

پہنیں با اہمیت کا قبول ملکہ

ہیون

انتہائی سوانحیہ



دیونا جیہ

ایک دراز دست شخص کی سرگزشت ایک طلبہ کی اور جس کا نام
آدی تھی کہ شب و روز اس شخص کا قہقہہ مگر کیا اور جب یہ ہوا کہ
سات دہے دی۔ خیال خوائی میں اس کا دنیا جہاں مادی شہادت کو دیکھ
وہ شخص کی جو لائی طلبہ کی فکری کاری اس سے شہادت
چہارہ اس شخص پھیل گیا ہے

”ہوں اور تم بیک وقت تمام مسئلہ فوجی جوانوں کو کنٹرول نہیں
کر سکو گی۔ یہ تاؤ مرنا کس طور پر تھی؟“
”پانچویں طور پر۔“

”آؤ اب توجہ ہو گا آئے سامنے ہو گا۔“

وہ تیزی سے چلتے ہوئے لفٹ میں آئے پھر پانچویں طور پر
پہنچے مرنا کی موجودہ صورت دیکھی ہوئی تھی پھر جزل بھی ہزاروں
میں پہچانا جا سکتا تھا۔ وہ دونوں ان دونوں کو تلاش کرنے لگے۔
پانچویں طور پر ہر جگہ انہیں ڈھونڈ لیا۔ وہ کیس نظر نہیں آئے۔
مرنا بھی اب پوری طرح حاضر دماغی سے کام لے رہی تھی۔ اس
نے عمارت کے دروازوں کے ساتھ دماغ کے دروازے بھی بند کر
لے تھے اور پانچویں طور کو بھی چھوڑ دیا تھا۔ اب وہ کامیابی حاصل
کرنے تک نظروں میں آنا نہیں چاہتی تھی۔

پارس کی شامت آگئی تھی۔ سچ نکلنے کا کوئی راستہ بُھائی نہیں
دے رہا تھا۔

یہ چشم دید واقعہ ہے کہ وہ طیارے میں بیٹھ کر گئی تھی۔ وہی
طیارہ گر کر تباہ ہوا تھا۔ اس کی لاش اور لباس کے ٹکڑے اور
چھترے لے تھے۔ موت برحق ہے۔ وہ سچ مر چکی تھی۔
اگر قارئین صرف اس پہلو سے غور کریں کہ وہ ایک پاکستانی
لڑکی تھی تو بات سمجھ میں آجائے گی کہ وہ مرنے کے بعد بھی کیسے

باربرا اور پارس شراب خانے سے نکل آئے تھے۔ میز چوں
سے اترتے ہوئے گراؤنڈ فلور کی طرف جا رہے تھے۔ وہاں پہنچ کر
انہوں نے دور سے دیکھا۔ باہر جانے کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ مسلح
فوجی لوگوں کو باہر جانے سے روک رہے تھے۔ ان سے درخواست
کر رہے تھے کہ وہ ابھی عمارت کے اندر ہی رہیں۔ یہاں ایک غیر
ملکی جاسوس کو تلاش کیا جا رہا ہے۔

باربرائے خیال خوائی کی پروا نہ کی۔ مرنا کے پاس آئی۔ اس
نے سانس روک لی۔ دوسری تیسری بار بھی یہی ہوا۔ وہ پارس سے
بولی۔ ”کبغت! سانس روک رہی ہے۔“

”وہ تمہیں دماغ میں آئے نہیں دے گی۔ اس کاؤنٹر گرل کے
دماغ میں جا کر معلوم کرو اس عمارت کا مین سوئچ کہاں ہے۔ ہم یہ
کھیل اندھیرے میں کھیلیں گے۔“

باربرائے کاؤنٹر گرل کے پاس جا کر پوچھا۔ ”یہ بیرونی دروازہ
کب تک کھلے گا؟“

وہ بولی۔ ”سوری! یہ فوج کا معاملہ ہے۔ میں کچھ کہہ نہیں
سکتی۔“

باربرا اس کی آواز سنتے ہی اس کے خیالات چمکنے لگی پھر
پارس کے پاس آکر بولی ”میں سوچ تک پہنچنا محال ہے۔ وہ اسی
بیرونی دروازے کے پاس ہے اور اندھیر گمن مین کھڑے ہوئے
ہیں۔“

جی ہاں اس پاکستانی لڑکی کا نام بانو شہناز تھا۔

وہی بانو شہناز جس کے دوپ میں شی تارا چھپی ہوئی تھی۔ سر سے پاؤں تک بانو شہناز بنی ہوئی تھی۔ اس کی آواز اور لہجے میں بولتی تھی۔ اسلام آباد میں اس کی جگہ لے رکھی تھی اور اسے یورپ بھیج دیا تھا۔ وہ اصل بانو شہناز بیڑس سے فریگٹرٹ جاتے ہوئے طیارے کے حادثے میں ہلاک ہو گئی تھی۔

پاشا نے اس کی لاش کے ٹکڑے دیکھے تھے لیکن اس کے مرنے کے باوجود اس لیے اس کی آواز سن رہا تھا کہ اسلام آباد میں شی تارا اسی آواز اور لہجے میں بول رہی تھی۔ وہ حیران پریشان تھا کہ مرنے والی کیسے بول رہی ہے۔

وہ کبھی بھی حسیناؤں کے ساتھ مستی میں آکر شراب پیتا تھا۔ اس رات اس نے بانو شہناز سے محروم ہونے کا غم غلط کیا اور خوب پیتا رہا۔ وہ غیر معمولی دماغی قوت کا حامل تھا۔ زیادہ پینے کے باوجود نشہ دماغ پر حاوی نہیں ہوا تھا۔ ایسے میں کوئی اس کے اندر آکر زور لہ پیدائش کر سکتا تھا لیکن اس رات شب ہوا کہ نشہ غالب آ گیا ہے۔ دماغ کمزور ہو گیا ہے۔ تب ہی محروم کی آوازیں کانوں میں آ رہی ہیں۔

پھر اس نے خود کو آزایا اور یقین کیا کہ نہ دماغ کمزور ہے نہ نشہ غالب آیا ہے۔ وہ جج بانو شہناز کی آوازیں سن رہا تھا۔ اس کی آواز اور اس کی باتیں صاف صاف کانوں میں پہنچ کر اس کی زندگی کا یقین دلا رہی تھیں۔

وہ تیزی سے چل ہوا کھڑکی کے پاس آیا۔ اسے کھول کر باہر کھلی فضا میں کان لگا کر سننے لگا۔ جب کہ وہ کسی نہ خانے میں رہ کر بھی ہزاروں میل دور کی آوازیں سن لیتا تھا۔ اس کے باوجود وہ اپنی تسلی کے لیے کھڑکی سے باہر کھلی فضا میں کان لگا کر توجہ دے رہا تھا۔ پھر اس نے کھڑکی بند کر دی۔ ٹیلیفون کے پاس آکر ایئر پورٹ کے ایئرپائل انکوائری آفس سے رابطہ کیا پھر کہا۔ ”طیارے کے حادثے میں ہلاک ہونے والوں کی جو لسٹ آپ کے پاس ہے اس میں مس بانو شہناز کا نام ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ بانو شہناز زندہ ہے۔“

”آپ کو کیسے یقین ہے؟“

”آپ مجھ سے سوال نہ کریں۔ پہلے یہ تصدیق کریں کہ بانو شہناز اس طیارے میں سوار ہوئی تھی یا نہیں؟“

اسے ایک منٹ ہولہ آن کے لیے کہا گیا پھر آواز آئی۔

”ہمارے کاغذات تصدیق کر رہے ہیں کہ محروم طیارے میں سوار ہوئی تھیں۔ طیارے کے لیے سے محروم کے شناختی کاغذات اور پاسپورٹ کے اوراق ملے ہیں۔“

”آپ بابا بارے محروم نہ کہیں۔ وہ زندہ ہے۔“

”کیا وہ آپ کے پاس زندہ پہنچ گئی ہیں؟“

”آپ طعنہ نہ دیں میں بہت دور سے اس کی آوازیں سن رہا ہوں۔“

”جناب! اکثر مرنے والوں کی آوازیں کانوں میں گونجتی رہتی ہیں۔ ہمیں آپ سے ہمدردی ہے۔“

دوسری طرف سے ریسور رکھ دیا گیا۔ پاشا کے لیے یہ معاملہ بڑا پیچیدہ ہو گیا تھا۔ وہ بانو شہناز کی آوازیں سن سکتا تھا لیکن اس سے پوچھ نہیں سکتا تھا کہ وہ کہاں ہے؟ یہ ٹیلی فون نہیں تھا کہ دونوں طرف سے سوال جواب ہوتا۔

وہ ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ گیا پھر سر جھکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ بانو شہناز کا تصور کیا۔ اپنی تمام توجہ اس کی آواز اور لہجے پر مرکوز کی۔ کچھ دیر تک گہری خاموشی رہی پھر اس کے کرانے کی آواز آئی۔ پاشا نے سوچا۔ ”آواز وہ تکلیف میں جتا ہے۔ حادثے میں زخمی ہوئی ہے شاید تباہ شدہ طیارے سے کہیں دور زندہ پڑی ہے اور ہم سب نے اسے مرہ سمجھ لیا ہے۔“

اُدھر عادل پنجگیزی نے اعصابی کمزوری کا جو شمرٹ شی تارا کو پلایا تھا اس کے نتیجے میں وہ کمزوری کے باعث کراہ رہی تھی۔ دانی مان نے کہا۔ ”بھئی! آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرو۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ سو کر اٹھنے کے بعد تم توانائی محسوس کرو گی۔“

وہ کرا رہے ہوئے بولی۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ توانائی بحال ہو گی۔ میں شاید ای طرح مر جاؤں گی۔“

”کیسی بری باتیں زبان سے نہ نکالو۔ مرنے کے تمہارے دشمن اور وہ عادل تو دشمن نہ ہوتے ہوئے بھی انجانے میں دشمنوں سے بڑھ کر دشمنی کر رہا ہے۔“

وہ بولی۔ ”ماں جی! عادل کو کچھ کرو دشت سی ہوتی ہے۔ میں اس کا سامنا کرنے کے لیے اسلام آباد میں نہیں رہوں گی۔ طبیعت سنہلے ہی میاں سے چلی جاؤں گی۔“

”ضرور بیٹی! عادل کی حماقتیں ہمارے لیے مصیبتیں لانے والی ہیں۔ میں تمہارا سامان بیک رکھوں گی۔ سفر کے قابل ہوتے ہی میاں سے چل پڑو۔ اب زیادہ نہ بولو۔ سو جاؤ۔“

خاموشی چھا گئی۔ پاشا سمجھ رہا تھا کہ وہ آنکھ بند کر چکی ہے۔ سونے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس لیے وہ بوڑھی ماں جی بھی خاموش ہو گئی ہے۔ وہ آنکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ان کی گفتگو سے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ وہ اسلام آباد میں کہیں بیمار پڑی ہے۔ طبیعت سنہلے ہی وہاں سے کسی دوسری جگہ چلی جائے گی۔

پاشا اسی ہوٹل کے کمرے میں تھا جہاں وہ تخری بند سے بیدار ہوا تھا۔ بیدار ہونے کے بعد اس نے اپنی اپنی کھول کر دیکھی تو اس کے اندر فرانسس ڈالرز اور برٹش پونڈز کے علاوہ ایک نہ کیا ہوا کاغذ رکھا ہوا تھا۔ اس نے اسے کھول کر دیکھا۔ وہاں لکھا ہوا تھا۔ ”آزادی مبارک ہو۔ تم کسی کے تخریبی عمل کے زیر اثر نہیں

ہو۔ جس ملک میں جانا چاہو۔ فون نمبر فورڈ فورڈ اسکر کرو اور اپنی خواہش ظاہر کرو۔ تمہیں ایک گھنٹے کے اندر اس ملک کا ویزا مل جائے گا۔ دیش آل۔“

پاشا نے فون کے پاس آکر ریسور اٹھایا پھر نمبر فورڈ فورڈ اسکر کر کے فون فری رابطہ ہو گیا۔ کسی نے پوچھا۔ ”فرہانیے جناب! ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں۔“

وہ بولا۔ ”مجھے اپنے سامان میں سے ایک پرچی ملی ہے جس پر لکھا ہوا ہے کہ میں جس ملک میں جانا چاہوں مجھے وہاں کا ویزا ایک گھنٹے کے اندر مل جائے گا۔“

”اچھا سمجھ گیا۔ آپ یوسف الہیان عرف پاشا ہیں۔“

”جی ہاں میں وہی تاجیز ہوں۔ میرا جلد سے جلد اسلام آباد پہنچنا بہت ضروری ہے۔ آپ سے درخواست ہے یہاں سے پاکستان جانے والی پہلی فلائٹ میں مجھے روانہ کر دیں۔ آپ کی بڑی مہربانی ہو گی۔“

”مہربانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم تو باا صاحب کے ادارے کے ادنیٰ خادم ہیں۔ ایسی ہی خدمات کے لیے یہاں بیٹھے ہیں۔ آپ سفر کی تیاری کریں۔ ابھی ہم صورت حال سے آگاہ کریں گے۔ کی مان اللہ۔“

اس نے ریسور رکھ دیا۔ سفر کی تیاری ضروری نہیں تھی۔ وہ یاری بیٹھا ہوا تھا۔ فون نمبر فورڈ فورڈ سے صرف فلائٹ کے کنفرم ہونے کا انتظار تھا۔

عادل پنجگیزی کو معلوم ہو چکا تھا کہ وہ بانو شہناز نہیں شی تارا ہے اور جب یہ معلوم ہوا تو وہ بانو شہناز کے شوق سے باز آ گیا۔ وہ باتا تھا کہ شی تارا ایک نیا برس کی مہر مچی بننے والی ہے۔

شی تارا اعصابی کمزوریوں کے باعث نیند میں یا غفلت میں جو کچھ بڑبڑا رہی تھی اس کا ذکر ہو چکا ہے۔ اس بڑبڑا ہٹ کو سن کر ماہل نے سوچا شاید وہ بھی شی تارا پر عمل کر کے اسے اپنی معمول ٹاسکتا ہے۔ اس وقت پنجگیزی کا دماغ بے حد کمزور تھا۔ وہ عادل کو اس سمجھ کر خوفزدہ تھی اور خوف کے مارے اعتراف کر رہی تھی کہ وہ اس کی معمول بن چکی ہے اور آئندہ اس کے تمام احکامات کی قیام کرتی رہے گی۔

عادل خوشی سے دیوانہ ہو گیا۔ کوٹلی کے باہر آکر لان میں دوش کے مارے اچھلتے کودنے اور قلابازان کھانے لگا۔ اس کی انت میں اس نے دو بڑی کامیابیاں حاصل کی تھیں۔ ایک تو بیٹھے ٹھانے مینانم کا ہارین کیا تھا۔ دوسری بڑی کامیابی یہ تھی کہ اس نے ایک ناقابل شکست ٹیلی بیٹھی جانے والی کو اپنی معمول اور ابدی بنا لیا تھا۔

انٹی شاندار فتوحات کے بعد اس کی کمزوری الٹ گئی تھی۔ یہ صرف اس کی بات نہیں تھی اس کی جگہ کوئی بھی ہو تا خوشی سے

باکھل ہو جاتا۔ اب اسے فرہادی بھائی جان اور بھائی جان کا انتظار تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ جب بھائی جان اور بھائی جان کو معلوم ہو گا کہ اس نے شی تارا جیسی ہستی کو کنپ کیا ہے تو پھر فرہادی کی پوری فیملی اس مینانم کے ہار کو سراں گھوں پر بٹھائے گی۔

اس انتظار میں وہ صبح تک جاتا رہا۔ میرے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ ایک احمق نے شی تارا کو بے بس بنا رکھا ہے۔ نہ ہی کوئی بھائی جان اس کے دماغ میں جایا کرتی تھی۔ شی تارا ہی بھائی جان بن کر اسے اونیائی رہی تھی۔

صبح ہوئی تو وہ ناگوار سی سے بڑبڑا لگا۔ ”آخر نہیں آئے نہ بھائی جان آئیں۔ نہ بھائی جان آئے۔ دونوں بہت مغرور ہو گئے ہیں۔ مجھے ایک معمولی شخص سمجھ کر نظر انداز کر رہے ہیں۔ جب انہیں میری صلاحیتیں اور میری اہمیت کا پتا چلے گا تو پچھتا میں گے کہ پہلے میری قدر کیوں نہیں کی لیکن اب وقت آ گیا ہے کہ میں شی تارا کو حکم دوں کہ وہ بھائی جان کے پاس کر خیال خوانی کے ذریعے جائے اور میری تابعدار بن کر انہیں میرے پاس بلا کر لائے۔“

وہ سوچتا ہوا کوٹلی کے اندر آیا۔ شی تارا کی خواہگاہ کا دروازہ بند تھا۔ اس نے دستک دی۔ اندر سے دانی مان نے پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”میں بول عادل پنجگیزی۔ دروازہ کھولو۔“

دانی مان نے آہستگی سے دروازہ کھولا پھر باہر آکر دروازے کو بند کرتے ہوئے بولی۔ ”وہ سوری ہے۔ جب جاگے گی اور اندر بلائے گی تب جانا۔“

وہ گھڑی دیکھ کر بولا۔ ”عجب ہے۔ میں نے تخریبی عمل کے ذریعے حکم دیا تھا کہ اسے صبح چھ بجے بیدار ہو جانا چاہیے لیکن وہ ابھی تک سوری ہے۔“

”دانی مان نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟ کیا تم نے میری بیٹی پر تخریبی عمل کیا ہے؟“

”بے شک کیا ہے۔ اب وہ میری معمول اور تابعدار رہے گی۔“

”مگر تم تو ایک ڈرائیور ہو۔ تم نے تخریبی عمل کہاں سے سیکھ لیا ہے؟“

”یہ خدا کی دین ہے کل اچانک مجھے یہ علم حاصل ہوا اور میں نے شی تارا کو اپنی مٹی میں لے لیا۔“

وہ گھبرا کر بولی۔ ”نہیں۔ نہ شی تارا نہیں ہماری تمہاری ماں کن بانو شہناز ہے۔“

”جو اس مت کر بدھیا! مجھ جیسے عامل کامل کی آنکھوں پر شی تارا پردہ نہیں ڈال سکتی۔ تو بیجوت بولے گی تو میں مینانم کے ذریعے تجھے بھی اپنی خدمت کا گارنٹوں گا لیکن مجھے یہاں سے ہندوستان روانہ کر دوں گا۔“

بوزمی دانی مان کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس احمق نے تخریبی

ذبی لیا جائے مالمہ باربر اس کے دماغ پر قبضہ جمار جنرل کے

8

[illegible]

پاشا اسلام آباد پہنچ گیا۔ وہ جس سے وہاں پہنچے تک کئی بار پانو شہناز (شی تارا) کی آواز سننے کی کوششیں کرتا رہا تھا۔ اس کی آواز سنائی نہیں دی۔ وہ اس کی وجہ سمجھ رہا تھا کہ پانو شہناز بیمار اور کمزور ہے اس لیے بہت کم بولتی ہے۔ وہ چار بار اس کی کوششیں سنائی دی۔ اس گفتگو سے پتا نہ چلا کہ پیرس سے فرینک فرٹ جائے والی پانو شہناز اسلام آباد کیسے پہنچ گئی تھی۔

ایک بار اس کی گفتگو سے پتا چلا کہ وہ اسلام آباد سے بننے والی ہے۔ کہاں جائے گی؟ یہ معلوم نہ ہو سکا تھا۔

اس نے اسلام آباد آکر ایک ہوٹل میں کرا لیا۔ کمرے میں پہنچے ہی دروازے کو بند کر کے ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ پانو شہناز کی آواز اور لہجے پر اپنی تمام توجہ مرکوز کر لے لگا۔ فوری ضرورت کے وقت مطلوبہ آواز سنائی نہ دے تو وہ جھنجھلا جاتا تھا لیکن صبر سے انتظار کر پڑتا تھا کیوں کہ آوی چوہیں سمجھنے نہیں بول۔ اکثر لوگ صرف ضرورت کے وقت مختصر سے فقرے ادا کرتے ہیں پھر پانو شہناز کے حلق میں معلوم تھا کہ بچاری تیار ہے۔ اس لیے کہی بولے گی۔

پھر اچانک ہی اس کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”چلو جلدی کرو فلائٹ کا وقت ہو رہا ہے۔ سناو عادل! یہ سامان گاڑی میں لے جا کر رکھو۔“

پاشا فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہوٹل کے کمرے سے نکل کر چلی حیل پر آیا۔ وہاں رینٹ اے کار والوں سے ایک کار حاصل کی پھر ڈرائیور سے کہا۔ ”انزپورٹ چلو۔“

وہ جھپٹی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کار چل پڑی۔ اس دوران وہ آوازیں سننے کی کوششیں کرتا رہا۔ ایک بار عادل کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا۔ ”آج میں بہت خوش ہوں۔ زندگی میں پہلی بار ملک سے باہر جا رہا ہوں۔“

شی تارا نے اسے ڈانٹ کر کہا۔ ”میں تم سے پہلے کہہ چکی ہوں، میرے سر میں درد ہو رہا ہے بالکل خاموش رہو پھر کبھی اپنی خوشیوں کا اظہار کر لیتا۔“

وہ سب خاموش ہو گئے۔ دانی ماں بھی نہیں بول رہی تھیں۔ وہ اپنی مطلوبہ آواز کے ساتھ اسی داخل میں دوسری آواز سناتا تو پھر وہ دوسری آواز بھی اس کی قوت سماعت کے دائرے میں آجاتی تھی اگرچہ اس وقت شی تارا ذہنی سکون کے لیے ایسا ہی ہندوستانی کلاسیکل سنگیت سنار کرتی تھی۔ پاشا اور حشری تارا کے ذریعے وہ موسیقی سن رہا تھا۔

وہ موسیقی شگفتہ کا باعث بن گئی تھی۔ جس کار سے وہ مخصوص گیت ابھرتا پاشا اس سنگیت کے ذریعے پانو شہناز کی کار کو پہچان لیتا اور یہی ہوا۔ وہ انزپورٹ کے پارکنگ ایریا میں کار سے اتر کر ایک جگہ کھڑا ہو گیا۔ وہ موسیقی اس کی قوت سماعت کی گرفت میں تھی اور اس کی آواز قریب آتی جا رہی تھی۔

پھر وہ کار قریب آگئی۔ پارکنگ ایریا میں پہنچ کر رک گئی۔ عادل نے کار سے اتر کر جھپٹی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ کار کے اندر سے پانو شہناز کو طلوع ہوتے دیکھ کر پاشا شمارے خوشی کے بیچ پڑا۔ ”بانو! مائی سویٹ ہارٹ!“

شی تارا نے گہرا کراہے دیکھا کہ یہ کون ہے؟ جو اسے بانو کی حیثیت سے پہچان رہا ہے؟

شی تارا نے ٹیکڑوں بار پاشا سے دفاعی رابطہ رکھا تھا۔ دونوں میں دوستی بھی ہوئی تھی اور دشمنی بھی اور اتنی قوتوں کی یاد خود دونوں نے ایک دوسرے کی صورتیں نہیں دیکھی تھیں۔ شی تارا تو یوں بھی پانو شہناز کے دوپ میں تھی اس پر ابھی اعصابی کمزوری کا اثر تھا۔ وہ بڑے حوصلے سے اٹھ کر یہ سفر شروع کرنے آئی تھی۔ ایسے میں پاشا کی آواز اور لہجے کو فوراً ہی پہچان نہ سکی۔

وہ محبت سے دونوں بازو پھیلائے اس کی طرف آتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”بانو! میری سچی محبت نے تمہیں غیارے کے حادثے سے بچایا ہے۔ خدا نے تمہیں میرے لیے زندہ رکھا ہے۔“

اس سے پہلے کہ وہ بالکل قریب آتا۔ وہ پہنچا کر فوراً ہی کار میں گھر گئی۔ دروازے کو اندر سے لاک کر کے بولی۔ ”کون ہو تم؟ تم کون ہو؟“

وہ کار کی کھڑکی پر جھک کر بولا۔ ”کیوں مذاق کرتی ہو ایک حادثے میں تمہاری یادداشت کم ہو گئی ہے؟“

”تم کسی حادثے کی بات کر رہے ہو؟ آخر تم کون ہو؟“

”میں ہوں پاشا۔ تمہارا یوسف البرہان عرف پاشا۔“

شی تارا کا سر جھکرا لے لگا۔ اسے پاشا کی آواز اور اس کا لہجہ یاد آگیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”ہم پرسوں رات پیرس کے انزپورٹ پر ملے تھے۔ میں نے تمہیں یہ نہیں بتایا تھا کہ میں غیر معمولی قوت سماعت کے ذریعے تمہاری آواز ہزاروں میل دور سے سن سکتا ہوں اور اب میں تمہاری پیاری اور دلنشین آواز سناتا ہوں پیرس سے یہاں آیا ہوں۔“

شی تارا آگے نہ سن سکی پاس بیٹھی ہوئی دانی ماں کی گود میں ڈھلک کر بے ہوش ہو گئی۔

آہ بچاری! پاس کی گھر والی نہ بننے کے لیے دور بھاگ رہی تھی لیکن پھل پھل کر حلقہ افراد کی لپیٹ میں آ رہی تھی۔ دانی ماں شی تارا کے تمام دوستوں اور دشمنوں سے واقف تھی۔ پاشا کو پہچان گئی۔ بڑھیا گھاٹ گھاٹ کا بانی پی جی تھی۔ اس نے کہا۔ ”سنا پاشا! بانو نے تمہارا ذکر کیا تھا۔ اس کے بعد اس کی یادداشت کم ہو گئی۔ بہر حال ابھی ان باتوں کا وقت نہیں ہے۔ اسے فوراً کسی قریبی اسپتال لے جانا ہو گا کیا تمہارے پاس گاڑی ہے؟“

”ہاں اور کھڑکی ہے۔“

”تم ہمارے پیچھے آؤ۔ میں اسے اسپتال لے جا رہی ہوں۔“

پاشا تیزی سے ہوٹل والی کار کی طرف جانے لگا۔ دانی ماں نے

آہستگی سے کہا۔ ”عادل! تم فراد بھائی جان کی طرح قلعہ ہو۔ تم نے اچھا کیا کہ اس شخص کے سامنے زبان نہیں کھولی۔ تم نے ابھی سنا ہے کہ وہ ہزاروں میل دور سے اپنے شکاری کی آواز سن لیتا ہے۔“

”ہاں وہ ایسا کہہ رہا تھا۔“

”تم گاڑی چلائے ہو کسی قریبی اسپتال میں چلو اور یاد رکھو اسی لمحے سے تم کو گتے بن کر رو گئے پاشا کی غیر موجودگی میں بھی نہیں بولو گے۔ بہت خطرناک شخص ہے اگر اسے معلوم ہو گیا کہ یہ شی تارا ہے تو اپنی غیر معمولی قوتوں سے اسے مار ڈالے گا۔ تم بھائی جان کی ہونے والی ہو کی سلامتی چاہتے ہو تو کو گتے بن کر رہو۔“

وہ اسپتال پہنچ گئے جب کہ کسی دوسرے ملک میں پہنچا تھا اسی کو کہتے ہیں کہ مقدسے لڑتے رہو اور بچاؤ نہیں کھاتے رہو۔

ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کیا پھر کہا۔ ”میرے بے حد کمزور ہے۔ شاید کسی دفاعی مدد سے بے ہوش ہوئی ہے۔“

پھر اس نے پاشا اور عادل کو دیکھ کر کہا۔ ”پلیز! آپ لوگ بیٹھ کر لگا لیں۔ ڈشنگ دوم میں انتظار کریں۔“

دانی ماں اس کمرے میں رہی پاشا اور عادل وہاں سے نکل کر ڈشنگ دوم میں آکر بیٹھ گئے۔ پاشا نے کہا۔ ”آہ! پتا نہیں میری جان کو کسی کی نظر لگ گئی ہے۔ پرسوں غیارے کے حادثے میں مرے مرتے ہوئی۔ پتا نہیں غیارے کے لیے سے نکل کر یہاں کیسے پہنچی آئی؟ کیوں سنا لیا تم مجھ سے کہتے ہو؟“

عادل نے اسے دیکھا مگر گونگا بنا رہا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا ہو؟ تم بولتے کیوں نہیں؟“

عادل نے کو گتے اشاروں میں بتایا کہ وہ بول نہیں سکتا ہے۔ پاشا نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم کسی میٹھریں یا ٹینک کرتے ہو؟“

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ وہ بولا۔ ”میں ابھی کہہ چکا ہوں کہ ہزاروں میل دور کی آوازیں سن لیتا ہوں تم اور انزپورٹ آتے وقت کہہ رہے تھے۔ آج میں بہت خوش ہوں، پہلی بار ملک سے باہر جا رہا ہوں، پھر تمہاری ڈانٹ سن کر خاموش ہو گئے تھے۔“

عادل نے گھٹت خودہ انداز میں کہا۔ ”تم میری بات لفظ بہ لفظ دہرا رہے ہو۔ واقعی بہت خطرناک ہو۔“

”یہ بتاؤ تم ابھی کو گتے کیوں بن رہے تھے؟“

وہ مگر اکر بولا۔ ”تمہیں آزاد بنا رہا تھا۔ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ تم میری آواز دور سے سن سکتے ہو یا نہیں مگر کمال ہے۔ بڑا خطرناک علم جانتے ہو۔“

”تم ہمارے پیچھے خطرناک کیوں کہہ رہے ہو؟ کیا میں نے تمہیں کوئی نقصان پہنچایا ہے۔“

”اس سے بڑا نقصان اور کیا ہو گا کہ میں تمہاری میں کسی سے

”نئی راز کی بات کہوں گا تو تم سن لو گے۔“

”میں خواہ خواہ کسی کی باتیں نہیں سنتا۔ یہ بتاؤ تم یہاں کب سے ڈرائیور ہو؟“

”دو ماہ تین دن سے۔“

”کیا پرسوں پانو شہناز پیرس میں تھی؟“

دانی ماں ان کے پیچھے کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ صوفے کے پیچھے سے گھوم کر آتے ہوئے بولی۔ ”ہاں پیرس میں تھی اور یہ عادل نے تم ڈرائیور کہہ رہے ہو، یہ دراصل ڈرائیور نہیں ہے۔“

دانی ماں کی یہی کوشش تھی کہ عادل کو قابو میں رکھنے کے لیے اسے زیادہ سے زیادہ اپنا بنا کر رکھے۔ وہ بولی۔ ”ہمارا عادل ایک ایسے اونچے خاندان کا فرد ہے، جو ساری دنیا میں مشہور ہے۔“

پاشا نے پوچھا۔ ”اس بین الاقوامی شہرت رکھنے والے خاندان کا نام کیا ہے؟“

”یہ عادل اور اس کے بھائی جان کا ایک خاندانی راز ہے۔ یہ راز ابھی تمہیں بتا نہیں سکتا۔“

عادل اپنے فراد بھائی کے حوالے سے خوش ہو رہا تھا اور فخر سے تن کر بیٹھ گیا تھا۔ پاشا نے کہا۔ ”ٹھیک ہے تم نہ بتاؤ۔ میں پانو شہناز سے پوچھ لوں گا۔“

”کیسے پوچھو گے اس کی یادداشت اتنی کمزور ہو گئی ہے کہ پچھلی بہت سی باتیں بھول چکی ہے۔“

”ہاں اسی لیے اس نے مجھے اپنے محبوب پاشا کو نہیں پہچانا۔ دیکھو ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

”کون سی بات؟“

”یہی کہ وہ پیرس سے فرینکفرٹ جانے کے لیے غیارے میں سوار ہوئی تھی۔ غیارے کے حادثے میں ایک بھی مسافر زندہ نہ بچ سکا پھر انہوں نے اسلام آباد کیسے پہنچ گئی؟“

”اس میں نہ سمجھنے والی بات کیا ہے؟ سوئی عقل سے بھی بات سمجھ میں آتی ہے کہ وہ غیارے میں سوار نہیں ہوئی تھی اس لیے بچ گئی۔ کیا تم نے اسے سوار ہوتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا؟“

”نہیں، میں نے پنجرہ لادرنج کے دروازے پر اسے الوداع کہا تھا لیکن مسافروں کی لسٹ میں اس کا نام تھا۔“

”یہ دیکھو کہ موت کی لسٹ میں اس کا نام نہیں تھا۔ اس لیے وہ یہاں اسپتال میں ہے جب وہ ہوش میں آئے اور اس کی یادداشت بحال ہو جائے تب وہ پیرس سے یہاں تک پہنچے گا واقعہ سنائے گی۔“

دانی ماں نے شی تارا کو جنم نہیں دیا تھا لیکن اسے اپنا درد دھار دیا تھا۔ پیدائش کے دن سے اس کی پرورش کی تھی اور اس کی خدمت کرتی آئی تھی۔ شاید کوئی بھی ماں بھی اس کی حفاظت اور

سلامتی کے لیے اتنی جدوجہد نہ کیا تھی جیسی وہ کر رہی تھی۔ ایک طرف عادل کو قابو میں رکھے ہوئے تھی۔ اسے شی تارا کا نام زبان پر لانے کا موقع نہیں دے رہی تھی اور دوسری طرف پاشا کو یقین دلا رہی تھی کہ وہ جس کی آواز پر پیرس سے یہاں آیا ہے، وہ جی جگ بانو شستا ہے۔

دیے وہ بھی اب پریشانی سے سوچ رہی تھی کہ کب تک ایسی چالاکیوں سے الو بیانی رہنے کی اور ان سے حقیقت چھپا سکے گی۔ ایسے میں بھی ایک بات ذہن میں آئی تھی کہ حقیقت ظاہر ہونے سے پہلے ہی کسی طرح بھی عادل اور پاشا سے نجات حاصل کی جائے۔

عادل کے لیے تو انہوں نے سوچا ہی تھا کہ اسے پاکستان سے باہر لے جا کر اپنے کرائے کے فٹنڈوں کے حوالے کر کے اس کا کام تمام کر دیا جائے۔ والی ماں اور شی تارا یہاں اسلام آباد میں اسے اپنے ہاتھوں سے ہلاک نہیں کر سکتی تھیں کیوں کہ وہ خود بھی ایسا کام نہیں کرتی تھیں۔ اگر وہ کمزوریوں میں جلتا نہ ہوتی تو فیملی جیسی کے ذریعے اس کی زبان ہمیشہ کے لیے بند کر دیتی۔

کم سختی یا شامت اعمال اسی کو کہتے ہیں کہ جو تدبیر کو وہ الٹی ہو جائے۔ عقل اور کوشش کا نام نہ آئے۔ وہ دونوں اس احمق کے مقدر میں موت لکھ کر اسے پاکستان سے باہر لے جانا چاہتی تھیں۔ ایسے میں پاشا آؤسے آگیا اور عادل کو ہلاک کرنے والی پاشا کو پہچانتی ہی ہے ہوش ہو کر اپنا ہسپتال پہنچ گئی۔

والی ماں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب پاشا سے کیسے نجات حاصل کرے؟ وہ اعصاب کمزور کرنے والی دوا پیش اپنے پاس رکھتی تھی۔ پاشا کو دھوکے سے یہ دوا کھلا سکتی تھی لیکن اس کا نتیجہ خاطر خواہ نہ ہوتا کیوں کہ شی تارا چلنے پھرنے کے قابل نہیں تھی۔ پاشا کو کمزور بنا کر وہاں سے فرار نہیں ہو سکتی تھی نہ ہی اس کے دماغ پر قبضہ بجا کر اسے اپنا تابعدار بنا سکتی تھی۔

پھر پاشا کو فی عام سا آدھی نہیں تھا۔ غیر معمولی دماغی اور جسمانی قوتوں کا حامل تھا۔ یہ یقین سے نہیں کہا جا سکتا تھا کہ اعصابی کمزوری پیدا کرنے والی دوا اس پر کس حد تک اثر انداز ہو گی۔ شی تارا کا کمزور دماغ بھی سوچ کر چکر اٹھ گیا تھا کہ وہ موجودہ دلدل میں خود کو ڈھسنے ہونے دیکھ رہی تھی اور فی الحال اس دلدل سے نکلنے کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔

اس نے ہوش میں آکر آنکھیں کھولیں، پہلے تو خالی اللہ زمین رہی پھر یہ سوچتی رہی کہ کہاں ہے؟ تب یاد آیا کہ ہسپتال میں ہے اور اسے وہاں پہنچانے والا پاشا ہے۔ اسے دیکھ کر ہی وہ اپنے حواس کھو بیٹھی تھی۔

اب ہوش میں آ کر بہت ہی آرام اور سکون محسوس کر رہی تھی۔ نرس نے آکر اسے دوا ملائی۔ ایک انجکشن لگایا پھر کہا۔ ”آپ کے رشتے دار دوسرے پریشان بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں ابھی جا

کر آپ کے ہوش میں آنے کی اطلاع دیجی ہوں۔“ وہ کمزوری سے آواز میں بولی۔ ”پلیز ایجی نہیں۔ ابھی میں تنہائی اور خاموشی چاہتی ہوں۔“ ”بے شک“ ابھی یہ آپ کے لیے ضروری ہے اور آپ کو کچھ کھانا پینا بھی چاہئے۔“

”میں ایک گھنٹے بعد تمہیں پانچ ہزار روپے دوں گی۔ میرے لیے تازہ پھلوں کا جس سے آؤ اور توانائی سے بھر پور غذا کھلاؤ۔ باہر میری ایک بوڑھی گورنر بیٹی بھی ہوگی۔ اس سے بچکے سے کہنا کہ کسی بھانے آگئی یہاں آ جائے۔ باقی دو رشتے داروں سے کہہ دینا کہ میں ہوش میں آئی تھی بھروسہ گئی ہوں۔ انہیں صبح آکر ملاقات کرنی چاہئے۔“

نرس جانے لگی۔ اس نے کہا۔ ”سنو، پہلے ایک جھوٹا سا کاغذ اور قلم لا کر دو۔“

وہ چلی گئی۔ شی تارا کو اچانک یاد آیا تھا کہ نرس تنہائی میں والی ماں کو کمرے میں جانے کے لیے کسی کی تو پاشا اپنی شیطانی ساخت سے سن لے گا۔ وہ کاغذ قلم لے کر آئی تو اس نے لکھا۔ ”عادل اور پاشا کو کوٹھی میں جانے اور صبح آنے کے لیے کہو۔ یہ بھی کہہ دینا کہ تم میری بیمار داری کے لیے یہاں رہو گی۔“

پھر اس نے نرس سے کہا۔ ”جیسا میں نے سمجھایا ہے، ویسے ہی عمل کرو۔ ان سے کہہ دو، میں ہوش میں آنے کے بعد دوسری ہوں اور یہ پرچی بچکے سے میری گورنر کو دے دو۔“

وہ دایات پر عمل کرنے چلی گئی۔ شی تارا سوچنے بھننے کی حد تک بڑی توانائی محسوس کر رہی تھی۔ ڈاکٹر تجربہ کار تھا۔ اس نے بڑی زوردار دوا میں دی تھیں۔ ہوش میں آنے کے بعد اس نے ذہانت سے اپنے بھائی کی جو تدبیر سوچی وہ یہ تھی کہ اب وہ اور والی ماں آواز بدل کر بولیں گی۔ پاشا بھی سمجھتا رہے گا کہ بانو شستا سو رہی ہے اس لیے والی ماں بھی خاموش ہے۔

پندرہ منٹ کے بعد والی ماں آگئی۔ کمرے میں داخل ہو کر اسے جانتے ہوئے دیکھا تو کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اس نے آٹھویں کی زبان میں خاموش رہے اور دوا نہ بند کرنے کو کہا۔ وہ دوا زے کو اندر سے بند کر کے قریب آئی۔ شی تارا نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”تم میری بدلی ہوئی آواز اور لہجہ سن رہی ہو، یہ پاشا میں سن سکے گا۔ تم بھی آواز بدل کر بولو۔“

وہ محبت سے اس کے سر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”میری بچی کو غمستوں نے گھیر لیا ہے۔ ایک مصیبت سے نجات حاصل کرنا چاہتی ہو، دوسری مصیبت سر پر آ جاتی ہے جب سے تو نے اپنا یہ بہن بھائی کو دیا ہے تب سے تجھ پر نئی غمبختیں آ رہی ہیں۔“

”میری اچھی والی ماں! دوسرے پہلو سے بھی سوچو۔ اگر میں اس بھائی پھر چھایا میں رہتی تو انہیں میٹھیں سمجھ نہ آتیں۔“ ”ہاں مگر تیرا دھرم نشت ہو جاتا۔“

”میں دیکھا جائے تو میں اپنے دھرم پر قائم رہنے کے لیے ایسے صاحب جمیل رہی ہوں۔“ ”بھگوان! اس کا پھل دے گا۔ تو جتنی میٹھیں اٹھاری ہے، جتنی مسکے پائے گی۔ میں نے سوچ لیا ہے، میں ان دونوں کی کھانے پینے کی چیزوں میں وہ دوا ملا دوں گی۔ دونوں کو مرضیں بنا کر کوٹھی میں ملائے رکھوں گی۔“

”یہاں تک کہ کوئی پاشا کی کوٹھی میں شیطان کا دماغ ہے ہو سکتا ہے وہ دوا سے دھیمی طور پر اثر لے پھر نارمل ہو جائے س کے بعد وہ ہم پر شبہ کرے گا۔ ہمارا دشمن بن جائے گا۔“

”میں ان تمام پہلوؤں پر غور کر چکی ہوں اگر تو کل تک اس باہل ہو جائے کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ جا سکے تو میں اپنے منصوبے پر عمل کروں گی۔ کاشاپی ہوئی تو بہت برا خللوں مل جائے گا ورنہ اگر ناکامی ہوگی تو میں کوٹھی سے فون کر کے تجھے خطرے سے آگاہ کروں گی۔ تو بانو شستا کا یہ ایک اپنا کارکردہ دوسرے ہسپتال میں منتقل ہو جانا، آواز تو بدل ہی چکی ہے۔ چو بھی بدل آئے گا تو پھر اس کا باپ بھی تجھے نہیں پہچان سکے گا۔“

”یہ اچھا منصوبہ ہے۔ مجھے امید ہے، میں کل تک چلنے پھرنے کے قابل ہو جاؤں گی۔“

دوا زے پر دستک ہوئی۔ والی ماں نے اٹھ کر دوا زہ کھولا۔ ہاں پاشا کو دیکھ کر گھبرا گئی۔ سنبھل کر بولی۔ ”تم... تم ابھی تک ماں ہو؟ میں نے کہا تھا، عادل کے ساتھ کوٹھی میں جا کر آرام کرو۔“

”ہاں میں عادل کے ساتھ جا رہا ہوں لیکن میرا دل ادھر کھنچا رہا ہے۔“

”سٹرپٹا! وہ سوری ہے۔ ڈاکٹر نے نخی سے تاکید کی ہے کہ سے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔“

”میں کچھ نہیں بولوں گا۔ اسے غائب بھی نہیں کروں گا۔“

والی ماں نے دوا زے کی آؤ سے دیکھا۔ شی تارا آنکھیں بند کر کے خود کو غمستوں میں غما کر رہی تھی۔ والی ماں نے پاشا سے کہا۔ ”آؤ دوا زے کو دیکھ کر فوراً چلے جاؤ۔“

وہ کمرے کے اندر آیا اور بڑے چنڈوں سے خوابیدہ حسن کو بٹھنے لگا۔ اس نے کبھی کسی سے عشق نہیں کیا تھا اور نہ ہی اسے دشتا زے سے عشق ہوا تھا۔ اس کا بے پناہ حسن اور شباب اسے رہا تھا اور کہہ رہا تھا، میں تمہارے لیے غیارے کے حادثے سے بچ کر یہاں آیا ہوں۔ میں حسن ہوں، تمہارے نام لکھا گیا ہے۔ مجھے اچھا ہونے دو پھر چار کھالیاں۔

وہ سرد تو پھر کھڑا پڑا۔ والی ماں نے دوا زے کو اندر سے لے کر دوا پھر لے بدل کر ناکواری سے بولی۔ ”گہنٹ پیچھے ہی پڑ گیا ہے۔“

وہ شی تارا کے قریب آئی پھر دوا زے پر دستک ہوئی۔ اس نے غصے سے دوا زے کو دیکھا پھر کہا۔ ”یہ ضرور عادل ہو گا۔“

وہ پاؤں پھینچی ہوئی گئی پھر ایک جھگڑے سے دوا زے کو کھولا۔ نرس ایک نرسے میں کھانا لے کر آئی تھی۔ وہ اندر آکر بولی ڈاکٹر نے کہا ہے کہ جس صبح دیا جائے۔ ویسے یہ کھانا بھی توانائی سے بھر پور ہے۔ صبح تک اٹھ نہ سکو گی۔“

شی تارا نے والی ماں سے کہا۔ ”۳ سے ابھی پانچ ہزار دے دو۔“

والی ماں نے پرس میں سے پانچ ہزار کے نوٹ نکال کر دیے۔ وہ عالم سرخوشی میں سلام کر کے چلی گئی۔ دوا زہ پھر اندر سے بند ہو گیا۔ شی تارا نے کہا۔ ”میں پاکستانی کی ہی کمزوری بھول گئی تھی کہ یہاں رشوت کا بول بالا ہے۔ جس شخص کے منہ پر نوٹوں کی گلدی مالدوں کی، وہ ملک اور قوم کی خلاف ہمارا تابعدار بن جائے گا اور ہمارے لیے فرار کے راستے کھول دے گا۔“

والی ماں نے اسے کھلا پلا کر مٹا دیا۔ دوسری صبح وہ بیدار ہوئی۔ ڈاکٹر نے معائنہ کرنے کے بعد غصے میں تہہ پٹیاں کھیں اور مزید انجکشن اور دوا نہیں دیں۔ اس کی طبیعت سنبھل گئی۔ توانائی بحال ہوتی گئی۔ دوسری رات والی ماں نے کوٹھی میں ہی گزار دی۔ عادل اور پاشا کے ساتھ بڑی محبت سے پیش آتی رہی پھر اس نے محبت ہی محبت میں وہ عذر سنا دوا انہیں پلا دی۔

ایک منٹ کے اندر ہی نتیجہ ظاہر ہو گیا۔ عادل چکر اٹھ کر گر پڑا۔ پاشا اسی طرح کھانے کی میز پر بیٹھا رہا۔ والی ماں نے کہا۔ ”یہ عادل کھاتے کھاتے گر پڑا ہے۔ کیا کھانے میں کچھ ملا ہوا ہے؟“

وہ ایک ہاتھ سے اپنے سینے کو سلاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں میں بھی کچھ ایسا ہی محسوس کر رہا ہوں۔ بڑھیا! تم کچھ بڑ کر رہی ہو۔“

”مم۔ میں کیا بڑ کر رہی ہوں۔“

”تو نے ہی یہ تمام کھانے یہاں میرے لاکر کہے ہیں یقیناً تو نے ہی کچھ ملا ہوا ہے۔“

”بھگوان! مت کرو۔ میں بھی تو تمہارے ساتھ ہی کھا رہی ہوں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ والی ماں سم کر اپنی کرسی سے اٹھ کر پیچھے چلی گئی۔ وہ شیطان جیسا لگ رہا تھا جسے آگ میں جلا دو۔ زہر پلا دو، پھر بھی وہی اٹھتا ہے۔

وہ غرا کر بولا۔ ”تو میرے لیے ایسا کھانا اٹھا کر کھا رہی تھی جس سے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا اور ہماری طرف زہر پٹی ڈھیں بڑھ رہی تھی۔“

وہ بچن کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”تجھے معلوم ہونا چاہئے کہ میرا دل، میرا دماغ سب فوڈ کا ہے۔ یہ معمولی دوا میں اثر نہیں کریں گی۔“

وہ اس سے دور جا کر بولی۔ ”مگر تو ڈنگا رہا ہے۔“

مرہٹے بڑے یقین کے ساتھ جزل واکوڑی سے کہا تھا کہ پارس لوگوں کو دہشت زدہ کرنے کے لیے قائم ہم کا شورش چموز رہا ہے۔ فوجی افسران کو چاہئے کہ وہ میگا فون کے ذریعے لوگوں کو دہشت زدہ ہو کر بھاگنے سے منع کریں۔

کون منع کر سکتا تھا اور انہیں روک سکتا تھا؟ وہاں سے بھاگنے والے ہزاروں کی تعداد میں تھے اور روکنے والے زیادہ سے زیادہ ایک سو فوجی تھے۔ انھوں نے بھلا سلاپ کہاں رکھا ہے پھر پارس نے قائم ہم کی موجودگی ثابت کرنے کے لیے ایسا زبردست دھماکا کیا جس سے کسی ایک شخص کو بھی نقصان نہیں پہنچا، یہ ایک بات ہے کہ لوگ خوفزدہ ہو کر ایک دوسرے کو دھکیلے مگر آتے اور پکلتے ہوئے بھاگتے رہے۔

باربرا نے پارس سے پوچھا تھا، دھماکا کیسے کرو گے؟ اس شراب خانے اور قمار خانے میں جنہیں ہم کہاں سے ملیں گے؟ اڈو پارس نے کہا تھا، ”تم نے وہ دھماکے نہیں دیکھے ہیں جو بھوکوں کے پیچھے ہوتے ہیں۔ میرے پاس ایک بم تو کیا، ایک کار توں بھی نہیں ہے لیکن یہاں قیامت کا زلزلہ آئے گا۔“

میں نے بھی باربرا سے کہا تھا، ”وہ جو تمہارے ساتھ تمہارے پاس ہے اگر وہ کھن کے بال کی طرح اس عمارت سے نہ نکل آئے تو سمجھ لینا، وہ میرا بیٹا نہیں ہے۔“

اور وہ ٹیکوون فوجیوں کے زرنے میں آکر کھن کے بال کی طرح نکل آیا تھا۔ مرہٹا جانتی تھی کہ وہ لوگوں کی بھڑ اور بھاگ دوڑ میں پہچان نہیں جائے گا۔ کسی روک ٹوک کے بغیر عمارت سے باہر چلا جائے گا۔ یہی سوچ کر اُس نے جزل سے کہا کہ وہ فوجیوں کے ذریعے لوگوں کو باہر جانے سے روکے اور اسی روکنے والی نے جب عمارت کے اندر پھلا دھماکا سنا تو خود بخود چلتی ہوئی وہاں سے بھاگ نکلے۔ باہر آکر اس نے جزل سے کہا، ”میں اس موڑ پر بینک کے سامنے انتظار کروں گی تم گاڑی لے کر آؤ۔“

وہ وہاں سے دوڑتی ہوئی تقریباً تین سو گز دور ایک چوراہے کے پاس آئی اور بینک کے سامنے کھڑی ہو کر اُس عمارت کو دیکھنے لگی، جہاں زلزلہ پیدا ہو رہے تھے۔ وہاں دھماکے کرانی جان کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتی تھی اس لیے جزل واکوڑی کو چموز کر بھاگتی ہوئی بینک کے سامنے آگئی تھی۔ زبردست دھماکوں سے پتا چل رہا تھا کہ وہ فک ہوس عمارت زمین ہوس ہوئے والی ہے۔

ابھی خاصی سردی تھی لیکن وہ پیسے میں بھاگ رہی تھی۔ اپنے پرس میں سے بڑا ہیرا نکال کر چرے کا پھینک کر رہی تھی اور سوچ رہی تھی یہ پارس کیسا انسان ہے؟ میں کوئی بھی انسان ہو وہ کسی نہ کسی وقت پکڑ میں آئی جاتا ہے اسے تو میں کسی اندھے کو نہیں میں پکڑا کر اس کو نہیں کاٹنے بند کر کے گھر آؤں گی تو وہ مجھ سے پہلے گھر پہنچا ہو گا۔

”اسی لیے کہتی ہوں، یہاں رہنے سے مصائب میں اضافہ دیکھا ہے۔ جتنی جلدی ممکن ہو یہاں سے بھاگ چلو۔“

”بے لگ نہیں یہاں سے جانا ہے لیکن جانے سے پہلے پاشا کے متعلق سوچو۔۔۔ یہ زبردست قوتِ ساعت و بصارت اور حیرت انگیز جسمانی اور دماغی قوتوں کا مالک ہے جسے دینا کے بڑے ممالک اور خطرناک تحقیقی زبردست لا کر اس کی تمام غیر معمولی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہیں اور یہ زبردست انسان میرے سامنے ہے۔ بس راپا ہوا ہے۔“

”یہ میں دیکھ رہی ہوں اور سمجھ رہی ہوں لیکن تمہاری ٹیلی جی کی صلاحیتیں جب تک فعال نہیں ہوں گی تب تک تمہاری پاشا کی بے بسی سے فائدہ نہیں اٹھا سکو گی۔ اس کے دماغ میں کھس کر اسے پتہ چلا نہیں سکتی۔“

”میں بالکل تندرست دوڑتا ہوں۔ شاید کل صبح تک خیال دانی کر سکوں۔ ہمیں کل تک انتظار کرنا چاہئے۔“

”یہاں رہ کر انتظار کرنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ تم اس لے سے باہر جا کر بھی پاشا کے دماغ کے اندر پہنچ سکو گی۔“

”مگر یہ ہوش میں آنے کے بعد سانس روکنے لگے گا تو میں دور کر اسے غلام نہیں بنا سکوں گی۔ ہم یہاں رہیں گے اور تھوڑی دیر ہی دو اسے کھانا مزید کمزور اور مجبور بناتے رہیں گے۔“

دانی ماں پاشا کو کھوتے ہوئے سوچنے لگی۔ واقعی یہ بہت اہم نص ہے۔ شی نارا اتنی بڑی دنیا میں خفا ہو گئی ہے۔ بھائی سرنا اس ایک مضبوط بازو تھا۔ وہ بھائی بھی ناکاہ ہو چکا ہے۔ پاشا غلام نے کے بعد شی نارا کا دایاں بازو اور بائیں بازو بند کر دیا۔

شی نارا نے اسلام آباد میں مزید ایک آدھ دن رہنے کا خطرہ لے لیا۔ وہ اور دانی ماں بڑی توجہ سے عادل اور پاشا کی نگرانی رہنے لگیں۔ رات کے تین بجے جب پاشا ہوش میں آنے والا دانی ماں نے اس کے حلق میں تھوڑی سی دوا اور پینکادی۔ اس صبح وہ رات بھی گزر گئی۔ انہیں اس بات کی پروا نہیں تھی کہ دوا سے زیادہ پانی کی توجہ دونوں مرجائیں گے۔ مگر مرجائیں گے تو اسے نجات مل جائے گی۔ جیتے رہیں گے تو تباہی دہرائیں جائیں گی۔

ان کے فیصلہ میں زندگی تھی۔ وہ بڑی کمزوری سے سی رہے تھے۔ تیرے دن شام کو اس نے خیال خوانی کی کوشش کی اور یاد ہو گئی۔ خوشی سے دانی ماں کے گلے گک کر بولی۔ ”میں ل خوانی کر سکتی ہوں۔ میری توانائی اور صلاحیتیں بحال ہو گئی ہیں۔ غصہ کی گھڑائیں مل گئی ہیں۔“ وہ میں بہت خوش ہوں۔

ت خوش ہوں۔ بھائی سرنا کے جیتنے میں یہی اکیلی ہو گئی تھی۔ اب ل میں رہوں گی۔ دنیا کا سب سے عجیب و غریب اور غیر معمولی اہمیت اور قوتیں رکھنے والا یوسف الہیان عرف پاشا میرا غلام بنائے گا۔“

نہیں سکھاتا تھا۔ شاید بے ہوش ہو گیا تھا۔

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ٹیلیفون کے پاس آئی ریسپورڈر اسپتال کے نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ ہونے پر بولی۔ ”میں آپ کا مرہٹہ پاشا شاز کی گورنرس ہول رہی ہوں۔ پلیز آپ میرا نمبر پاشا شاز سے میری بات کرائیں۔“

اسے ہولڈ آن کرنے کو کہا گیا۔ تھوڑی دیر بعد شی نارا زبانی دی۔ ”ہیلو میں پاشا ہول رہی ہوں۔“

”میں تمہاری ماں ہوں۔ خیریت پوچھ رہی ہوں۔ کیسی ہو؟“

”بہت توانائی محسوس کر رہی ہوں۔ ابھی اپنے کمرے۔“

کرڈاکٹر کے جیپ میں فون انیڈ کرنے آئی ہوں۔ تم خیریت؟“ وہ دونوں کہاں ہیں؟“

”دونوں ہوش و حواس سے بیگنے ہو چکے ہیں۔ میں کا ہو چکی ہوں مگر پاشا کے قریب جاتے ہوئے ذر سا لگ رہا ہے۔“

وہ نہیں چاہتی تھی کہ زس اور ڈاکٹر اس کی باتیں نہ وہاں موجود تھے۔ اس نے نیوالی زبان میں پوچھا۔ ”جب با ہوش ہے تو کیوں ڈر رہی ہو؟“

”جی! مجھے اس کی جسمانی اور دماغی قوت کا اندازہ نہیں ہوتا۔“

”قریب جاؤں گی تو وہ دہوچ لے گا مگر تم آگے اسپتال سے چھٹی لے کر آ جاؤ۔“

وہ ڈاکٹر سے بولی۔ ”میں گھر جانا چاہتی ہوں۔ میری گورنرس کو بھی میں خفا اور تیار ہے۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”آپ جا سکتی ہیں لیکن بہت کمزور ہیں ا کم دو دن یہاں رہنا چاہئے۔“

”میں یہاں آئی اور پیک اپ کرائی رہوں گی۔ آپ ملے بغیر۔“

پھر وہ فون پر بولی۔ ”میں ابھی کسی ٹیکسی میں آ رہی ہوں دانی ماں نے ریسپورڈر رکھ دیا۔ وہ ابھی ساری میں ایک چمپائے ہوئے تھی۔ یہ اس ڈر سے کہ پاشا اچانک اٹھ کر دے گا تو اسے گولی مار دے گی کو آپ اس کی قوت نہ آئے اسے کیا کہا جائے کہ سویا ہو یا پھر شیر میں دہشت زدہ کرنا۔“

شی نارا ایک کھٹے بعد آگئی۔ اس نے فرش پر پڑے۔ عادل اور پاشا کو دیکھا پھر کہا۔ ”دونوں ہی بے ہوش ہیں۔ دیکھ کر واقعی خوف سا محسوس ہوتا ہے کہ یہ کیس اٹھ نہ بیٹھا دانی ماں نے کہا۔“

”تم قیامت دور سے آئی ہو اور ابھی ہوئی ہو۔ اس کا مطلب ہے کہ سب سب کچھ ہو۔“

”ہاں! مجھے خوشی ہے کہ میں بے حد توانائی محسوس ہوں۔“

”تو پھر فوراً کسی انٹرنیشنل کالکٹ لو اور یہاں سے نکل دو۔“

دونوں دس بارہ کھٹے سے پہلے ہوش میں نہیں آئیں گے۔ ”ایسا نہ کہو۔ پاشا خلاف توقع کی وقت بھی اٹھ بیٹھے“

”ہاں! مگر میں اس کا توڑ جانتا ہوں! لیکن اسکو ایش کٹا ہوتا ہے۔ میں کٹا مشروب پی لوں تو دوا کا اثر ڈائل ہو جائے گا۔“

وہ چٹن میں آیا۔ اس نے فرنچ کو کھل کر کہیں اسکو ایش کی بوتل نکالی۔ اسے کھول کر کھن سے لگا کر ایک گھونٹ حلق سے اتارا۔ دہشت ہی کھن کھناتھا۔ دوسرا گھونٹ حلق سے اتارا نہیں جا رہا تھا۔ اس نے فرنچ سے سادے پانی کی بوتل نکالی۔ ایک گلاس میں پانی کے ساتھ مشروب تیار کیا پھر اسے ٹھنڈا پینے کے بعد خالی گلاس کو اس طرح دانی ماں کی طرف پھینکا جیسے پھر رہا ہو۔ وہ بچ گئی۔ گلاس دیوار سے ٹکرا کر پھٹا پھوٹ رہا۔

وہ پیچھے ہٹنے لگی۔ پاشا آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ ”کون ہے تو؟“

کیوں اس بے چارے عادل سے اور مجھ سے دشمنی کر رہی ہے؟ شاید تو نے پاشا کو کسی اسی طرح اعصابی کمزوریوں میں جھلا کیا ہوا ہے۔“

وہ بھاگ کر کھلے ہوئے دروازے کے پاس آگئی۔ پاشا نے کہا۔ ”کہاں بھاگے گی؟ کتنی دور جائے گی؟ میں تیرا پیچھا نہیں چھوڑوں گا۔“

وہ باہر نہیں گئی۔ اسی سے دوری دور رہ کر کمرے کے اندر قافلہ رکھ کر بولی۔ ”مگر دشمن بن کر لڑتی تو بھاگ جاتی۔ ایک ماں بن کر بھتیجی کی سلامتی کے لیے لڑ رہی ہوں۔ تو ایسا پناہ نہ دے جسے کات کر کرنا ممکن نہیں ہے۔ اتنا تو جانتی ہوں کہ مقابلے میں طاقت ہی طاقت ہو تو ہزیمت سے کام لینا چاہئے۔“

وہ آگے بڑھتے ہوئے لڑکھایا پھر کرنے سے پہلے سنبھل گیا۔ وہ بولی۔ ”تو نے یہ نہیں سوچا کہ فرنچ میں ایک ہی بوتل مشروب کی تھی اور ایک ہی بوتل میں سادہ پانی تھا۔ پانی فرنچ خالی تھا۔ دماغ فولاد ہو تو زہانت میں تیزی نہیں آ جاتی۔ بے وقوف! ان دونوں بوکھلوں میں بھی دوا ملی ہوئی تھی۔“

اس بات نے پاشا کے قدم اکھاڑ دیے۔ وہ دھب سے قالین پر گر پڑا۔ بڑھاپے نے کہا۔ ”بستر پر گر دو۔ میں تمہارے جیسے باجی کو یہاں سے اٹھا کر کہاں نہیں ڈال سکوں گی۔“

وہ دونوں مضطرب ہوتے ہوئے بولی۔ ”میں کمزور نہیں ہو سکتا۔ میں ناقابل شکست ہوں۔ تمہاری جیسی بڑھاپے میری نہیں کر سکتی۔ میں جیتیں۔ میں جیتیں۔“

وہ آگے نہ بول سکا۔ قہر کھڑا کرنے لگا۔ دانی ماں اسے کمزور دہنے دیکھ کر بھی سہمی ہوئی تھی۔ وہ دشمنی درندہ کی طرح گھری گھری سانس لے رہا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے اچانک اٹھے گا اور چھٹا لگا کر اسے دہوچ لے گا۔

وہ ایک دیوار سے چپکی کھڑی رہی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھتی رہی۔ کسی منٹ گزر گئے۔ وہ اسی طرح قالین پر پڑا رہا۔ اس کے غرائے اور سانس لینے کی آواز دھیمی دھیمی دہنے دہنے تم ہو گئی تھی۔ وہ ساکت ہو گیا تھا۔ ایک لاش کی طرح پڑا ہوا تھا۔ مرقو

اور وہ پہنچ گیا۔ پیچھے سے اس کی آواز آئی۔ ”ہیلو میرا!“
وہ ایک دم سے پیچ مار کر اچھل پڑی۔ پوچھا ہٹ میں چند قدم
دوڑی پھر مجھ کو کم رنگ کھدھو مسکرا رہا تھا۔ وہ سہم کر بولی۔ ”تنت۔
تم؟“

”ہاں“ میں عمارت کے اندر ہمارے ہاتھ نہیں آیا۔ باہر آ
گیا۔ چلو جاؤ اپنے نوچیں کو۔“

”وہ۔ وہ باب بات یہ ہے کہ میں نے ہمارے خلاف کوئی
کارروائی نہیں کی ہے۔ تم چھپ رہے تھے اور میں کسی طرح بھی تم
سے ملنا چاہتی تھی۔“

”جس ہانڈی میں بازار کی کتے بند ڈالے ہیں میں اس ہانڈی کو
چھوٹا بیگوار نہیں کرتا پھر تم کیوں ملنا چاہتی ہو؟“

”ایسا نہ کہو پارس! تم پہلے مراد ہو جسے میں آج تک بھلا نہ سکی
اور نہ کبھی بھلا سکوں گی۔“

”کلام کی بات کرو۔“

”کلام کی بات یہ ہے کہ میں ہمارے ساتھ مل کر کام کرنا
چاہتی ہوں۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے سے فائدہ پہنچے گا۔“

”میں فائدہ حاصل کرنے کے لیے کسی عورت کا سارا نہیں
لیتا۔ اپنے مطلب کی بات کرو۔“

”بات یہ ہے کہ میں نے پہلی بار تم سے بے وفائی کی۔ اس کے
باوجود ہمارے پاپا نے اپنے توہمی عمل سے مجھے آزاد کر دیا۔“

دوسری بار تم نے موبائل کے جنگل میں مجھے شی آرا کے شے سے
رہائی دلائی۔ تم چاہتے تو مجھے معمول اور تابعدار بنا کر رکھا جا سکتا

تھا لیکن تین دن پہلے ہمارے پاپا نے پھر مجھے توہمی عمل سے رہائی
دے دی۔ تم لوگوں کے مجھ پر اتنے احسانات ہیں کہ میں ساری

زندگی کینیڈن کر بھی ان احسانات کا بدلہ نہیں چکا سکوں گی۔“

”بدلہ تو خوب چکا رہی ہو۔ وہ دیکھو سامنے اس عمارت میں
اب تک بھگدڑ نہیں ہوئی ہے۔“

”مجھے غلط نہ سمجھو۔ میں نے جنہیں ہلاک کرانے یا گرفتار
کرانے کے لیے ایسا نہیں کیا تھا۔“

”جہاں تمہاری محبت کا ایک انداز ہے؟“

”پلیز۔“ تین کو۔ میں نے محبت سے جنہیں گھبرنے کی کوشش
کی تھی۔ تم اس طرح بے سے دھوکا آتے تو میں دوستی کی پیش کش

کرتی۔“

”تم بھی اپنا کھو چو نہیں دکھاؤ گی جب کہ ہم اچھی طرح
دیکھ چکے ہیں۔ اس بار میں پھر جنہیں ایک خاص مقصد سے چھوڑنا

ہوں اور یہ آخری بار ہے۔“

”یہ تمہارا ایک اور احسان ہے۔“

اس کے اندر آنے سے روکنا چاہو گی تو جاتی ہو کیا ہوگا؟“
”یہ میں جانتی ہوں کہ تم میرے خلاف بہت کچھ کر سکتے ہو۔“

”کچھ زیادہ نہیں کروں گا میں صرف ڈھکی کڑھی کا پھر بار بار
تمہارے دماغ سے ٹپکی ٹپکی کا علم مٹا کر، جنہیں ایک عام سی

عورت بن کر سڑکوں پر ڈھیل دھار ہونے کے لیے چھوڑے گی۔“

”میں تو یہ کرتی ہوں اب بھی تمہاری مرضی کے خلاف قدم
نہیں اٹھاؤں گی۔ بار بار کو جہل کے دماغ میں جانے سے نہیں

روکوں گی۔“

”کیا تم واقعی اتنی فریادیں بھجی ہو؟“

”ہاں“ تم کسی بھی موقع پر آنا سکتے ہو۔ میں تمہاری وقار
رہنے کی قسم کھا چکی ہوں۔“

”پھر تو میں تمہاری پچھلی غلطیوں کو معاف کرتا ہوں۔ کجا
میرے ساتھ کجا پناہ بند کرو گی؟“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”اوہ پارس! آئی تو ڈو ہونالی ڈے اینڈ ٹائڈ
وہ وہ (میں اپنے تمام دن رات تمہارے ساتھ گزارنا پسند کرتی

ہوں)۔“

وہ اس کے ایک بازو میں اپنا بازو ڈال کر ساتھ چلنے لگی۔ دل
ہی دل میں سوچنے لگی۔ ”یہ کچھ شیطان ہے، کسی خاص مقصد کے

تحت مجھے لفت دے رہا ہے۔ ورنہ یہ اور میرے ساتھ کافی پینے میں
وقت ضائع کرے؟“

وہ چلتے چلتے بولی۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم پہلی کی طرح
مگرے اور قابل اعتماد دوست بن جائیں؟“

”میں یہی کر رہا ہوں۔ یہ جو میرے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے جا رہا
ہی ہو تو یہی نئی دوستی کا آغاز ہے۔“

وہ ایک رستوران میں آگئے پارس نے کافی کا آرڈر دیا۔ اس
دوران وہ اپنی پوری ذہانت سے سوچ رہی تھی۔ ”یہ دوستی کیوں

رہا ہے؟ میرے ساتھ وقت کیوں گزار رہا ہے؟“

تب وہ چونک کر بولی۔ ”تمہاری ساتھی کہاں ہے؟“

وہ انجان بن کر بولا۔ ”کوئی سی ساتھی؟“

”میں بار بار لے بارے پوچھ رہی ہوں؟“

”جنہیں تپا ہے وہ مکمل عورت نہیں ہے؟“

”جانتی ہوں۔ وہ آپریشن کے بعد مکمل ہو چکی ہے۔ باقی کی
نے مکمل کر دی ہو گی۔“

”اس ہوئی میں ہے، جہاں ہم نے رہائش اختیار کی ہے۔“

”جہاں تو میں ذرا جہل سے بات کر رہی ہوں۔ دو منٹ تک غیر
اشرف ہوں گی۔“

”نہیں“ یہ اپنی کیٹ کے خلاف ہے کہ میرے پاس رہو اور
زل کے پاس پہنچو۔ جب میں اپنا وقت جنہیں دے رہا ہوں تو

نہیں بھی تمام وقت میرے پاس رہنا چاہئے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”پارس! تم بہت مگرے ہو۔
یہ مکمل جاؤ کہ مجھے یہاں کیوں لانے ہو؟“

”ہاں! تم جہل سے دور رہو۔“

”نہیں! وہ میرا معمول اور تابعدار ہے۔ میں ابھی جا کر معلوم
کروں گی کہ۔“

”زیادہ نہ بولو۔“ وہ سر ہلکے میں بولا۔

”تم اس پبلک ٹریس میں میرا کیا باڈو کرے؟“

”یہاں کھڑے ہو کر صرف یہ اعلان کروں گا کہ مرنا جہل
اسکوڑی کی سالی روزی کا بھیس بدل کر جہل کو اور پوری فوج کو

خود کا دے رہی ہے۔ اس کے بعد سوچ لو کیا ہوگا؟“

ظاہر تھا اس کے بعد وہ گرفتار کر لی جاتی تھی اس کا ایک آپ آٹار
بانگ جب ثابت ہو جاتا کہ وہ خیال خواتی کرنے والی مرنا ہے تو

اس پر تو یہی عمل کرے اس کے ایک قیدی خیال خواتی کرنے
الی بنا دیا جاتا۔ جیسے اس ملک میں دکی سول کو اور دوس میں ایوان

رہا کہ کو قیدی بنا کر رکھا گیا ہے۔

پارس نے کہا۔ ”ہم نے جنہیں بار بار معمول بنا کر آزاد چھوڑ
یا۔ اس ملک میں جو نیچا پراشر تیا ہے، وہ جنہیں بیش کے لیے

بندی بنا کر رکھے گا۔ کیا جنہیں اس پبلک ٹریس میں بے نقاب
کروں؟“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”تم ایسا نہیں کر سکو گے میں بھی جنہیں
بے نقاب کروں گی۔“

”جیسے اس عمارت میں کسے والی جنہیں۔ اس رستوران میں
میں کو شش کر کے دیکھ لو میں یہاں سے صاف بیچ نکالوں گا۔ جنہیں

لٹنے نہیں دوں گا۔“

وہ اسے بے بسی سے دیکھنے اور سوچنے لگی۔ پارس نے کہا۔
اس طرح سوچنے کے انداز میں خاموش رہو گی تو میں سمجھوں گا

خیال خواتی کے ذریعے کوئی سازش کر رہی ہو۔ لہذا خاموش نہ رہو
واقعی رہو۔“

”تم کیے بے محاش ہو۔ میری مجبوریوں سے فائدہ اٹھا رہے ہو
اور مجھے پریشان کر رہے ہو۔“

”کوڑی دیر پہلے تم نے بھی میری مجبوریوں سے فائدہ اٹھایا
تھا۔ جب سے جنہیں ٹیلی ویژن کی قوت حاصل ہوئی ہے تب سے

تم نے کتنی کیسٹیں اور ڈلائیں کی ہیں، ان کا کوئی حساب نہیں
ہے۔“

وہ بے بسی سے بولی۔ ”میں بہت خراب اور غلط عورت ہوں۔
تم مجھے محبت سے راہ راست پر لائے ہو۔ پلیز مجھے اپنے سامنے بٹھا

کر کوئی ایسا چال نہ چلو جس سے مجھے شدید نقصان پہنچے والا ہو۔“

”کیا تم یقین کر سکتی ہو کہ جنہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا؟“

”میں کبھی یقین نہیں کروں گی۔ تم کیے فراڈ ہو۔ میری
معلومات کا راستہ بند کر دیا ہے مجھے خیال خواتی کرنے دو۔“

”کافی پینے کے بعد اجازت دوں گا۔“

اس نے جلدی سے کافی ختم کرنے کے لیے پانی کو ہونٹوں سے
لگایا ایک گھونٹ منہ میں لیتے ہی ایک دم سے پیچ پڑی۔ ہاتھ سے

پانی چھوٹ گئی۔ کافی اتنی گرم تھی کہ منہ کے اندر جیسے آگ لگ
گئی تھی۔ وہ منہ کھول کر باہر کر رہی تھی تاکہ اندر فٹنڈک پہنچ

سکے۔ کچھ کافی لباس پر پھیل گئی تھی۔ پارس نے اپنی جگہ سے اٹھ
کر کہا۔ ”واش دوم میں چلو اسے دھو ڈالو۔“

”تم جنہیں دھو کر آتی ہو۔“

”سوی۔ تم تنہا نہیں رہو گی۔ وہاں بھی مجھ سے بولتی رہو گی
یا کتنی پرستی رہو گی۔“

وہ غصے سے بولی۔ ”سمجھا کرو۔ ہاتھ دوم میں میرا کچھ اور بھی
کام ہے۔“

”تو کیا ہو؟ ہم کافی عرصہ تک ایک حمام میں دھو چکے ہیں۔“

”لیکن اب ہمارا یہ رشتہ ختم ہو چکا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں ہاتھ دوم کے باہر کھڑا ہوں گا۔ تم اپنے
آواز سے کتنی پرستی رہو گی۔ ایک ساعت کے لیے بھی روکی تو

تمہاری ٹیلی ویژن کو سزا کروں گا۔“

”کیوں منجھکے خبرنا میں کرتے ہو۔ میں ہاتھ دوم میں کتنی پرستی
ہوئی کیسی لگوں گی۔ لوگ کیا سوچیں گے؟“

”لوگوں کا خیال کوئی تو میں اندر آ کر جنہیں بولنے پر مجبور
کر رہا ہوں گا۔“

وہ جھٹلاتی ہوئی اس کے ساتھ واش دوم میں آئی پھر لباس پر
سے کافی کے دھبوں کو دھوئے ہوئے پوچھا۔ ”تم کب تک میرا بیچھا

چھوڑو گے؟“

”میں بھی یقین سے نہیں کر سکتا۔“

”میں بھی تم نے کہا تھا، کافی پینے کے بعد مجھے خیال خواتی کی
اجازت دو گے۔“

”ضرور اجازت دوں گا لیکن تم نے گرم کافی کا گھونٹ لینے کی

حماقت کیوں کی؟

اس نے جواب نہیں دیا۔ غصے سے پاؤں پٹختی ہوئی ہاتھ دوم سے باہر آئی۔ پارس نے دھڑکنے لگا۔ ”یہ بیانیہ اٹھا کر لے جاؤ۔ دوسری کافی لاؤ۔“

وہ بولی۔ ”اے رہنے دو۔ میں ٹھنڈی کافی پیوں گی۔“

پارس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، میرے لیے گرم لے آؤ۔“

دوٹر چلا گیا وہ دونوں میز کے اطراف بیٹھ گئے مہینے کی پٹی سے پیالی میں کافی اڑھائی اس میں دودھ ملا یا۔ وہ اب بھی کچھ گرم تھی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر جلدی جلدی پینے لگی۔ دھڑکنے لگا۔

دوسری نے لے آئی۔ پارس اپنی پیالی میں کافی تیار کرنے لگا۔

وہ خالی پیالی میز پر رکھ کر بولی۔ ”اب میں خیال خوانی کروں گی۔“

”ہرگز نہیں۔“

”پارس کیا تم نے فدا علی تیمور کے بیٹے اپنی زبان سے پھر رہے ہو؟“

”میں اپنی زبان پر قائم ہوں۔ تم نے میری زبان پر غور نہیں کیا۔“

میں نے کہا تھا، کافی پینے کے بعد اجازت دوں گا اور ابھی میں نے کافی نہیں لی ہے۔“

اس نے ہونٹوں کو سخت سے سمجھنے لیا۔ دانت پینے لگی۔ پیالی سے گرم کافی کا دھواں اٹھ رہا تھا۔ پارس نے ابھی تک ایک چٹکی بھی نہیں لی تھی۔ آٹا رہتا رہتا تھے کہ وہ پیالی خالی ہوتے ہوتے آدھی رات گزر جائے گی۔

اس نے پارس کو عمارت کے اندر دھماکے کرنے کا موقع دے کر معیت مولیٰ کی تھی۔ اور میرے وہ اسے اٹھا رہا تھا۔ ادھر بار بار عورتوں مردوں کی ہیسٹیں دھڑکی ہوئی عمارت سے باہر آکر جھلکی کار میں بیٹھ گئی تھی۔ جہل نے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

”مرتا ہوں، فوراً یہاں سے گاڑی لے چلو۔ دھماکے کے نتیجے میں یہ عمارت گرے والی ہے۔“

وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں اپنے پاس دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے۔ میری حیرانی دور کرو۔ کیا واقعی تم مرتا ہو اور میرے پاس بیٹھی ہوئی ہو۔“

اس نے مرتا کا لب و لہجہ اختیار کیا پھر اس کے دماغ میں آکر بولی۔ ”میں مرتا ہوں۔ تمہارے پتلون میں بیٹھی ہوں۔ تم جانتے ہو کہ میرے سوا کوئی تمہارے دماغ میں نہ آسکا ہے نہ آسکے گا۔“

”ہاں، اب مجھے یقین ہو گیا ہے۔ میری سالی بینک کے سامنے انتظار کر رہی ہے۔ ہم اسے ساتھ لے چلیں گے۔“

”میں خیال خوانی کے ذریعے اسے تمہارے سرکاری بنگلے میں بھیج دوں گی۔ اس کی فکر نہ کرو۔“

”ٹھیک ہے، مگر میرے متعلق کیا سوچے گی؟“

”میں تمہارے چور خیالات پڑھ چکی ہوں۔ تم اپنی سالی پر م

نے ہو اور یہ بات خلافِ مہذب ہے۔“

”ہاں ہے تو کسی۔ میں نے اس سے دور رہنے کی کوشش

کی لیکن وہ میرے ساتھ واقفیت سے یہاں چلی آئی۔ جب یہ دن رات ساتھ رہے تو میرے جذبات کس طرح بگڑ گئے

تم سمجھ سکتی ہو۔“

”میرے جذبات کبھی نہیں بگڑتے ہیں کیسے سمجھوں گی۔“

”تمہیں کبھی تو کوئی حوصلہ نہ آیا ہو گا۔ کبھی تو جذبات نے پڑا

کیا ہو گا۔“

”میں عقل سے سوچتی ہوں کہ میرا مرد کوئی فوجی افسر ہو،

کے ساتھ رہ کر میں پورے ملک پر حکومت کر سکوں۔“

”کیا کچھ کہہ رہی ہو؟ کیا تمہیں فوجی افسر ہونے آتے ہیں؟“

”ہاں، اسی لیے میں نے تم سے دوستی کی ہے مگر تم عقل

دخشن ہو۔ کیا میں چاہتی تو ہے پر گولا کا ساتھ نہیں دے سکتی

پراسٹری جگہ تمہیں قتل نہیں کر سکتی تھی؟“

”ہاں، تم ایسا کر سکتی تھیں۔ اپنی گاڑی یہ سن کر خوشی

میرے ہاتھ پاؤں پھول رہے ہیں کہ تم مجھے پسند کرتی ہو۔ میں

سالی پر لعنت بھیجتا ہوں۔“

اس نے ایک کانچ کے سامنے آکر گاڑی روک دی

چونک کر بولا۔ ”ارے میں یہاں کیوں آیا؟“

”میں تمہارے پاس ہوں اور تمہاری کھوپڑی میں بھی

تم میری مرضی سے یہاں آئے ہو۔ کار کو لاک کر دو اور کانچ

چلو۔“

اس نے کار کو لاک کیا۔ دونوں کانچ کے اندر آئے۔

بار بار نے وقت ضائع نہیں کیا۔ اس کے دماغ پر قبضہ بنا کر بہتر

دیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ ٹیلی ویژن کی لوری سن کر سو گیا

وہ بولی۔ ”میں مرتا بول رہی ہوں۔ تم میرے معمول اور تابو

ہو۔“

نیند کی حالت میں اس کی سوچ کی لہروں نے کہا۔ ”ہاں

تمہارا معمول اور تابو اہم ہوں۔“

”میں حکم دیتی ہوں کہ تم میری موجودہ آواز اور لہجے

نہیں رو گے۔ میں تمہیں نئی آواز اور نیا لہجہ سناری ہو۔ تم

سننے لے کر اس وقت تک محسوس نہیں کرو گے جب تک

تمہیں مخاطب نہیں کروں گی۔“

اس نے واسکوڈی کو نئی آواز اور نیا لہجہ سنایا پھر کہا۔

”نئی سوچ کی لہروں کو سن رہے ہو؟“

وہ بولا۔ ”ہاں، میں سن رہا ہوں۔“

”کیا تم میرے سابقہ لہجے کو محسوس کرتے ہی سانس روک

گئے؟“

”ہاں، میں سابقہ لہجے کو برداشت نہیں کروں گا۔“

بار بار نے مرتا کا لہجہ اپنایا تو اس نے سانس روک لیا۔

کے دماغ سے کل آنی پھر نیا لہجہ اختیار کر کے اس کے پاس گئی تو

س نے سانس نہیں روکی اسے قبول کر لیا۔

اب اس طریقہ کار کا نتیجہ یہ نکلتا تھا کہ مرتا جہل کے

دماغ میں نہیں جا سکتی تھی اور نہ ہی یہ معلوم کر سکتی تھی کہ بار بار

لون سالیجہ اپنا کمر اس کے اندر جانے لگی ہے۔

وہ سننے لے کر اپنا کمر بڑی دیر تک جہل کی اندر خاموش رہی

اور اس کے تمام خیالات بدھتی رہی۔ اس طرح یہ معلوم ہوا کہ

جہل نے کل صبح جگ بگے بگے کے اعلیٰ افسران سے ملاقات کا

وقت مقرر کیا ہے۔ بری اور فضائی افواج کے افسران بھی آئیں گے

اور ان سب کی موجودگی میں ٹرانسفا رمرشین کا ایک بل پرنٹ جہل

اسکوڈی کے حوالے کیا جائے گا۔ بری فوج کے مسلح جوان اپنی

اڈوں میں ہوں گے اور اپنی حفاظت کے ساتھ اسے ازپورٹ

کے اس مخصوص حصے میں پہنچائیں گے، جہاں اس کے لیے ایک

یاہ مخصوص ہو گا۔

جہل سے یہ کہہ دیا گیا تھا کہ یہ بہت ہی اہم سرکاری اور فوجی

حادثہ ہے اس لیے کل صبح سے اس کی سالی دوزی کی کوئی بھی غیر

خلق فرد اس کے ساتھ رہے گا نہ طیارے میں ستر کرے گا۔ یعنی

جی فرائض کی انجام دہی نہ کہہ دیتا اپنے فوجیوں کے نرے میں

ہے گا۔ واقفیت بچ کر وہ۔ قوی بینک کے آہنی سیف میں اس

نیشہ کو رکھے گا۔ بری، بحری اور فضائی افواج کے جنرل اعلیٰ افسران

ہاں چشم دید گواہ رہیں گے کہ اس نقشے کو بحفاظت سیف میں پہنچا

ایک گیارہ پھر اس سیف کے تین مختلف نمبر ہوں گے۔ تینوں افواج

کے ایک ایک افسر کو ایک ایک نمبر معلوم ہو گا۔ یعنی تینوں ایک

دوسرے کے نمبر سے واقف نہیں ہوں گے۔ جب تک وہ تینوں یکجا

میں ہوں گے تب تک وہ سیف نہیں کھل سکے گا۔

پھر یہ بھی معلوم ہوا کہ کل صبح جہل اپنی دوزی میں ہو گا۔ اس

کے ہولٹرس میں ایک ریوالتور رہے گا۔ وہ اپنے ساتھ کوئی سامان تو کیا

یک تنگ بھی نہیں لے جائے گا۔ اگرچہ وہ فوج کا جہل ہے اس کے

دودھ طیارے میں سوار ہونے سے پہلے اس کی تلاشی لی جائے گی۔

وہ بولی۔ ”واسکوڈی، انتظار کرو، میں ابھی بائیں کروں گی۔“

وہ واسکوڈی کو چھوڑ کر پارس کے پاس آئی۔ وہ رستوران میں

مرتا کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ کافی کی پیالی کو پھونک مارتے ہوئے کہہ

ہا تھا۔ ”معلوم ہوتا ہے یہ کافی چشم کی آگ میں پگائی گئی ہے۔

ٹھنڈی ہی نہیں ہو رہی ہے۔“

مرتا کہہ رہی تھی۔ ”کار گاڈ سیک، جلدی پو اور مجھے خیال

دانی کی اجازت دو۔“

بار بار نے پوچھا۔ ”یہ کیا مدعا ہے اور یہی ہے؟“

”تمہارے انتظار میں اسے مارتے کے لیے پھونکیں مار رہا

ہوں۔ تم تھکاؤ گیا ہو رہا ہے۔“

”اس نے مختصر کی دوداد سنائی اور یہ بتایا کہ نقشہ ہیڈ کوارٹر

سے واقفیت لے جانے وقت کتنا سخت پھرا رہے گا۔ جہل کے

ساتھ کوئی بھی سامان نہیں ہو گا۔ وہ صرف دوزی میں رہے گا اور

اس کی بھی تلاشی لی جائے گی۔

پارس نے اسے مشورہ دیا کہ ایسے وقت اسے کیا کرنا چاہئے۔

وہ جہل کے دماغ میں واپس آگئی پھر بولی۔ ”میری آواز سن رہے

ہو؟“

”ہاں سن رہا ہوں۔ تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”دو بائیں اور وہ بھی ہیں۔ انہیں اپنے ذہن میں نقش کر لو۔ تم

آدھے گھنٹے بعد تخری خند سے بیدار ہو گے تو سہانے ایک ریوالتور

نظر آئے گا تم اس ریوالتور کو اپنے لباس میں چھپا لو گے۔“

”میں اس ریوالتور کو اپنے لباس میں چھپا لوں گا۔“

”یہاں سے کھل کر اپنی گاڑی میں بیٹھو گے اور اسے سرکاری

بنگلے میں جاؤ گے۔ وہاں اپنے ہولٹرسے ریوالتور نکال کر تمہیں چھپا

دو گے اور جو ریوالتور لباس میں چھپا کر لے جا رہے ہو، اسے ہولٹرس

میں رکھو گے۔“

اس نے احکامات کی قبیل کا وعدہ کیا۔ بار بار نے کہا۔ ”اب

کمری خند سو جاؤ۔ آدھے گھنٹے بعد بیدار ہو جاؤ۔“

وہ اس کے دماغ سے کھل آئی۔ دوسرے بیڈ میں دم اس آکر

بولی۔ ”پارس! کام ہو گیا ہے، بجاری کو چھوڑ دو۔“

پارس نے کافی کی پیالی کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”لا حول ولا قوۃ

میں تو بھول ہی گیا تھا کہ سامنے چشم کی آگ دھک رہی ہو تو کافی کبھی

ٹھنڈی نہیں ہو گی۔“

مرتا نے پوچھا ”کیا بکواس کر رہے ہو۔ کیا یہاں آگ جل رہی

ہے؟“

”بے شک، تم میرا آگ ہو۔ چشم کی آگ۔ تم نے اتنے گناہ

کیے ہیں کہ چشم کی آگ بک سے سرک کر تمہارے اندر چلا آیا ہے۔

ایسے میں کافی کیسے ٹھنڈی ہو گی۔“

”یہ ٹھنڈی ہو چکی ہے۔ تم بہانے کر رہے ہو۔ بار بار کے

ذریعے کافی کھل کھلنے کے لیے میرے سر پر مسلط ہو گئے ہو۔“

”وہ کھیل ختم ہو چکا ہے۔“

”کون سا کھیل؟“

”وہ جس کا ذکر تم کر رہی ہو۔“

”کیوں میرا دماغ کہا رہے ہو؟ یہی تو پوچھ رہی ہوں کہ مجھے

یہاں کیوں پکڑ رکھا ہے؟“

”تم کافی پریشان نظر آ رہی ہو۔ میں تمہیں پریشان نہیں دیکھ

سکتا۔ جاؤ خیال خوانی کی اجازت ہے۔“

اس نے فوراً خیال خوانی کی پردازی جہل کے خوابیدہ دماغ

میں پہنچی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا پھر سانس روک لی۔ مرتا واپس آئی

پھر اس کے اندر پہنچتی بولی۔ ”سانس نہ روکو۔ میں۔۔۔“

اس نے پھر دیکھا۔ وہ پھر دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ پارس کو

گھور کر بولی۔ ”وہ سانس روک رہا ہے۔“
 ”کس کی بات کر رہی ہو؟ کیا اس کا دم رک رہا ہے؟ کیا تمہارا کوئی عزیز فوت ہو رہا ہے؟“
 ”نجان نہ ہو۔ اور تم نے مجھے گھیر کر رکھا۔ اور میرا رانے جزل کا دماغ اٹا دیا۔“
 ”مجھے سن کر بہت افسوس ہوا۔ اب کیا ہو گا؟“
 ”میں ہار ماننے والی نہیں ہوں۔ اپنی عقل ہے کہ بار بار لے جزل کو اپنا معمول اور تاجدار بنایا ہے اور مجھے بار بار کی آواز اور لہجہ اچھی طرح یاد ہے۔“
 یہ کہہ کر اس نے بار بار کے لہجے کو اپنا۔ خیال خوانی کی پرواز کی۔ جزل کے دماغ پر دھک دی پھر واپس آگئی۔ جزل نے بار بار کے لہجے کو بھی قبول نہیں کیا۔ وہ پریشان ہو گیا اس کو دیکھنے لگی۔ وہ بولا۔ ”تم نے میرے چاروں طرف مسلح فوجیں کو میری موت بنا دیا تھا۔ کیا تم اس کی سزا نہیں پاؤ گی؟ نقشہ حاصل کرنے کے لیے جزل سب سے بڑا ذریعہ تھا۔ میں نے وہ مہم تمہارے ہاتھ سے جیت لیا۔“
 یہ کہہ کر وہ اٹھ گیا پھر بولا۔ ”میرے پیچھے نہ آنا ورنہ آئندہ کسی عاشق کا چچا کرنے کے قابل نہیں رہو گی۔“
 وہ پلٹ کر جانے لگا۔ وہ اسے دیکھنے لگی۔ بچھتا لگی کہ یہ وہ ہتھیار ہے جو کبھی کند نہیں ہوتا۔ میں نے اس ہتھیار کو ہاتھ سے چھو کر زندگی کی سب سے بڑی حماقت کی ہے۔ اب اسے دوبارہ ہاتھ میں لیتی ہوں تو یہ پلٹ کر مجھے زخمی کرنا ہے۔ ہتھیار کی یہ خاصیت ہے کہ ہاتھ سے کل جائے تو اپنے لیے بھی خطرو بن جاتا ہے ہائے! اس منہ سے کون کہہ یہ بھی میرا تھا۔
 جزل داسکوڑی کی تھوپی نیند پوری نہیں ہوئی تھی۔ مرنے والے دو چار بار اس کے اندر آئے کی ناکام کوششیں کی تھیں جس کی وجہ سے نیند اور حوری ہو گئی تھی۔ ایسے میں معمول کے دماغ پر برا اثر پڑتا ہے۔ بار بار اسے ذہنی انتشار سے محفوظ رکھنے کے لیے پھر آؤ مجھے سمجھنے کے لیے سلا دیا۔
 اس نے کالچ کو اندر سے لاک کیا پھر دوسرے بیڈ روم کو بھی لاک کر کے قفل کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد کال بیل کی آواز سنائی دی۔ اس کا بچھ میں صرف پاس ہی آسکتا تھا۔ اس نے تھوڑی سی خیال خوانی کی۔ پتا چلا وہی دواؤں سے ہے۔ اس نے پوچھا۔
 ”کیا کر رہی ہو۔ دواؤں کو کھلو۔“
 ”بابر کھڑے رہو۔ میں قفل کر رہی ہوں۔“
 ”کیا بدن پر صابن لگا ہوا ہے؟“
 ”ہاں مبر کو۔“
 ”صابن کے جھاگ میں چھپ کر چلی آؤ دیے بھی یا تم کو حورو ہو شراٹے کیوں ہو؟“
 ”جو اس مت کرو۔ خاموش کھڑے رہو۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر صابن کے جھاگ کو بدن پر ملنے لگی۔ پارس کی جھیر جھاڑیاد کر کے سکرانے کی جھرا کال بیل کی آواز سنائی دی۔ وہ دماغ میں آکر بولی۔ ”اسے لٹکے! کیا ذرا دیر انتظار نہیں کر سکتے؟“
 ”کچھ بول سچے ہو گی۔ کچھ امید کی کرن دکھاؤ گی تو اس دواؤں سے پرکھنے کے کھڑے زندگی گزار دوں گا۔ انتظار کرنے والے عاشقوں کا ریکارڈ توڑ دوں گا۔“
 ”دیکھو آدمی بن جاؤ۔ وہ تھوپی نیند سو رہا ہے۔ کال بیل آواز پر جاگ جائے گا۔“
 ”جانتا ہے تو جاگئے۔ درمیان میں کتنا مشتاق ہوں آکر آ جانتا ہے کہ بیل کی آواز نہ ہو تو ایک بار محبت سے کہہ دو آئی ہو۔“
 ”جب میں لڑکی نہیں ہوں تو کیسے کوں؟“
 ”ٹھیک ہو تو دواؤں کو کھلو۔“
 ”چت بھی میری پٹ بھی میری۔ تم سے تو جیتنا مشکل ہے۔“
 ”میری جان ایک بار بار کر دیکھو کتنا مزہ آتا ہے۔ میرا دماغ ہے ایک بار آئی کو تو کھنے کے بعد تمہیں رات بھر نیند نہیں آئے گی۔“
 وہ سن رہی تھی۔ سکرانے والی تھی اور اپنے بدن پر صابن کے جھاگ سے مکمل رہی تھی۔ وہ رنڈ رنڈ تسلیم کر لی آری تھی کہ اس میں کچھ نسوانیت ہے۔ اس کے انکار کے باوجود یہ نسوانیت پارس سے متاثر ہو رہی ہے۔
 اور اس رات تو وہ کچھ زیادہ ہی متاثر ہو گئی تھی اس نے اپنی عمر میں ایسا زبردست مود نہیں دیکھا تھا جو فوجیوں کے نرے میں ہو اور کوئی جنگ لڑے بغیر کوئی ہتھیار استعمال کیے بغیر بڑے آرام سے چل کر حاضر سے نکل آیا ہو۔
 عورت کتنی ہی مریزا رہو، وہ ایسے مود سے ضرور متاثر ہو رہا ہے۔ یہی آثار رنڈ رنڈ چاہت اور محبوبیت کی طرف لے جاتا ہے۔ وہ قفل کرنے کے بعد فوراً ہی لباس تبدیل کر کے بیڈ روم سے پر آئی۔ اسے کھول کر آٹھنگی سے بولی۔ ”اس کے بیدار ہونے کا وقت ہو گیا ہے۔ دوسرے کمرے میں چلو۔“
 وہ دونوں دبے قدموں دوسرے بیڈ روم میں آئے۔ بار بار لے دواؤں سے کو اندر سے بند کر دیا۔ پارس نے قریب ہو کر کہا۔ ”ٹھیک دواؤں سے بند کرے تو کچھ کچھ کچھ کچھ ہوئے لگتا ہے۔“
 وہ اسے دونوں ہاتھوں سے دھکا دے کر بولی۔ ”مجھ سے دو رہو۔ میرا اس کے دماغ میں رہنا ضروری ہے۔“
 وہ ایک صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کے دماغ میں ہنسی کر دکھا۔ وہ بیدار ہو رہا تھا۔ انھیں کھول رہا تھا۔ پھر وہ تھوڑی سی تک خاموش پڑا رہا۔ سوچا کہ کہاں لیٹا ہوا ہے۔ بار بار لے کر کی سوچ میں کہا۔ ”عمارت میں ہم کے دھماکے ہوئے تھے۔ اس

میرے اعصاب متاثر ہو گئے۔ میں عمارت سے دور اس کا کچھ نہیں آ کر لیت گیا تھا۔“
 وہ قائل ہو کر اٹھ بیٹھا۔ اس کی نظر سہانے رکھے ہوئے رہ اور پر گئی اس نے بے اختیار ریوالتور کو اٹھا کر اپنے لباس میں بپایا پھر وہ بیل فون کے پاس گیا۔ اس کا ریسور اٹھا کر فٹری انٹیلی جنس کے ایک اعلیٰ افسر سے رابطہ کیا۔ اسے اپنا نام اور مدد بتا کر بولا۔ ”میں بہت ہی سخت سیکورٹی کے انتظامات چاہتا ہوں۔“
 ”سرا آپ کہاں ہیں؟ آپ کو پوری سیکورٹی دی جائے گی۔“
 ”عمارت میں گز رہے ہونے کے بعد میں ایک جگہ چھپ گیا۔ وہاں سے نکل کر سیدھا اپنے سرکاری بیٹنگے میں آؤں گا۔ میرے وہاں پہنچنے سے پہلے آپ بیٹنگے کو اندر سے اچھی طرح چیک کرائیں۔ وہاں کسی ملازم کو بھی نہیں رہنا چاہئے۔“
 ”آپ کے حکم کی ابھی تعمیل ہو رہی ہے۔ ہم وہاں کسی کتے کو ہی نہیں رہنے دیں گے۔“
 ”وہاں میری سالی نوڑی ہے اسے بھی بیٹنگے سے جانے کو کہو۔“
 ”رہو وہاں رہیں۔ وہاں جانا چاہے تو اس کی دانیسی کے انتظامات کر لیں۔“
 ”میں سربراہ مس نوڑی کی رہائش کا دوسرا انتظام کروں گے اسے وہاں بھیج دیں گے۔“
 ”یہ بتاؤ مجھے کتنی دیر بعد اپنے بیٹنگے میں پہنچنا چاہئے؟“
 ”آپ آؤ گے گھنٹے بعد آج آئیں۔“
 جزل نے ریسور دھکا دیا۔ اس کمرے پر اور اور نظر ڈالی پھر ہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد کار اشارت ہو کر دروازے کی آواز آئی۔ وہ دونوں اس کمرے سے باہر آئے۔ بار بار لے کہا۔ ”تم اپنے کمرے میں جا کر سو جاؤ۔“
 ”اور تم کیا کرو گی؟“
 ”میں اس کی کھوپڑی میں رہوں گی جو ریوالتور دھکا چپا کر لے گیا ہے اسے اس کے ہوسٹس میں رکھواؤں گی۔“
 ”یہاں تم نے تھوپی عمل کے وقت اس کے دماغ میں یہ بات نقش نہیں کی تھی؟“
 ”ہی تھی۔ اس کے باوجود مجھے اس کے پاس رہنا چاہئے۔ چاہے حالات بدل سکتے ہیں۔“
 ”دوست کتنی ہو صبر دوسرے پہلو پر بھی نظر رکھو۔ تم سلسل اس کے دماغ میں رہو گی مرنے کو اس کے اندر پہنچنے کا وقع مل جائے گا پھر وہ کوئی گزیر کر سکتی ہے۔“
 ”ہاں یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ تم اسے کہاں چھوڑ کر آئے ہو؟“
 ”کیا یہ بہتر نہ ہو تاکہ اسے کل شام تک کے لیے مفلوج کر دیتے پھر اس کی طرف سے کوئی اندیشہ نہ رہتا۔“
 ”اندیشہ رہتا چاہئے۔ ہر دشمن کی طرف سے اندیشے جو ان

رہیں تو ہمارے حوصلے بھی جوان رہتے ہیں اور ہم ہر وقت چوک رہتے ہیں۔“
 ”میں بابا صاحب کے ادارے میں رہ کر اپنی ملازمتوں میں اضافہ کرنا اور بہت کچھ سیکھنا چاہتی تھی۔ بابا نے درست کہا تھا کہ میں تمہارے ساتھ عملی میدان میں رہوں گی تو پھر کسی سے کچھ سیکھنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“
 ”تو کیا تم میرے ساتھ رہ کر کچھ سیکھ رہی ہو؟“
 ”ہاں میں تسلیم کرتی ہوں تمہاری ذہانت اور حاضر دماغی سے میرا ذہن روشن ہو رہا ہے۔ تم جزل کا ریوالتور تبدیل کر کے جو چال چل رہے ہو اس چال کو دنیا کا بڑے سے بڑا شاطر بھی سمجھ پائے گا۔“
 ”ہو سکتا ہے تم مجھ سے کچھ سیکھ رہی ہو لیکن ایسی چالاکیاں سیکھنے کے معاملے میں تم میں ایک کی ہے۔“
 ”مجھ میں بھلا کیا کی ہے؟“
 ”یہی کہ تم دن کو دن اور رات کو رات نہیں کہتی ہو۔ بیش رات کو دن کہتی ہو۔“
 ”کیوں جو اس کرتے ہو۔ میں نے کب ایسا کہا ہے؟“
 ”کیا تم لڑکی کو لاک نہیں کہتی ہو؟“
 وہ گھور کر دیکھنے لگی پھر گھونکنا کھار بولی۔ ”آجے ایک لفظ بھی کہا تو توڑ دوں گی۔ یہ مت بھولو کہ مجھ پر بابا کا سایہ ہے انہوں نے کہا تھا کہ تم میرے مزاج کے خلاف کوئی بات کرنا کوئی حرکت کرنا تو میں فوراً ان سے شکایت کروں۔ اپنی خیریت چاہتے ہو تو شرافت سے جا کر سو جاؤ۔“
 یہ وارننگ دے کر وہ اپنے بیڈ روم میں گئی پھر دواؤں سے کو اندر سے بند کر لیا۔
 مرنے کے ستارے گردش میں آ گئے تھے۔ وہ پارس کے ہاتھوں پریشان ہو کر رستوران سے نکلے۔ اتنی بڑی ناکا کی برداشت نہیں کیا رہی تھی۔ جزل داسکوڑی اس کے لیے ہر آنے کی چالی تھا۔ وہ اس چالی سے حکومت کرنے کے بڑے بڑے بند دواؤں سے کھول سکتی تھی۔ اس چالی سے بند تجوری کو کھول کر مشین کا نقشہ حاصل کر سکتی تھی اور وہ نقشہ حاصل کرنے ہی والی تھی۔ ایسے ہی وقت پارس نے اس سے چالی چھین لی تھی۔
 وہ ہار ماننے والی عورتوں میں سے نہیں تھی۔ اس نے سوچا۔ ابھی باڑی ہاتھ میں ہے۔ آج رات وہ جزل کے ساتھ اس کے کمرے میں رہے گی اور بار بار کے تھوپی عمل کو الٹ دے گی۔ یہ سوچ کر وہ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر سرکاری بیٹنگے میں آئی وہاں فوج کا پیرا تھا۔ اسے اندر جانے سے روک دیا گیا۔ وہ حیران ہو کر بولی۔ ”مجھے کیوں روکا جا رہا ہے۔ میں جزل کی سالی ہوں۔ یہ میرا شناختی کارڈ ہے۔“
 وہ اپنے پرس میں سے کارڈ نکال کر دکھانے لگی۔ سیکورٹی افسر

لے کہا۔ ”ہم تسلیم کرتے ہیں کہ آپ جزل کی قریب ترین منزل ہیں لیکن آج رات سے کل دوسرے دن تک کسی کو جزل کے قریب رہنے کی اجازت نہیں ہے۔“

”لیکن یہ اچانک پابندی کیوں عائد کی جا رہی ہے؟“

”یہ سرکاری اور فوجی معاملہ ہے۔ ہم نہیں بتا سکتے سو سوری۔“

دوسرے افسر نے کہا۔ ”ہم آپ کی ناراضگی کا سامنا بندوبست کر سکتے ہیں یا واقعہ نشن دلائل جاننے کے لیے کسی بھی فلائٹ میں سیٹ ریزرو کر سکتے ہیں۔ آپ فرمائیں کیا چاہتی ہیں؟“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اسے پتا نہیں تھا کہ پارس کس طرح جزل کو فریپ کر کے نقشہ حاصل کرے گا۔ مرہٹا کی قتل کر رہی تھی کہ اسی شہر میں اس نقشہ کو کسی طرح حاصل کر لیتا چاہیے۔ ورنہ پارس بازی لے جانے کا۔

وہ ایک فوجی گاڑی میں بیٹھ کر سی ڈیو گلوڈی ہوٹل میں آئی۔ ایک کمرہ حاصل کیا پھر اس کمرے میں پہنچ کر دو اڈے کو اندر سے بند کر کے بیٹھ گئی۔ امید تو نہیں تھی کہ جزل کے دماغ میں جگہ ملے گی پھر بھی اس نے کوشش کی۔ دھتے دھتے سے تین بار گئی۔ اس سے انتہائی کہ وہ سانس نہ روکے لیکن انتہائی پوری ہوئے سے پہلے ہی وہ سانس روک کر مرگنا تھا۔

وہ ناکامی، مایوسی اور جھینلا ہٹ کے باعث صوفے پر گھونٹے مارنے اور اپنا سر جھٹکنے لگی صوفے کی گدیاں نرم تھیں اس لیے خوب سرخ زخاں پھر تھک کر گھری گری سانس لینے لگی۔ یہ ابھی طرح سمجھ میں آئی کہ پارس نے جزل تک پہنچنے کے تمام راستے بند کر دیے ہیں۔

وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر سوچنے لگی۔ ”مجھے ضے اور مایوسی کا اپنے اندر سے نکالنا ہو گا۔ ورنہ میں کام کی باتیں نہیں سوچ سکوں گی۔“

اس نے وہاں سے اٹھ کر اپنا لباس اتارا پھر پانچ دوہ میں آکر شاور کو کھول دیا۔ ٹھنڈے پانی سے بدن کو اور دماغ کو ٹھنڈا رکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ آدھے گھنٹے بعد اس نے توبے سے بدن کو خشک کیا۔ دوسرا لباس پہنا پھر آئیے کے سامنے بالوں کو برش کرتے ہوئے سوچا۔ ”سب سے پہلے مجھے یہ سمجھنا چاہیے کہ پارس اس نقشہ کو کس طرح جزل سے حاصل کرے گا؟“

وہ جانتی تھی کہ جزل کل مچ دوس بجے نئی کے ہیڈ کوارٹر میں جائے گا پھر وہاں سے نقشہ لے کر نکلے گا تو بڑے سخت پہرے میں رہے گا۔ اس کے قریب کسی عام آدمی کو کیا ترہی رشتہ دار کو بھی جانے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ جزل نے اس سے کہا تھا کہ وہ مچ اس سے جدا ہو جائے گا پھر وہ نقشہ جاتے وقت اس کے ساتھ کوئی دوسرا سفر نہیں ہوگا۔ کوئی مسلح گاڑی بھی نہیں رہے گا۔ یہ اندیشہ تھا کہ دشمن خیال خوانی کرنے والے مسلح گاڑی کے ذریعے

جزل کو نقصان پہنچائیں گے اور پائلٹ کو قابو میں کر کے طیارے کو انوا کر سگے۔

دشمن خیال خوانی کرنے والوں کو ناکام بنانے کے لیے ایسے پائلٹ کا انتخاب کیا گیا تھا جو پوگا کا ماہر تھا پھر پائلٹ کیبن کا دروازہ دونوں طرف سے لاک رکھا جانے والا تھا تاکہ کوئی غلطی پیشی جانے والا جزل کے دماغ میں گھس کر پائلٹ پر حملہ نہ کر سکے۔

مرہٹا نے سوچا تھا۔ اتنی سختیوں اور پابندیوں کے پیش نظر نقشہ حاصل کرنے کی ایک ہی صورت رہ جاتی ہے وہ ہے کہ بری، بھری اور نفعائی افواج کے تین اعلیٰ افسران اپنے اپنے مخصوص نمبروں سے اپنی سیف کو کھولیں گے پھر اس نقشہ کو اندر رکھ کر انہیں نمبروں سے بند کریں گے۔ تینوں ایک دوسرے کے نمبروں سے واقف نہیں ہوں گے۔ ایسے وقت وہ جزل کے دماغ میں رہے گی اور باقی دو افسران کی آواز میں سن کر ان کے دماغوں سے خفیہ نمبر معلوم کرے گی۔ کوئی ضروری نہیں کہ وہ افسران پوگا کے ماہرین ہوں گے۔ ایسے بڑے افسران شراب ضرور پیتے ہیں۔

لیکن اب تو جزل کا دماغ بھی اس کی طبعی سے نکل چکا تھا۔ نقشہ حاصل کرنے کی تدبیر خاک میں مل چکی تھی۔ ایک خیال آیا کہ تینوں افواج کے اعلیٰ افسران کو اطلاع دی جائے کہ فساد اور اس کے غلطی پیشی جانے والے جزل کے دماغ میں گھسے ہوئے ہیں۔ اس طرح نقشہ نئی ہیڈ کوارٹر سے واقعہ نشن منتقل نہیں کیا جائے گا۔ پارس نے اگر کوئی تدبیر سوچی ہے تو اس کی تدبیر بھی خاک میں مل جائے گی۔

عقل نے سمجھا ”اس طرح انتہائی کارروائی تو ہو سکتی ہے لیکن نقشہ کسی کو نہیں ملے گا۔ وہ نقشہ پھر ایک عرصے تک نئی ہیڈ کوارٹر سے باہر نہیں لایا جائے گا۔ اس نے سوچا ”پھر جس قدر پابندیاں ہیں ان سے گزر کر پارس کا باپ بھی اس نقشہ کو حاصل نہیں کر سکے گا۔ بعض حلقہ نشین اختلافات ایسے ہوتے ہیں جن کے سامنے ذہانت ہار جاتی ہے۔“

وہ ذہانت کو نہیں سمجھ رہی تھی اس لیے ایسا سوچ رہی تھی۔ ذہانت وہ ہے جو کبھی جھکی نہیں، کبھی ہار نہیں، کبھی سوتی نہیں، انسان کی نیند میں بھی جاگتی رہتی ہے۔

دیے اس نے ایک بات عقل سے سوچی۔ وہ ہے کہ شاید پارس اسے اپنے شیطانی عقل سے حاصل کر لے۔ ایسے میں وہ مختلف ذرائع سے پارس کو گھیر سکتی ہے اور زبردست لوگوں کو دوست یا آٹھ کار بنا کر وہ نقشہ اس کے جبین سکتی ہے۔

بے شک جو کام خود سے نہ ہو وہ دوسروں سے کرایا جاتا ہے بلکہ دوسروں کے کاموں پر بندوبست رکھ کر چلانے والا پیچھے نہ کر محفوظ بھی رہتا ہے اور شکار بھی نہیں لیتا ہے۔

وہ سوچنے لگی، ایسے کانڈھے کہاں سے لائے؟ اسے زیادہ

سوچتا نہیں پڑا۔ اس نے بے پروگولا اور پراسٹر کے خلاف جزل کی مدد کی تھی۔ اب جزل کے خلاف ہے پروگولا کو استعمال کر سکتی تھی۔ بے پروگولا جتنا نرم اور غلطی پیشی کی توڑ کا مالک تھا۔ پارس کے بارہ بجا سکتا تھا۔

وہ اس پیلو پر غور کرنے لگی کہ اس معاملہ میں ہے پروگولا کو ملوث کرنا چاہئے یا نہیں؟ لیکن غور کرنے کا زیادہ وقت نہیں تھا۔ آدھی رات گزر چکی تھی۔ صبح ہونے سے پہلے ہی منصوبہ بنانا اور اس پر عمل کرنا لازمی تھا۔

وہ آئیے کے پاس سے بہت گئی۔ صوفے پر آرام سے بیٹھ کر ٹیلی ویشن جاننے والے چری باک کی آواز اور کچھ کو یاد کرنے لگی۔ جب پراسٹر انتہائی ڈانڈا زدہ تھا تو ایک اجلاس میں مرہٹا ایک میجر کے دماغ میں بھی میجر میجر کے پاس سے پراسٹر کے دماغ میں کئی غلطی تو پتا چلا، پراسٹر کے اندر کوئی خیال خوانی کرنے والا بول رہا ہے۔ بعد میں معلوم ہوا وہ چری باک ہے۔

مرہٹا نے دوسرے خفیہ اجلاس میں بھی چیکے سے پراسٹر کے اندر جا کر چری کی آواز سن لی تھی یوں اس کا تہہ اور آواز یاد رہ گئی تھی۔ اس نے آرام سے صوفے پر نیم دراز ہو کر خیال خوانی کی پرواز کی۔ میجر چری کے پاس پہنچ گئی۔ پہلی بار وہی ہوا جو ہوا کرتا ہے۔ اس نے سانس روک لی۔ مرہٹا دلچسپی سے اس نے دوسری بار اس کے اندر پہنچنے ہی کہا۔ ”میں مرہٹا ہوں، بے پروگولا سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”پانچ منٹ کے بعد آؤ۔“

اس نے مرہٹا کو دماغ سے نکال دیا پھر خیال خوانی کے ذریعے بے پروگولا سے رابطہ کیا۔ گودروڈز ادا کیے پھر کہا۔ ”پاس! ابھی میرے پاس مرہٹا آئی تھی۔ آپ سے بات کرنا چاہتی ہے۔ میں نے اسے ٹیک پانچ منٹ کے بعد آئے کو کہا ہے۔“

بے پروگولا نے کہا۔ ”میرے ہی اندر رہو۔ وہ آئے گی تو اسے میرے پاس چھوڑ کر چلے جانا۔ باقی دی دے“ یہ بات تشویش کا ہے کہ وہ تمہاری نئی آواز اور لہجے کو کیسے جانتی ہے؟ اس نے تمہیں کہا دیکھا ہے اور کہاں سنا ہے؟“

”میں دیکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں آپ کے ساتھ خفیہ اڈے سے باہر جاتا ہوں اور آپ کے ساتھ واپس آتا ہوں۔ میری آواز کے ساتھ میرا چہرہ بھی بدل گیا ہے۔ وہ دیکھنے کی تہ بھی پہچان نہیں پائے گی۔“

”تین دن پہلے جب پراسٹر زعمہ تھا اور ایک اجلاس میں بیٹھا ہوا تھا اب اس پراسٹر نے انکشاف کیا تھا۔ اس نے اجلاس کے تمام افراد کو میرا اور اپنی تھمنا کا نام بتایا تھا۔ میں پراسٹر کے اندر بول رہا تھا۔ ایسے میں مرہٹا نے آکر میری آواز سنی ہوگی۔“

”یہ ممکن ہے اور اگر مرہٹا نے اس اجلاس میں تمہاری آواز سنی ہے تو اس کا مطلب صاف ہے کہ میں مرہٹا ہمارے خلاف جزل

وا سکول کی مدد کرتی رہی اور اسی نے ہمارے نژاد فارمیشن تک پہنچنے کے منصوبے کو ناکام بنایا ہے۔“

مرہٹا کی آواز سنائی دی۔ ”پانچ منٹ پورے ہو چکے ہیں اور میں آگئی ہوں۔“

بے پروگولا نے کہا۔ ”چری کو جانے دو۔ میرے پاس آؤ۔ میں تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔“

وہ چری کو چھوڑ کر اس کے اندر آئی پھر بولی۔ ”تم بڑے فراخ دل ہو۔ یہ جان کر بھی دلیل کم کہہ رہے ہو کہ میں نے تمہارے منصوبے کو ناکام اور جزل کو کامیاب بنایا۔“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”محبت اور سیاست میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ سب ہی اپنے محبوب کے لیے یا کرسی کے لیے ایک دوسرے کو مات دیتے ہیں۔ تم نے ہمارے اور جزل کے درمیان ہونے والی جنگ بڑی ذہانت سے لڑی ہے۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں بلکہ تمہارا مداح ہوں۔ تم سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں بھی دوستی کے جذبے سے آئی ہوں۔“

”پھر تو شیطان مجھ پر مہمان ہے۔“

وہ چونک کر بولی۔ ”شیطان؟ کیا تم شیطان کے بیماری ہو؟“

”ہاں“ میں صاف اور سیدھی بات کرتا ہوں۔ میں کسی گاڈ کو نہیں مانتا۔ مجھ میں اور تم دونوں میں یہ فرق ہے کہ تم سب خدا کو مانتے ہو مگر شیطان کی راہ پر چلتے ہو اگر تم نے کوئی اچانک کام کیا ہو تو بتاؤ؟“

”میں خدا سے ڈرتی ہوں اور ہمیشہ نیک کام کرتی ہوں۔“

”میرے پاس تم سب کے اعمال جانے موجود ہیں۔ ماضی میں فرہاد نے تمہیں تابعدار بنا کر نہیں رکھا۔ تمہیں تنہی عمل سے آزاد کر دیا۔ تم نے یہ نیکی کر ڈالی کہ کارنیل میں ایک عورت کے ذریعے اسے زخمی کر دیا پھر اسے اپنا گھوم اور تابعدار بنا کر ہر ممکن کوشش کر ڈالی۔ اپنے صحن کو زخمی کرنے یا مار ڈالنے یا غلام بنانے کا عمل اگر تکی ہے تو پھر واقعی تم نے بڑی نیکیاں کرائی ہیں۔“

”مسر پر گولا! کیا تم ایسی باتیں کر کے مجھ سے دوستی کر سکو گے؟“

”میں صرف تم پر کچھ نہیں اچھا رہا۔ میں اپنے آپ کو بھی بدترین کینڈا اور شیطان کا بندہ کہہ رہا ہوں اگر تم بھی خود کو شیطان کی بندی تسلیم نہیں کر سکتی تو دوستی نہیں ہوگی۔ میں دغلوں سے دوستی نہیں کرنا ہوں۔“

”تم تو عجیب آدمی ہو۔ دوستی کرنے کے لیے مجھ سے میری برائیاں تسلیم کر رہے ہو۔“

”شیطان کی نیکی خوبی ہے کہ وہ خود کو فرشتہ نہیں کہتا۔ وہ جو ہے اسی طرح ظاہر ہوتا ہے۔ انسان کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ وہ خود کو ہر عیب سے پاک ایک فرشتہ ظاہر کرتا ہے۔ اب بھی تم کسی شیطانی ارادے سے آئی ہو اور خدا کی بندی ہونے کا دعویٰ

”پلیئر مسٹر گرلا! تمہاری تقریر میں وقت ضائع ہو گا۔ ہم وہ اہم چیز حاصل نہیں کر سکیں گے جو فوری توجہ سے حاصل کر سکتے ہیں۔ بعد میں بچتاؤ گے۔“

”تم نے آج تک شیطان کو پہچھتاتے ہوئے نہیں دیکھا ہوگا۔
میں کبھی کسی ناکامی پر نہیں پہچھتا کیوں کہ دوسری کوئی نئی کامیابی
میرا انتظار کر رہی ہوتی ہے۔“

”ایک بات کا جواب ”ہاں“ یا ”نہ“ میں دو۔ کیا ٹرانسفارمر مشین کا نقشہ حاصل کرنا چاہتے ہو؟“

”ہاں، اسی مشین کے لیے ہم نے جزل کے خلاف عازہ بنایا تھا۔ تم نے ہمارے اس عازہ کو توڑا اب شاید جزل ہمارے لیے سو منہ نہیں رہا ہے اسی لیے میرے پاس آئی ہو لیکن آپس میں مل کر کام کرنے کے لیے ہمارا ہم مزاج ہونا بہت ضروری ہے اگر تم میری طرح شیطان کی بندی نہیں ہو تو پھر مجھ سے دوستی نہیں ہو گی۔“

مرہٹا کو غصہ بھی آ رہا تھا اور اس کی بات دل کو بھی لگ رہی تھی۔ اس نے زندگی میں پہلی بار ایسا سچا شیطان دیکھا تھا جو صاف طور سے کہہ رہا تھا کہ بری ہو تو بری بن کر ملو۔ خود کو واپس بھاڑ کر مٹا دے تو حرج میں جاؤ۔

مرنا کو ایسے ہی زبردست شیطان کے عقائد کی ضرورت تھی۔ اس کی گفتگو سے اندازہ ہو گیا کہ یہ اس کو دن میں بارے دکھاوے گا۔ وہ بولے۔ ”میں تسلیم کرتی ہوں کہ میں بھی عاۓۓ کا ایک طرح خود کو خدا کی بندی اس لیے کہتی ہوں کہ خدا سے ڈر لگتا ہے۔ تمہارے کہنے سے یہ عجیب ہی بات سمجھ میں آ رہی ہے کہ ہم انسان خدا سے ڈرتے ڈرتے بھی شیطان کی راہ پر چلتے رہے ہیں۔ ہر حال میں باقی ہوں کہ میں بھی تمہاری طرح بہت ہی اور کہتی ہوں۔“

وہ پارس اور باررا کے اپنے اور بزیل کے تمام واقعات اور حالات بتاتے گئی۔ وہ سننے کے بعد بولا۔ ”ہوں تو وہ نقشہ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو رہا ہے۔“

”ہاں، کل صبح دس بجے سے دوپہر دو بجے تک جہیل واسکوئی ہمارے لیے بہت اہم ہے۔ اس عرصے میں کسی کو اس کے قریب جانے کی اجازت نہیں دینی جائے گی، اگر کوئی پرندہ بھی اس کے قریب پرواز کرے گا تو اسے بھی گولی مار دی جائے گی۔“

بچے پر گولے کیا۔ ”ان کے حفاظتی انتظامات بتا رہے ہیں کہ اس نقصے کو ازالا ناممکن ہے۔“

”لیکن پرگولا! تم شیطان ہو کر بھی یہ نہیں سمجھ پاؤ گے کہ
پارس کتنا بڑا شیطان ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ نقشہ چڑا کر لے جائے
گا۔“

”اگر وہ جادو جانتا ہے تو شاید کسی کالے عمل کے ذریعہ

کامیاب ہو جائے۔ ویسے ہم جہل اور پارس پر نظر رکھیں گے۔ یہ دیکھیں گے کہ وہ نقشہ کیسے حاصل کر رہا ہے؟ اگر اس نے حاصل کر لیا تو ہم اس کا چھاسا کی قبر تک کر سکیں گے۔“

”میں نے سوچا ہے کہ ہمیں تینوں افواج کے اعلیٰ افسران کے
دماغوں تک پہنچنا چاہئے۔ پارس نے فی الحال جہاز تک پہنچنے کا
راستہ بند کر رکھا ہے لیکن میں واضح نہیں پہنچ کر کل شام تک میرا سر پر
قبضہ بجالاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے“ میں یہاں جبری اور قہرمان کو پانی دو افسران کے
داغوں تک پہنچانے کی کوشش کرتا ہوں۔ ان تینوں کے داغوں
سے تجوری کے نمبر معلوم ہو جائیں گے تو پھر آرام سے کوئی
مناسب موقع دیکھ کر وہ نقشہ تجوری سے نکال لیا جائے گا۔“

”میرا خیال ہے،‘پارس بھی کسی ایسے ہی طریقہ کار پر عمل کرے گا۔ ایک خیال یہ بھی آتا ہے کہ وہ طیارہ اغوا کر اسکا ہے۔“

”وہ مخصوص فوجی طیارہ سیاسی سے وابستہ تھک محدود پرواز کے لیے ہو گا۔ اس میں ایندھن میں محدود ہو گا۔ پارسل اسے آئی جیک کر کے کسی دور افتادہ جزیرے یا کسی دوسری انٹیٹی میں نہیں لے جائے گا بلکہ امریکا جیسے ہی اپنے روٹ سے باہر ہو گا، پورے امریکا کی فوج الرٹ ہو جائے گی۔ فضائی فوج کے طیارے اسے امریکا سے باہر جانے نہیں دیں گے۔“

”اچھی بات ہے۔ میں جاری ہوں۔ کل صبح رابطہ کروں
گی۔“

”میں مع دو اعلیٰ فوجی افسران کے مانگوں تک پہنچنے کی خوشخبری سناؤں گا۔ اچھا اوکے گڈ بائی۔“

مرنے والے انتظار لیا کہ وہ سانس روکے گا تو پھل جانے کی بیز
اس نے سانس نہیں روکی تھی وہ اپنی کلائی کی گھڑی دیکھ کر سوچ رہا
تھا کہ تھوڑی دیر میں جبری اور قہر مال رابطہ کریں گے تو وہ دو غامض
فوجی افسران کے دماغوں تک پہنچنے کی پٹانگ کرے گا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اپنے پیڑ درم میں آیا اور شراب کو
 بوتل اٹھا کر ایک گھاس میں اڑھٹے لگا۔ جب مرہٹا کی سمجھ میں آیا کہ
 وہ شراب پینے کا عادی ہے۔ اس لیے اُس کی سوچ کی لمبوں کو
 محسوس نہیں کر رہا ہے۔

یہ حیرانی کی بات تھی۔ بچے پر گولا ایک خطرناک حقیقہ کا سرخ
 تھا۔ دو ٹیلی ویژن جاننے والے جیری اور تھوہل پر حکومت کرنا تو
 جب کہ ان ٹیلی ویژن جاننے والوں کو اس پر حکومت کرنا چاہئے
 تھا۔ وہ سب اس کے غلام تھے۔ جیسا راجو مر گیا، وہ بھی اس

تایید ار تھا۔
یہ تجسس پیدا ہوا کہ وہ کس طرح سب کا گناہ دیکھ رہا تھا۔
مرتا کو ایمان سے چور خیالات ہونے کا موقع مل رہا تھا۔ لہذا
پڑھنے لگی۔ تپا پلا، دھت شاطر ہے۔ اس خفیہ حکیم کی بنیاد پر

سزا اتنی پاپیائے رکھی تھی کہ جہر گولا لے چکے چکے پتلے
نہال کو بھر جہر کو ہاتھوں کے ذریعے اپنا تاجدار بنایا پھر غلام
ایا۔ اس کے ساتھ سیکورٹی افسر اور افغانی گارڈز کی کڑو سو کو تہمتی
مل کے ذریعے اپنا غلام بنانے کے بعد سیکورٹی فورس کے چیئرس
و ان بھی اس کے تاجدار بن گئے۔

چونکہ جبری اور محال اس کے غلام تھے اس لیے اپنے آقا
کے دماغ پر غالب آنے والی بات نہیں سوچتے تھے۔ جبری نے آقا
کے حکم کے مطابق اس کے دماغ میں غریبی حمل سے یہ توانائی پیدا
کی تھی کہ کوئی دشمن اس کے چور خیالات نہیں چھو سکے گا اور نہ
اس کے اندر ڈھلے پیدا کر کے اس کے دماغ کو کمزور بنا سکے

جری ۱۲ اس محل کے بعد آقا کے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا تو
اکای ہوئی یعنی میرا اس وقت چاہتی تو اس کے دماغ کو گھروڑ نہ
بہے دیتی لیکن تجربی محل کے باوجود یہ گھروڑی نہ گئی تھی کہ چور
نیالات کا خانہ منتقل نہ ہو سکا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کسی رکاوٹ کے
فی حالات بڑھ رہی تھی۔

اس کا دل مروتوں سے دھڑکنے لگا۔ چند گھنٹے پہلے یار سے مل کھانے کے بعد وہ ٹوٹ سی گئی تھی۔ اب اچانک ہی ایک بہت ہی بازی چیتنے کی راہ نکل آئی تھی۔ بے پروگلا اس خوش قسمتی میں ناکہ کسی خیال خرافی کرنے والے یا کرنے والی سے اسے نقصان میں پہنچے گا۔ کوئی اس کے دماغ پر حاوی نہیں ہو سکے گا جب کہ وہ دسکتی تھی۔ وہ افقشن چیتنے کی بدہمتی۔ وہاں چیتنے ہی وہ دور سے گولی مار کر پروگلا کو زخمی کر لی اس کے بعد اسے معمول اور تابعدار انسانی سے بنا لیتی۔

اس معاملے میں ہاکا کا ذرا سا بھی شبہ نہیں تھا۔ اس کے خیالات چہرہ کر اس کی خفیہ باتیں گہما گہما بھی علم ہو گیا تھا وہ سیدھی س کی باتیں گاہمیں پہنچ سکتی تھیں۔ بے پروگلا کے دماغ پر قبضہ منانے کا مطلب یہ ہے کہ وہ دونوں خیال خروانی کرنے والے تیری اور فرمال اس کے ماتحت بن جائے۔ وہ اس پوری خفیہ تنظیم کی ملک مالہ بن جاتی۔ کبھی کبھی قسمت پر مبنی اچانک مہمان ہو جایا کرتی ہے۔

اس نے فون کے ذریعے اس فوجی افسر سے رابطہ کیا جس نے
 بعد کیا تھا کہ کسی بھی فلائٹ میں داخلہ نہ جانے کے لیے اسے
 میٹ مل جائے گی۔ وہ بولے۔ ”میں صبح پانچ بجے کی فلائٹ سے جانا
 چاہتا ہوں۔“

”اُدکے مس! آپ کو ایک گھنٹے کے اندر اس فلائٹ کا ٹکٹ ل جائے گا۔“

اس نے ریسیور کو رک دیا۔ اب دو پاس کو نظر انداز کر دی
تھی۔ ختمہ حاصل کرنے کے لیے یہ طے تھا کہ بعد میں بھی تینوں
فوج کے افسران کو شہر کر کے تجوری کے مختلف نمبر معلوم کیے

جاسکتے ہیں۔ ابھی سب سے اہم مرحلہ جے پر گولا کی خفیہ تنظیم کو سر کرنے کا تھا۔

رات کے دو بجے ایک سپاہی نے اسے ٹکٹ لاکر دیا۔ وہ چار بجے انڈر پورٹ کے لیے روانہ ہوئی۔ انھوں سے نیند اڑ گئی تھی۔ بہت بڑی کاسیالی اس کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ گھیارے میں پانچ بجے سوار ہوئی۔ سیٹ پر نیم دراز ہونے سے نیند آئے گی۔ اس نے دماغ کو ہدایت دی کہ ایک گھنٹے بعد بیدار ہو جائے گی۔ یہ ہدایت دے کر وہ سو گئی۔

جب آنکھ ملی تو افسانہ بچنے والی تھی۔ وہ ٹھوڑی دیر تک سر جھکا کر بیٹھی رہی پھر اس نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ بے پروگلا کے دارغ میں بچنے کر دکھا وہ کمری نیند میں تھا۔ اس کے خوابدہ خیالات نے بتایا کہ وہ صبح بچے یا بچہ جانے کا سادی ہے لیکن اس نے آدھی سے زیادہ بوٹی لی لی تھی اس لیے نیند کے علاوہ مدھوشی بھی اس پر غالب آگئی تھی۔

طاہرہ دلتا دے پر دوڑے رہنے کے بعد کر گیا تھا۔ حیارے سے انزک عمارت کے باہر آنے تک پچاس منٹ لگے۔ وہ باہمی تھی اسے دھوئی میں ٹرپ کرے۔ اس لیے وہاں پہنچنے کی جلدی تھی۔ اس نے ٹیکسی کی بجیل سیٹ پر بیٹھ کر ڈرائیور کو منزل کا پتہ بتایا پھر گرولا کے دروازے میں پہنچ کر مطمئن ہوئی، وہ بدستور گری ہینڈ میں تھا۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ناقابلِ شکست شہ زور بھی مارا جاتا ہے غفلت میں مارا جاتا ہے۔

وہ اس کی خبیہہ ہائش گاہ کے دروازے پر پہنچ گئی۔ روانہ
اندروں سے بند تھا۔ اسے بے پروا گلی کی کھول سکا تھا۔ اسے خیر سے
چکا تا ضروری تھا اور وہ سوچ کر آئی تھی کہ اسے گولی مارنے یا کسی
اور طرح کی زخمی کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ وہ اپنی ہی چکا ہے
اور اس قدر مدہوش ہے کہ دماغ میں زلزلہ پیدا کیا جائے تو ایسی
حالت میں زلزلہ بے اثر نہیں ہوگا۔

وہ دماغ کے اندر پہنچ کر کہتا: ”ہر گولہ! انھوں“
 ”آں؟“ وہ دہوشی میں کسمپاس۔ مرتلے اس بار اس کے
 دماغ کو ایک جھکا دیا۔ وہ چیخا ہوا ہر بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے
 دوسری بار زلزلہ پیدا کیا تو وہ چیخا چلا اور تڑپا اور ابتر سے فرش پر
 آکر۔ تکلیف سے کہتا ہوا: ”کون ہو تم؟ تم کون ہو؟
 مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”میں ہوں مرنا! لوہا لوہے کو کاٹتا ہے۔ شیطان کی بندی
شیطان کے بندے کو کاٹنے آئی ہے۔ اٹھو اور میرا آکر دروازہ
کھولو۔“

وہ اپنے کانپتے ہوئے بولا۔ ”آہ آہ۔ ہوں۔ آتا ہوں۔
میرے داغ کو پھوڑا نہ بناؤ۔ میں آ رہا ہوں۔“

وہ تیزی سے دوڑتا مگر تاڑتا آیا پھر بیٹنی دواڑے کو کھول
دیا۔ دواڑہ کھلتی ہی مرنے لگا اندر آکر پھر اس کے داغ کو اک

جس میں بھی اپنی طرح بنا دوں گا۔“

جیسے میں نے تیس برس تک ملٹی سائنس کی مختلف درسگاہوں پر استاد کی نیت پر شبہ تھا کہ یقین تھا کہ وہ مجھے دھوکا دے تعلیم حاصل کی ہے۔ میں دنیا کے چند علم الابدان کے ماہرین کو دراصل میری یہ فطرت ہے کہ میں کسی پر بھروسہ نہیں کرتا۔

سے ایک ہوں۔ مجھے یچین سے ٹھہر کر بننے کا خط تھا۔ اس سہم لے میں پہلے ہی دن سے محتاط تھا۔ صبح سے شام تک جن مختلف ادویات سے مختلف قسم کے تجربات کرتا رہتا ہوں۔“ بات کا تجربہ ہوا تھا، انہیں میں رات کو سونے سے پہلے اپنی وہ ذرا چپ ہوا۔ شی آرا بولی۔ ”بات پوری کرو۔“ وہ ناشی میں لکھ لیا کرتا تھا۔ اسی طرح عمل کا ایسا بار موملے میری سے بولتے رہے۔“

یہی میں صبح ہو چکے تھے۔

وہ پھروٹے لگا۔ ۳۱ برس پہلے مجھے ہر استاد نے لیبارٹری میں دن کے وقت ان دواؤں کو استعمال
حکمت کا ایک استاد مل گیا۔ وہ کوئی اتنی برس کا بوڑھا تھا۔ کیا شروع کیا۔ میں گھر آ کر رات کے وقت وہی دوا میں استعمال
پہلو انوں جیسا صحت مند تھا لیکن اپنے اور مختلف دواؤں کا تھا اور اپنے ایک ہاتھ سے دوسرے بازو پر انجکشن لگایا کرتا
تجربات کرتے کرتے اس نے اپنی صحت کا کباڑا کر لیا تھا۔ اس عمل سے رفتہ رفتہ مجھ میں تبدیلیاں آئے گی۔ استاد ان
چارے کو بھی غیر معمولی توانائیاں حاصل کرنے کا خبیہ ماہر بن چکے تھے۔ اس عمل کا مکمل نہیں تھا کیوں کہ اتنی برس کا بوڑھا تھا۔ اس کا
دیکھا گیا ہے کہ فطری لوگ ہی بڑا تجربہ کر گزرتے ہیں۔ وہ اچھی طرح دوا میں ختم نہیں کر سکتا تھا۔ جسمانی طور پر کمزور
وہ ایک ذرا توقف سے بولا۔ ۳۲ نے بڑی حد تک کام تھا اس لیے دوا میں اس پر بھاری پڑ رہی تھیں۔ میں اسے
تجربات کیے تھے۔ کچھ کمی ہو گئی تھی اسے میں نے دن رات کی گناہا تھا کہ وہ دواؤں کی کم سے کم خوراک لیا کرے ورنہ اتنا لاغر
اور لگن سے پورا کیا۔ ہم نے ان فارمولوں کو ایک ہندو پر آزمایا کہ دواؤں میں کھانے کے قابل بھی نہیں رہے گا۔

ایک ماہ کے عرصے میں حیرت انگیز کامیابیوں کا ثبوت ملا۔ ہم دو بڑے اتحاد کے ساتھ کھڑا تھا۔ ہمیں کم سے زیادہ تجربہ رکھنے والے بزرگوں کا ایک نیٹ ورک دکھایا پھر اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی تاکہ چار لاکھ روپے ہو سکیں لیکن غیر معمولی فوجی برداشت رکھنے والے نیٹ ورکس کو جو تقریباً چار ایک درخت کی شاخ سے لٹکا رہا۔ کچھ۔ تم کو کچھ لیتا تھا دو چار مینوں میں صحت مند جوانوں کی طرح کی آنکھ سے نئی کھول کر رہا تھا۔ "ہمارے وہ نیٹ ورکس کہاں سے؟" "میں نے کون کا۔"

اس نے آرمی میں دور تک دیکھا مگر دوٹو ہوا گیا اور دور "ہیمر ہند کو اس کی جہات اور فوج برداشت کے مطابق کی شاخ سے وہ نیلکس آتا کر لے آیا۔ استاد نے مجھے ایک (نیل دی گئی تھی جس کا نتیجہ ایک ماہ بعد ظاہر ہوا تھا لیکن ہم لے جا کر کہا۔ "میں سے شمر جاؤ۔ کم از کم میں بچیں میل دو ان میں کم مقدار میں منسل منسل کر استعمال کر رہے تھے ہر کرمج سے فون پر رابطہ کرو۔"

استاد نے دیا تے کی کہ رابطہ کرنے کے بعد مجھے کیا کرنا چاہیہا کہ استعمال کیا کرتے تھے تین ماہ کے عرصے میں میرے اندر میں نے دیا تے پر عمل کیا۔ تقریباً بچیں میل دور جا کر استعمال کیا تھیں یہاں پہنچے گئیں۔ استاد نے محو کر پوچھا۔ "تو کچھ پر مخاطب کیا۔ استاد نے ریسور رکھ کر ہند سے کہا۔ "جن جوان سالگ رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے دو ان میں سے لکھا رہا ہوں دوست یا شام سے کچھ کہ رہا ہے۔ مجھے تاؤ کہ کیا کہ رہا ہے ہاں کچھ ہو رہا ہے۔"

ہم اس بندہ کو کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ میں نے ان دووں میں ان کا کس برس کا تھا۔ چہا بعد چھپس برس کا کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا وہیں تم سے بہت دور ہوں۔“

میرا استاد کے سامنے ہاتھ اٹھا کر بہت دور اشارہ کیا کہ اسے پہا ہے۔ میری اجازت کے بغیر میری دو انیس استعمال کر نے کہا۔ ”میں تالیاں بجا رہا ہوں۔“

میں نے تالیاں بجا رہے تھے۔ وہ بھی استاد کے سامنے اپنے پیچھے دوں گا۔

بجائے لگا۔ مختصر یہ کہ ہم نے اسے طرح طرح سے آزمایا اور ہم نے سزا کر کے کہہ دیا کہ ”یہ تو اس نے تمہاری ہمت کو توڑ کر رکھا ہے۔“

انجیز صحت و بھارت کا حامل ثابت ہوا۔ وہ عام بندہ نہ تھا۔ اس نے جو تک کر کہا۔ ”سُن! اُس کا کامب ہو رہا ہوں۔“

مقابلے میں بہت زیادہ ذہن اور جسمانی قوت کا مالک تھا۔ اگر وہ

مختص کی گردن دبوچ لیتا تو وہ مرے دم تک نجات حاصل نہ کر پاتا۔ اس کا علاج کر رہا ہوں۔ جلدی تمہاری

ہم کو جو ان دکھائی گا۔ تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ میں تم

باتا تھا۔

اس نے مجھے اپنا لباڑی سے نکال دیا۔ ہمارے درمیان اتنی زبردست کامیابیوں کے پیش نظر استاد نے کہا۔
تمام نسخے میں اپنی ذات پر آزاد کا۔ اگر یہ دوائیں اور
مجھ انسان پر بھی یہی اثر دکھائیں گے اور میں غیر معمولی بن جاؤں

جے پر کلا اس کے بالکل قریب کھڑا رہے بڑے واضح کی
 نمائش کرتا ہوا مسکرا رہا تھا۔ یوں گہ ہاتھ جیسے سامنے باز رہا
 ہو۔ باز نے اسے دہج کر کہا۔ "!!!!!! میری پیاری پیاری ٹیلی
 جیسی! دو ٹیلی جیسیاں پہلے سے میری جیب میں ہیں۔ تو میری میری
 کبھی ہے۔ میں نے جبری اور تھمال کر کبھی اسی طرح اپنی شیطانی
 کھوپڑی سے الوینا کو بھانسا تھا کھترے چھنے کی کیا بات ہے۔ تیری
 خیال خوانی بھی میری، تیری جوانی بھی میری۔"

ہاشاکی اٹھیں بندھیں دو چادوں شانے پت لپٹا ہوا تھا اور
تربخی محل کے درپے شی تارا کا معمول بن چکا تھا۔ اب اسے
تاییدار رہنے کا عمل ہو گیا تھا۔ تربخی محل کا طریقہ کاریہ ہوتا ہے
کہ پہلے کسی عمل کے لیے آمادہ کیا جاتا ہے اگر وہ آمادہ نہ ہو تو خیال
خوابی کے درپے اسے مائل کیا جاتا ہے پھر اسے زائیں میں لایا جاتا
ہے تاکہ وہ کمزور دماغ سے حامل کی ہر بات تسلیم کرے اور قوت
حافظہ سے اس کے ہر عمل کو اپنی یادداشت میں محفوظ کر لے۔

جب یہ تمام مراحل طے ہو جاتے ہیں تب غافل اپنا ایک ایک حکم اس کے حافظے میں نقش کر کے اسے اپنا تباہدار بناتا جاتا ہے۔ شی امارانے بھی اسے معمول بنانے کی حد تک تمام مراحل طے کئے تھے اب اسے تباہدار بنانا ہو گیا تھا لیکن تباہدار بنانے سے پہلے وہ چند اہم سوالات کے جوابات چاہتی تھی۔ اس نے پہلا سوال کیا۔ ”تم نے کون کونسا داغ اور جسم کو غیر معمولی قوتوں کا حامل بنانے کے درمیں دغ و غیب نے کہاں سے حاصل کیے تھے؟“

وہ آنکھیں بند کیے پڑا تھا۔ اس کے ہونٹوں میں پہلے لڑش پیدا ہوئی پھر وہ محروم سی آواز میں بولا۔ ”مجھے حکمت ورثے میں ملی

گونا گوتے دیکھی تھیں۔ اس کے چہرے سے بڑھاپے کی جھٹکائیں اور بڑھاپے کی دور ہو رہی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ غیر معمولی جسمانی توانائی کی طرف لوٹ رہا تھا۔

”تم فواد داغ اور حجت انگیز یادداشت کے مالک ہو پھر تم نے ان فارمولوں کو اپنے حافظے میں محفوظ کیوں نہیں کیا؟ اگر ایسا کرتے تو صوبائی کے جنگل میں ان فارمولوں کو چھپانے کی ضرورت نہ پڑتی۔“

پاشا نے جواب دیا۔ ”یہ ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کا دور ہے۔ مجھے اندیشہ تھا کہ کوئی خیال خوانی کرنے والا کسی جھگڑے سے میرے اندر پہنچے گا تو تمام فارمولے بڑھ کر ٹوٹ کر لے گا۔ اسی لیے میں نے انہیں زبانی یاد نہیں رکھا۔“

شی نارا تھوڑی دیر غاموش رہ کر سوچتی رہی پھر بولی۔ ”جب صوبائی کے جنگل میں پارس ان فارمولوں کے دود کاغذات تمام خیال خوانی کرنے والوں میں تقسیم کر رہا تھا۔ تب میں اعصابی کمزوریوں کا شکار ہو گئی تھی۔ مجھے بتاؤ وہاں میری عدم موجودگی میں کیا ہوا تھا؟“

پاشا نے اسے صوبائی میں پیش آنے والے واقعات تفصیل سے سنائے۔ شی نارا نے تمام دوداد سننے کے بعد کہا۔ ”وہ فارمولے باہر عدد کاغذات پر تحریر کیے گئے تھے جن میں سے دو پارس نے چلا دیے تھے۔ باقی دس عدد یودی لے گئے۔ کیا وہ کاغذات بالکل درست تھے؟ پارس نے فزائوس نہیں کیا تھا؟“

”پارس نے اصل فارمولہ اپنے پاس رکھا تھا۔ اس کی نقل مجھ سے گھوا لی تھی اور میں نے لکھتے وقت فارمولوں میں کوئی تبدیلی نہیں کی تھی۔ وہی کاغذات یودی لے گئے تھے۔“

”تم کیسے کہتے ہو کہ تم نے کوئی تبدیلی نہیں کی تھی؟ ان دنوں تم بار بار کے معمول اور تابعدار تھے۔ شاید بار بار نے پارس کی ہدایت پر جنس غائب داغ بنا کر تبدیلیاں کی ہوں۔“

پاشا نے کہا۔ ”اگر ایسا کیا گیا ہو گا تو میں نہیں جانتا۔ میں تو واقعی معمول بنا ہوا تھا۔“

”اگر میں فارمولوں کے وہ دس کاغذات یودیوں سے چھین لوں تو تم حاضر دماغی سے انہیں پڑھ کر معلوم کر سکتے ہو کہ ان میں کہاں کہاں تبدیلیاں کی گئی ہیں؟“

”اں میں معلوم کر لوں گا۔ اگرچہ دواؤں کے نام بھول چکا ہوں لیکن تسلسل سے پچھتر دواؤں کا تو بھولی ہوئی دوا میں یاد آ جائیں گی۔“

شی نارا نے دل ہی دل میں عہد کیا کہ وہ دس عدد کاغذات ضرور حاصل کرنے کی کوشش کرے گی پھر اس نے پوچھا۔ ”ان دس کاغذات کے حصول کے بعد بھی ان دو کاغذات کی کیا ہے گی؟ جنہیں پارس نے چلا دیا ہے۔ کیا تم اپنے حافظے پر زور ڈال کر ان دو کاغذات کی دواؤں کے نام اور ان کی ترکیب لکھ سکتے ہو؟“

”نہیں یہ بہت مشکل ہے۔ بلکہ ناممکن ہے۔“

”کیا ان دس کاغذات سے کچھ قاعدہ نکالیا جاسکتا ہے؟“

”ہاں مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ ان دس کاغذات میں دو انہیں انجکشن اور ترکیب استعمال کی تفصیلات لکھی ہوئی۔ ان سے قوت سماعت و بصارت حاصل کی جاسکتی ہیں۔“

”پاشا! تم نے دل خوش کر دیا۔ میں ان کاغذات کو حاکم کرنے کے لیے کسی جان کی بازی لگا دوں گی۔“

”دونوں تھوڑی دیر تک غاموش رہے پھر شی نارا نے کہا۔ یہ بات اپنے اندر نقش کر لو کہ میرے معمول اور تابعدار ہونا جو احکامات صادر کر رہی ہو تم ان کی قلیل بے اختیار کرتے گے۔“

اس نے احکامات کی قلیل کا وعدہ کیا۔ وہ بولی۔ ”تم مجھے اجازت کے بغیر اپنی غیر معمولی قوتوں کا اظہار نہیں کرو گے۔ تم طاقت اسی حد تک استعمال کرو گے، جتنی کہ اپنے بچاؤ کے لازمی ہوگی۔“

وہ بولا۔ ”میں صرف اپنی حفاظت کی حد تک اپنی قوتوں استعمال کروں گا۔“

”تم کسی کو اپنا اصل نام نہیں بتاؤ گے۔ اپنی اصل صورت میں نہیں رہو گے۔ اپنی اصل حیثیتوں کا اظہار اس طرح نہ کرو گے کہ دشمن جنہیں پاشا کی حیثیت سے پہچان لیں۔“

وہ حکم کا بندہ تھا۔ اس نے ہنگامی کا وعدہ کیا۔ وہ بولی۔ ”تو ہی خیر کے بعد بھول جاؤ گے کہ تم پر یہ عمل کیا گیا تھا۔ تم لا میں میرے تابعدار رہا کرو گے۔“

”میں لاٹلی میں تمہارا تابعدار رہا کروں گا۔“

”تم خیر سے بیدار ہونے کے بعد بانو شہناز کو چھوٹی بن گے اور اس کے کسی معاملے میں مداخلت نہیں کرو گے بلکہ اس ہر بات سے چون چرا مان لیا کرو گے۔“

”میں بانو شہناز کو چھوٹی بن سیکھ کر اس کی ہر بات مان کروں گا۔“

”میں جنس حکم دیتی ہوں۔ چار گھنٹے تک گہری خیر سوئے پھر بیدار ہو جاؤ۔“

پاشا کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہو گئیں وہ گہری خیر میں ڈھلا گیا۔ شی نارا اس کمرے سے نکل کر باہر آئی۔ دروازے آہستہ سے بند کر دیا پھر دروازے کے دھڑکے سننے پر پٹ سے نکل لگا کر بڑی دیر تک آنکھیں بند کیے سوچتی رہی آہستہ بہت سے منصوبے اور مسائل تھے جن سے منہ نہ اٹھائی کمزوری کے باعث اس نے کئی دنوں سے اپنی کسی ذلی رابطہ نہیں کیا تھا ان تمام ذہنیوں کے ذریعے بہت سے نئے افکار اور واقعات معلوم ہونے والے تھے۔

اس نے آہستہ بن کر آنکھیں کھول دیں۔ والی ماں نے

کہا۔ ”بہن! آرام کو زیادہ محنت کرو گی تو بیمار پڑ جاؤ گی۔“

”اں آرام کروں گی۔ ابھی وہ عادل رہ گیا ہے۔“

”میں تو متنبی ہوں اس کا قہر ہی ختم کر دو وہ ہمارے کسی کام کا نہیں ہے۔ زندہ رہے گا تو ہمارے جانے کے بعد بھی اسلام آباد میں کتا پھرے گا کہ فراد بھائی جان کی ہونے والی ہویاں آئی تھی۔ پتا نہیں کب تک نے کیسے بھائی جان کا رشتہ قائم کر لیا ہے۔“

”والی ماں! میں اسے بھائی قتل کر کے مہاں سے جاؤں گی تو مجھے کیا حاصل ہو گا۔ اس کی جان لینے کا کچھ تو فائدہ حاصل ہونا چاہئے۔“

”تم کیا فائدہ حاصل کرنا چاہتی ہو؟“

”مجھے جان پر کھیلنے والے آگے کا دل کی ضرورت ہے۔ میں عادل کو ایسا ہی جاننا غلام بنائوں گی۔ کیا وہ سہا ہے؟“

”جنگ رہا ہے۔ ہاتھ دوم کیا تھا۔ وہاں سے واپس آتے ہی کمزوری سے گر پڑا۔ میں نے اسے سارا دے کر بستر پر بچایا ہے۔ مجھ سے اتنا کر رہا تھا کہ میں کسی داکٹر کو بلاؤں۔“

”تم ان دونوں کی توانائیاں واپس لانے کے لیے دیکھ لیتے رہو انہیں تیار کرو۔ میں اس پر عمل کرنے جا رہی ہوں۔“

”بہن! اپنے تم کو کتنا نہ تم جانتی ہو کہ میں تمہارے بغیر نہیں کھاتی ہوں کیوں مجھے جہ کا مار رہی ہو؟“

”میں ایک محنت اختصار کو پھر میں تمہارے ساتھ بیٹ بھر کر کھاؤں گی۔“

وہ وہاں سے اندر ر چلتی ہوئی ایک کمرے میں آئی پھر دروازے کو کھولا۔ عادل چنگیزی ایک بستر پر تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا پھر اس کے سر پر آگیا۔ وہ بیمار سی آواز میں بولا۔ ”شی نارا! مجھ سے دشمنی کیوں کر رہی ہو؟ میرا قصور کیا ہے؟“

”اس سے بڑا قصور کیا ہو سکتا ہے کہ تم نے میری اصلیت جان لی ہے۔“

”بائیں خیال خوانی کے ذریعے برین واش کر دو۔ میں تمہاری اصلیت بھول جاؤں گا اس کے بعد مجھے اس قید سے رہا کر دو۔ مجھے کسی اسپتال میں بچاؤ۔“

”میں کیوں کر لے آئی ہوں۔ تمہارے سہانے بڑے سے بچے میں توانائی بخش حریرہ رکھا ہوا ہے اسے پلی جاؤ۔ تمہاری یہ کمزوری جاتی رہے گی۔“

”میں میں مہاں کچھ بھی کھانا پچا ہوں تو پہلے سے زیادہ کمزور ہو جاتا ہوں۔ اسے بچے پر مجبور نہ کرو۔“

”میں یقین دلاتی ہوں! اسے پینے سے توانائی حاصل ہوگی۔“

اس نے عادل کے دماغ پر قبضہ کیا وہ اندر کچھ دیکھا پھر کسی تیل و جنت کے بغیر بڑے سے بچے کے اٹھا کر پینے لگا۔ وہ بستر کے قریب ایک کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ اس نے پیالہ خالی کرنے کے بعد

سہانے والی میز پر رکھ دیا پھر آرام سے چادوں شانے چٹ لیت گیا۔

شی نارا نے پوچھا۔ ”تم اپنے فراد بھائی جان سے بہت محبت کرتے ہو؟“

وہ ناراضی سے بولا۔ ”میرے سامنے بھائی جان کا نام نہ لو۔ میں مسلسل مصائب جھیل رہا ہوں مگر بھائی جان تو کیا، بھائی جان بھی مجھے مصیبتوں سے نجات دلائے نہیں آ رہی ہیں۔ کیا محبت اور رشتے داری ایسی ہوتی ہے؟“

”مجھے افسوس ہے کہ تمہارے وہ رشتے دار بے مروت نکلے۔ اب صبر کرو اور آنکھیں بند کر لو۔“

”اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ شی نارا نے اسے گہری خیر میں بچا دیا پھر اس کے خوابیدہ دماغ سے پوچھا۔ ”کیا تم میری آواز سن رہے ہو؟“

وہ خوابیدہ کیسے بولے ”اں من رہا ہوں۔“

”تمہارا کمزور اور شکست خوردہ دماغ میرے سامنے بے بس ہے۔ تم میرے معمول اور تابعدار بننے کے لیے آمادہ ہو؟“

”میں تمہارا معمول اور تابعدار بننے پر آمادہ ہوں۔“

”تم میرے معمول بن رہے ہو۔ تمہارا دل، تمہارا دماغ میرے سامنے جھک رہا ہے۔ تم معمول بن رہے ہو۔ اپنی خودداری اور غیرت کو میرے حوالے کر رہے ہو۔ میرے معمول بن رہے ہو۔“

وہ اس کے ساتھ ساتھ بول رہا۔ ”میں تمہارا معمول بن رہا ہوں۔ میں تمہارا معمول بن رہا ہوں۔“

وہ رفتہ رفتہ اسے ٹرانس میں لے آئی پھر بولی۔ ”میں حکم دیتی ہوں! میرا نام بھول جاؤ۔“

”میں تمہارا نام بھول گیا ہوں۔“

”میں پوچھتی ہوں! میرا نام کیا ہے؟“

”میں تمہارا نام بھول گیا ہوں۔“

”تم اپنا نام اور مذہب بھی بھول جاؤ۔ تم مسلمان نہیں ہو اور تمہارا نام عادل چنگیزی نہیں ہے۔“

”میں مسلمان نہیں ہوں اور میرا نام عادل چنگیزی نہیں ہے۔“

”تم ایک یودی ہو۔ جنہیں چوبیس گھنٹے کے اندر جس نام کے شناختی کارڈ اور پاسپورٹ وغیرہ ملیں گے، تم اسی نام اور شخصیت کو اپنالو گے اور اسرا نیل چلے جاؤ گے۔“

”اس نے ان احکامات کی قلیل کرنے کا وعدہ کیا۔ وہ بولی۔ ”تم اپنے دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرو گے اور فوری سانس روک لیا کرو گے۔ صرف میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرو گے۔“

عادل نے اس کے احکامات دہرائے۔ شی نارا نے کہا۔ ”تو ہی خیر سے بیدار ہونے کے بعد بانو شہناز کو اپنی بن سیکھو

گے اور اس کے کسی معاملے میں مداخلت نہیں کرو گے۔
 وہ بولتی رہی اور اپنے ضروری احکامات اس کے دماغ میں
 نقش کرتی رہی میرا سے سونے کے لیے چھوڑا۔ کرے سے نکل کر
 کھانے کی میز پر آئی۔ پہلے دوش بین میں صابن سے ہاتھ کو اچھی
 طرح دھوا پھر کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ دانی ماں نے اس کے سامنے
 کھانا لگاتے ہوئے کہا۔ ”تم نے کئی دنوں سے اپنی کسی ڈی سے
 رابطہ نہیں کیا ہے۔ پتا نہیں تمہارے دشمنوں میں کی ہو رہی ہے
 یا اضافہ ہو رہا ہے۔ ان سے باخبر نہیں رہو گی پھر غفلت میں
 مضحکین اٹھاؤ گی۔ یہ سوچنے سے بھول اٹھا ہے کہ تم اپنی جان ہو
 اور دشمن ہزار ہیں اور یہ دشمن تمہیں مسائل کے ذہنی پتھر مارے
 رہتی ہیں۔“
 وہ لقمہ چباتے ہوئے بولی۔ ”پاشا کے آجائے میرے بہت
 سے مسائل حل ہو جائیں گے۔“
 ”کیا تم اسے ساتھ رکھو گی؟“
 ”اس کے ساتھ ایک چمٹ کے نیچے نہیں رہوں گی لیکن
 ایک شرمیلہ رہا کروں گی۔ جہاں جاؤں گی وہاں یہ میری نظروں کے
 سامنے رہے گا۔“
 ”اور عادل؟“
 ”میں ابھی اس کے بارے میں سوچوں گی۔ تھوڑی دیر خاموش
 رہو۔“
 وہ کھاتے کھاتے واقفین پہنچ گئی۔ اپنی ایک ڈی کو مخصوص
 کوڈروڈز سنا کر بولی۔ ”میں بتا رہی تھی اس لیے اسے دونوں رابطہ نہ کر
 سکی۔ رپورٹ سناؤ۔“
 ”ادام! یہاں بڑی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ پراسٹر انتہائی پاؤڈر
 مارا گیا ہے اس کی جگہ ایک نیا پراسٹر آتا ہے جس کا نام جان بلوشر
 ہے۔ پچھلے دو دنوں میں جزل و اسکوڈی کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔
 فوج اور حکومت کے تمام اکابرین اس کے مشوروں پر چلتے ہیں۔
 جان بلوشر کو اسی کی سفارش پر پراسٹر بنایا گیا ہے۔“
 ”شی تارائے پوجا۔“ پراسٹر انتہائی پاؤڈر کیاں مارا گیا؟“
 ”ادام! یہ اندر کی گہری بات ہے۔ میں معلوم کرنے کی کوشش
 کر رہی ہوں۔ بائی دی وے ایک اہم رپورٹ یہ ہے کہ میں نے
 پرسوں شام کو نیٹارک اور پورٹ پرمہرنا کو دیکھا تھا۔“
 ”کیا یہ تمہارا تھا؟“
 ”جی ہاں۔ سوکس اڑے کے ایک طیارے سے آئی تھی۔ ایک
 اور اہم بات یہ ہے کہ جزل کی سالی روزی اس کے استہلال کے
 لیے آئی ہوئی تھی وہ روزی کے ساتھ جا رہی تھی۔ میں ان کا
 تعاقب نہ کر سکی۔ کسٹم والوں نے مجھے چینگ کے لیے روک لیا
 تھا۔“
 ”شی تارائے کہا۔“ پھر تو یہ بات سمجھ میں آ رہی ہے کہ جزل
 و اسکوڈی بہت زیادہ اہمیت کیوں اختیار کر رہا ہے۔ مرہتا سے اس کی

دوستی ہو گئی ہے اور وہ اس کے سر پر سوار ہو کر اس ملک کی بساط پر
 اپنی پسند کے مہرے چل رہی ہے۔ اب یہ معلوم کرو کہ اس نے
 وہاں کون سا مکمل شروع کیا ہے؟“
 ”اس ملک میں سب سے اہم زائرنا فرمیشن ہے۔ شاید وہ
 معلوم کرنا چاہتی ہو کہ مشین کی خرابیاں دور ہو چکی ہیں یا نہیں۔ یہ
 شاید وہ اس ملک کے اکلوتے ٹیلی میٹھی جاننے والے وکی سول کو
 ٹیپ کرنے کی فکر میں ہو۔“
 ”وہ مشین کا نقشہ حاصل کرنے کی بھی کوشش کر سکتی ہے۔“
 ”میں نے یہی معلوم کرنے کے لیے اپنے بھائی پے پے سرنا
 (ڈی) کو جزل کے پیچھے لگا دیا ہے وہ اس کا تعاقب کرنا ہو امیائی شہر
 گیا ہے۔“
 ”شی تارائے کہا۔“ تم رپورٹ سے مرہتا کا تعاقب نہ کر سکیں
 لیکن سیدھی سی بات ہے جزل کی سالی پر نظر رکھو گی تو جلد ہی مرہتا
 کا سراغ مل جائے گا۔“
 ”میں یہی کہنے جا رہی تھی کہ اس پر میری نظر ہے۔ روزی
 اپنے ہونٹوں کے ساتھ میا کی گئی ہے۔“
 ”ہوں یہ بات غور طلب ہے کہ جزل اپنی سالی کو وہاں لے گیا
 ہے یا سالی جزل کو وہاں لے گئی ہے؟“
 ”ادام! بات تو ایسی ہی ہے۔“
 ”ایک نہیں ہے۔ اگر سالی جزل کو وہاں لے گئی ہے تو وہ سالی
 نہیں مرہتا ہے۔“
 ”شی تارائے راجپ ہوئی۔ سوچنے لگی اے یاد آتا کہ میا کی
 بھریے کا ہیڈ کوارٹر بھی ہے۔ وہ ڈی سے بولی۔ ”اپنے ساتھی سرنا سے
 رابطہ کرو۔ اس سے کہنا اگر جزل سالی کے ساتھ یا تنہا ہی ہیڈ
 کوارٹر میں جائے تو ہوشیاری سے معلومات حاصل کرے کہ وہ کہیں
 وہاں گیا ہے؟ اور مرہتا اس کے دماغ میں رہ کر کیا کر رہی ہوگی؟ میں
 پھر آؤں گی۔“
 وہ دماغی طور پر حاضر ہوئی پھر دوبارہ کھانا شروع کرتے ہوئے
 دانی ماں کو مرہتا کے حلقے بتانے لگی۔ دانی ماں نے کہا۔ ”مرہتا کو
 کبھی عزت کی زندگی راس نہیں آئے گی۔ اسے عزت سے رہنے کا
 پلا موش فراہم کی جیٹی مل رہا تھا وہ ان سے فراز کر کے جھٹکتی
 ہوئی تمہارے ہاتھ لگی۔ تم اسے عزت سے بھالی بنانے کے لیے
 سوچ رہی تھیں وہ تمہیں بھی چڑا دے کہہ گئی۔ اب پتا نہیں کس
 دہل میں جا کر کھنڈے گی۔“
 ”شی تارائے لقمہ چباتے ہوئے کہا۔“ میں اس کھنڈے کو نہیں
 چھوڑوں گی۔ اسے پاؤں کی جوتی بنا کر رکھوں گی۔ مویا یہ اگر وہ
 مجھے دھوکا نہ دیتی تو وہ تمام فارمولے اس وقت میرے ہاتھوں میں
 ہوتے۔“
 ”بھئی! ابھی تم نے جزل کی سالی کا ذکر کیا تھا۔ میرا دل کتا ہے
 کہ مرہتا اس کی سالی کے ہمیں میں اس کے ساتھ پھر رہی ہے اگر

تم کسی طرح سالی کے دماغ میں پہنچ سکو تو حقیقت کھل کر سامنے آ
 جائے گی۔“
 ”میں کوشش کروں گی۔ اب تم خاموش رہو۔“
 وہ خیال خوانی کی پرواز کرتی ہوئی لندن کی ڈی شی تارا کے
 پاس آتی پھر کوڈروڈز ادا کر کے بولی۔ ”میں پچھلے دنوں بتا رہی تھی اس
 لیے رابطہ نہ کر سکی۔ تم رپورٹ سناؤ۔“
 ”ادام! چار روز پہلے پراسٹر انتہائی پاؤڈر کے کئی فون آئے وہ
 آپ سے ضروری باتیں کرنا چاہتا تھا۔“
 ”یہ بات پرانی ہو چکی ہے۔ انتہائی پاؤڈر مرہتا کے اور ایک نیا
 پراسٹر جان بلوشر آیا ہے۔ اس سے فون پر رابطہ کرو اور کوشش
 تارائے اسے پراسٹر کا عمدہ حاصل کرنے پر مبارکباد دی ہے۔“
 ”جی اچھا! میں ابھی فون کروں گی۔“
 ”اور سنو۔ اسلام آباد سے ایک نوجوان لندن آئے گا۔
 پاسپورٹ کے مطابق وہ مسلمان ہے اور اس کا نام عادل پکچیزی
 ہے۔ میں نے اسے یہودی بنا دیا ہے۔ تم اپنی ڈائری کھول کر دیکھو
 لندن میں ایسا کون یہودی نوجوان ہے جس کی رہائش مل ایب
 میں ہے۔ وہ تمہا تو بہتر ہے۔ اس کے ساتھ رشتہ داروں کا بھیجنا
 نہ ہو۔ تم اور سرنا اس عادل کو پلاسٹک سرجری کے ذریعے وہی
 یہودی جوان بناؤ گے۔ ہمارے پناہ نام کے ماہر سے کوہ کے توخی
 عمل کے ذریعے عادل کے دماغ میں جبرانی زبان نقش کر دے۔ میں
 تم کو ان کی کارکردگی کا جائزہ لیتی رہوں گی پھر اس یہودی نوجوان
 کے پاسپورٹ پر عادل کو نقل ایب بھیج دیا جائے گا۔“
 ”میں ادام! آپ عادل کو روانہ کریں۔ ہم اسے سنبھال لیں
 گے۔“
 ”اب نئے پراسٹر کو فون کرو۔ میں جا رہی ہوں۔ پانچ منٹ
 کے بعد آؤں گی۔“
 وہ کھانے کی میز سے اٹھ گئی۔ ہاتھ دھو کر داغوں کو پریش کیا پھر
 پانی پی کر ڈرائنگ روم کے صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ لندن کی ڈی شی
 تارا کے پیچھے کچھ معلوم کیا۔ ڈی نے ٹیپ پراسٹر کے ذریعے شی
 تارا کی مبارکباد پہنچادی تھی۔ پراسٹر نے شی تارا سے گفتگو کرنے
 کی خواہش ظاہر کی تھی اور گرین سیکٹر دیا۔ گرین سیکٹر کا مطلب
 یہ تھا کہ وہ براہ راست نئے پراسٹر کے دماغ میں آکر گفتگو کر سکتی
 ہے۔
 اسی وقت فون کی گھنٹی بجی۔ ڈی نے ریمو ر اٹھا کر کہا۔ ”ہیلو
 میں شی تارا بول رہی ہوں۔“
 دوسری طرف سے پراسٹر کی آواز آئی۔ ”مس ڈی! میں
 تمہاری دادام سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے۔ آپ ریمو ر رکھ دیں۔ وہ آپ کے پاس آ رہی
 ہیں۔“
 اس نے ریمو ر رکھتے ہی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ وہ بولی۔

”تم مجھے محسوس کر رہے ہو یعنی یوگا کے ماہر ہو۔ شاید اپنے دماغ
 میں بلائے کا مقصد یہ ہے کہ کسی معاملے میں مجھے راز ادا کرنا چاہیے
 ہو۔“
 ”تم درست سمجھ رہی ہو۔ میں تمہیں دوست بنانا چاہتا
 ہوں۔“
 ”ایک غیام میں دو نکواریں کیسے رہ سکتی ہیں؟ تمہارے جزل
 نے مرہتا کو سر پر بٹھایا ہوا ہے۔“
 ”تم یقین کرو! میں مرہتا کے متعلق کچھ نہیں جانتا ہوں۔ البتہ
 یہ شبہ تھا کہ جزل کی پشت پر کوئی خیال خوانی کرنے والی ہستی ہے۔
 تم مرہتا کا نام لے رہی ہو تو پھر رہی ہوگی۔“
 ”میں تصدیق کر رہی ہوں کہ وہ جزل کے ساتھ ہے۔ اب
 میری ضرورت تو نہیں ہوگی۔“
 ”ایسا نہ کرو۔ اسے جزل کے ساتھ رہنے دو۔ میں تمہارا
 تعاون چاہتا ہوں۔“
 ”جہاں وہ ہوگی وہاں میں نہیں رہوں گی۔“
 ”یقین کرو! جزل سے مجھے کوئی کمر لگاؤ نہیں ہے۔ یوں سمجھو
 میں اس کی مخالفت میں تمہارا تعاون چاہتا ہوں۔ میں نے یہاں کے
 پراسٹروں کو حرام موت مرتے دیکھا ہے۔ صرف ایک پراسٹر
 ہوئی میں ایسا تھا جسے سونیا ثانی نے حرام موت سے بچایا تھا۔ جس
 طرح سونیا ثانی، ہوئی میں کی بیٹی اور محافظین کر رہی تھیں اس طرح تم
 میری بیٹی بننا پسند کرو گی؟“
 ”مجھے پتی کہ رہے ہو تو میں حاضر ہوں۔ تم سے ہر معاملے میں
 تعاون کروں گی۔“
 ”جزل نے مجھے ہمیشہ اپنے زیر اثر رکھنے کے لیے پراسٹر بنایا
 ہے۔ اگر میں اپنے مزاج کے خلاف اس کی بات نہ مانوں تو وہ مرہتا
 کے ذریعے مجھے نقصان پہنچا سکتا ہے۔“
 ”تم یوگا کے ماہر ہو! سانس روک لیتے ہو۔ میں مخصوص
 کوڈروڈز ادا کروں تو تم مجھے دماغ میں رہنے دو گے وہ کوڈروڈز ادا نہ
 ہوں تو سمجھ لیتا۔ مرہتا کسی غلط ارادے سے آئی ہے۔ تم اسے سانس
 روک کر بھگا دو گے اگر تمہیں ذہنی کر کے یا اعصابی کمزوری میں
 جھکا کر کہ وہ تم پر توخی عمل کرے گی تو میں بعد میں اس کا توڑ کر
 سکتی ہوں۔“
 ”میں تو پھر میں آج سے مطمئن رہوں گا۔ اب یہ بتاؤ کہ میں
 تمہارے لیے کیا کروں؟“
 ”ابھی تو میں تمہارے ہی لیے بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ فرض
 کرو! میں مرہتا اور جزل کی دوستی ختم کروں تو اس کی پشت پر ٹیلی
 میٹھی کی طاقت نہیں رہے گی۔ میں تمہاری پشت پر رہوں گی تو جزل
 تم سے کتر ہو جائے گا۔“
 ”کیا ایسا ممکن ہے؟“
 ”ہاں! تم کسی طرح مجھے جزل کے دماغ میں پہنچاؤ۔“

”بھگوان! نہ کہے۔ تم میری زندگی تک زندہ سلامت رہو۔ تم میرا رادیاں بازو ہو۔“

”کیا چاہئے پتا چاہتی ہو؟“

”جی ہاں۔ تمہیں تو میری عادت کا پتا ہے۔“

”جی ہاں۔ تم نے کبھی سمجھا کہ۔“ پتا ہے اسی لیے چاہئے بنا کر

وہاں انہوں نے دھوری دور سے جزل سے ذریعے پاس اور بار بار کو دیکھا۔ اس میں سے کوئی پاس اور بار بار کو نہیں پہچانتا تھا۔ شی آمارے سپر ماسٹر سے پوچھا۔ ”مسٹر شوشر! وہ جزل کی سالی روزنی شراب خانے میں کس جوان سے باتیں کر رہی ہے؟“

”پتا نہیں کون ہے۔ جزل کی سالی روزنی اس جوان کے پاس

ہیں۔ سڑکی کی سوچ کے بتایا کہ پہلے جنرل کی طرف سے اعلان کیا گیا اس عمارت کے باہر بھاگنے کے لیے ایک دوسرے کو کچلنے جا رہے عمارت میں جتنے مرد اور عورتیں ہیں وہ سب دہشت زدہ ہیں اور

چا چکا ہوا۔ ٹھیک ہے میں اسے تلاش کر رہا ہوں۔“
وہ بڑی دیر تک دھکے کھاتا رہا پھر کہا: ”آپ اسے اور کچھ دیکھ سکتے ہیں؟“
”ہاں لیکن اسے پاس نہیں آ رہا اور جہل دکان میں بیڑے پر سوار ہونے
سے کڑی جگھے میں فون کر کے جہل کے حلق پر پھنسا۔ جواب ملا: ”وہ“

ابھی تک واپس نہیں آیا ہے۔
پھر اس نے چار گھنٹے بعد فون کیا۔ ایک فوجی افسر نے جواب دیا۔ ”جنرل واسکوڈی نے بت ہے۔“
سپر اسٹر نے کہا۔ ”میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔ بہت ضروری کام ہے۔“

”سوری۔ کتنا ہی ضروری کام ہو۔ آپ کل دو بجے دوبارے بعد جنرل سے واشنگٹن میں مل سکیں گے اس سے پہلے کسی ترقی رشتے دار اور بیوی بچے کو بھی ان سے ملنے نہیں دیا جائے گا۔“
شی تارا اور سپر اسٹراس غلط فہمی میں رہے کہ جنرل نے سالی کے ساتھ رہنے کے لیے کسی سے ملنے کا ہانا کیا ہے۔ اس لیے انہیں یہ معلوم نہ ہو سکا کہ مرنا کو بھی جنرل کے ساتھ رہنے کی اجازت نہیں دی گئی ہے۔ سپر اسٹر نے نئی کے افسر سے معلومات حاصل کیں۔ پتا چلا کہ جنرل دس بجے نئے نئی بیڈ کوارٹرز میں جائے گا۔ اور جب وہاں سے نکلے گا تو اس کے اطراف فوجوں کا سخت پرا لگا رہے گا۔ ایسے ہی سخت حفاظتی انتظامات کے ساتھ ایک چھوٹے سے فوجی طیارے کے ذریعے واشنگٹن پہنچایا جائے گا۔
شی تارا نے یہ سب کچھ سن کر کہا۔ ”یقیناً وہ اپنے ساتھ نقشہ لے جا رہا ہے۔ اس نقشے کو قومی بینک کے سیف میں رکھنے کے بعد ہی جنرل پر سے ہار ہٹایا جائے گا۔“

”ایسے انتظامات رہیں گے تو جنرل اور مرنا اس نقشہ کو چڑا نہیں سکیں گے۔ جنرل کے ساتھ کوئی سامان بھی نہیں ہو گا ورنہ سوچا جا تا کہ وہ کوئی موقع پا کر اس نقشہ کی نقل تیار کر کے لے گا۔“
”ہاں“ اس نقشہ کو اس کی نقل کو حاصل کرنا ممکن نہیں ہے لیکن پارس یہاں ہے وہ ضرور کچھ کر سکتا ہے۔ خالی ہاتھ نہیں جائے گا۔“

”اس بار پارس تو کیا اس کے باپ کی بھی نہیں ملے گی۔ جنرل کے آس پاس ملٹی میٹھی کی لہروں کا بھی گزر نہیں ہو سکے گا۔“
”جب تک فریاد اور اس کے بیٹے کچھ کر نہیں گزرتے تب تک وہ بات نہ کام نہ نامکن سا لگتا ہے۔ جب وہ کچھ کر سکتا ہے تو ہم سوچیں گے کہ ایسا ممکن کیوں نہ کر سکتے۔“

سپر اسٹر نے کہا۔ ”میں یہاں ہوں۔ تم بھی میرے اندر رہو گی۔ میں ان پورٹ کے حصے میں نہ سکوں گا جہاں سے جنرل خصوصی طیارے میں جائے گا۔ وہ رہتا جائے گا تو مرنا اس کے داغ میں وہ کچھ حاصل نہیں کرے گی۔“

ان پورٹ پر وہ خصوصی طیارہ جہاں کھڑا تھا وہاں سے ایک میل تک فوجی جوان الٹ کھڑے ہوئے تھے۔ کسی خاص دعام کو ادھر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ سپر اسٹر کو بھی اس حصے میں جانے سے روک دیا گیا تھا۔ شی تارا اس افسر کے داغ میں پہنچی جس نے سپر اسٹر کو روکا تھا پھر اس افسر کے ذریعے ایک ایسے سپاہی کے اندر پہنچی جو طیارے کے قریب ڈیولٹی پر تھا۔

ادھر بار بار نے جنرل کے داغ میں مسلسل رہنا مناسب نہیں سمجھا۔ یہ اندیشہ تھا کہ وہ رہے گی تو مرنا کو بھی جنرل کے اندر آنے اور رہنے کا موقع مل جائے گا۔ وہ ادھر پاس چاہتے تھے کہ مرنا بار بار جنرل کے داغ میں جائے اور ناکام ہوئی رہی اسی لیے وہ جنرل کے ذریعے طیارے کے قریب کھڑے ہوئے ایک سپاہی کے داغ میں آگئی تھی اور وہاں کی کارروائی پارس کو بتاتی جا رہی تھی۔

جنرل کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا برف کیس تھا۔ یہ برف کیس نئی کے کاغذ پر اسے دیا تھا اور دینے سے پہلے مخصوص نمبروں سے اسے لاک کر دیا تھا۔ یہ نمبر جنرل کو بھی نہیں بتائے گئے تھے لیکن جب کاغذ پر برف کیس دیتے وقت جنرل سے متعلق تو بار بار جنرل کے داغ سے نکل کر کاغذ کے اندر پہنچ گئی یوں اس نے وہ خفیہ مخصوص نمبر معلوم کر لیے۔

جنرل کو سب کچھ جوں کے دو میان طیارے کی میز کیس کے پاس لایا گیا۔ پہلے وہ اپنی افسران طیارے کے اندر گئے۔ انہوں نے اندر اچھی طرح چیکنگ کی پھر باہر آ کر کہا۔ ”اندرو کوئی شخص اور کوئی سامان نہیں ہے۔ ہم یہ بات تحریری طور پر لکھ کر دیتے ہیں۔“
انہوں نے اپنا بیان لکھ کر دستخط کے ساتھ دیا پھر وہ افسران نے دوسرے ذمے دار افسران کے سامنے جنرل کو سرسے پاؤں تک چیک کیا۔ وہ صرف وردی میں تھا چونکہ ہوسٹر اور ریو اور وردی کا ایک حصہ ہے اور جنرل کے عہدے کی شان ہے اس لیے ریو اور پر اعتراض نہیں کیا گیا۔ وہ سب کے سامنے خالی ہاتھ طیارے میں سوار ہو گیا۔ اس کا دروازہ بند کر کے اس کی جالی پائلٹ کو دے دی گئی۔

پائلٹ کو ٹانگہ بنا ہوا تھا۔ اسے بھی سرسے پاؤں تک چیک کرنے کے بعد طیارے میں سوار ہونے کی اجازت دے دی گئی۔ اس نے اندر آ کر دروازے کو لاک کر لیا۔ طیارے کے اندر سے جنرل کی طرف جانے کا دروازہ تھا وہ بھی دونوں طرف سے لاک تھا۔ جنرل اور پائلٹ نے ایک دوسرے کو دیکھ سکتے تھے نہ بائیں کر سکتے تھے۔

انتہائی احتیاطی اور حفاظتی تدابیر عمل کرنے کے بعد سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا کہ کوئی اس نقشے کو چڑا کر لے جاتا ہے۔ حفاظتی انتظامات نہایت ہی اطمینان بخش تھے۔ وہ طیارہ دن دے پر پرواز ہوا فضا میں بلند ہو گیا۔

وہ طیارہ زمین اور آسمان کے درمیان پرواز کر رہا تھا۔ کوئی اس طیارے کے اندر نہیں جا سکتا تھا۔ شی تارا نے بھی جنرل کی آواز نہیں سنی تھی مگر سن بھی لیتی اور اس کے اندر جانا چاہتی تو ناکام ہو کر واپس آ جاتی۔ مرنا ایسی کو ششیں کرنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اسے بچے پر گولا لے دیا تھا۔

طیارے کی پرواز کے چندہ منٹ بعد بار بار جنرل کے داغ میں آگئی۔ وہ ایک سیٹ پر تنہا بیٹھا ہوا تھا۔ اس بات کا اطمینان تھا کہ

انتہائی قومی بینک کے سیف میں بحفاظت پہنچ جائے گا۔ اس کے بعد ایسے ہی سخت حفاظتی انتظامات کے تحت اس نقشے کے رہنے کی تراف نامر مشین تیار کی جائے گی پھر وہ مشین ای سی کیوں میں ہا کرے گی۔

لیکن ابھی اعلان دینے، انڈے میں سے بچے نکلے پھر بچے کو ران کرنے اور قابل عمل بنانے میں بائیس گھنٹے ماہ گئے والے تھے بار بار اسے اسی وقت سوٹ کیس میں سے اعلان نکال لیا۔

اس نے جنرل کے داغ پر پوری طرح قبضہ بحال دے غائب داغ و کر بار بار کی مرضی کے مطابق عمل کرنے لگا۔ اس نے سیٹ پر سے برف کیس کو اٹھایا۔ اس کے خفیہ نمبروں کے ذریعے لاک کو کھولا اس کے اندر ایک بڑا سا تھکا ہوا کاغذ رکھا تھا۔ اسے کھول کر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ وہ مشین کا نقشہ ہے۔

وہ طیارے کے فرش پر بچے ہوئے قالین پر بیٹھ گیا۔ اپنے سامنے اس نقشے کو پوری طرح پھیلا دیا پھر اس نے ہوسٹر سے رپ اور کو نکالا۔ ریو اور میں چھ بلش کا جو جیبر تھا۔ اس جیبر میں ہر گولیاں نہیں تھیں اس کے اندر ایک نغاسا ٹیکو کیمرہ تھا۔ اس کیمرے کا طول و عرض دو بلش کے برابر تھا۔ اس لیے وہ آسانی سے جیبر کے اندر سما گیا تھا۔

وہ نقشے پر جب کراس کی تصویریں اتارے لگا۔ پہلے اس نے پارے نقشے کی ایک تصویر لی پھر اس کے مختلف حصوں کی کلوز نمبریں لیتا رہا جب بار بار مطمئن ہو گئی تو اس نے کیمرے کو واپس کیمرے کے اندر رکھا۔ جیبر کو ریو اور میں لگایا پھر ریو اور کو ہوسٹر میں رکھ لیا۔ نقشے کو پہلے کی طرح تکرار کر کے برف کیس میں رکھا۔ اسے بند کیا پھر انہی مخصوص نمبروں سے اسے لاک کر کے ایک طرف رکھ دیا۔

جب وہ اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھا تو بار بار نے پہلے اس کی آنکھیں بند کیں پھر اس کے داغ کو رنڈ رنڈ ڈھیل دی۔ یہ تاثر پیدا کیا کہ بیٹھے بیٹھے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ وہ آنکھیں کھول کر پھر پہلے کی طرح خاموش بیٹھا رہا۔ بار بار اس کے داغ سے نکل کر پارس کو رپورٹ سناتے لگے۔

اس نے پوری تفصیل سننے کے بعد کہا۔ ”جوگ سارے کام ہاتھ پاؤں سے کرتے ہیں۔ تم نے داغ سے کام کیا ہے۔ ہاتھ سے کام کرنے والے کے ہاتھ جو سے جاتے ہیں۔ کیا میں تمہارا داغ چھونے کے لیے تمہاری پیشانی کو بوس دوں؟“

اس نے مسکرا کر ٹھیکہ دکھایا۔ ”وہ بولا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں“

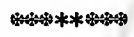
اسے پیشانی سے نیچے نہیں چھلے گا۔
وہ اس کر بولی۔ ”تم دوسرے بہت خوبصورت لگتے ہو۔ ویسے پارس میں تم سے بہت حاذق ہوں۔ حیران ہو کر سوچتی ہوں کہ کتنی پھر وہ ذہانت کے مالک ہو۔ تم نے ذرا سی ذہانت سے پوری فوج کے حفاظتی انتظامات کو ناکام بنا دیا اور ایسی حکمت عملی سے نقشہ

حاصل کر رہے ہو کہ کسی کو شبہ تک نہیں ہو رہا ہے۔ دشمن جل کر کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے فریاد علی تیور اس کی عقلی کو بے مثال ذہانت دی ہے۔ بے شک وہ جل کر کہتے ہیں لیکن درست کہتے ہیں۔“

”انتہائی دیر سے توفیقیں کر رہی ہو۔ کچھ انعام تو دو۔“
وہ وہاں سے اٹھ کر اپنے بیڈ روم میں گئی پھر دروازے پر پہنچ کر بولی۔ ”آؤ میں تمہیں انعام دوں گی۔“

پارس نے خوشی سے اچھل کر کہا۔ ”وہ مارا۔ مان گئی۔ حینہ مان گئی۔“

وہ دوڑتا ہوا آیا۔ قریب پہنچنے ہی بار بار نے ایک زوردار دروازہ کے ساتھ دروازہ بند کر کے لاک چھڑا دیا۔ دروازہ اس کی ناک پر لگا تھا۔ اس نے ناک کو سلاتے ہوئے دروازے کو ایک کھونسا رسید کیا۔ اندر سے اس کی رس بھری ہنسی سنائی دے رہی تھی۔



مرنا کے کانوں میں دھیمی دھیمی آواز آ رہی تھی۔ وہ غفلت سے بیداری کی طرف آ رہی تھی پھر اس نے رنڈ رنڈ آنکھیں کھول دیں۔ سامنے لی دی اسکرین پر کوئی فلم چل رہی تھی جس کی آواز اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔

اسے سردی محسوس ہوئی تو اس نے اپنے بدن کو چھو کر دیکھا پھر وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ بستر پر اور بستر سے دور اس کے لباس کے چھینچھوڑے پڑے ہوئے تھے۔

وہ بستر سے اتر کر تیزی سے چلتی ہوئی تھر آؤم آئینے کے سامنے آئی اور اپنی حالت دیکھ کر روئے لگی۔ وہ آئینے سے منہ پھیر کر بستر پر آئی۔ اس کے آنسو نہیں ٹھہر رہے تھے۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کوئی اس جیسی ٹیلی ویژن جیسے جاننے والی کی ایسی درست بنا سکتا ہے۔

اس نے مجھ سے اور میرے بیٹے سے وفا نہیں کی۔ کوئی بات نہیں۔ بے بے سربا ہے تو وفا کر سکتی تھی۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوتا کہ شی تارا کے ذریعہ اثر رہتی لیکن اس کی بھالی بن کر لیبل لائف گزارتی۔ یوں ہاتھ سے بے ہاتھ ہو کر شیطانی مینازم جاننے والے دندنے کے چنگل میں نہ پھنسنے۔ ان لمحات میں وہ پچھتا رہی تھی۔

لیکن یہ پچھتاوا بہت محدود اور مختصر تھا کیوں کہ وہ بچے پر گولا کے خلاف فطرت سے نہیں سوچ رہی تھی۔ وہ تو بچی نیند سے بیدار ہونے کے بعد بھول گئی تھی کہ اس پر کوئی عمل کیا گیا ہے اور اس عمل کے بعد وہ آئندہ بھی اپنے عامل سے نفرت نہیں کرے گی اور ہر حال میں اس کی کینز اور وفاداریں کر رہے گی۔

پچھتاوا محض اس بات کا تھا کہ خود کو حینہ عالم سمجھنے والی کا بدن کھنڈر سا دکھائی دینے لگا تھا۔ اسے غصہ آتا تھا لیکن وہ بڑے نرم جیسے میں اسے گالیاں دے رہی تھی۔ غصہ اور وفاداری کے درمیان ایسا ہی ہوتا ہے اس نے آہٹ سنی تو پلٹ کر دیکھا۔

دروازے پر بچے پر گولا نظر آیا۔ اس کے ہاتھوں میں بڑے بڑے
 چٹکس تھے جیسے شاپک کر کے آ رہا ہو۔
 اس نے دو ٹوک کر مٹھ پھیر لیا پھر کہا۔ ”میں تم سے نہیں بولوں
 گی۔“
 وہ ایک طرف چٹکس رکھ کر بولا۔ ”تمہارے لیے سننے
 لمبوسات اور زخموں کے لیے مرہم لایا ہوں۔“
 ”میں مرہم نہیں لگاؤں گی۔ تم نے میرے حسن کا ستیاناس کر
 دیا ہے۔“
 ”آرام سے لیٹ جاؤ۔ مرد اگر زخم دیتا ہے تو مرہم بھی لگاتا
 ہے۔ اس سے محبت بدلتی ہے۔ کم آن۔“
 اس نے حکم دینے کے انداز میں ”کم آن“ کہا۔ وہ معلوم تھی۔
 بے اختیار ہو گئی۔ اس نے پاس آکر محبوبانہ انداز اختیار کیا۔ وہ
 محبت سے اور ہمدردی سے منال ہوئی تھی۔
 ”ہائے پر گولا! تم نے زخم کیوں لگائے مجھے آج پتا چلا کہ یار
 سے زخم کھانے کے بعد اس قدر راحت ملتی ہے۔“
 وہ بولا۔ ”یہ میری فطرت ہے۔ پہلے خوب اذیتیں دیتا ہوں۔
 اذیتیں دینے وقت میرے اندر کا شیطان بہت خوش ہوتا ہے پھر میں
 اسی طرح پتا درد محبت سے مالا مال کر دیتا ہوں۔“
 ”میں ابھی بچتا رہی تھی۔ اب نہیں بچتاؤں گی۔ تم بہت
 اچھے ہو مگر بڑے دہ ہو۔“
 ”یعنی کیا ہوں؟“
 ”فرہی، شکار ہو۔ کتنی مکاری سے مجھے یہاں بلا کر پھانسی لیا
 ہے۔“
 وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ ”تم نے مجھے شراب پینے ہوئے دیکھا پھر
 جہیں یہ معلوم ہوا کہ میں تمہیں اپنے اندر محسوس نہیں کر رہا
 ہوں لیکن میں سب سمجھ رہا تھا۔“
 ”ان لمحات میں یہ بھول گئی تھی کہ پارس بھی شراب پیتا ہے
 مگر وہ شراب اس کے لیے پانی ہوتی ہے اور وہ اکثر پرانی سوچ کی
 لمبوں کو محسوس کر کے بھی ایمان بن جاتا ہے۔ ایسے وقت کوئی اس
 کے دماغ میں دزنہ پیدا نہیں کر سکتا۔ جانتے ہو کیوں؟“
 ”میرے ساتھ بھی یہی ماجرا ہے اور میں جانتا ہوں کہ یہ
 شیطان کا مجھ پر کرم ہے۔ میں جو انگٹا ہوں وہ مجھے دیتا ہے۔“
 ”پارس کہتا ہے اس پر اللہ کا کرم ہے۔ بابا صاحب کے
 ادارے میں جو ایک بزرگ تیرہویں نام کے ہیں انہوں نے اس پر
 کوئی روحانی عمل کیا ہوا ہے۔“
 ”یہ کیسا ہے؟ جس دن پارس میرے ہتھے چڑھے گا میں
 روحانی عمل کی ایسی کشتی کروں گا۔“
 ”کیا شیطان ایمان سے سبقت لے جا سکتا ہے؟“
 ”شیطان ازل سے کامیاب ہے۔ ایسے ایمان والوں کی تعداد
 کم ہے جن سے وہ بانی ہارے ہوئے نہ جیت کا ریکا رڈ زیادہ ہے۔ وہ

لاکھوں کروڑوں انسانوں کا ایمان کمزور کر رہا ہے اور وہ آئندہ ہم
 بے ایمانی کا بازار گرم کرتا رہے گا۔“
 وہ چونک کر بولی۔ ”وہ میں تو بھول ہی گئی کہ کتنا وقت گزر رہا
 ہے۔ اس شہین کے نقشے کا کیا ہو گا؟“
 ”اسے بھول جاؤ۔ تم مجھ یہاں آئی تھیں۔ اب رات ہو چکی
 ہے۔ میں نے جبری اور قہرمان کی یہ ڈیوٹی لگائی تھی کہ وہ یہاں جڑا
 پر نظر رکھیں۔“
 ”انہوں نے کیا رپورٹ دی؟“
 ”وہ دونوں دو فوجی افسران کے اندر تھے۔ وہ افسران کی فوج
 جوائنوں کے درمیان جڑل کو اپز پورٹ سے قومی بینک لے گئے
 اس کے ہاتھ میں ایک بریف کیس تھا۔ بینک کے آگنی سیف
 پاس جو افسران موجود تھے ان میں سے ایک کو بریف کیس
 لاک نمبر معلوم تھے۔ اس نے ان نمبروں سے اسے کھول کر اٹم
 میں سے یہ کیا ہوا نقشہ نکالا۔ تمام افسران کے سامنے اس کا
 تصدیق کی کہ وہ اصل نقشے کا طبعی پرنٹ ہے۔“
 وہ بولی۔ ”اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ واقعی سخت انتظام
 تھے۔“
 ”ہاں، پھر ایک نیوی کا افسر بینک کے اس حصے میں گیا جہاں
 آئرن سیف ہے۔ اس نے اپنے مخصوص نمبروں سے ایک لاک
 کھولا پھر وہاں آگیا پھر دوسرا آگنی فوج کا افسر گیا۔ اس نے اپنے
 مخصوص نمبروں سے دوسرے لاک کو کھولا۔ آخر میں جڑل
 واسکوڈی نے جا کر اپنے مخصوص نمبروں سے تیسرے لاک کو کھولا
 پھر تمام افسران کو بلا کر ان کی موجودگی میں اس نقشے کو سیف میں
 رکھ کر بند کیا چونکہ تینوں افسران کے نمبر کپیڈ ٹرانزڈ ہو چکے تھے
 اس لیے سیف کے بند ہوتے ہی وہ تینوں کے نمبروں سے خود بخود
 متعلق ہو گیا۔“
 ”یعنی کھیل ختم ہو گیا۔ نقشہ کسی کے ہاتھ نہیں آیا؟“
 ”بعد میں جبری اور قہرمان نے تینوں افواج کے افسران کے
 دماغوں سے وہ خفیہ نمبر معلوم کرنے کی کوشش کی اور ناکام رہے
 انہوں نے سامنےیں دھک کر انہیں بھاگایا۔“
 ”مجھے یقین نہیں آتا کہ پارس ناکام ہوا ہو گا۔“
 ”کیا انسان بھی ناکام نہیں ہو سکتا؟ کیا وہ انسان نہیں ہے؟“
 ”بے شک ہے۔ اس سے غلطیاں ہوتی ہوں گی لیکن میں نے
 آج تک اسے کسی معاملے میں ناکام ہوتے نہیں دیکھا۔“
 ”اس بار یقین کر لو۔ وہ بھی ناکام ہو چکا ہے۔“
 ”پر گولا! میری تسلی کے لیے مجھے کسی طرح جڑل کے دماغ میں
 پہنچاؤ۔ تم نہیں سمجھ پاؤ گے کہ باربرا اور پارس نے کتنی زبردست
 پلاننگ کر کے مجھے جڑل کے دماغ سے بھاگایا تھا۔ یہ سب کچھ اس
 نے نقشے کے لیے کیا تھا۔ وہ کھنت ضرور کچھ کر گزرا ہے۔“
 ”کیا تم خیال خوانی کر سکتی ہو؟ اپنی دماغی توانائی آزادانہ۔“

اس نے کوشش کی پھر بولی۔ ”تم اسے قریب ہو اور میں
 مارے دماغ میں نہیں پہنچا پا رہی ہوں۔ تم نے مجھے زخمی کر کے
 ہاتھیں کیا ہے۔“
 ”میری جان! فکر نہ کرو۔ میں تک خیال خوانی کے قائل ہو جاؤ
 ۔“
 ”جبری یا قہرمان سے کوئی طرح جڑل کی پیروی اور بچوں کے
 در پیچھے۔“
 ”اس کی کیا ضرورت ہے؟ تم جڑل کی سالی کے بوپ میں ہو۔
 ی آرام کرو۔ کل صبح اس کے گھر جاؤ۔ سالی آدمی گھر والی ہوتی
 ہے کتنی تمہارا راستہ میں روکے گا۔“
 ”ایک بات کا اندیشہ ہے اگر باربرا نے جڑل پر توجہ عمل کر
 لے یہ بات نقش کر دی ہو کہ میں اس کی سالی نہیں ہوں تو پکڑی
 دس کی۔“
 ”میں وہ ایسا کر سکتی ہے اب جڑل کے اندر پہنچنے کے دو ہی
 رستے ہیں اسے زخمی کیا جائے یا دوا کے ذریعے اسے اعصابی
 زبردستی میں جھلا کیا جائے زخمی کرنا مناسب نہیں ہے۔ جبری اور
 مائے کے افسران سوچیں گے کہ انہیں بھی اسی طرح زخمی کر کے
 ناکے دماغوں سے سیف کے نمبر معلوم کیے جائیں گے خاموشی
 سے اعصابی زبردستی میں جھلا کر ہتر ہو گا۔“
 ”مرنا ہے کہا۔ میں کیا جا سکتا ہے کہ کسی دوسری لڑکی کو جڑل
 سالی بنایا جائے میں اس کے اندر وہ کراس کے گھر جاؤں گی
 رات نہ پڑے کروں گی۔“
 ”یہ طریقہ کار مناسب رہے گا۔“
 ”وہ ٹیلیفون کے پاس گیا پھر ریسیور اٹھا کر جڑی سے رابطہ کرنے
 لے رہا تھا۔ ”میرے ہاتھوں میں ایک لڑکی لیزا ہے۔ اسے ایک
 لپ اپ میں کے ساتھ یہاں لے آؤ۔“
 ”اس نے ریسیور رکھ دیا۔ مرنا ہے پوچھا۔ ”کیا لیزا کا قہر اور
 مات بھی طرح ہے؟“
 ”ہاں اسی لیے اس کا انتخاب کیا ہے۔ اب دوسرے موضوع
 آؤ۔ تم حوالہ میں تھیں اور پارس کے قریب ہی تھیں۔ ان
 دونوں کے متعلق بتاؤ۔ ان کی حقیقت کیا ہے؟“
 ”حقیقت یہ ہے کہ وہ طبی سائنس کا کمال ہے۔ ہم اکیسویں
 صدی میں داخل ہو رہے ہیں۔ آج کی کسی بھی سائنسی تحقیقات
 راپا کلات کو جھٹلا نہیں سکتے انسانی زندگی سے تعلق رکھنے والی
 بائو لاجیات ممکن ہوتی جا رہی ہے۔ پاشا غیر معمولی قوت سماعت و
 مارٹ اور حیرت انگیز جسمانی ودماغی قوتوں کا حامل ہے۔“
 ”مگر وہ قارمولے؟“
 ”وہ بالکل درست ہیں۔ جس کے ہاتھ لگ جائیں وہ ایسی
 ذل کا حامل ہو سکتا ہے۔“
 ”کیا پارس اسے احمق سمجھتا ہے کہ اس نے قارمولے پیو یوں کے

حوالے کر دیے؟“
 ”اس نے قارمولے کے دو کاغذات جلا دیے۔ میرا خیال ہے
 باقی جو آٹھ پیوڈی لے گئے ہیں ان میں بھی اس نے کوئی نہ کوئی
 مکاری دکھائی ہو گی۔ کیا یہ بد معاشی کم ہے کہ اس نے سپر پارڈ اور
 خطرناک تحقیقوں کی پیوڈیوں کے پیچھے لگا دیا ہے۔“
 ”میں بھی کئے والا تھا کہ ہمیں وہ قارمولے حاصل کرنے کے
 لیے پیوڈیوں کے پیچھے پڑنا چاہتا ہے۔“
 ”لیکن وہ دوا حورے ہیں۔“
 ”ہماری دنیا میں بڑے بڑے طبیب اور علم الادب ان کے ماہرین
 موجود ہیں۔ وہ دن رات کی محنت اور لگن سے ان قارمولوں کو عمل
 کر سکیں گے۔“
 ”اس کا مطلب ہے کہ ہماری کوئی ٹیم اسرا نکل جائے گی۔“
 ”ہاں اور تم اس ٹیم کی لیڈر رہو گی۔“
 ”میں؟ کیا مجھے وہاں جانا ہو گا؟“
 ”کوئی تشویش کی بات ہے کیا؟“
 ”مثلی جیسی جاننے والے میدان عمل میں نہ آئیں اور کہیں
 پیچھے رہیں تو جوش محفوظ رہتے ہیں۔“
 ”تم بھی وہاں ایک عام شہری کی طرح اپنے ایک گھر اور ایک
 شریک محدود رہو گی۔ خود کو کبھی ظاہر نہیں کرو گی۔ خیال خوانی
 کرنے والوں کی سب سے بڑی غلطی یہ ہوتی ہے کہ وہ کسی موقع پر
 بے اختیار سرعام خیال خوانی کرتے ہیں اور نظروں میں آ جاتے
 ہیں۔ تم وہاں محدود سماجی زندگی گزار دو گی۔“
 ”پھر بھی کوئی ایسی آزمائشیں کھڑی آتی ہے کہ احتیاط کے باوجود
 خیال خوانی کرنی ہی پڑتی ہے۔“
 ”میں نے جبری قہرمان اور تمہارے دماغوں میں یہ گہرا بانڈ
 دی ہے۔ تم تینوں بھی ایسی غلطی نہیں کرو گے۔ ہمیشہ محفوظ جگہ پہنچ
 کر ملنی جیسی کا احتیاط استعمال کیا کرو گے۔“
 ”پھر تو میں ضرور وہاں جاؤں گی۔“
 ”سب شئی تارا کی بات کرو۔ اس کے مزاج اس کی عادات اور
 اس کی رہائش گاہوں کے متعلق کیا جانتی ہو؟“
 ”آج تک کسی نے اس کی اصل صورت نہیں دیکھی ہے۔
 اس کی اصل آواز اور لہجہ نہیں سنا ہے۔ اس کے مزاج میں سب
 سے بڑی کمزوری ہیرے جو اہرات ہیں۔ اس کے خزانے میں دنیا
 کے بیش قیمت اور نایاب ہیرے جو اہرات کا ذخیرہ ہے۔“
 ”کیا وہ ان قارمولوں میں دلچسپی لے گی؟“
 ”جب تک میں اس کے ساتھ تھی وہ دلچسپی لے رہی تھی۔
 اب بھی لے رہی ہو گی۔ میرا خیال ہے وہ اس مقصد کے لیے
 ضرورت اور مصلحت افزا کا انتخاب کر چکی ہو گی۔“
 ”کیا شئی تارا اسرا نکل جا سکتی ہے؟“
 ”وہ بھی نہیں جائے گی۔ وہ اس معاملے میں بہت محتاط ہے۔“

اپنے دل سے باہر نہیں نکلتی ہے۔

”تمہیں شئی تارا کے بہترے مسائل کا علم ہو گا۔ کیا کوئی ایسا مسئلہ ہے جس کی وجہ سے وہ غار ہو سکے۔“
 ”ہاں ایک مسئلہ ہے۔ اس مسئلہ کی وجہ سے وہ صرف پارس کے سامنے شاید آجائے ہمارے ہمارے سامنے کبھی نہیں آئے گی۔“

”ایسا کیا مسئلہ ہے؟“

”ہماری دنیا میں دو نمائندگی غائب ہیں۔ وہ دونوں انسانی آنکھ کی وضاحت ہے۔ شاید یہ۔ ان میں سے ایک میرا شئی تارا کے پاس تھا۔ اس کی جو شکل دیکھنے سے بتا تھا کہ ایسا دو سرا بہرا بھی ہو اور وہ دونوں ہیروں کا نام بنا کر یا بیڑ کلب بنا کر بالوں میں لگائے یا کسی صورت سے اپنے سر پر رکھے تو وہ ساری دنیا پر شکرانی کرے گی۔“

”جے پر گولائے کہا۔“ جاوہر نے اور ستاروں کی حال کو تو میں بھی جانتا ہوں۔ یہ بتاؤ وہ سرا میرا کہاں ہے؟“

”وہ قہر کو کے ایک بولے بد معاش آقا لاثانی کے پاس تھا۔ تقدیر نے آقا لاثانی اور شئی تارا کو نکالیا۔ یہ دونوں کے پاس ایک ایک بہرا تھا۔ پارس وہ دونوں بہرے ڈالے گیا۔“

”جے پر گولائے پارس کو ایک زبردست گالی دے کر پھر کہا۔“ یہ پارس ہے کیا جی؟ مجھے سمجھ میں نہیں پڑا ہے۔ جس دن سامنا ہو گیا تو جی کی طرح دو انگلیوں میں مسل کر رکھ دوں گا۔“

”چلتا ہوا پارہ ہے۔ بند بٹھی سے بھی نکل جاتا ہے۔ تم ستاروں پر کندو ڈال سکتے ہو۔ اس پر نہیں ڈال سکتے۔“

”جے پر گولائے اپنی توہین محسوس کرتے ہی زراغ کی آواز کے ساتھ ایک ملک منچہ رسید کر دیا پھر کہا۔“ سڑک پٹی کیا مجھے بزدل اور کمزور سمجھتی ہے؟ تو نے ابھی مردود کی سی کہاں ہیں۔ میں تجھے دکھاؤں گا کہ میں کیا شیطان مردوں۔“

اس نے دو سرا ہاتھ مٹا چاہا۔ وہ دوتی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔ مرد ہوئے کا دعویٰ کرنے والے کی مردانگی دھل کر رہ گئی۔

عادل کو یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی ابھی پیدا ہوا ہو اور پہلی بار دنیا کو دیکھ رہا ہو۔ پہلی بار دنیا کو دیکھنے والا بچہ خود کو بھی نہیں پہچانتا کہ وہ کون ہے اور کیا ہے؟

شئی تارا نے کہا۔ ”تم ایک حادثے میں اپنی یادداشت کھو چکے ہو۔ میں تمہیں یہاں سے لندن بھیج رہی ہوں وہاں ہمارا اعلان ہو گا تو یادداشت واپس آجائے گی۔“

اس نے عادل کو اسلام آباد سے روانہ کیا۔ لندن میں ڈی شئی تارا اور ڈی سرنائے اس کا استقبال کیا۔ اسے اپنی باتیں گام میں لے آئے وہ لندن جیسا پورا شہر دیکھ کر بہت خوش ہو رہا تھا۔ شئی تارا نے اپنی ڈی کے پاس آکر پوچھا۔ ”اس یسودی جوان کے

متعلق بتاؤ جس کے ہمیں میں عادل اسرا نکل جائے گا۔“

”اس جوان کا نام ہیری رابن ہے۔ اس کا باپ رابرٹ ایک شوز فیکٹری کا مالک تھا۔ تین اہلے مر گیا۔ ہماری مسئلہ کے مطابق باپ کے سوا اس کا دنیا میں اور کوئی نہیں تھا۔ آپ کے اندر پہنچ کر بہت کچھ معلوم کر سکتی ہیں۔ کیا میں اس کی کوا سناؤں؟“

”ہاں سناؤ۔“

ڈی نے ٹیلیفون کا ریسور اٹھا یا پھر رابطہ قائم کرنے کے کہا۔ ”ہیلو ہیری! میں تمہاری وہ بول رہی ہوں۔ بھلا بچا تو کون ہوں؟“

”وہ؟“ اس نے دماغ پر زور ڈال کر سوچا۔ ”وہ کون؟ میں؟“ وہ کو نہیں جانتا۔“

ڈی نے ریسور رکھا۔ شئی تارا ہیری کے اندر پہنچ کر اس کی خیالات دہننے اور اس کے بچپن سے اب تک کی تمام بہتر معلوم کرنے کی گھر بہت کچھ معلوم کرنے کے بعد اس نے ڈی سے کہا۔ ”میں ہیری کو خفیہ قید خانے میں لے جا رہی ہوں۔ تم بہرا آپ وہی ہو کہ ضروری سامان کے ساتھ عادل کو وہاں لے آؤ۔“

ڈی شئی تارا اور ڈی سرنائے اس کی ہدایات پر عمل کیا۔ تارا کے ماتحت میں پناہ خیمہ اور پلاسٹک سرسری کے ماہرین تھے۔ ان سب کو خفیہ آؤسے میں پہنچنے کے لیے کہا گیا پھر وہ عادل وہاں لے آئے۔ اور ہیری بھی محروم ہو کر اپنے تمام ضرور سامان کے ساتھ آچکا تھا۔

جب شئی تارا نے ہیری کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو پہلے اس پریشان ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ پھر چیخنے لگا۔ ”میں کہاں ہوں؟ یہاں کیسے پہنچا ہوں؟ تم لوگ کون ہو؟ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ شئی تارا نے پناہ خیمہ کے ماہر سے کہا۔ ”میں اسے بستر لانا ہوں۔ تم اس پر عمل کرو۔ اس کے دماغ میں قہقہے کر رہے ہو۔“ قید خانے کا عادی بن کر رہے گا۔ کبھی باہر جانے کی ضد نہیں کرے گا۔“

اسے ایک بستر لٹا دیا گیا۔ شئی تارا نے اسے پرسکون رہنے مجبور کیا جس کے باعث توہمی عمل آسان ہو گیا۔ عادل بھی تھکے دیکھ کر پریشان ہو رہا تھا۔ ڈی سے پوچھ رہا تھا۔ ”کیا میں اس کی طرح بے ہوش کیا جائے گا۔“

ڈی نے کہا۔ ”اسے بے ہوش نہیں کیا گیا ہے۔ تمہاری اس کی بھی یادداشت کھم ہو گئی ہے۔ اسے چند گھنٹوں کے بعد کچھ یاد آجائے گا۔ آؤ تم بھی دوسرے بستر پر لیٹ جاؤ۔“

شئی تارا اس کے اندر موجود تھی۔ وہ اس سلسلے میں کوئی نہ کر سکا۔ چپ چاپ لیٹ گیا پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ ایسا بے اختیار کرتا جا رہا تھا پھر کہا۔ ”میں ڈوب گیا۔“

شئی تارا اس کے اندر موجود تھی۔ وہ اس سلسلے میں کوئی نہ کر سکا۔ چپ چاپ لیٹ گیا پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ ایسا بے اختیار کرتا جا رہا تھا۔ پھر گہری نیند ڈوب گیا۔

شئی تارا نے اس کے دماغ میں جو باتیں قہقہے کیں وہ یہ تھیں کہ اب وہ عادل کے نام کو اس کی شخصیت کو اور اس کے چہرے کو دل جانے گا۔

وہ یسودی ہے۔ اس کا نام ہیری ہے۔ باپ کا نام رابن براؤن ہے۔ باپ تین اہل مر گیا ہے اس کا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ اکثر لوگوں سے کا دہری یا پھر دور کی صاحب سلامت ہے۔

شئی تارا نے یہ حکم بھی دیا کہ وہ توہمی نیند سے بیدار ہو کر اب الیم میں جتنے کا دہری افراد کی تصویریں دیکھے گا ان کے نام رچے اپنے ذہن میں قہقہے کر لے گا اور انہیں بیٹھ یا در کے

اس کے ذہن میں ہیری کی بہت سی عجائبی قہقہے کرائی گئیں۔ حکم دیا گیا کہ وہ بیدار ہو کر ہیری کو جلتے پھرتے آگے پیچھے دیکھے اور اس کی تمام حرکات و سکنات کو یاد کر لے گا۔

اسے یہ یاد رکھنے کا حکم دیا گیا کہ وہ بچپن سے امریکا کے ایک راہو دار میں تھا۔ اس پر چلنے لگتی تھی۔ اس لیے اسے عربی زبان کے دواہل کا ماحول میں ملا۔ وہ صرف انگریزی جانتا ہے پھر اسے یاد دیا گیا کہ توہمی نیند کے دوران اس کے چہرے میں تبدیلی لائی گئی۔ اس کا دماغ اس تبدیلی کا اثر نہیں لے گا اور وہ بدستور رکھنے تک سوتا ہے گا۔

یہ حکم دینے کے بعد شئی تارا نے پلاسٹک سرسری کے ماہر سے کہا۔ ”تمہارے ایک طرف ہیری لیٹا ہوا ہے اور دوسری طرف دل ہے۔ عادل کو صورت حال سے ہیری بتا دو۔“

وہ اس کے احکامات کی تعمیل کرنے لگا۔ وہ دماغی طور پر مضبوط ہو گئی۔ دماغ میں اس کی ایک ذاتی کو شئی تھی۔ وہ وہاں پہنچنے کی تھی۔ اس نے پاشا کو اپنا پرسل سیکڑی بنا کر اس کی سیس میں اپنے بے ہوش رکھا تھا۔

وہ سوچنے لگی۔ ”میں ابھی پلاسٹک کر رہی ہوں لیکن اکثر مالی حاصل کرنے کے لیے اچانک ہی ناکامی کا شکار دیکھتا ہوں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ دو چشمی بہرے حاصل نہیں پاتے ہیں۔“

پارے ہیروں کو باہر صاحب کے ادارے میں جمع کر دیا ہو گا تو میں بھی انہیں حاصل نہیں کر سکیں گی۔ ”مجھے کم از کم یہ معلوم کرنا ہے کہ وہ بہرے کہاں ہیں؟“

معلوم کرنا آسان تھا۔ سیدھی سی بات تھی۔ وہ پارس کو طلب کرتی تو وہ ضرور اسے خوش آمدید کہتا لیکن وہ اپنے دل کے

چہرے ڈوبتی تھی۔ دل چپکے سے کہتا تھا ’وہ قہقہے یار کا ہانہ ڈھونڈ رہی ہے۔‘

یہی وجہ تھی کہ وہ ہیروں کے حصول کے لیے بے چین رہنے کے باوجود پارس سے دوری دور رہتا جانتی تھی۔ جو شئی دیکھ کر رہی تھی وہ بہرے کے لازمی ہیں۔ دنیا کے دو بڑے ستارہ شناس ماہرین نے بھی کہا تھا۔ قہر کو کا یونا آقا لاثانی بھی ان دونوں ہیروں کو اپنے سر کا تاج بنانے کے لیے پاگل ہو رہا تھا۔

پھر اس نے دل کو سمجھایا۔ ”خیال خوانی کے ذریعے رابطہ کر کے تو وہ مجھے پکڑ نہیں پائے گا۔ میں خواہ خواہ اس سے ڈرتی ہوں۔“

وہ ایک ایسی چیز پر آکر بیٹھ گئی۔ دل اس کے قصور سے دھڑکنے لگا تھا۔ وہ توہمی دیر دیر تک بیٹھنے والی دھڑکنوں کو سنبھالتی رہی پھر پارس کے پاس آکر گئی۔ ”میں ہوں۔“

وہ بولا۔ ”بہنیں تمہیں اتنا احمق ہے کہ صرف ’میں ہوں‘ کہو گی تو تمہارا پارس تمہیں پہچان لے گا۔“

وہ فوراً ہی دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ دل کی دھڑکنیں پاگل ہو رہی تھیں۔ اس کے اندر کا چہرہ ہوا محبت بھرا احمق صرف دو الفاظ ’میں ہوں‘ سے ظاہر ہو گیا تھا۔ ورنہ وہ بڑی رکھائی سے کہہ سکتی تھی کہ میں شئی تارا بول رہی ہوں۔

لیکن وہ غیرت سے بول ہی نہیں سکتی تھی کیوں کہ لا شعور میں محبت کی بے اختیار تھی۔ وہ توہمی دیر دیر تک چپ بیٹھی رہی۔ پریشان ہوتی رہی کہ یہ کیا ہو جاتا ہے؟ ایسا کیوں ہو جاتا ہے؟ انکار سے پہنچنے کا تو یہاں کی بیخبری کیوں ملتی ہے؟

ان دو چشمی ہیروں نے اسے بہت ہی مجبور کر دیا تھا اس نے پھر سنبھل کر خیال خوانی کی اور اس کے پاس آکر بولی۔ ”تم فضول باتیں کیوں کرتے ہو؟“

”بات اگر فضول ہوتی تو تمہیں گولی کی طرح نہیں لگتی۔“

”مجھے کوئی گولی ہونے نہیں گی ہے۔ مجھ سے کام کی باتیں کرو۔“ وہ بولا۔ ”شئی تارا! اپنے آپ سے نہ لڑو۔ میرے گھر کا دروازہ ہو یا دماغ کا“ دونوں ہمارے لیے کھلے رہتے ہیں۔ تم آتی ہو۔ میں تمہیں پکڑاؤں نہیں ہوں پھر بھی تم ہمارا جاتی ہو۔“

”تم میری باتیں سنو گے یا اپنی ہی کہتے رہو گے؟“

”مجھ کو کوئی توہنوں کا دوسرا ہونا روں گا کیوں کہ تم کم آتی ہو۔ ایسے وقت دل کی کتاب کھول کر زبان سے بولتے رہنے کو ہی چاہتا ہے۔“

”تم تعین نہیں کرو گے کہ ضرور کون کی کہ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔“

”یہی تو میں چاہتا ہوں۔ محبت تو یہی کرتے ہیں۔ میں دیوانہ تمہاری نفرت کا پاسا ہوں۔“
 ”وہ محبت بھی جتنا ہے ہو، نفرت کے بھی پیا سے ہو۔ جیت بھی

تسماری ہوتی بھی تسماری؟
 "بالکل میری۔ لیکن جیت اور پٹ کی بات نہ کرو۔ وہ مختصری ملاقات یاد آئے اور تڑپا لگتی ہے۔"
 وہ عجیب کرپور دانی طور پر حاضر ہو گئی۔ اس مختصری ملاقات کی یاد اس کی خرابی تھی اور وہ آنکھیں بند کر کے اپنے چندوں کو کیٹنے لگتی تھی۔ وہ ایزی چیز سے اٹھ کر تیزی سے چلتی ہوئی آئی پھر فریج کھول کر ٹھنڈے پانی کی بوتل اٹھا کر منہ سے لگاتے ہی ٹخاٹ پڑنے لگی۔ گلیا ٹھنڈا ہونے لگا۔ دل کے موسم گرما میں ٹھنڈی ہوا چلتی لگی۔
 وہ فریج بند کر کے آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی۔ ایزی چیز بیٹھ گئی۔ خیال آیا کہ اس کے پاس سے بار بار بھاگ آتا تو یوں اٹھانے میں محبت کی ادائیں دکھانے کے مترادف ہے۔ وہ بھی بڑا چت چور ہے۔ باتوں سے چت کر دیتا ہے اور کھنے والی اصل بات نہ جانتی ہے۔
 اس بار اس نے ارادہ کیا اپنے مطلب کی بات کرے گی اور اسے اپنے مطلوبہ موضوع سے ہٹانے نہیں دے گی۔ اس نے آکر کہا۔
 "چیز، پیچیدہ ہو جاؤ۔"
 "مگر میرے خاموش رہنے سے تنہید کی رہے گی تو میں اب ایک لفظ نہیں بولوں گا۔"
 "میرے سوال کا مختصر سا جواب دو۔ وہ دو چٹھی میرے کمال ہیں؟"
 "میرے پاس ہیں۔"
 "تم لوگ تمام اہم چیزیں بابا صاحب کے ادارے میں پنچا کر انہیں محفوظ کر دیتے ہو۔ پھر تم نے یہ میرے اپنے پاس کیوں رکھے ہیں؟"
 "یہ میری محبوبہ سے پہلی ملاقات کی نشانی ہیں۔"
 "محبوبہ محبت سے نشانی دیتی ہے جب کہ تم نے چھین لی ہے۔"
 "چھیننے کا الزام نہ دو۔ یاد کو ان لحاظ میں تم نے صرف ان ہیروں کو ہی نہیں خود کو بھی میرے سپرد کر دیا تھا۔"
 وہ پھر بھاگ کر چلی آئی۔ اس وقت دانی ان کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔ وہ اندھ کر کھڑی ہو گئی پھر تیزی سے چلتی ہوئی آکر دانی اس سے لپٹ گئی۔ وہ بولی۔ "کیا ہوا میری بیٹی کو؟ ہے بھگوان! تیرا دل بڑی زبردوں سے دھڑک رہا ہے۔"
 وہ اپنی منزل سے لپٹ رہی تھی لیکن منزل کا فریب مل رہا تھا۔ وہ دھڑکنے ہوئے سچے میں بولی۔ "دانی! اس آٹھ سے کوئی بات چھپی نہیں ہے۔ وہ بہت یاد آتا ہے۔"
 یو جی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ جواب کیا کہے؟ کیسے دلاسا دے؟ وہ اسے ہولے ہولے چھپکنے لگی پھر بولی۔ "وہ اسی طرح تیرے حواس پر چھایا رہے گا تو ایک دن تو موسم ہو جائے گی۔"
 "اس سے پہلے مجھ کو جان کی۔ میں پرہیز کی بیٹی ہوں! جان سے

جاؤں گی دھرم سے نہیں جاؤں گی۔"
 "کیا ابھی اس کے پاس لگی تھیں؟"
 "ہاں، مجھ پر ہے۔ وہ دھرم سے حاصل نہیں ہوں گے تو ہر آئینہ کا مایا میں ٹھکڑ کر رہی گی۔ میں نے صوبائیہ میں قارمر حاصل کرنا چاہا تو ناکام ہوئی۔ دوسری ناکامی یہ کہ مرنا نہ دیا۔ تیسری ناکامی یہ کہ سپر باسٹر جان بلو شرسے دوستی کرنے باوجود وہ نقشہ حاصل نہ کر سکی۔ یہ میری جو ش دیکھ سکتی ہے کہ دونوں دھرم سے میری تمام کامیابیوں میں بدل دیں گے۔"
 "بیٹی! یہ مقدار کی الجھنازی ہے۔ تیرا مقدور ہیروں کے برا تجربے اس سے قریب رکھا ہے۔ تو کھنٹے سے بندھی ہوئی گاہے رہتی ہے۔ رستے کی لمبائی تک دور بھاگتی ہے پھر بھی کھنٹے سے دا رہتی ہے۔"
 وہ بولی۔ "کوئی ایسی ضدی اور سرکش گائے بھی ہوتی ہے کہ کھنٹے کو بڑے اٹھا کر اپنے ساتھ لے جاتی ہے۔ کیا میں بار کو اٹھا کر اس سے اپنا دھرم قبول نہیں کر سکتی؟ کیا میں ا ہندو نہیں بنا سکتی؟"
 "یہ بات ناممکن نہیں ہے۔"
 "ایک بار صرف ایک بار کسی طرح اس کا دماغ کمزور ہو جا اور میں اس پر مسلط ہو جاؤں تو پھر راضی خوشی اس کی دھرم چڑ جاؤں گی۔"
 وہ دانی ماں سے الگ ہوئی پھر ایک مرد آہ بھر کر بولی۔
 "کچھ میں نہیں آتا کہ اس بے کلمے میں کتنی کیسے باندھوں؟
 "بیٹی! عورت اپنے مرد کو اسیر کرنے کی ضد کر لے تو بہت تک چلائنگ کر سکتی ہے۔ اسی لیے تیرا چلتی عورت کی الجھا دینا باقی ہے۔ تو ضد کر لے کہ اس کا ایمان بدل دے گی پھر دیکھو تیرے قدموں میں ہو گا۔ یہ تو تاریخ آدم ہے کہ ایمان سے ہ والا آوی جنت سے نکل کر عورت کے قدموں ہی میں گر آتا ہے۔"
 "دانی! ہاں! تسماری باتوں سے مجھے بڑا حوصلہ ملتا ہے۔ اب اسے اپنے دھرم میں لانے کی پلاننگ کئی رہوں گی۔ جلد یا بد کامیابی ضرور ہوگی۔"
 وہ بیٹھے کے لیے پھر ایزی چیز کے پاس آئی پھر مشک اس چیز پر بیٹھے کے بعد پارس نے تین بار سے چکا تھا اور وہ آئی تھی۔ وہ اس ایزی چیز سے کترا کر ایک صوفے پر بیٹھی۔ بار اس نے فیصلہ کیا کہ پارس سے دکھاوے کی محبت کرے گی۔ کے بغیر وہ جاں میں نہیں بچنے گا۔
 اس نے مخاطب کیا۔ "پارس! میں بہت پریشان ہوں۔"
 "تسماری بھاگ دوڑ سے پریشان کیا نہیں ہو رہا ہے۔"
 "چیز، میری بات کو مذاق نہ سمجھو۔ میں بالکل تھکا ہوا ہوں۔ مجھے سارے کی ضرورت ہے۔"
 "میں تنہید کی سے پوچھ رہا ہوں۔ یو کیا جانتی ہو؟"

"مجھے غصے سے گھیر رکھا ہے۔ میرا بھائی ہے بے سروسامی کام نہ رہا۔ مرنا دھوکا دے گئی۔ جس کام میں ہاتھ ڈالتی ہوں وہ کام چھوڑنا ہے۔"
 "اس کی وجہ صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ تم اکیلی ہو۔ میرا ایک مشورہ مانو اور شادی کرلو۔"
 "تمہیں شرم نہیں آتی۔ اپنا بنا کر کسی اور سے شادی کا مشورہ دے رہے ہو۔"
 "میں نے کب کہا ہے کہ کسی اور سے کرو۔"
 "تو؟ وہ جو تک گئی۔ اسے غلطی کا احساس ہوا پھر بولی "میں تم سے بھی نہیں کر سکتی۔"
 "کوئی بات نہیں لیکن اپنی عثمانی دور کرنے کے لیے مجھ سے دوستی تو کر سکتی ہو۔"
 "کیا تک پانی سے دوستی کر سکتی ہے؟"
 "بیٹی! آگ بجھانے کے لیے کر سکتی ہے۔"
 "مسٹر آگ بجھانے کا نہیں غصے سے آگ لگانی ہے۔"
 "تمہارے سامنے کہا تھا کہ وہ دھرم سے جس کے پاس بچا ہوں گے اس پر بدعتی بھی نہیں آئے گی۔"
 "میری جان! میں نے وہ دھرم سے اسی لیے ادارے میں نہیں دیے اپنے پاس رکھے کہ تمہیں کسی وقت بھی ان کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔"
 "کیا جانتے ہو؟"
 "تمہاں ہونے کا دعوت نہیں مجھے۔"
 "کیا تم نے میری خاطر نہیں سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔ کیا یوں سنبھال کر رکھنے کی کوئی خاص وجہ ہے؟"
 "تم خود ہی سمجھو۔ میری زندگی میں کتنی ہی حسیاتیں آئی جاتی رہتی ہیں۔ ان دونوں بارہا میرے ساتھ ہے۔ میں دو ہیروں کا تاج بنا کر کسی کے بھی سر پر رکھ دوں تو وہ ملکہ عالم بن جائے ساری دنیا پر حکمرانی کرے۔"
 "لیکن تم نے ایسا نہیں کیا۔ انہیں صرف میری خاطر اپنے پاس رکھا ہے۔ تم صرف مجھے ملکہ عالم بنانا چاہتے ہو۔ ہائے پارس! تم مجھے اس قدر چاہتے ہو؟ اب میں سچے دل سے تمہاری قدر رکھوں گی۔"
 "اللہ تمہیں اور بچائیں دے۔"
 "میں وعدہ کرتی ہوں، تمام عمر تمہاری دوست بن کر رہوں گی۔"
 "اللہ تمہیں اور بچائیں دے۔"
 "کیا تم میری غصے کو دور نہیں کر دے گے؟"
 "میرا کون گا۔ دو چٹھی میرے تمہارے حوالے کر دوں گی۔"
 "اے میں تم پر قربان ہو جاؤں۔ کب کرو گے؟"

"جب کوئی۔ جہاں کوئی۔"
 "ہر ملک کے بینک میں میرے لاکر ہیں۔ تم کسی ملک میں ہو؟"
 "میں میاں میں تھا۔ اب دانشمن آگیا ہوں۔"
 "کیا نقشہ حاصل کر چکے ہو؟"
 "تم پستی بدل رہی ہو۔"
 "نقشہ بہت اہم ہے پارس!"
 "تو پھر ہیروں کو چھوڑو اور نقشے کی بات کرو۔ وہ نقشہ تمہیں مل سکتا ہے۔"
 "میرے میری خوش بختی کے لیے لازمی ہیں۔ یہ مجھے مل جائیں گے تو یقین ہے کہ تم نقشہ بھی مجھے دے گے۔"
 "سچ پوچھو تو وہ نقشہ بھی میں نے تمہارے لیے سنبھال کر رکھا ہے۔"
 "دیکھو جھوٹ نہ بولو۔ تمہیں میری قسم ہے۔"
 "تسماری قسم، سچ کہہ رہا ہوں۔ وہ نقشہ تمہارے پاس رہے گا۔ ہم دونوں ٹکلی بیٹھی کے بچے پیدا کریں گے۔"
 "تم نے پھر بکواس شروع کر دی۔ بستر ہے پہلے ہیروں کا معاملہ ملے کرو۔ میں تمہیں بینک کا کام بتا رہی ہوں، تم اس کے منجر سے ملو۔ میں منجر کے دماغ میں رہوں گی اس کے ذریعے اپنا لاکر کھلو اس کی۔ تم وہ دو چٹھی میرے پاس میں رکھ دیتا۔"
 "کیا اسی طرح سچے دل سے قدر کی جاتی ہے؟"
 "میں تمہارا مطلب نہیں سمجھتی؟"
 "میری بھاری محبوبہ! دنیا کے سب سے قیمتی میرے خنے کے طور پر باتوں میں دیے جاتے ہیں۔ بینک میں نہیں رکھے جاتے۔"
 "کیا تم میرے سامنے آکر میرے باتوں میں دیتا چاہتے ہو؟"
 "کیا یہ غلط طریقہ ہے؟ کیا ساری عمر دوستی کرنے کا وعدہ کرنے کے بعد مجھ پر بھروسا نہیں کر سکتی؟"
 "ہاں نہیں۔ میں بھروسا کر سکتی ہوں۔ ان ہیروں کی قیمت دنیا تو پھر رفتہ رفتہ اٹھارہ کتا سیکھتی رہو۔ ان ہیروں کی قیمت دنیا جہاں کی دولت نہیں، صرف اعتماد اور دوستی ہے۔ یہ فراہم علی تیور کا بیٹا تم سے وعدہ کرتا ہے کہ تم سے مل کر تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اس ملاقات کے پُر مسرت موقع پر وہ تمہیں خوش بختی کا وعدہ کرے گا۔"
 وہ ایک مرد آہ بھر کر بولی۔ "میں الجھ گئی ہوں۔ مجھے سوچنے کا موقع دو۔"
 "سوچنے کے لیے ایک مہینہ ہے۔ سوچتی رہو۔"
 وہ دانی طور پر حاضر ہو گئی۔ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ کس منکار سے پالا پڑا ہے۔ کیا اس کے سامنے عورت کی بدنام زمانہ الجھائیاں تمام آئیں گی؟
 دانی ماں سے پوچھا۔ "بیٹی! چاہئے پیو کی؟"
 "ہاں پلاؤ۔ میرا سر دکھ رہا ہے۔"

وہ چائے پائے گئی۔ یہ اپنی ڈی کے پاس پہنچ کر وہاں کے حالات معلوم کرنے لگی۔ وہ سودی بھری توہی نیند میں تھا۔ دوسرے بستریز عادل بھی توہی نیند میں ڈوبا ہوا تھا اور اس کے چہرے کو پلاسٹک سرجری کے ذریعے تبدیل کیا جا رہا تھا۔ وہ مطمئن ہو کر واپس آئی۔

والی ماں نے چائے لاکر دی۔ وہ ایک ایک گھونٹ پیئے گی اور اسے پاس سے ہونے والی گفتگو سنانے لگی۔ بوڑھی نے ساری باتیں سن کر کہا۔ ”اس پر بھی مجھ کو سنا کر اس کی نیت اچھی ہوتی تو وہ میرے ہی اندر تیرے حوالے نہ کرتا۔“

”اس رات وہ مجھے نہیں جانتا تھا کہ میں شی تارا ہوں ناگر جانتا شاید دے رہا تھا۔“

”اگر جانتا تو مجھے پکڑ کر لے جاتا اور مسلمان بنا ڈالتا۔“

”والی ماں! کوئی کسی کا دھرم زندگی سے بدلے نہیں سکتا ہے۔ دھرم ایمان کا تعلق دل سے ہے۔“

”معلوم ہوتا ہے تو دل سے مجبور ہو رہی ہے۔ یہ بھول رہی ہے کہ چنانچہ ازم اور ٹیلی میٹھی کے ذریعے ایک مذہب کو مٹا کر دوسرا مذہب دماغ میں نقش کیا جاسکتا ہے۔“

”میں چائے پی رہی ہوں پھر بھی میرا سرو دکھ رہا ہے۔“

”بہتر ہے ابھی پاس کے بارے میں سوچنا چھوڑو۔“

”کیسے چھوڑوں؟ ابھی اس نے ایک شوشہ اور چھوڑا ہے۔ شاید فرانزنا مرشدین کا نقشہ حاصل کر چکا ہے۔“

”تو نے بتایا تھا کہ جزل کے اطراف بڑا سخت پراگندہ رہے گا پھر اس نقشے تک بلا کون پہنچ سکتا ہے؟“

”میں ابھی معلوم کرتی ہوں۔“

وہ پاس کے پاس آئی۔ اس نے جراتیں پھینکتے ہوئے پوچھا۔

”اب کیوں آئی ہو؟“

”تم مجھے کیسے پہچان لیتے ہو؟“

”یہ غیر ضروری سوال ہے۔ مقصد بتاؤ اور جاؤ۔ میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔“

”کیا میں تمہارے پاس رہ کر تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی؟“

”کس رشتے سے پاس رہو گی؟“

”میں تمہاری چیتھی ہوں۔“

”بیاری چیتھی! اعتقد بتاؤ ورنہ میں سانس روک لوں گا۔“

”کیا تم نے واقعی وہ نقشہ حاصل کر لیا ہے؟“

”تھوڑی دیر بعد حاصل ہو جائے گا۔ اس کے لیے قوی بینک جا رہا ہوں۔“

”قوی بینک؟“ شی تارا کو یاد آیا اسے سپر باسٹر انجیوشر کے ذریعے معلوم ہوا تھا کہ اس نقشے کو مہای کی نیوی ہینڈ کرائز سے لاکر واشٹن کے قوی بینک میں رکھا جائے گا۔

پاس نے سانس روک لی تھی۔ وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر

سوچنے لگی۔ یہ پارس قوی بینک کے لاکر سے وہ نقشہ کیسے نکلا گا وہ سپراسٹر کے پاس آکر بولی۔ ”نقشے کے بارے میں بتاؤ۔“

”کیا بتاؤں۔ وہ کسی کے ہاتھ نہیں لگا۔ قوی بینک کے سیف میں رکھا ہوا ہے۔“

”تم اپنے خاص سراغروں کو قوی بینک کے اس صے پر بھیجو جہاں وہ انٹرن سیف ہے۔ پاس وہ نقشہ حاصل کرنے آ رہا ہے۔“

”کیسے باتیں کرتی ہو شی تارا! اس کے فرشتے بھی اس انٹرن سیف تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“

”ہاں! اس نقشے کی نقل جزل واسکوڈی کے پاس ہو سکتی ہے؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ خالی ہاتھ بینک سے گھر گیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے اس نے دودی میں چھپا لی ہو۔“

”بینک سے باہر نکلنے سے پہلے جزل کی پوری طرح تلاشی لی گئی۔ تم کیسے کہتی ہو کہ پاس اسے حاصل کرنے کے لیے قوی بینک میں آ رہا ہے؟“

”پاس نے خود مجھ سے کہا ہے۔“

”وہ اس معاملے میں تمہیں دھوکا دے رہا ہے۔ ذرا سوچو۔ اس وقت شام کے چھ بج چکے ہیں بینک کے بونے بونے آؤ۔ دو آوازے بند ہو چکے ہیں۔ وہ کیا چوٹی بن کر اندر جانے کا؟“

”اس کا مطلب ہے، وہ مجھے گمراہ کر کے کسی اور طرف مے ہے۔ تم اپنے تئوں میں کے ساتھ جزل اور اس کی کوٹھی پر نظر رکھو میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ واشٹن کی ڈی شی تارا کے پاس آکر بولی۔ ”سرا اور چڑھتوں کو لے کر جزل کی کوٹھی کا حصار کرو اور آئے جانے والوں پر نظر رکھو۔ وہاں تمہیں پاس کے قد اور جسامت والا کوئی جوان نظر آسکتا ہے۔ انہیں کھلی رکھنا۔ میں آتی جاؤں گی۔“

وہ واپس آکر والی سے بولی۔ ”مجھے ایک کپ اور پلاؤ۔“

بوڑھی نے تھوڑے سے پیالی میں چائے اٹھ پیتے ہوئے پوچھا۔

”کیا وہاں ہے؟“

”یہ پاس ایسا دیر نہیں گیا ہے کہ مجھے بار بار چائے پینے عادت پڑ گئی ہے۔“

”کیا پھر کوئی پریشانی کی بات ہے؟“

”پریشانی اتنی نہیں ہے البتہ فکر ہے کہ کیا ہو گا؟ پاس نے نقشہ حاصل کرنے کے لیے جزل کے گھر گیا ہو گا۔ وہ مجھے ۱۲ معاملے میں گمراہ کر رہا تھا۔ میں اس کا پیچھا نہیں چھوڑوں گی۔“

”وہ بھی ہوتا ہے کہ تم اس کے پیچھے لگی رہو۔ اس کی چالوں اچھی طرح سمجھا کرو۔“

”سمجھ رہی ہوں۔ میرے ذہنی مانتوں کے ساتھ جزل کی کوٹھی کا حصار کر چکی ہو گی اور سپر باسٹر کوٹھی کے اندر بھی جاسکے گا۔ مجھے اندر اور باہر کی اطلاعات ملتی رہیں گی۔ پاس جو بھی چال

کا، وہ مجھ سے چھپی نہیں رہے گی۔“

وہ ایک ایک گھونٹ چائے پیتی رہی۔ والی ماں نے پوچھا۔

”کیا مرنا ایسے وقت خاموش بیٹھی رہے گی؟“

اس نے چونک کر اسے دیکھا پھر اپنی ڈی کے پاس پہنچ کر بولی۔

”کیا تم حصار کر چکی ہو؟“

”میں ایک مانت کے ساتھ کوٹھی کے سامنے ہوں۔ سرا ایک مانت کے ساتھ کوٹھی کے پیچھے ہے۔“

”کیا تم جزل کی سالی کو پہچانتی ہو؟“

”نہیں لیکن سرنا نے چھپلی رات اس کی سالی کو مہای کے شراب خانے میں دیکھا تھا۔“

”تم کوٹھی کے پیچھے جاؤ۔ میں سرا کو یہاں سامنے لا رہی ہوں۔“

وہ ڈی سرا کے پاس آکر بولی۔ ”کوٹھی کے سامنے فوراً آؤ اگر جزل کی سالی نظر آئے تو مجھے بتاؤ۔ ڈی شی تارا یہاں تمہاری جگہ آ رہی ہے۔“

جزل واسکوڈی کی کوٹھی پانی پت کا میدان بننے والی تھی۔ ادھر جے پر گولائے مرنا یعنی جزل کی سالی کی ڈی تیار کر لی تھی۔ وہ ڈی سالی توہی نیند پوری کرنے کے بعد بیدار ہو گئی تھی۔ مرنا نے اس سے پوچھا۔ ”کون ہو؟ تمہارا نام کیا ہے؟“

وہ بولی۔ ”میرا نام دودی نیکن ہے۔ میں سوزی کی چھوٹی بہن ہوں اور سوزی جزل واسکوڈی کی بیوی ہے۔ اس رشتے سے میں جزل کی سالی ہوں۔“

”تم ابھی کیسے جاری ہو؟“

”میں جزل کی کوٹھی میں جا رہی ہوں۔ میرے پاس میں اصفائی کمزوری کی ایک دوا ہے۔ پہلے میں جزل سے اس نقشے کے متعلق سوالات کروں گی۔ صحیح جواب نہ ملا تو اسے دھوکے سے اصفائی کمزوری میں جھکا کر دوں گی۔“

جے پر گولائے توہی عمل کے ذریعے یہ تمام باتیں اس کے اندر نقش کر چکا تھا۔ اس کے دماغ کو بھی لاک کیا جا چکا تھا۔ وہ صرف مرنا کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر پر گولائے حکم دیا۔ ”اب جاؤ۔“

وہ بہتر سے اٹھ کر اپنا پرس اٹھا کر وہاں سے جانے لگی۔ مرنا ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ گئی پھر بولی۔ ”میں ڈی کے ساتھ جا رہی ہوں جو حالات پیش آئیں گے، میں تمہیں بتاتی رہوں گی۔“

ڈی ایک جگہ میں بیٹھ جزل کی کوٹھی کے سامنے پہنچ گئی۔ وہ فریج کا جزل قاس کی کوٹھی کے اطراف مسلح فنی الرٹ رہتے تھے۔ وہ اپنے اسلحہ کی سالی کو پہچانتے تھے۔ اس لیے اُسے اندر جانے سے نہیں روکا گیا۔ صرف قہقی کو اٹھانے کے اندر جانے کی اجازت نہیں دی گئی۔ وہ اٹھانے کے کٹ سے پیدل چلتی ہوئی کوٹھی کے اندر آئی۔

مزدور اسکوڈی یعنی اس کی بہن سوزی نے پوچھا۔ ”دودی! تم کل سے کہاں تھیں؟ تمہیں مہای میں اپنے بہنوئی کے ساتھ گھومنے بھرے کی اجازت نہیں دی گئی تھی تو واپس آ جانا چاہیے تھا۔“

وہ ایک صوفے پر بیٹھتی ہوئی بولی۔ ”میں بہت عرصے کے بعد مہای میں گئی تھی اس لیے خاصی تفریح کرنے کے بعد آئی ہوں۔ مجھے پیاس لگ رہی ہے۔ وہ سیاہ قلم ملازمہ کہاں ہے؟“

”وہ تیار ہے اس کی جگہ اس کی بہن کل سے کام پر آ رہی ہے۔ میری تم کہاں ہو؟ دودی کے لیے ٹھنڈی بوتل لے آؤ۔“

جزل نے اپنے کمرے سے نکلے ہوئے کہا۔ ”چرا دودی آئی ہے۔ سو سوری! اگلے سرکاری ڈیوٹی کے باعث میں تم سے دور ہو گیا تھا۔“

”کوئی بات نہیں ڈیوٹی پھر ڈیوٹی ہوتی ہے۔“

فون کی گھنٹی بجتے لگی۔ جزل کی بیوی نے ریموٹر اٹھایا پھر پوچھا۔ ”ہیلو! فرمائیے؟“

”دوسری طرف سے ڈی شی تارا لے گا۔“ میں دودی کی سہیلی ہوں۔ پلیز! اس سے بات کرادیں۔“

سوزی نے کہا۔ ”دودی! تمہاری کسی سہیلی کا فون ہے۔“

ڈی سالی نے ریموٹر لے کر کان سے لگایا پھر کہا۔ ”ہیلو! میں دودی بول رہی ہوں۔“

”تم دودی نہیں مرنا ہو اور میں شی تارا بول رہی ہوں۔“

ڈی کے اندر بیٹھی ہوئی مرنا چونک گئی پھر سہیل کر بولی۔ ”یہ کیا بکواس ہے جس میں مرنا نہیں دودی ہوں۔“

شی تارا اس ڈی کے اندر پہنچ کر بولی۔ ”ہاں! اب اس کے دماغ میں آکر معلوم ہو رہا ہے کہ یہ بے چاری ایک آئڈ کار ہے اور مرنا! تم اس کے اندر چھپی ہوئی ہو۔“

مرنا نے کہا۔ ”شی تارا! یہ سانس روک لیتی ہے۔ میں اس کے اندر سے چل جاؤں گی تو یہ تمہیں بھی ہنگامہ دے گی۔“

”میں ٹاوان نہیں ہوں۔ تمہارا موجودہ لہجہ اپنا کر اس کے اندر چل آؤں گی۔“

”تو کچھ! تم کام کا ڈری ہو۔“

”مجھے اس نقشے کے متعلق بتاؤ اس میں میرا بھی حصہ ہے۔“

”میں کیسے بتاؤں کہ نقشہ کہاں ہے مجھے کل جزل سے دور کر دیا گیا تھا۔ میں معلوم کرنے آئی ہوں کہ پاس اس سلسلے میں کیسی چالیں چل رہا ہے۔“

”تو پھر معلوم کرو! میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ پیچھا نہیں چھوڑوں گی۔“

”یہاں تیری ٹیلی میٹھی جاننے والی بار ابھی موجود ہو گی۔ جزل! اس کی بیوی یا اس کی سیاہ قلم ملازمہ میں سے کسی ایک کے دماغ میں ہو گی۔ تم اس کا بھی محاسبہ کرو۔ میں تھوڑی دیر کے لیے جا

ری ہوں۔

ادھر ڈی سالے ریویر رکھ دیا تھا۔ مرینا اور شی تارا کی باتیں اپنے داغ میں سن رہی تھی۔ ایک سیاہ فام ملازمہ نے اسے ٹھنڈا مشروب پیش کیا۔ جنرل کی بیوی وہاں سے جا چکی تھی۔ جنرل نے روزی سے پوچھا۔ ”تم ابھی فون پر کسی سے کہہ رہی تھیں کہ تم مرینا نہیں موزی ہو۔ کون تمہیں مرینا کہہ رہی تھی؟“

”جہاں نہیں کون تھی۔ اس نے ریویر رکھ دیا تھا۔“

دوسری طرف مرینا نے دماغی طور پر حاضر ہو کر بے پروا لگے۔ ”میری ڈی کے اندر شی تارا پہنچی ہے اب کیا ہوگا وہ بیوی رکاوٹیں پیدا کرے گی۔“

”شی تارا کو وہاں سے ہٹا دو گا۔ جیڑی اور تھمال کو اپنے پاس ملا دو انہیں اپنی ڈی کے داغ میں لے جاؤ وہ دونوں وہاں ہی تارا کی آواز سنیں گے پھر وہ دونوں باری باری شی تارا کے داغ میں جانے کی ناکام کوششیں کرتے رہیں گے اور وہ انہیں ہٹانے کے لیے سانس روکتی رہے گی یوں دونوں کی مسلسل خیال خانی کے حلوں کو روکنے میں مصروف رہے گی۔ تم ادھر اپنا کام سولت سے کرنا۔“

”پروگرا! تمہیں یہ معلوم نہیں ہے کہ شی تارا اپنی ڈی کے لیے میں خیال خانی کرتی ہے۔ آج تک کسی نے اس کی اصل آواز نہیں سنی۔ جیڑی اور تھمال خیال خانی کی پرواز کر کے ڈی شی تارا کے پاس پہنچتے رہیں گے۔ جو اصل ہے وہ پھر بھی ڈی کے پاس رہے گی۔“

”ہم اسے وہاں سے ہٹا نہیں سکتیں گے۔“

”پروگرا! تمہیں یہ معلوم نہیں ہے کہ شی تارا اپنی ڈی کے لیے میں خیال خانی کرتی ہے۔ آج تک کسی نے اس کی اصل آواز نہیں سنی۔ جیڑی اور تھمال خیال خانی کی پرواز کر کے ڈی شی تارا کے پاس پہنچتے رہیں گے۔ جو اصل ہے وہ پھر بھی ڈی کے پاس رہے گی۔“

”پروگرا! تمہیں یہ معلوم نہیں ہے کہ شی تارا اپنی ڈی کے لیے میں خیال خانی کرتی ہے۔ آج تک کسی نے اس کی اصل آواز نہیں سنی۔ جیڑی اور تھمال خیال خانی کی پرواز کر کے ڈی شی تارا کے پاس پہنچتے رہیں گے۔ جو اصل ہے وہ پھر بھی ڈی کے پاس رہے گی۔“

”پروگرا! تمہیں یہ معلوم نہیں ہے کہ شی تارا اپنی ڈی کے لیے میں خیال خانی کرتی ہے۔ آج تک کسی نے اس کی اصل آواز نہیں سنی۔ جیڑی اور تھمال خیال خانی کی پرواز کر کے ڈی شی تارا کے پاس پہنچتے رہیں گے۔ جو اصل ہے وہ پھر بھی ڈی کے پاس رہے گی۔“

”پروگرا! تمہیں یہ معلوم نہیں ہے کہ شی تارا اپنی ڈی کے لیے میں خیال خانی کرتی ہے۔ آج تک کسی نے اس کی اصل آواز نہیں سنی۔ جیڑی اور تھمال خیال خانی کی پرواز کر کے ڈی شی تارا کے پاس پہنچتے رہیں گے۔ جو اصل ہے وہ پھر بھی ڈی کے پاس رہے گی۔“

شی تارا نے کہا۔ ”مرینا! ہمیں بار بار اس کے اندر نہ جانے دے گی اور ہمیں اندر پہنچ کر ہی معلوم ہوگا کہ پارس نے تم کے سلسلے میں کیا کھلا کیا ہے؟“

”پھر تو اسے ڈی کی طرف سے پوچھا۔“

”پھر شی تارا اور مرینا کی فون کال کے وقت اس ڈی کے اندر رہی تھی۔ تب بار بار کو بھی اس کے اندر پہنچنے کا موقع مل گیا۔“

”پھر شی تارا اور مرینا کی فون کال کے وقت اس ڈی کے اندر رہی تھی۔ تب بار بار کو بھی اس کے اندر پہنچنے کا موقع مل گیا۔“

”پھر شی تارا اور مرینا کی فون کال کے وقت اس ڈی کے اندر رہی تھی۔ تب بار بار کو بھی اس کے اندر پہنچنے کا موقع مل گیا۔“

”پھر شی تارا اور مرینا کی فون کال کے وقت اس ڈی کے اندر رہی تھی۔ تب بار بار کو بھی اس کے اندر پہنچنے کا موقع مل گیا۔“

”پھر شی تارا اور مرینا کی فون کال کے وقت اس ڈی کے اندر رہی تھی۔ تب بار بار کو بھی اس کے اندر پہنچنے کا موقع مل گیا۔“

”پھر شی تارا اور مرینا کی فون کال کے وقت اس ڈی کے اندر رہی تھی۔ تب بار بار کو بھی اس کے اندر پہنچنے کا موقع مل گیا۔“

”پھر شی تارا اور مرینا کی فون کال کے وقت اس ڈی کے اندر رہی تھی۔ تب بار بار کو بھی اس کے اندر پہنچنے کا موقع مل گیا۔“

شی تارا نے کہا۔ ”مرینا! ہمیں بار بار اس کے اندر نہ جانے دے گی اور ہمیں اندر پہنچ کر ہی معلوم ہوگا کہ پارس نے تم کے سلسلے میں کیا کھلا کیا ہے؟“

”پھر تو اسے ڈی کی طرف سے پوچھا۔“

”پھر شی تارا اور مرینا کی فون کال کے وقت اس ڈی کے اندر رہی تھی۔ تب بار بار کو بھی اس کے اندر پہنچنے کا موقع مل گیا۔“

”پھر شی تارا اور مرینا کی فون کال کے وقت اس ڈی کے اندر رہی تھی۔ تب بار بار کو بھی اس کے اندر پہنچنے کا موقع مل گیا۔“

”پھر شی تارا اور مرینا کی فون کال کے وقت اس ڈی کے اندر رہی تھی۔ تب بار بار کو بھی اس کے اندر پہنچنے کا موقع مل گیا۔“

”پھر شی تارا اور مرینا کی فون کال کے وقت اس ڈی کے اندر رہی تھی۔ تب بار بار کو بھی اس کے اندر پہنچنے کا موقع مل گیا۔“

”پھر شی تارا اور مرینا کی فون کال کے وقت اس ڈی کے اندر رہی تھی۔ تب بار بار کو بھی اس کے اندر پہنچنے کا موقع مل گیا۔“

”پھر شی تارا اور مرینا کی فون کال کے وقت اس ڈی کے اندر رہی تھی۔ تب بار بار کو بھی اس کے اندر پہنچنے کا موقع مل گیا۔“

”پھر شی تارا اور مرینا کی فون کال کے وقت اس ڈی کے اندر رہی تھی۔ تب بار بار کو بھی اس کے اندر پہنچنے کا موقع مل گیا۔“

”میں نے خواب میں ریویر کو ہاتھ لگایا تھا پھر اس کے جیبر میں کیرا داہن رکھنے کے بعد اس ریویر کو چھو کر بھی نہیں دیکھا اسے ہولٹر سمیت الماری میں رکھ دیا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے پارس نے کسی آلہ کار کے ذریعے اسے چوری کر لیا ہے۔“

”جہاں نے کہا۔“

”جہاں نے کہا۔“

”جہاں نے کہا۔“

”جہاں نے کہا۔“

”جہاں نے کہا۔“

”جہاں نے کہا۔“

”جہاں نے کہا۔“

وقع نہیں تھی کہ وہ اسے ایک ہی بلیک ہنڈا کارڈ میں بٹھائے رکھے گا۔ آگے جا کر صفوں پر آ کر گاڑی تبدیل کی ہوگی۔
مرنے والے دفاعی طور پر حاضر ہو کر ایک لمبی سانس یوں جھوڑی جیسے دم نکل رہا ہو۔ بے پروا گولے پڑ چکا۔ ”کیا ہوا؟ کبھی آری ہو“
”جی جی جی جی ہو؟ آخر کچھ بتاؤ تو کسی۔“
وہ اس بار لمبی سانس لے کر بولی۔ ”وہ کینٹ نقشہ لے گیا۔“
”یعنی پارس کو کہہ دی ہو؟ وہ اتنا بڑا نقشہ کیسے چھپا کر لے گیا؟“

”وہ نقشہ کی بات کرو ظلم لے گیا ہے؟“
وہ بے پروا گولہ پارس کی حکمت عملی کے متعلق بتانے لگی۔
”اگر حشری تار دماغی طور پر حاضر ہو کر بولے بولے ہٹنے لگی۔ اپنے سر کو تمام کر صوفے کی پشت سے ٹک گئی۔ والی ماں نے کہا۔“
”جی جی جی جی ہو؟ یہ تو کھیلانی نہیں لگ رہی ہے۔“
وہ ہنس نہس کر بولی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسے وقت اپنا سر پیٹ کر مات کرنا چاہئے یا پارس کی بے مثال ذہانت پر خوش ہونا چاہئے۔ بس میں ہنس رہی ہوں۔ مجھے اچھا لگ رہا ہے؟“
”نہنا اچھا لگ رہا ہے یا وہ اچھا لگ رہا ہے؟“

وہ ہنسنے ہنسنے بکھرتا خاموش ہوئی۔ والی ماں کو غالی ظاہر نظروں سے نکلنے لگی۔ بوڑھی نے پوچھا۔ ”کیا کچھ رہی ہو؟“
وہ جیسے دور کہیں پہنچ کر بولی۔ ”میں چاہتی ہوں، وہ کاٹنا میری زندگی سے پیشہ کے لیے نکل جائے۔ ایک دن اسے مرنا ہے۔ آج ہی مر جائے پھر میرے دھرم کو کبھی نہیں نہیں پیچھے گی۔ میں اسے اپنا غلام بنانے یا مار ڈالنے کی تمنا کرتی ہوں لیکن اس کی دلیری اور ذہانت پر بے اختیار خوش ہونے لگتی ہوں۔ خوش تو وہ عورت ہوتی ہے جس کا مزہ کمالات دکھانا ہے اور دنیا میں نام پیدا کرنا ہے اور وہ فخر سے بھر جاتی ہے۔ یہ فخر میرے اندر کیوں بھر جاتا ہے؟“

”جی جی جی جی سوال کا کیا جواب دوں؟ ہاں ایسا ہوتا ہے کہ جب اپنے زبردست کے سامنے عورت کا بس نہیں چلنا تو وہ انجانے میں اس زبردست کے آگے جھکنے لگتی ہے۔ مگر عورت بھی کرتی ہے کہ ٹوٹ جائے گی مگر نہیں جھکے گی۔ تیرے اندر ایک جنگ جاری رہتی ہے۔ بلکہ جانے تیرا کیا ہے گا؟“
”جی جی جی جی تیرے سہرا کا کیا ہے۔ یہ عقیدت کا اور عبادت کا تقاضا ہے کہ سجدے میں جانے سے پہلے سر جھکا آ جائے۔“

سات ہائیوں کی وہ خفیہ تنظیم آدم برادرز کمالات تھی۔ ان سات ہائیوں کی ایک بہن الپا تھی۔ اس وقت وہ ایک آرام دہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کا سب سے بڑا بھائی برین آدم اس کے پاس بیٹھا ہوا کہہ رہا تھا۔ ”تم نے بابا صاحب کے ادارے میں بڑے کارنامے انجام دیے۔ ٹیلی پیجی جانے والے ٹیری ہارٹ کو فریپ کر کے یہاں پہنچا دیا۔ جو کہ کبھی یہاں لے آئیں مگر ایک

بہت بڑی غلطی کے باعث وہ ہاتھ آ کر نکل گئی۔“
وہ بولی۔ ”بڑے بھائی! مجھے اس غلطی کا پیشہ انوس رز اور میں شرمندہ رہوں گی۔“
”میں سسر! اس غلطی کو بھول جاؤ، میں اسے بھلانے لے گی ابھی تم پر عمل کر رہا ہوں۔ سوچنا پڑتا ہے جو کہہ کر تمہاری اصل آواز اور لہجے کو سن لیا ہے۔ آئندہ وہ تمہارا اختیار کر کے تمہارے کسی معمول کے اندر پہنچ سکتی ہے۔ کوڈرز معلوم کر کے ہم تمام ہائیوں تک پہنچ کر تمہاری خفیہ کے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکتی ہے۔“

سوچنا پڑتا غلو بن گئی تھی فزڈ الپا غریبی عمل کے لیے را ہو گئی۔ بڑے بھائی برین آدم نے اس پر عمل کرنا شروع کیا مختلف مراحل سے گزارا کرتا ہے پھر سے اپنی معمول بنایا۔ اصل بات یہ تھی کہ الپا کسی بھی رشتے سے اس کی بہن تھی۔ چونکہ وہ سات بھائی جڑوں کی زندگی گزار رہے تھے کسی کو مشورہ کی حیثیت سے قریب نہیں آتے دیتے تھے اس لیے کو بہن بنایا تھا۔

اس کی بھی وضاحت ہو جائے کہ سات بھائیوں کی حقیقت ہے؟
حقیقت یہ کہ وہ بھی کسی رشتے سے ایک دوسرے کے نہیں تھے اور نہ ہی وہ بھوتہ تھے اس خفیہ تنظیم کا ایک ہی بنیا تھا جس کا ذکر آئندہ ہو گا۔ فی الوقت برین آدم سب سے اہم اس نے رز رزڈ بالکل اور بلا حلیت افراد کو چھاننا تھا۔ اس پہلے ایک بہت بڑے سیاستدان کو چھاننا، وہ عالمی سیاست کی شہرین کا زبردست کھلاڑی تھا۔ اس پر غریبی عمل کرنے کے بعد نے سیاستدان کا ماضی بھلا دیا اور اسے چھوٹا بھائی بنا کر اس وائٹ آدم رکھا۔

اسی طرح اس نے بلیک آدم کو تیرا، راکٹ آدم کو چوڑا آدم کو آدم کو پانچوں اور جان آدم کو چھوٹا بھائی بنایا۔ حقیقتاً بھائی تھے۔ وہ سات بھائی کمالات تھے لیکن غریبی عمل کے سے چھو بھائی تھے۔

یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ برین آدم ایک نہیں دو؟ دونوں جڑوں بھائی تھے۔ دونوں جڑے ہوئے دنیا میں آئے پیدا انش کے بعد آپریشن کے ذریعے ایک دوسرے سے الگ تھا۔ ان میں سے ایک امرائیل میں چھ معمول بھائیوں کے رہتا تھا۔ دوسرا برین آدم جو اس کا ہم شکل اور ہم مزاج آدم کی بالائیں نیوا راکٹ میں تھی۔ (یہ یاد رہے کہ اس تنظیم کے چتر کا ذکر آئندہ ہو گا)

دونوں برین آدم کے درمیان برابر رابطہ قائم رہتا تھا۔ کے پاس دو ٹیلی کاہیزز اور دو خصوصی طیارے تھے جن کے وہ جب چاہیں، جہاں چاہیں ملاقات کرتے تھے اور ایک ”د“

بلکہ اگر ایک دوسرے کے فرائض ادا کرتے رہتے تھے۔
”ان کی پیداوار کی عادت تھی کہ ایک کے پیٹ میں تکلیف دیتی تھی تو دوسرا بھی اس تکلیف سے بے چین ہو جاتا تھا۔ ایک کو دلی چوٹ پہنچتی تھی تو دوسرا بھی اس چوٹ کی شدت سے ترپتا تھا۔ اس طرح وہ ایک دوسرے کی خوشیوں کو بھی دوسرے کا اپنے دل دماغ میں محسوس کرتے تھے۔ ان غریبی عادات سے انہوں نے ایک کا تھوڑا سا غلغلہ جب کوئی مجبوری آئے آتی وہ فون یا ٹرانسمیٹر کے ذریعے کسی وجہ سے رابطہ نہ کر سکتے تو قدرتی ذرائع سے ایک دوسرے کے پاس پیغام بھیجتے تھے۔“

وہ ایسے کہ رابطہ نہ ہونے پر ایک دوسرے کی خیریت معلوم کرنے کے لیے ٹی ایب میں ایک برین آدم ہوتا تھا نیوا راکٹ میں دوسرے برین آدم کو بے اختیار بھی آ جاتی تھی۔ اس طرح دوسرے کو معلوم ہو جاتا کہ امرائیل بھائی ہنسی خوشی مزے میں ہے لہذا امرائیل بھائی روٹا تو امرائیل کو بے اختیار روٹا آتا تھا اور معلوم ہو جاتا تھا کہ دوسرا بھائی کی معیشت میں جلتا ہے۔

اگر ایک چاہتا کہ دوسرے کو اپنے پاس بلائے تو وہ اپنے انہیں جڑوں کو ٹیلی پیجی چیز چھوٹا تھا۔ دوسرا دائیں جڑوں میں سوس کر کے سمجھ لیتا تھا کہ بھائی کو اس کی ضرورت ہے اور اگر نہیں ہاں میں جبین محسوس ہوتی تو اس کا مطلب ہوتا بھائی سے رز رہو، غلو ہے اور دوسری دور سے بھائی کی سلامتی کے لیے دشمنیں کرتے ہو۔

اس بار نیوا راکٹ والے برین آدم نے دائیں جڑوں میں جبین سوس کی تھی اور سمجھ لیتا تھا کہ ایسی کوئی خاص بات ہے جس کی وجہ سے دوسرا بھائی فون اور ٹرانسمیٹر پر بات نہیں کرنا چاہتا اس لیے بلا رہا ہے فزڈ! وہ اپنے چہرے میں ٹھوڑی سی تبدیلی کر کے ٹی پیٹ لگایا کہ کوئی انہیں ہم شکل پارک نہ کرے۔

نیوا راکٹ والے نے کہا۔ ”برین! اگر تم نہ بلائے تب بھی میں آئیکس کے ہم رہا ہوا باقی پانچ آدم برادرز اور سسر! پر غریبی عمل کرتے ہیں۔“

”آدم! انہیں پیشہ معمول اور ابعدا رہانے کے لیے ہر ماہ ناپ غریبی عمل کرنا لازمی ہے لیکن میں نے جنہیں دو دن پہلے اس لیے بلایا ہے کہ ایک زبردست نسخہ میرے ہاتھ آتا ہے۔“

وہ دوسرے بھائی کو غیر معمولی قوت سماعت و بصارت اور رت انگریز جسمانی دفاعی قوتوں سے تقویت رکھنے والے فارمولوں کے بارے میں بتانے لگا۔ اس نے سننے کے بعد کہا۔ ”مگر یہ روملے اور عورے ہیں۔“

”ہاں! میں نے ایک ماہر طبریت اور علم الادب ان کے ایک ماہر واپنا معمول اور ابعدا رہا کہ ایک خفیہ لیبارٹری میں پہنچا دیا ہے۔ دونوں کا یہ بیان ہے کہ ان فارمولوں میں قوت سماعت و بصارت کے نسخے عمل ہیں۔ صرف ان ادویات کو آزمایا ہو گا جن کے نام

اس نسخے میں لکھے ہوئے ہیں۔“
”چھوٹو وہ ان ادویات کو کس پر آزمایا ہے؟“
”میں نے کسی انسان پر آزمائے کی اجازت میں دی ہے کیونکہ یہ تجربہ کامیاب رہے گا تو ایک غیر معمولی شخص کا اضافہ ہو گا۔ اس لیے وہ ماہرین ایک ہندیا پر وہ دو دائیں آزمایا ہے ہیں۔“
نیوا راکٹ والے بھائی نے کہا۔ ”مگر تجربہ کامیاب رہا تو ہم دونوں بھائیوں کو فون اور ٹرانسمیٹر کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں نیوا راکٹ سے ہلوں گا، تم سونگے تم تل ایب سے ہلو کے میں نیوا راکٹ میں سونوں گا۔ واما مزہ آجائے گا۔ میں تو ابھی سے یہ قوتیں حاصل کرنے کے لیے بے چین ہو رہا ہوں۔“

”ماہرین ہندیا کو وہ دو دائیں کھلا رہے ہیں اور انجمن لگا رہے ہیں۔ ہنسنے دو ہنسنے میں کچھ نتائج ظاہر ہونے کی امید ہے۔“
”بھرتو میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ ان ماہرین کے ساتھ وہ کر جائزہ لوں گا۔ انہیں ہر طرح کی سہولتیں فراہم کروں گا اور ایک ایک دوڑا کے عمل اور دو عمل کو سمجھتا ہوں گا۔“

”میں نے اسی لیے جنہیں بلایا ہے جب تم ابھی طرح سب کچھ سمجھ لو گے اور تجربہ کامیاب ہو جائے گا تو ان دونوں ماہرین کو موت کی نیند سلا دیا جائے گا۔ تاکہ ان فارمولوں کی کاپیاں کاغذ کو کوئی نہ رہے۔“

”بے شک، ہم دوسرے ممالک اور دوسری تنظیموں سے بھی کہیں گے کہ پارس نے دھوکا دیا ہے وہ فارمولے جعلی ہیں۔“

وہ دونوں مصروف ہو گئے۔ ایک ان فارمولوں کے معاملے میں مصروف رہا، دوسرا باقی پانچ آدم برادرز اور الپا پر باری باری غریبی عمل کرتا رہا۔ الپا کی آواز اور لہجہ بدل دیا گیا۔ دوسرے ٹیلی پیجی جاننے والے ٹیری ہارٹ کا برین واش کیا گیا۔ اسے کڑو قوم پرست یہودی بنایا گیا۔ جب وہ غریبی نیند سے بیدار ہوا تو پچھلی زندگی بھول چکا تھا۔

آٹھ گھنٹے پر اس نے خود کو ایک وسیع و عریض خواب گاہ میں پایا وہاں الپا اور چھ آدم برادرز موجود تھے۔ برین آدم نے کہا۔ ”ٹیری! جنہیں نئی زندگی مبارک ہو۔“

ٹیری ایک ایک کا انجینی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پلاننگ کے مطابق الپا اس کے دماغ کی اندر موجود تھی اور اس کی سوچ میں کمر رہی تھی۔ ”ہاں! یہ کچھ جانے پہچانے سے لگ رہے ہیں میں کون ہوں اور کہاں ہو؟“

الپا نے زبان سے کہا۔ ”تم ایک حادثے میں اپنی یادداشت سے محروم ہو گئے ہو۔ پچھلے ایک ماہ میں دو بار تمہارے برین کا آپریشن ہو چکا ہے۔ ڈاکٹرز مایوس ہو گئے ہیں۔ کہتے ہیں شاید رزڈ رزڈ تم اپنی اس بہن اور بھائیوں کو پہچان سکو گے۔“
”کیا تم میری بہن اور یہ سب میرے بھائی ہیں؟“

”ہاں! تم خیال خواتی کی پرواز کو اور باری باری ہم سب کے

دماغ میں آؤ تو ہمارے خیالات پڑھ کر جنہیں بہت کچھ معلوم ہو سکے گا۔

وہ بڑبڑا لگا۔ ”خیال خوانی؟ کیا میں ٹیلی جیٹھی جانتا ہوں؟“
”تم خود غور کرو۔ اپنے آپ کو بھولنے کے باوجود یہ جانتے ہو کہ ٹیلی جیٹھی کوئی علم ہے۔“

”ہاں مگر خیال خوانی کی پروا کیسے کی جاتی ہے؟“
”مکشش کرو۔ میری آواز اور لہجہ پر پوری توجہ مرکوز کرو۔ ابھی معلوم ہو جائے گا۔“

نیری ہارٹ نے آنکھیں بند کر کے ہدایات پر عمل کیا۔ الپا نے اس کے اندر آکر خیال خوانی کی پروا میں اس سے تعاون کیا تو وہ الپا کے اندر آگیا۔ وہ بولی۔ ”نیری! میں جنہیں اپنے اندر محسوس کر رہی ہوں۔ تم اپنی زبان بلائے بغیر سوچ کے ذریعے باتیں کرو۔“
اس نے آنکھیں کھول کر سوچ کے ذریعے جیڑائی سے کہا۔
”ہاں میں خود کو تمہارے اندر محسوس کر رہا ہوں۔ تمہاری سوچ کی لہروں کو پڑھ سکتا ہوں۔“

وہ الپا کے خیالات پڑھنے لگا۔ ایک ایک آدمی بار بار اُسے اپنی اپنی آواز سنائی۔ وہ ان کے اندر آکر بھی بولنے لگا۔ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میں بہت کچھ بھولنے کے بعد بھی خیالات پڑھ کر بہت کچھ معلوم کر سکتا ہوں۔“

برین تو م نے اس کی خیال خوانی پر پابندی عائد کر دی تھی۔ یہ بات نیری نہیں جانتا تھا ایک معمول اور تابعدار کی حیثیت سے وہ ہمیشہ برین آدم کا پابند اور محتاج رہنے والا تھا۔

وہاں ایک یمن اور چھ بھائیوں نے اسے اپنا ساتواں بھائی ہونے کا یمن دلایا اور یہ بتایا کہ ان کے ماں باپ مر چکے ہیں۔ دنیا میں اور کوئی ان کا رشتہ دار نہیں ہے اور نہ ہی وہ سب کسی سے دوستی کرتے ہیں اور نہ کسی عورت سے کسی طرح کا تعلق استوار کرتے ہیں کیوں کہ وہ سب اپنے ملک اور قوم کے خیر خدمت گار ہیں بلکہ وہ یمن اور سات بھائی اس ملک کے خیر حکمران ہیں۔ اسرائیلی حکام یا فوجی افسران سے کوئی ایسی غلطی ہو جائے جس سے ملک کو اور یہودی عوام کو نقصان پہنچتا ہو تو وہ ایسے کسی خطا دار یا حاکم یا افسر کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔

پھر انہوں نے وڈیو کیسٹ کے ذریعے اپنے ملک کے تمام حکام اور فوجی افسران کی تصاویر دکھائیں۔ برین آدم نے کہا۔ ”برادر نیری! تم فرصت کے اوقات میں ان حکام اور افسران کی تصویریں دیکھتے رہو گے ان کی آوازیں سننے رہو گے پھر جیسے سے ان کے دماغوں میں پہنچ کر ان کے چور خیالات پڑھتے رہو گے تاکہ ان سب کی کمزوریوں سے اور جذباتی حب الوطنی سے آگاہ ہو سکیں۔“

پھر وڈیو کیسٹ بدل دیا گیا۔ برین آدم نے کہا۔ ”تم نے پہلے کیسٹ میں اپنے یہودی حکمرانوں اور افسروں کو دیکھا تھا۔ انہوں میں دوست بھی ہوتے ہیں اور دشمن بھی لیکن غیروں میں کوئی

دوست نہیں ہوتا۔ غیروں سے بظاہر دوستی کی جاتی ہے لیکن درحقیقت برقرار رکھی جاتی ہے۔ ہمارے سب سے پہلے اور انہوں

مسلمان ہیں۔“
ان میں سے ایک بھائی نے کہا۔ ”برادر نیری! آدم! میرا بار جو آدم ہے اور میں نام کا مسلمان اور کام کا یہودی ہوں۔ اسلامی ممالک کی سیاسی اور اقتصادی پالیسیوں کو کمزور دینا یا مسلمانوں کے درمیان منافرت اور غنا۔ جنگی کے اسباب پیدا ہوں لیکن ٹیلی جیٹھی کی دنیا میں جس کا نام سرفرست ہے وہ فریاد علی تیمور۔ جسیں فریاد اور اس کی فیملی کے افراد کی تصویر دکھائی جا رہی ہیں۔ انہیں وہیں نشین کرتے رہو۔“

وہ اسکرین پر چمچے چلے پھرتے اور باتیں کرتے ہوئے لگا۔ میرے بعد سونیا، آتم فریاد، پونی پارس، علی تیمور، ٹیلی سلا سونیا جانی جو جو اور مسلمان وغیرہ کی تصویریں اسکرین پر آتی رہے اسے بتایا گیا کہ بار بار اپنی ایک اور ٹیلی جیٹھی جاننے والی کا آواز اس فیملی میں ہوا ہے جس کی تصویریں ابھی تک حاصل نہیں ہیں۔ پھر اسے شی ٹارا کے متعلق بتایا گیا کہ وہ ایک ٹرا سراسر جیٹھی جاننے والی ہے جس کی اصل صورت کسی نے نہیں ہے اور نہ ہی کسی نے اس کی اصل آواز اور لہجہ کو سنا ہے۔

نیری آدم کو مرنا، جیڑائی اور بی بی جمال وغیرہ کی بھی تصویر دکھائی گئیں پھر وہ تمام بھائی موجودہ حالات پر گفتگو کرنے لگے۔ ایک بھائی کیسٹ آدم نے کہا۔ ”برادر نیری! آدم! میں اپنے اسرائیلی کے داخلی معاملات پر نظر رکھتا ہوں۔ یہاں فوجی مسلمانوں کو سر اٹھانے کا موقع نہیں دیتا۔ کل رات دو“

افراد نے ایک اعلیٰ فوجی افسر کو افوا کیا تھا اور ایک ایسے اڈے میں لے گئے تھے جہاں پہلے سے ایک سرکاری طبیہ ایک علم الادب ان کے ماہر کو قیدی بنا کر رکھا گیا تھا۔“
نیری نے پوچھا۔ ”کیا ان افوا کرنے والوں کو گرفتار ہے؟“

”نہیں“ وہ دوش ہیں۔ انہوں نے فوجی افسر کو رہا کر دیا افسر نے بتایا ہے کہ اس پر تشدد کیا گیا تھا اور بار بار غیر قارمولوں کے متعلق پوچھا جا رہا تھا۔“
برین آدم نے کہا۔ ”اس ایک واقعے سے ثابت ہوتا۔ بڑے ممالک اور خفیہ تنظیمیں ان قارمولوں کو حاصل کرنے کے لیے یہاں اپنے خفیہ اڈے قائم کر رہی ہیں۔ ابھی صرف وہ ہوں گے۔ جب تک ان کا سراغ نہ ملے۔“ الپا اور نیری آ رہائش گاہ سے باہر نہیں لگنا چاہتے کیوں کہ دشمن پہلے ہمارے دشمنی جاننے والوں کو ہم سے چھیننے کی کوشش کریں گے۔“

اسی لمحے بلیک آدم نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس سانس روک کر الپا اور نیری کو دیکھا۔ اس کے بعد پوچھا۔
نیری! کیا ابھی تم میرے اندر آنا چاہتے تھے؟“

اس نے کہا۔ ”نہیں برادر! میں اسکرین پر دشمن خیال خوانی نے دماغ کی تصویریں دیکھ رہا ہوں۔“

الپا نے پوچھا۔ ”کیا ابھی تم نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا؟“
”ہاں اور محسوس کرتے ہی سانس روک لی تھی۔“
”جب کوئی آئے تو سانس نہ روکا۔ مجھے اٹھانے کر دینا“ میں مارے دماغ پر حادی رہوں گی۔ آنے والے کو تمہارے چور بالٹ پڑھنے نہیں دوں گی۔“

برین آدم نے کہا۔ ”وہ آنے والی بہتی کون تھی یا کون تھا؟“
”بھائی! وہ کونسا ایسی حرکت سے ثابت ہو رہا ہے کہ ٹیلی جیٹھی آنے والے ان قارمولوں کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔“
الپا نے کہا۔ ”صوبائیہ کے جنگل میں کی ٹیلی جیٹھی جاننے والوں نے برادر بلیک آدم کی آوازیں سنی ہیں۔ مرنا“ شی ٹارا! بار بار اور لی سول ان جاہلوں کو برادر کا لہجہ ضرور معلوم ہو چکا ہے۔“

برین آدم نے کہا۔ ”ہمارا یا فریاد کی فیملی کا کوئی فرد اصر نہیں ہے۔“
”جائیں کہ انہیں قارمولوں سے دلچسپی نہیں ہے۔“
اسی وقت بلیک آدم نے الپا کو اٹھانے کے آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے محسوس کیا کہ کوئی آنکھانی قوت اسے آنکھیں کھولنے مجبور کر رہی ہے۔ ایسے ہی وقت الپا کی آواز آئی۔ وہ پوچھ رہی تھی۔ ”کیوں ہو تم؟ یہ آنکھیں نہیں کھولے گا اور نہ ہی تمہیں معلوم ہو سکے گا کہ یہ ابھی کہاں ہے اور کن لوگوں میں ہے اور نہ“
”جنہیں اس کے چور خیالات پڑھنے کا موقع ملے گا۔ جواب دو“

”لوں ہو؟“
اس نے چند لمحوں تک انتظار کیا پھر بلیک آدم سے بولی۔
”سانس روک لو۔ آئندہ اسے آنے نہ دینا۔“

اسی وقت مرنا کی آواز آئی۔ ”سانس نہ روکا۔ میں مرنا“

”کیوں آئی ہو؟ فوراً مقصد بتاؤ اور جاؤ۔“
”میں یہ کہنے کے لیے آئی ہوں کہ پارس نے ان قارمولوں کی دیوالت میں ضرور کوئی تبدیلی کی ہوگی۔“
الپا نے کہا۔ ”انتہی شش نہیں بھی ہے۔ آگے بڑھو۔“
”بے شک محسوس مند ہو۔ تم لوگوں نے علم الادب ان کے ماہرین اور ڈاکٹروں کی خدمات حاصل کی ہوں گی۔ میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ تمہارے ماہرین اگر کام نہیں دیتے تو ایسے وقت میں کام آؤں گی۔“
الپا اور مرنا کے درمیان جو گفتگو ہو رہی تھی اسے بلیک آدم زبان سے ادا کرتا جا رہا تھا۔ وہاں بیٹھے ہوئے تمام برادر زین رہے تھے۔ الپا نے پوچھا۔ ”جب ماہرین کا کام ہو جائیں گے تو پھر کیا تم کر سکو گی؟“

مرنا نے کہا۔ ”میں ان دواؤں کے نام جانتی ہوں۔“
”بھوت نیوٹرون تم کیسے جانتی ہو؟“
”ڈاکٹر الپا! پاپک ٹاکس فیملی کی بہتی میں میں پارس اور

باربرا کے ساتھ تھی۔“
”ہاں میں نے غلاور کے ذریعے جنہیں ان کے درمیان دیکھا تھا۔“

”وہاں اس بہت کے اندر پارس نے وہ قارمولے نکالے تھے اور پاشا سے اس کی دوسری نقل کھوا لی تھی۔“
”کیا تمہارے سامنے کھوا لی تھی؟“

”نہیں وہ اپنے راز میں کسی کو شریک نہیں کرتا ہے۔ صرف باربرا اس کی راز دار تھی اس نے پارس کی ہدایت کے مطابق پاشا کے دماغ میں یہ کرچہ جگہ دوڑاؤں کے نام تبدیل کیے جو کچھ باربرا پاشا کے اندر تھی اس لیے اُس نے مجھے محسوس نہیں کیا۔ میں نے ان چھ دواؤں کے اصل نام وہیں نشین کر لیے اگر اس جنگل میں کسی سے کاغذ قلم مل جاتا تو میں وہ تمام قارمولے نوٹ کر لیتی۔ ویسے اب بھی گماتے میں نہیں ہوں۔“

الپا نے کہا۔ ”اگر تم درست کہہ رہی ہو تو واقعی ان چھ دواؤں کے ناموں کے بغیر قارمولے اوجھڑے رہیں گے۔“
مرنا نے پوچھا۔ ”تو پھر کیا خیال ہے؟“
”دس منٹ کے بعد تو جواب ملے گا۔“

بلیک آدم نے سانس روک لی۔ مرنا اور الپا دونوں دماغ سے نکل گئیں۔ الپا نے برین آدم سے پوچھا۔ ”بڑے بھائی! تمہارا کیا خیال ہے؟“

برین آدم نے کہا۔ ”شاید وہ درست کہہ رہی ہے۔ پارس نے ضرور تبدیلیاں کی ہوں گی۔ ان فصول کو آزما یا جا رہا ہے۔ اگر وہ دوا میں موثر نہ ہویں تو ہمیں حلیم کرنا پڑے گا کہ جو چھ دوا میں تبدیل کی گئی ہیں ان کے اصل نام مرنا کی یادداشت میں محفوظ ہیں۔“

ایک برادر نے کہا۔ ”جب تک ہماری لیبارٹری کا نتیجہ سامنے نہ آئے“ مرنا کو ٹانگا چاہئے۔“

دوسرے برادر نے پوچھا۔ ”فرضی کر کہ چھ دواؤں کے نام واقعی تبدیل کیے گئے ہوں تو پھر معاملات کیسے ملے ہوں گے؟“
”میرے برادر نے کہا۔ ”اس پہلو پر غور کرنے کے لیے کافی وقت ہے۔ ہمارا ذہین ترین بڑا بھائی برین آدم اسے قابو کر لے گا۔“

برین آدم نے کہا۔ ”ذہانت کا تقاضا ہے کہ ابھی سے مرنا کو دوست بنانے کی کوششیں کی جائیں۔ یہ معلومات حاصل کی جائیں کہ وہ کہاں ہے؟ خفا ہے یا کسی کے لیے کام کر رہی ہے؟“
”دس منٹ پورے ہو گئے۔ بلیک آدم نے الپا کو دماغ میں آنے کے لیے کہا۔ الپا اپنی پھر بلیک آدم ان دونوں کی گفتگو اپنی زبان سے نشر کرنے لگا۔ الپا نے کہا۔ ”مرنا! ہم پارس کے متا بلے میں جنہیں ترجیح دیتے ہیں اور تم پر اصرار کرتے ہیں وہ پکاراؤ ہے۔ اس نے قارمولوں میں ضرور تبدیلیاں کی ہوں گی۔ یہ بتاؤ کیا ہماری

دوستی ہو سکتی ہے؟

مرنے لے گا۔ "میں بچوں جیسی باتیں باتیں کرتی ہو؟ ہرٹلی جیسی جاننے والا دوسرے خیال خوانی کرنے والے کو اپنا مطلع و فراخ انداز ماننا چاہتا ہے۔ ہر بلا ملک یا کسی تحقیر کا سربراہ ملتی جیسی جاننے والوں کی فوج بنانے کی فکر میں جلا رہتا ہے۔"

"درست کہتی ہو۔ اس کے باوجود ہم اچھی سہیلیاں بن سکتی ہیں۔"

"اپا! میں اسرائیلی بنی خفیہ تحقیر کے حلقہ میں نہیں جاتی لیکن اتنا جانتی ہوں کہ تم اس تحقیر کے سربراہ کی پابندیوں میں رہتی ہو اور میں آزاد نفساؤں میں اُن سے والی چڑا ہوں۔ تجربے کی چڑیا میری سہیلی کیسے بنے گی؟"

"کیا تم سربراہ کے لیے کام نہیں کر رہی ہو؟"

"میں آزاد ہوں، تمہاری تحقیر کے لیے بھی کام کر سکتی ہوں لیکن سہیلی کا نام پر اپنے پر کترے کا موقع نہیں دوں گی؟"

"تم کن شرائط پر ہمارا کام کرو گی؟"

مرنے لے گا۔ "تمہارے پاس فارمولوں کے آٹھ کانڈاٹ ہیں اور میرے پاس چھ اصل دواؤں کے نام ہیں میں ایک دوا کا نام بتاؤں گی اور تم سے ایک کانڈاٹ لوں گی۔ اپنے ایک علم الاہد ان کے ماہر سے اس کانڈاٹ کی تصدیق کرانے کے بعد دوسری دوا کا نام بتاؤں گی اس کے عوض تم سے دو کانڈاٹ لوں گی۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟ دوسری دوا کا نام بتا کر دو کانڈاٹ کیوں لو گی؟"

"اس لیے کہ میرے پاس چھ مہرے ہیں اور تمہارے پاس آٹھ۔ میں اپنی شرائط کے مطابق بیٹھیں کھوں گی۔ اسی طرح تمہارے کانڈاٹ کی تصدیق کرائی جاؤں گی اور ایک ایک دوا کا اصل نام بتاتی جاؤں گی۔"

"اچھی بات ہے۔ کل کسی وقت آؤ۔ اس مسئلے پر مزید گفتگو ہو گی۔"

بلکہ آدم نے سانس روک لی۔ مرنا دماغی طور پر اپنی باتیں گاہ میں حاضر ہو گئی۔ وہ دل ایب کے ایک خوبصورت پتھلے میں تھی۔ یہ درست تھا کہ جب پارس ان فارمولوں کی نقل پاشا سے کھوا رہا تھا اور پاشا کے اندر وہ کہ دواؤں کے ناموں میں تھیلپاں کر رہی تھی تب مرنا بھی چپکے سے پاشا کے دماغ میں پہنچی ہوئی تھی اس نے چھ اصل دواؤں کے نام اچھی طرح ذہن نشین کر لیے تھے۔

مرنا ان دنوں بار بار کی معمولی بنی ہوئی تھی۔ بار بار سے اس کی یہ چوری چھپ نہیں سکتی تھی اس نے پارس سے کہا۔ "مرنا فراڈ کر رہی ہے۔ کیا میں اس کے دماغ سے ان دواؤں کے نام مانا دوں؟"

پارس نے کہا۔ "ہرگز نہیں، ہم نے ہر خیال خوانی کرنے

والے کو دو دو کانڈاٹ دینے کا وعدہ کیا تھا لیکن یہودی دوسروں حصوں کے کانڈاٹ چھین کر لے گئے۔ مرنا کو اس کے حصے کے کانڈاٹ نہیں ملے اس نے ان چھ دواؤں کے نام کماٹے پر انہیں اس کے حصے میں رہنے دو۔"

اب وہ چھ دواؤں کے نام مرنا اور سوہیوں کے درمیان ایک مکمل تماشا شروع کر رہے تھے۔ وہ بے پروگلا کی معمول اور تھی۔ خیال خوانی کے ذریعے اس کے پاس پہنچ کر بتانے لگی کہ کے ذریعے اس خفیہ تحقیر والوں سے معاملہ کماں تک پہنچا ہے۔ جے پروگلا نے کہا۔ "میرے اس حکم پر عمل کرو کہ یہ مو جلدی ملے نہ ہو۔ اسے اس وقت تک طول دیتی رہو جب تک خفیہ تحقیر مکمل کرنا ہمارے سامنے نہ آجائے۔"

"میں سمجھ رہی ہوں، اس یہودی تحقیر کا ایک بھی فرد نظر میں آئے گا تو تم اپنی شیطانی چالوں سے اسے غلام بنا کر اس سر جڑوں تک پہنچاؤ گے۔"

"ہاں! اسی لیے کہتا ہوں اس معاملے کو طول دیتی رہو۔"

"میں یہی کر رہی ہوں؟"

وہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ شام ہو رہی تھی۔ وہ سمندر کنارے بہترین ہوٹلوں اور کلبوں میں تفریح کرتا جانتی تھی۔ بات کا خوف نہیں تھا کہ پشیمان کی جائے گی۔ جے پروگلا نے اس دماغ کو لاگ کر دیا تھا۔ کوئی اس کے چور خیالات نہیں پڑھ تھا۔ وہ پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس بھی نہ کرتی۔ اس کا دماغ ا کھلی کتاب تھا۔ پروگلا نے اس کتاب میں لکھ دیا تھا کہ وہ نوجوان یہودی بیوہ ہے اور ایک بہت بڑی چور کی دکان کی ہے۔ ایک بیوہ کی زندگی کے تمام حالات نقش کرنے کے بعد کے دماغ میں یہ کہہ پاندھ دی گئی تھی کہ وہ خواہ خواہ خیال ذ نہیں کرے گی۔ بہت اہم ضرورت کے تحت کہیں تھا بیٹھ کر جیسی کا ہتھیرا استعمال کیا کرے گی۔

یوں اسے پشیمان لے جانے کا اندیشہ نہیں رہا تھا۔ اس حمل کیا۔ بہترین لباس زیب تن کیا۔ آئینے کے سامنے بڑی تک اپنے حسن کو چار چاند لگاتی رہی پھر اپنی کار میں بیٹھ کر قہ کے لیے نکل گئی۔

دوسری طرف شتی تارا نے اسرائیل کے ایک حاکم سے ر کیا پھر کہا۔ "تم نے شاید شتی تارا کا نام نہ سنا ہو لیکن حشر معلوم ہو گیا ہے کہ میں ٹیلی جیسی جانتی ہوں۔"

حاکم نے کہا۔ "ہاں تم میرے دماغ میں بول رہی ہو لیکن میرے پاس کیسے پہنچ سکتی ہیں؟"

"ابھی سی این این کا پروگرام دیکھ رہی تھی۔ تمہارا ریڈیو کیا ہوا پروگرام نشر ہو رہا تھا۔ تم ایک مسلم ایشیٹ خلاف بول رہے تھے۔ مجھے خوش ہوئی، میں بھی مسلمانوں کی د

وہ خوش ہو کر بولا۔ "پھر تو میں یقین کرتا ہوں کہ تم ہندو ہو اور تمہارا نام شتی تارا ہے۔ میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

"میں ٹیلی جیسی جانتی جاننے والی اپا کو پیغام دو کہ میں ٹھیک آؤں گے۔" بعد اسرائیلی وقت کے مطابق چھ بجے شام کو اس سے رابطہ کروں گی مگر اس نے رابطے سے انکار نہ کیا تو قاتلے میں رہے گی۔"

اس حاکم نے ایک اعلیٰ افسر کے ذریعے اپا تک پیغام پہنچا دیا۔ اپا نے برین آدم کو یہ بات بتائی۔ ان بھائیوں نے ایک عام سی عورت کو ایک خالی کمرے میں بٹھایا اور اس سے کہا۔ "تمہارے سامنے یہ ایک ہے۔ تمہاری دماغ میں جو عورتیں پولیس کی، تم دہی باتیں زبان سے مانگنے کے سامنے بولتی رہو گی۔ ہم دوسرے کمرے میں اہلکار کے ذریعے سنتے رہیں گے۔"

شتی تارا وقت مقررہ پر اپا کے پاس آئی۔ "میں اس وقت ایک عورت کے دماغ میں ہوں۔ تم بھی اس کی سوچ پڑھ کر اس کے اندر رہو۔ پھر مجھ سے باتیں کر سکتی رہو۔"

چند لمحوں کے بعد وہ دونوں باتیں کرنے لگیں۔ وہ عورت زبان سے ان کی گفتگو ہر آنے لگی۔

اپا نے پوچھا۔ "ہاں تو بولو۔ کیا ان فارمولوں کے لیے آئی ہو؟"

"خوب سمجھتی ہو۔ ان دنوں اسرائیلی کی سرزمین اسی ایک معاملے کے لیے اہم ہو گئی ہے۔ پارس نے جج بولا ہے، میاں طوقان کی فصل اٹھنے والی ہے۔"

"کیا یہی کئے آئی ہو؟"

"نہیں تو قسمت کچھ ہے، فی الوقت اتنا کہتی ہوں کہ میں نے یوسف البربان حرف پاشا کو اپنا غلام بنایا ہے۔"

"یہ تم چوگان دینے والی بات کر رہی ہو۔ بالی دی دے اس میں چال کی کتنی ہے؟"

"سناچ کو کیا آج؟ کیا ابھی پاشا کے دماغ میں جا کر تصدیق کرو گی؟"

"ضرورت میں اس کے لیے کو پچھانی ہو۔ کیا وہ سانس نہیں روکے گا؟"

"میں نے اپنے غلام کو حکم دیا ہے کہ وہ اپا کو خوش آمدید کہے۔"

اپا نے پاشا کے لیے کو گرفت میں لیا۔ خیال خوانی کی پرواز کی پھر اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ "خوش آمدید اپا! اس وقت میں ایک تاریک کمرے میں ہوں اور اپنی مالک کے حکم سے بھول گیا ہوں کہ کس ملک، کس شر اور کس مکان میں ہوں۔"

اپا نے اس کے چور خیالات دیکھنے کی کوشش کی مگر نام رہی پھر بولا۔ "یہ قریب ہو سکتا ہے۔ میں کیسے یقین کروں کہ تم واقعی

پاشا ہو؟"

"میری ایک پشیمان یہ ہے کہ فولادی دماغ رکھتا ہوں۔ کوئی مجھ میں ٹیلی جیسی کے زلزلے پیدا نہیں کر سکتا۔ تم آزمائو۔"

اس نے زلزلہ پیدا کیا۔ وہ جھٹکے گا۔ اس نے دوسری تیسری بار پھر زلزلہ پیدا کرنے کی پھر کوشش کی۔ وہ جھٹکے ہوئے بولا۔ "اب باؤر نہ ٹھک جاؤ گی۔"

اپا نے دہلیز آکر برین آدم سے کہا۔ "میں نے پاشا کے دماغ میں جا کر اس کے فولادی دماغ کو آزمایا ہے۔ واقعی شتی تارا نے اسے غلام بنایا ہے۔"

پھر وہ اس عورت کے اندر آکر بولی۔ "شتی تارا! اس میں شبہ نہیں ہے کہ تم نے شیر کو زنجیر پٹائی ہے۔"

شتی تارا نے کہا۔ "تعریف یوں کرو کہ میں نے فیر معمولی فارمولوں کے سرچشہ کو اپنی ٹانگی میں لیا ہے۔"

"تم اس تعریف کی مستحق نہیں ہو۔ یہ حقیقت سب جانتے ہیں کہ پاشا ان فارمولوں کو بھول گیا ہے۔ تم اس کے دماغ سے وہ فارمولے دوبارہ نہیں کھوا سکتی۔"

"اپا! ایک بچہ بھی اپنا سبق پوری طرح نہیں بھولتا ہے کچھ بھولتا ہے کچھ یاد رکھتا ہے۔ تم شاید نہیں جانتیں کہ پارس نے اس بت کے اندر بیٹھ کر پاشا سے ان فارمولوں کی نقل کرائی تھی۔"

"یہ بات میں جانتی ہوں۔"

"چونکہ دوبارہ نقل کے زیادہ دن نہیں ہوئے ہیں اس لیے میں نے اس کی یادداشت میں جو کچھ بھی محفوظ تھا اسے دوبارہ کھوا لیا ہے۔ خصوصاً ان چھ دواؤں کے اصل نام لکھوا لیے ہیں جنہیں پارس نے تبدیل کرایا تھا۔"

اس بات نے اپا اور تمام آدم برادرز کو چوگان دیا۔ اس طرح مرنا کے سلسلے میں بھی تصدیق ہو گئی کہ وہ چھ دواؤں کی تبدیلیوں کے حلقہ درست کر رہی تھی۔

برین آدم واقعی بے مثال ذہانت کا مالک تھا۔ وہ ایک دم سے کچھ سوچ کر سیدھا جانے لگا۔ اس نے فوراً ہی ایک پرچی میں تمام بھائیوں کے لیے لکھا۔ "میرے حکم کی تعمیل کرو۔ اس سلسلے سے ایک لفظ بھی مت نہ نہ ٹکانا کوٹنے سے رہو اور اپا تم شتی تارا سے کو ایک گھنٹے کے بعد اس عورت کے پاس آئے تب گفتگو ہو گی۔"

اس نے وہ پرچی تمام بھائیوں کو پڑھائی۔ وہ سب گونگے بن گئے۔ اپا نے کہا۔ "شتی تارا! اب جاؤ اور ایک گھنٹے بعد اس عورت کے پاس آؤ پھر باتیں ہوں گی۔"

شتی تارا سے رابطہ ختم ہو گیا۔ برین آدم نے دوسری پرچی لکھ کر کوٹا حکم دیا۔ "دوسرے پتھلے میں چلو۔"

انہوں نے حکم کی تعمیل کی۔ اس عورت کو لے کر دوسرے پتھلے میں آئے۔ وہاں برین آدم نے ایک پرچی کے ذریعے اپا کو حکم دیا کہ وہ ہسٹریٹ جائے اور کمری بند سو جائے۔

اس نے بستر پر لیٹ کر اپنے داغ کو ہدایت دیں پھر چند لمحوں میں گہری نیند سو گئی۔ تب برین آدم نے دوسرے تمام برادرزے سے پوچھا۔ ”جانتے ہو میں نے ایسا کیوں کیا؟“

سب اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اس نے کہا۔ ”مائی ڈیئر برادرز! ہماری سسرال اپنے پاشا کے داغ میں جا کر غلطی کی اچھے خوراکی غلطی کا احساس نہیں ہوا تھا ورنہ میں اسے جانے سے روک دیتا۔“

ایک برادر نے پوچھا۔ ”غلطی کیا ہوئی ہے؟“

”پاشا نے اپنے داغ میں اپلائی آواز اور لہجے کو سن لیا ہے۔ اب اپلا جس شرار جس مکان میں رہ کر ہم سے باتیں کرے گی وہ اپنی غیر معمولی سماعت سے سنتا رہے گا۔“

کئی برادرزے کہا۔ ”وہ گاؤں ہم پاشا کی اس غیر معمولی صلاحیت کو بھول گئے تھے۔“

”مگر پاشا پاشا شی آرا کا کوئی آواز کا قریبی ایبب میں ہے تو پاشا شی آرا کے ذریعے اس کی راہنمائی الپا کی خفیہ پاشا تک کر سکتا ہے وہ اس شرمینہ کرا الپا کی آواز کی سمت کا تعین کر سکتا ہے۔“

برین آدم نے کہا۔ ”خواری غلطی کے باعث مجھے ایک بار پھر الپا پر بخوبی عمل کر کے اس کی آواز اور لہجے کو بدلنا ہو گا۔ یوں پاشا پھر اس کی آواز کو نہیں پاسکے گا۔“

ایک نے پوچھا۔ ”کیا شی آرا ہم میں سے کسی کی آواز پاشا تک پہنچا سکتی ہے؟“

”نہیں۔ شی آرا زیادہ سے زیادہ ہماری آواز نقل کر سکتی ہے۔ نقل کرنے سے پاشا اصل تک نہیں پہنچ پائے گا۔ لہذا اب شی آرا آئے گی تو ہمارا برادر میری آدم اس سے باتیں کرے گا۔“

میری نے پوچھا۔ ”میں اس سے کیا کہوں گا؟“

”تمہارے سامنے کہیں نہ ہو گا۔ میں کہیں نہ کر سکتا ہوں۔“

خیر پیش کردہ گاؤں میں آدم اس سے کہتے رہے۔

تمام برادرزے اس عورت کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ برین آدم نے الپا کو دیکھا اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر بولا۔ ”تم کچھ نہیں بولو گی۔ میں تمہیں حکم دیتا ہوں۔ میری معمول بن جاؤ۔ میری آنکھوں میں دیکھتی رہو۔ دیکھتی رہو۔ آہستہ آہستہ آنکھیں بند کر کے سو جاؤ لیکن تمہارے کان میری آواز سننے دیں گے اور تمہارا داغ میرے انکلمات کا پابند ہونا چاہا جائے گا۔“

اس نے آہستہ گھٹنے میں الپا کی آواز اور لہجے کو بدل ڈالا۔ شی آرا وقت مقررہ پر آئی تو میری نے کہیں نہ کر سکتا ہوں۔ میری آواز سننے دیں اس عورت کے داغ میں آکر کہا۔ ”ہیلو شی آرا! تمہیں یہ سن کر خوش نہیں ہو گی کہ اسرائیل میں مجھ جیسے ایک یہودی ٹیلی متھی جاننے والے کا اضافہ ہو گیا ہے۔“

شی آرا نے کہا۔ ”مجھے حیرانی ہو رہی ہے۔ یہ لوگ تمہیں کس جنگل سے پکڑ کر لائے ہیں؟“

”کیا تم اسرائیل کو جنگل سمجھ کر الپا کو شکار کرنے آئی تھیں؟“

”میں بھلا الپا کو کیسے ٹرپ کر سکتی ہوں؟“

”خواری اپنے پاشا سے پوچھا اس نے گھٹنا بھر کے الپا کی جو آواز سنی تھی اب وہ سنائی دے رہی ہے۔“

شی آرا نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”جانتی ہوں۔ اس بار میری خبر تنظیم میں بڑے ذہین لوگ آئے ہیں۔ مجھے ایک گھنٹے کے لیے زنا الپا کی آواز اور لہجے کو بدل ڈالا ہے۔“

”کیا تم سمجھتی ہو کہ تمہارا یہ فراڈ ظاہر ہونے کے بعد ہم کرم بھی معاملے میں تم پر بھروسہ کر سکیں گے؟“

”ہو سکتا ہے ابھی نہ کہ لیکن قارئینوں کے معاملے میں بھروسہ کرنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔“

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مرثا ان اصل ہر دو اس کے نام جاتی ہے اس سے سودا ہو سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ دو گھنٹے کی گئی ہوئی ہیں۔ ایک دکان کا مال کرا رہا ہوا تو دوسری دکان میں آتا ہی بڑے گا۔“

”میں جانتا ہوں۔“ دو مخالف گروہ بھی ایک دوسرے سے دشمن کرتے ہیں اور کبھی حالات کے تحت سمجھتا کرتے ہیں۔ یہ بتاؤ تمہاری دکان سے مال خریدنا چاہیں تو اس کی قیمت کیا ہوگی؟“

”جیسا کہ تم جانتے ہو پاشا کو مکمل فارمولہ یاد نہیں ہیں۔ سب خیر کی صورت میں تمہارے پاس ہیں۔ اس طرح تم تمہارے پاس رکھی ہوئی تحریر کی محتاج ہوں اور تم چھ اصل دواؤں کے ضرورت مند ہو۔“

”ہمیں وہ اصل نام کس طرح معلوم ہوں گے؟“

”میرا ایک آلا کار تمہارے پاس آئے گا۔ تم اس کے دار میں رہ کر فارمولے کے پہلے دو کاغذات پر مجھ سے اپنے آلا کار کے داغ میں سننے ہوئے انہیں نوٹ کروں گی پھر تمہیں ایک نام بتاؤں گی۔ ابتدا میں دو دواؤں کے ناموں کے عوض کاغذات لوں گی پھر اپنی چار دواؤں کے عوض ایک ایک کر کے کاغذات وصول کروں گی۔“

”ہم تمہاری شرائط پر غور کریں گے۔ کل کسی وقت ہم رابطہ کرے گا۔“

شی آرا اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ اس وقت وائی ماں بکن تھی۔ پاشا کو غمی کی انکسیر سے نکل کر ایک کار میں بیٹھ رہا تھا۔ آرا نے ڈرائیور سے کہا تھا کہ وہ اسے وہی شہر کی سیر کرانے آ رہا ہے۔ کو حکم دیا تھا کہ وہ اس شہر کے کلی کوچوں کو ڈھنک نہیں کرے۔ آرا اس نے پوچھا تھا۔ ”شی آرا! تم کہاں ہو؟“

”میں دوسرے شہر میں رہتی ہوں۔ تم جس عورت کی کو غمی انکسیر میں رہے ہو۔ وہ عورت میری معمول ہے اور بے جان میرے متعلق کچھ نہیں جانتی ہے۔“

”میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔“

”ہم ایک ساتھ رہیں گے تو کسی وقت ایک ساتھ کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائیں گے۔ ہم دوسرے دوسرے کی مصیبت کے وقت ایک دوسرے کی مدد کر سکتے ہیں۔ جاؤ تفریح کرو۔“

وہ کار میں بیٹھ کر وہی کی سیر کرنے چلا گیا۔ اسے یہ معلوم نہیں رہا تھا کہ جس عورت کی کو غمی میں رہتا ہے وہ شی آرا ہے۔ وہ تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھی رہی پھر عادل کے داغ میں لپٹی۔ وہ قریب پہنچ چکا تھا۔ اپنا نام اور اپنا مذہب بھول چکا تھا۔ موجودہ حالات میں ایک یہودی تھا۔ اس کا نام میری تھا۔ میری کا باپ رابرٹ شون فیکلری کا مالک تھا۔ تین ماہ پہلے مر چکا تھا۔ اس کا روبرٹ کی عزیز نہیں تھا۔

میری نے پہچن سے اب تک امریکا کے ایک شرار دانا میں میری کو تھوڑی تھی۔ چونکہ اسرائیل کے متعلق اور اپنی شو فیکلری کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا اس لیے اس کے باپ کا ایک پرانا قارور انجیر اس کے ساتھ رہتا تھا۔ شی آرا نے اسے انجیر کو بھی اپنے ابو میں کر رکھا تھا۔ وہ انجیر عادل کو اپنا نانا مالک میری رابرٹ سمجھ رہا تھا۔

عادل جو ڈو کرانے جاتا تھا۔ شی آرا نے اس کے داغ کو سانس بنا لیا۔ گاہ کہ وہ اپنی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتی تھی سانس روک لیا کرتے۔ سونیا کی وہ انگوٹھی دشمنوں کے لیے اب راز نہیں رہی تھی۔ سب جان گئے تھے کہ اس کے اندر اعلیٰ کمزوری پیدا کرنے والی دوا ہوتی ہے۔ اس انگوٹھی میں ایک خفیہ ساختہ سامان دیا ہے جسے دہانے سے ایک شخصی سی سونی یا پر آتی ہے۔ وہ سونی س کے بدن میں پیوست ہو جائے وہ اعلیٰ کمزوری میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

شی آرا نے ایسی ہی ایک انگوٹھی عادل کی ایک انگلی میں پہنا دی تھی۔ اس کے ذہن میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ وہ عالم حالات میں اس انگوٹھی کی خاصیت اور اہمیت کو بھولا رہے گا۔ سب شی آرا کو کسی پر شہ ہو گا اور وہ اس کے داغ میں نہیں پہنچ سکے گی تو عادل سے اس انگوٹھی کو آپرٹ کرانے کی پھر اس شخص کو مافیٰ کمزوری میں مبتلا کر کے اس کی اصلیت معلوم کرے گی۔

اس نے عادل کے خیالات پر دم سے وہ شو فیکلری کا محتاحہ کر کے آتا تھا اور اب غسل و دھوئے فارغ ہو کر بہترین سوٹ پہن کر لیمو کے ساتھ قریب ایبب شہر کی سیر کرنے جا رہا تھا۔ شی آرا جانتی تھی وہ اس شہر کو بھی طرح دیکھ لے گا۔ اس لیے اسے انجیر کے ساتھ جانے دیا تھا۔ ابھی عادل سے کوئی خاص کام نہیں لیتا تھا۔ اس لیے اس کے داغ سے چلی گئی۔

انجیر کا ڈرائیور نے کہا کہ وہ اور اسے قریب ایبب کے مختلف علاقوں کے متعلق بتاتا رہا۔ اس نے ایک قبرستان کی طرف سے گزرتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہم یہودیوں کا قبرستان ہے لیکن یہاں ایک ایسی

مشہور قبر ہے جس پر مسلمان چراغ جلاتے اور پھول چڑھاتے ہیں۔“

عادل نے پوچھا۔ ”یہ کس کی قبر ہے؟“

”شیبیا کی۔ وہ یہودی تھی، ٹیلی متھی جاتی تھی۔ فرہاد علی تیور کو دل و جان سے چاہتی تھی۔“

”فرہاد؟“ عادل نے چونک کر کہا۔ ”گاؤں کی روک۔ یہ نام مجھے جانا پہچانا لگ رہا ہے۔ مجھے وہ قبر یاد آتی ہے۔“

گاؤں کی روک کی پھر گھوم کر قبرستان کے اندر جانے لگی۔ انجیر نے کہا۔ ”فرہاد کا بیٹا پارس جب چھوٹا تھا اب اس نے کافی عرصہ تک شیبیا کی گود میں پرورش پائی تھی بعد میں پارس نے یہاں آکر تاجی عیادی تھی۔ یہودی حکام سے اقرار کرایا تھا کہ انہوں نے اپنی بی بی یہودی ٹیلی متھی جاننے والی کو صرف اس لیے دھوکے سے قتل کر دیا تھا کہ وہ ایک مسلمان فرہاد سے شادی کرنے والی تھی۔“

وہ اس قبر کی خوبصورت چار دیواری کے پاس پہنچ گئے۔ انجیر نے کہا۔ ”یہ خوبصورت اور قابل دید چار دیواری پارس کے حکم سے بنائی گئی ہے۔ کسی کی قبر پر چراغ جلاتے یا بٹلے یہاں تمام رات چراغوں کی روشنی رہتی ہے۔“

عادل نے وہاں پہنچ کر دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ وہ اپنے کسی فرہاد بھائی جان کو بہت چاہتا ہے۔ چونکہ شی آرا نے خوبی عمل کے دوران خاص طور پر یہ حکم نہیں دیا تھا کہ وہ فرہاد کو بھول جائے اس لیے وہ نام کچھ کچھ یاد آ رہا تھا۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ وہ یہودی ہے پھر کوئی مسلمان اس کا بھائی جان کیسے ہو سکتا ہے؟

وہاں ایک چار دیواری پر شیبیا فرہاد اور پارس کے متعلق بہت کچھ لکھا ہوا تھا جس سے ظاہر ہوا تھا کہ ان کے ذہاب الگ تھے مگر ان کی محبتیں ایک تھیں۔ وہ یہودی اور مسلمان تھے مگر ماں بیٹے تھے۔ اس طرح عادل سمجھ رہا تھا کہ وہ بھی انسانیت کے رشتے سے فرہاد علی تیور کا بھائی ہے۔

وہ شیبیا کی قبر پر چراغ جلا کر واپس جانے لگا مگر اس کے اندر میرا نام گردش کرنے لگا تھا۔ وہ سنہرے ساحل پر گھومتا ہوا ایک نائٹ کلب میں آیا۔ وہاں حسیوں کا میلہ سالگ ہوا تھا۔ نیے دیکھو! وہی دلبر لکھی تھی۔ کچھ آٹنک فلور پر رقص کر رہی تھیں کچھ کاڈنٹر کے آس پاس اور کچھ میزوں کے اطراف نظر آ رہی تھیں۔ ان میں مرثا بھی تھی! ایک میز پر شاہمی۔ کئی رہیں زادوں نے اس سے لطف لیتی چاہی لیکن وہ سب سے کڑوا رہی تھی اس کے بدن پر جیش قیمت میرے جو اہرات تھے۔ یوں بھی وہاں کے دولت مند نے ایک بہت بڑی چیلوری کی دکان کی مالکہ کی حیثیت سے جانتے تھے۔

عادل نے اس کے پاس آکر کہا۔ ”تم دیکھ رہی ہو کہ یہاں کوئی اور میز خالی نہیں ہے۔ اس لیے یہاں بیٹھنا چاہتا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”صاف کیوں نہیں کہنے کے لطف حاصل کرنا چاہتے

وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر بولا۔ ”حسین عورتیں کمزور ہیں،
ہوٹوں اور نگہوں میں فٹ پتھروں اور سڑکوں پر مل جاتی ہیں، تم کوئی
زنا می حسد نہیں ہو پھر میرے نیچرے جہیں دور سے دیکھ کر بتا دیا
تھا کہ تم بیوہ ہو اور سینکڑ بیٹے ہو پھر جہیں خوش فہمی کس بات کی
ہے۔“

وہ غصے سے بولے۔ ”تم۔ تم نے مجھے سیکنڈ ہینڈ کہنے کی جرات
کسے کی؟ مانتے ہو میں کون ہوں؟“

وہ اسے مزاد دینے کے لیے اس کے اندر پہنچ کر اسے دماغی
 اذیت دینا چاہتی تھی لیکن خیالِ خوافی کی پرواز نہ کر سکی۔ اسے یاد
 آیا ہے ہر گولہ لائے اس کے دماغ میں یہ گرہ باندھ دی ہے کہ وہ
 سرعام خیالِ خوافی نہیں کرے گی جب جان پر بن آئے گی تو اپنی
 سلامتی کے لیے ٹپل ہمتی کا سہارا لے گی۔ ورنہ صرف عثمانی میں
 جب جاے خیالِ خوافی کر سکتی ہے۔

وہ اسے گھور کر دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میرے سامنے سے چلے جاؤ۔ پہلے میں اس میریز پر آئی ہوں۔ یہاں کے اصول کے مطابق تمہیں جبراً اٹھا دیا جائے گا۔“

”میں مگر حسین! آغوشہ شوک دو۔ میں جھڑا نہیں کرنا چاہتا۔ میرا ذہن یہ کہہ لگتا ہوا ہے۔ میرے داغ کے اندر گرہ ہو رہا ہے۔“

مرتا کا قلعن ناخانی محاطات سے تھا۔ اس لیے اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اس کے سر کو دیکھا پھر ہنسا۔ ”تمہارے داغ میں کیا ہو رہا ہے؟ مگر کون ہو؟“

”میرا نام بھیری ہے۔ میں ایک یہودی ہوں مگر محسوس کر رہا ہوں کہ ایک مسلمان سے کوئی رشتہ ہے۔ کیا تم نے فریاد بھائی جان کا نام سنا ہے؟“

مرہٹا کی سانس اوپر کی اوپر رہ گئی۔ میرے نام نے اس کے اندر ایک دھماکا پیدا کیا۔ وہ گھبرا کر بولی۔ ”گگ۔ کیا تمہارے بارغ کے اندر کوئی ہے؟“

عادل نے حیرانی سے پوچھا۔ ”یہ کیا بے شکا سوال ہے۔ دماغ خالی تو نہیں ہوتا۔ اس میں کچھ ہوتا ہے۔“

”جی پوچھ رہی ہوں تمہارے اندر کون ہے؟“
 ”کون ہے نہیں کیا ہے پوچھنا چاہئے۔ یہاں اس کو پڑی کے
 اندر مغفرت ہے۔“

”یہ فرما دیجائی جان کون ہے؟“
 ”میں تو معصوم کرنا چاہتا ہوں۔ ابھی پارس کی والدہ ماجدہ شیبہ

کی بھر چڑخاں جل کر آ رہا ہوں۔ تم نے شیبا مروحمہ کا نام سنا ہو گا؟“

وہ اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ داغ میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ یوں لگا جیسے میں اس احمق نوجوان کے ذریعے اسے جا رہا ہوں۔

طرف سے گھبرنے والا ہوں یا وہ گھر چکی ہے۔ عادل نے پوچھا۔ م

وہ کوئی جواب دیے بغیر تیزی سے ایک طرف جانے لگی۔
اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پیچھے آئے لگا۔ یہ مزید گھبراہٹ مانی۔
چچ کر کہ رہا تھا کہ وہ بچان لی گئی ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”کہنا
رہی ہو؟ بات کیا ہے؟“

وہ چلتے چلتے رک گئی۔ اس سے بچھا چمڑانے کے لیے بول
 ”میں ٹائلٹ جاری ہوں۔ میزیر میرا انتظار کرو۔“

اس نے ”اچھا“ کہا اور سہارا کر میز کی طرف گیا۔ ٹائٹ کی طرف مٹی پھر راستہ بدل کر گلاب سے باہر آئی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے میرے پاس اس کے آٹا کا اس کا پیچھا کر رہے ہیں وہ اپنی کار میں آکر بیٹھ گئی۔ پھر اسے اشارت کر کے تیزی سے ڈرائیو کرتی ہوئی دیرینہ اسٹائل کی طرف جانے لگی۔

عادل نے میز کی طرف واپس جاتے وقت سرٹکا کا راستہ بدل دیکھ لیا تھا۔ اس نے تعجب سے سوچا، یہ ٹائلٹ کا راستہ بھول ہے جب کہ صاف طور پر تیر کے نشان کے ساتھ ایک دوا پر دوا

روم لکھا ہوا ہے وہ اسے سمجھنے سے روکنے اور ٹال مٹال کر نہ جانے
 کرنے کے لیے اس کے پیچھے لپکا۔ باہر آ کر دیکھا تو وہ کارشیز
 جاری تھی۔ وہ بڑبڑایا۔ ”عجیب عورت ہے، ٹال مٹال سے کام لے
 سکتا ہے اس کے لیے وہ ان ساحلوں کی طرف جاری ہے۔“
 وہ داپس محسوس کراندر جانا چاہتا تھا پھر خیال آیا، ”اتنے؟“

بہرے جواہرات پہنے ہوئے ہے۔ دیر لے میں اسے بد معاشوں
 کھڑا تو مال بھی لے جائیں گے اور اس کے حسن و شباب کا کما
 کما۔ م۔ م۔ م۔

وہ اسے روکنے کے لیے اپنی گاڑی کی طرف دوڑتا ہوا
اس کی گاڑی نہیں تھکی۔ خیر اسے کیس لے گیا تھا۔ اس نے
مریٹا کی کار کو جاتے ہوئے دیکھا۔ پھر دوڑتے ہوئے حج کر لیا

”رک جا۔ اری او یہو حسینہ رک جا۔“
وہ دوڑتا ہوا ایک نہایت ہی قیمتی اور خوبصورت کار کے

آیا۔ ایک بہت ہی اسرارِ قد آور شخص دروازہ کھول کر اس سے
سیٹ پر بیٹھنے جا رہا تھا۔ وہ اسے پکار کر بولا۔ ”بھائی صاحب! ایلین
سفید کار کے پیچھے چلو۔ وہ بیوہ خطرے میں ہے۔“

وہ اپنے آپ کو چھڑاتے ہوئے بولا۔ ”یہ خطرے میں۔
میں کیا کروں۔ دوسری گاڑی میں جاؤ۔“

”اے“ تم کیوں میرے پیچھے چلے گئے ہو۔“

اس نے عادل کو ایک گھونسا رسید کیا مگر اسے اپنے اوپر سے
 نٹانہ سکا۔ عادل نے جو اب گھونسا رسید کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کے
 لیے جو اجرات ہیں جو مردِ معاش اسے قتل کر دیں گے“

دو دنوں میں نزولت مقابلہ ہونے لگا۔ وہ ایک دوسرے سے کم نہیں تھے کار کے انڈر الٹ پلٹ رہے تھے۔ دوسرے دوسرا کھرا رہے تھے۔ اسی طرح کھرانے کے دوران عادل کی انگوٹھی کا ذخیرہ دن بپ گیا۔ منجھی سی سوئی باہر نکل آئی۔ اس نے مقابلے کے دوران اس کی گردن پکڑی تو وہ سوئی گردن میں پیوست ہو گئی۔ دوسرے عیلمے مقابل کے طعن سے ایک کراہ نکلی۔ اس کی گرفت مصلیٰ ڈگنی۔ اچانک پاؤں بھی ڈھیلے پڑنے لگی۔ عادل نے جب سے کہہ کر کہہ۔ ”عجب پہلوان ہے۔ نزولت مقابلہ کرتے کرتے جاگ ہی ڈھیل پڑ گیا۔“

اس نے ذیلے مضمون کو دھکیل کر ساتھ والی سیٹ پر پہنچایا۔ پھر
دواؤں پر کر کے گاڑی اشارت کی اسے آگے بڑھایا۔ جدھر مرہٹا گئی
نئی دواؤں پر تیزی سے ڈرائیو کرتے ہوئے جانے لگا۔

وہ جو آدم برادرزگی خفیہ عظیم قائم ہوئی تھی اس کا بڑا چرچا بھی قادر پوری دہشت بھی تھی کہ جانے ان یودیوں نے کیسی نظر لگا عظیم بنائی ہے۔ امر کی حکام اسے بے غائب کرنا چاہتے تھے۔ یہی تھا اس عظیم کی جڑوں تک پہنچنا جانتی تھی۔ بے کرولا اپنے مقابلے میں یودی عظیم کو کمزور بنانا چاہتا تھا اور ہم بھی ملوث کرنا چاہتے تھے کہ گولڈن برنر کے بعد وہی یودی شیطانی ٹولی اس قدر ٹھنکی ہے لیکن ہم میں سے کوئی ابھی تک اس کے سرخند بین آدم قائم تک ملوث نہیں کر رہا تھا۔

اسے کہتے ہیں مقدر کا کھیل۔ شی تا را رب کسی کوئی قابو نہیں پا سکا تھا۔ اسے ایک امیق عادل چٹینزی نے پھیل بارچت کر دیا تھا۔ اس بار آہا کاش ہم میں سے کسی کو معلوم ہوتا کہ اس امیق نے برین آدم کو چت کر دیا ہے۔

بریں کو مرنے والی خدیجہ رہائش گاہ میں تھا تھا۔ وہ تھا ڈانگ مہر
بیضی رات کا کھانا کھا رہا تھا۔ چار چار چار چار چار چار چار چار چار چار
ڈھیلے ڈھیلے ڈھیلے ڈھیلے ڈھیلے ڈھیلے ڈھیلے ڈھیلے ڈھیلے ڈھیلے
گر بڑے وہ کمری کمری کمری کمری کمری کمری کمری کمری کمری کمری
چاہتا تھا کہ فورا ہی فون کر کے الپا الپا کسی برادر کو مدد کے لیے اپنے
پاس بلائے مگر وہ قدم چلنے ہی نہ لگا کر گر پڑا۔

تھوڑی دیر پہلے اس نے اپنی گردن میں سوئی کی چین محسوس کی تھی۔ اب اس کا دماغ کہہ رہا تھا کہ کسی نے اس کے جڑواں بھائی کو اعصابی کمزوری میں مبتلا کیا ہے۔

وہ فرش پر اونچا پڑا ہوا تھا۔ اس نے لمبی لمبی سانس لیتے ہوئے سر اٹھا کر دیکھا۔ ٹیلیفون اس سے تقریباً دس فٹ کے فاصلے پر تھا۔

اگر اس نے وہ قاصلہ طے کر لیا تو عادل کی شامت آجائے گی اور اگر نہ کر سکا تو عادل یہودیوں کو شہ مات دینے میں ہم سب سے بازی لے جائے گا۔

اے فاطمہ! تو سکتا کیوں نہیں؟ اے وقت تو گزرتا کیوں نہیں؟

چیزیں اگر ان قدر معادضیہ پر چراتا ہے

ٹی بی جی



قیمت ۲۵ روپے ڈاک خرچ ۱۰ روپے
مکس نمبر ۲۳ کراچی ۱

شہر چورنگ ویلوٹ جو بے قیمت چیزیں گرانقدر معاوضے پر چراتا ہے

ان چوریوں
کی دلچسپ
کہانیاں

نمک ویلوٹ کی چوٹیاں

وہ تمام کہانیاں جو آج تک لکھی گئی تھیں

قیمت ۲۵ روپے ۱۰/۱۰ روپے ڈاک خنچے

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۲۳۳ کراچی ۱

برن آدم اور کچھ کچھ جانتا تھا کہ کھانا کھانے سے کراہے لگا۔
عادل نے کہا۔ ”دوسرے تیار ہو، دوسرے وہ جینے خطرے میں ہے۔
میرا فرض ہے کہ میں کچھ ایک عورت کی مدد کروں۔“
مصیبت کے وقت جب ایک بھائی اپنے داخلہ میں کوئی چیز
چھوٹا تھا تو دوسرے کو معلوم ہو جاتا تھا کہ بھائی کسی اہم ضرورت

وہ خورای عادل سے دور جا کر پھر خیال خوانی کے دریچے
 کے داغ میں آکر اس کی حقیقت معلوم کرنا چاہتی تھی۔ اگر سا-
 رہ کر خیال خوانی کرتی تو عادل کے داغ میں رہنے والے اسے
 لیجئے جب کچھ پڑے کے داغ میں اس وقت کئی نہیں تھا۔
 یہ مدت دور تک دوڑاؤ نہ کرتی ہوئی گئی جب یقین ہو گیا کہ
 خطرے سے بہت دور چلی آئی ہے تو اس نے کار کو دی۔

اب یہ ہتھیار استعمال کرنے کا وقت آگیا تھا۔ اس نے
 والد اور والدے کے مابین غرور قبضہ جمایا۔ اس نے اس کے منہ کے اندر
 والد اور نکال لیا پھر اپنے دونوں ساتھیوں کو نشانے پر رکھتے

”جب جانے نہیں ہو تو اسے بھائی جان کیوں کہتے ہو؟“
 ”کی تو میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔ تم یہاں کسی سے بھی پوچھ

لوہ میں یہودی ہوں۔ میرا نام یہی ہے۔ میری بہت بڑی شو فیکٹری ہے۔ کیا تم یہ انجمن سلطنت کو کہو کہ میں یہودی ہو کر ایک مسلمان کو بھائی کیوں کہ رہا ہوں۔

”تم نے یہ نام کس سے سنا تھا؟“

”میری فیکٹری کا انجینئر مجھے شہابی قبر پر لے گیا تھا۔ اس کی زبان سے میں نے فرما دیا اور اس کا نام سنا تھا۔“

”اور نام سننے ہی تم اسے بھائی جان کہنے لگے۔ کیا مجھے تو سمجھنے ہو کہ ایسی اعتقاد بالوں پر یقین کر لوں گی۔ میں تم تک گمن رہی ہوں اگر تم نے اپنی اصلیت نہ بتائی تو۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی عادل نے اس کے ایک ہاتھ پر ٹھوکر ماری، ریو اور ہاتھ سے کلک کر دو رت پر جا کر گر۔ جو تے کی ٹھوکر سے ہاتھ کو چوٹ پہنچی تھی۔ وہ چیخ مار کر ریو اور کی طرف دوڑی۔ عادل نے اس پر چلا تگ لگائی۔ اسے دو لچ کر رت پر گر۔ دو دنوں لپٹ کر کچھ دور تک لڑکھ پھر ٹھم گئے۔

”چھوڑو۔ چھوڑو۔ مجھے میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

وہ یکبارگی عادل کے دماغ میں آئی لیکن اس کے دماغ کو کوئی نقصان پہنچانے سے پہلے ہی باہر نکل آئی۔ اس نے سانس روک لی۔ وہ خود کو چھڑا کر رت پر سے اٹھنے لگی۔ اسی وقت وہ تینوں بھانجے والے واپس آگئے تھے۔ ایک نے رت پر سے ریو اور اٹھا کر کہا۔ ”پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خیر تھا۔ میرا ریو اور میرے ہاتھ میں آیا ہے۔ اب دیکھا ہوں تمہیں کون بھانجے گا۔“

دوسرے نے ریو اور والے سامنے ہی کہا۔ ”دیکھو اب اسے ریو اور دینے کی طاقت نہ کرنا۔“

”اے اللہ وہ تو پتا نہیں کیوں اسے دے دیا تھا۔ شاید اس کے حسن سے متاثر ہو گیا تھا۔“

”تمہیں عقل سے کام لینا چاہیے۔ ہم اسے ریو اور دکھا کر ہی اس کا حسن و شباب اور زیورات حاصل کر سکتے ہیں۔“

اپنے سامنے کی بات ختم ہوتے ہی اس نے پھر ریو اور مرنا کے ہاتھ میں دے دیا۔ مرنا نے لپک کر اسے لپا پھر انہیں نشانے پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”اب تم لوگوں کو بھانجے نہیں دوں گی۔ تم سب کی موت آئی تھی اس لیے دوبارہ آگئے۔“

وہ گڑگڑانے لگے۔ ایک نے کہا۔ ”ہمیں جانے دو۔ آئندہ ہمارا باپ بھی یہاں نہیں آئے گا۔“

دوسرے نے کہا۔ ”ایک بار ہمیں معاف کر دو۔ ہم سمجھ گئے ہیں، تم پڑا سرافقوں کی مالک ہو۔“

تیسرے نے کہا۔ ”ہم بے روزگار ہیں۔ اسی طرح وادیا تمہیں کر کے کچھ کمائی کر لیتے ہیں۔ ہمیں اپنا غلام بنالو۔“

وہ بولی۔ ”میں دیکھنا چاہتی ہوں، تم تینوں کہنے کام کے آوی ہو۔ اس جوان کی پٹائی کرو۔“

ان تینوں نے فوراً ہی حکم کی تعمیل کی۔ پہلے ایک نے عادل

پر چلا تگ لگائی۔ وہ ایک طرف ہٹ گیا۔ چلا تگ لگانے والا ر پر اوڑھنے مگر نہ۔ دوسرے نے حملہ کیا۔ عادل نے اس کا روک کر تاپڑ توڑ کر گھونٹے رسید کیے۔ پہلا رت پر سے اٹھ کر دوسرا گھونٹے کھا کر اس پر آگرا۔ وہ تیسرے کو مارا تو پانی میں گیا۔ جب اسے پانی میں پھینک کر آیا تو پانی دو اس پر حملہ کر آگئے۔ مرنا ان کی طرف بڑھتی ہوئی دیکھی سے لڑنے کا تہا رت رہی تھی۔ اسے عادل کی فائٹنگ کا اسٹائل بہت اچھا لگا ہا۔ ایسی ہی دیکھی کے دوران اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ عادل اچانک ہی اس کی گلا پیچ کر موڑ دی۔ وہ دوسری طرف گھوم اس نے ریو اور چھین کر اسے دھکا دیا۔ وہ بھی لڑکھائی ہوئی دوسری رت پر اوڑھ بیٹھی۔

ایک توپانی سے نکلنے ہی بھانجے لگے۔ دوسرے دو رحم نظر سے ریو اور کو کھٹے لگے۔ عادل نے ریو اور کے پیچھے گولیاں نکال کر پوری قوت سے سندھ کے کمرے پانی میں پڑ دیں پھر خالی ریو اور ان کے قدموں میں پھینک کر بولا۔ ”کیا ذ ہے اب بھی لڑنے کی حسرت ہے؟“

وہ بھی بھانجے لگے۔ مرنا رت پر پڑی سہمی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ سوچ رہی تھی ”اس کا تعلق یقیناً فرادی کے ہے۔ اس نے تین بھڑے غنڈوں کو تھما مار بھگا ہے۔ ریو اور نے انہیں ہلاک کر سکتا تھا لیکن پارس اور علی تھو طرح اس نے ریو اور خالی کر دیا۔ وہ دشمنوں کو مارنے نہیں ذلیل کر کے چھوڑ دیتے ہیں۔ یہی ہے یہی کر رہا ہے۔“

میری فیکٹری سے اس کا دور کا بھی تعلق نہیں تھا لیکن اس اعتقاد نے اندازے مرنا کو خوفزدہ کر رکھا تھا۔ اگر دوسرے پہلو دیکھا جائے تو یہ انداز اعتقاد نہیں تھا۔ اسے ہم سب سے وا لگاؤ تھا۔ ہم اس کے دماغ کی گہری میں درشت کی جڑوں کی تھو وہ شے تار کے توبی محل سے اسیروں کے باجوہ مجھے جان کی حیثیت سے بھلا نہیں رہا تھا۔

عقیدت مندی کا یہ عالم تھا کہ نادا القلی میں ہمارے دشمنوں سے گھرا ہوا تھا، جنہیں میں اور میرے بیٹے ابھی تک نہیں کر پاتے تھے اور وہ انجانے میں بڑی مصیبت سے انہیں کر چکا تھا۔ اگر ایسے میں تمام دشمن تحفیوں کو اور ہم سب کو کی فتوحات کا علم ہو جاتا اور سب ہی یہودی خفیہ تنظیم کے ہونے کے لیے اس سے برین آدم کا مطالبہ کرتے تو وہ ہمیں سب ترہج دیتا اور برین آدم کو ہمارے حوالے کر دیتا۔

یہ ہماری بد قسمتی تھی کہ ہم عادل سے واقف نہیں تھے۔ پہلی بار شہی نارائی ہمارے قابو میں آجائی۔ ایسے حالات میں کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ہم تدمیر سے بازی چیتنے کی کوشش کرتے وہ تقدیر سے میدان امارتا جا رہا تھا۔

وہ رت پر آکر مرنا کے پاس لیٹ گیا پھر بولا۔ ”کیا میں

بچانے کا ارادہ ہے؟“

”اگر تم یہودی ہو تو حضرت موسیٰ کا وہ اچھا آئینہ پیش کریں۔“

واسطے سے اور مسلمان ہو تو آخری نبی کا واسطہ دیتی ہوں، مجھے سچ بتاؤ، تم کون ہو؟ اور مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”میں تو ایسے پوچھ رہی ہوں جیسے میں تمہارا دشمن ہوں۔ اس حکمران اور پریشانی کی وجہ کیا ہے؟ کیا میں تمہیں نقصان پہنچا رہا ہوں؟“

”مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے نقصان پہنچنے والا ہو۔“

”صاف اور سیدھی بات یہ ہے کہ میں جان بوجھ کر کسی سے دشمنی نہیں کرتا ہوں۔ اب یہی دیکھو کہ وہ کار دالا مجھ سے لڑا تھا۔ میں نے اسے کوئی زبردست چیلنج نہیں مارا اس کے باوجود وہ بے ہوش ہو گیا ہے۔ اب اسے اسپتال بھی پہنچانا ہو گا۔“

”ہم کس کی بات کر رہے ہو؟“

”وہ کار جو تمہاری کار کے پیچھے کھڑی ہوئی ہے اس میں وہی شخص خواہ مخواہ بے ہوش ہو گیا ہے۔“

وہ اٹھ کر اپنے لباس سے رت سے بھاڑتے ہوئے بولی۔

”کیا کبھی خواہ مخواہ کوئی بے ہوش ہوتا ہے؟“

وہ تیزی سے چلتی ہوئی دوسری کار کے پاس آئی اس کی اگلی سیٹ پر برین آدم آدھا بیٹھا اور آدھا لیٹا ہوا بے ہوش پڑا تھا۔ بڑے گڑگڑانے اسی برین آدم تک یعنی یہودی خفیہ تنظیم تک پہنچنے کے لیے مرنا کو وہاں بھیجا تھا۔ وہ اسی برین آدم کو اپنا تابعدار بنا کر اس تنظیم کا ایک ایک راز معلوم کر سکتی تھی لیکن اس وقت یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ بے ہوش آدمی شطرنج کی بساط کا بادشاہ ہے۔

وہ حیرانی سے بولی۔ ”یہ کون ہے؟ کیا تم نے اسے مار ڈالا ہے؟“

اس نے ناک کے پاس ہاتھ رکھا، سانس چل رہی تھی۔ دل پر ہاتھ رکھا وہ دھڑک رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”یہ زندہ ہے۔ بے ہوش کیسے ہو گیا؟“

”مجھ سے لڑتے لڑتے شرم آئی تو اچانک ہی آنکھیں بند کر لیں۔ کیا تم اسی طرح شرماتی ہو؟“

”جیسی جوتی شرماتی ہے۔“

”یعنی بے شرم ہو۔“

”شٹ اپ! اسے فوراً اسپتال پہنچاؤ۔“

”میں پولیس قاتل کے پکڑ میں پڑنا نہیں چاہتا۔“

”اس کے لیے کچھ تو کرنا چاہیے۔ پتا نہیں بے جاہد کون ہے؟“

”کیا تمہارے پاس موبائل فون ہے؟“

”میں مگر یہاں سے دور جا کر فون کریں گے۔ تم درست کہتے ہو، ہمیں پولیس کے پکڑ میں نہیں پڑنا چاہیے۔“

”میں نے اس کار کا نمبر ذہن نشین کیا پھر عادل کے ساتھ اپنی

کار میں آکر بیٹھ گئی۔ اگرچہ وہ عادل کا ساتھ نہیں چاہتی تھی تاہم جانتی تھی کہ وہ کچھ نہیں سمجھوے گا۔ وہ ڈرائیو کرتی ہوئی ایک راستے سے دوسرے اور پھر تیسرے راستے پر آئی۔ ساحل سے بہت دور نکل آنے کے بعد اس نے ایک پولیس اسٹیشن کے نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے کے بعد قاتل اچانک کو کار کا نمبر بتا کر اطلاع دی کہ اس کار میں ایک شخص بے ہوش پڑا ہے۔ اسے فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔

اچانک مزید سوالات کرنا چاہتا تھا، اس سے پہلے مرنا نے فون بند کر دیا۔ پھر اس کے دماغ میں حجاب کر دیکھا تو مطمئن ہو گئی کہ وہ چند سیاقوں کے ساتھ ایک گاڑی میں ادھر جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔

پھر اس نے دماغی طور پر حاضر ہو کر عادل کو دیکھا۔ وہ اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”اس طرح کیا دیکھ رہے ہو؟“

”دیکھ رہا ہوں تم صرف حسین ہی نہیں پڑا سرافق بھی ہو۔“

”یہ پڑا سرافق مطلب کیا ہوا؟ کیا میں کوئی جادوگر بنی ہوں؟“

”کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔ تم نے کسی جادو جھک کے بغیر دوبار اس غنڈے سے ریو اور لے لیا۔ کیا یہ جادو نہیں ہے؟“

”تم نے خود دیکھا ہے۔ اس نے خود اپنی مرضی سے وہ ریو اور مجھے دیا تھا۔“

”کیا اپنی مرضی سے کوئی اپنی موت کا سامان کر سکتا ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تم ٹیلی ویژن جانتی ہو۔“

اس نے گھور کر عادل کو دیکھا پھر کہا۔ ”تم تسلیم کر دو کہ فریاد علی تیمور سے تمہارا کوئی تعلق ہے۔“

”ابھی تک بھائی جان سے کوئی تعلق سمجھ میں نہیں آیا ہے۔ سمجھ میں آئے گا تو تسلیم کر لوں گا۔“

وہ غصے سے بولی۔ ”کیا تم مجھے احمق سمجھتے ہو؟ اسے بھائی جان بھی کہہ رہے ہو اور لا تعلقی بھی ظاہر کر رہے ہو۔“

”میں اپنی سچائی ثابت نہیں کر سکتا لیکن جو کہہ رہا ہوں، سچ کہہ رہا ہوں۔ تم بہت جھالاک ہو۔ میں تمہاری ٹیلی ویژن کی بات کر رہا ہوں اور تم بھائی جان کی بات چھیڑ کر مجھے ٹال رہی ہو۔“

”تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میں ٹیلی ویژن نہیں جانتی ہوں۔“

”پھر تو تم سے ماپوس ہو رہا ہوں۔“

”کس بات سے ماپوس ہو رہے ہو؟“

”یہی کہ اگر تم ٹیلی ویژن جانتی ہو میں اپنے دماغ میں جنہیں آنے دیتا۔ تم میرے اندر ٹھس کر مجھے یہ حقیقت بتا دیتیں کہ آخر میں فریاد علی تیمور کو بھائی جان کیوں کہتا ہوں اور انہیں دل کی گھڑائیوں سے کیوں چاہتا ہوں۔“

وہ کئی بار اس کے چور خیالات دہرنے کی کوششیں کر چکی تھی اور تا کام رہی تھی۔ وہ اپنا یہ شک دور کرنا چاہتی تھی کہ وہ میرا رشتے دار یا آئندہ کار ہے۔ اس نے کہا۔ ”میں یہ علم جانتی ہوں لیکن ہر

ایک پر غماز نہیں کرتی، پلیز مجھے آئے دو۔“

”کہاں آئے دوں؟“

”اپنے دماغ کے اندر۔ میں تمہاری انجمن دور کروں گی۔“

”میں سمجھو کہ میری انجمن دور ہو گئی۔ میں نے جان لیا ہے کہ تم خیال خوائی کرتی ہو۔“

”تم مجھو لے اور دوتا باز ہو۔ جاؤ یہاں سے مجھے اپنے گھر جانے دو۔“

”تمہارا گھر کہاں ہے؟“

”میری کار سے باہر جاؤ ورنہ چٹنا شروع کر دوں گی۔“

”نتیجہ یہ ہو گا کہ لوگوں کی ڈیڑھ لگے گی۔ پولیس والے آئیں گے۔ میں کہوں گا یہ وہی حینہ ہے جس نے ایک شخص کو ساحل سمندر پر بے ہوش کر دیا تھا پھر اس کی اطلاع تھانے کے انچارج کو دی۔“

اس نے سختی سے ہونٹوں کو بھیج لیا پھر بے بسی سے کہا۔ ”تم بکے فراڈ ہو۔ فراڈ کے آلا کار ہو۔ اس کے حکم کے مطابق کسی مقتصد کے تحت میرے ساتھ وقت گزار رہے ہو۔“

”کیا یہ کارٹیں کھڑی رہ گئی۔ آگے بڑھو۔“

اس نے کار اشارت کرتے ہوئے کہا۔ ”میں جسیں اس کا موقع نہیں دوں گی کہ تم فراڈ یا اس کے خیال خوائی کرنے والوں کے لیے مجھے اعصابی کمزوریوں میں مبتلا کرو۔“

”مجھے ایسا کوئی شوق نہیں ہے۔“

اس نے ذرا تیر کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اتنا تو دو، میرے پیچھے کیوں بڑھ گئے ہو؟“

”مجھے میرے گھرنیک پچھا دو۔ یعنی گھرنیک لفٹ دو پھر پچھا چھوٹ جائے گا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی قریب ہی ایک زبردست دھماکا ہوا۔ اس سڑک پر کتنی ہی کاروں کے اینجنز تک ہلکے کتنی ہی گارس ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔ کچھ گاڑیاں فٹ پاٹھوں پر چڑھ گئیں۔ مرنیکا کی کار فٹ پاٹھ پر چڑھ کر ایک دکان کے بڑے سے شوکیں کے اندر اس طرح ٹکری کہ شوکیں کے شیشوں کے ساتھ کار کی دیوار اسکرین کا شیشہ بھی چٹنا چور ہو گیا۔ مرنیکا کاسر اینجنز سے لگا لیا۔ اس کے بعد اسے ہوش نہ رہا۔ عادل اس کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ کار کے ہیکٹے ہی دروازہ کھول کر باہر کود گیا تھا یوں محاورے کے مطابق وہ بال بال بچ گیا تھا۔

اسرا نیل کے بڑے شروں میں بعض اوقات ایسے دھماکے ہوتے تھے۔ فلسطینی مجاہدین یوں اپنے غم و غصے کا اظہار کرتے رہتے تھے۔ عادل دوڑتا ہوا آیا۔ اس نے دروازہ کھول کر مرنیکا کو باہر کھینچا۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ وہ اسے کاندھے پر لا کر ایک طرف دوڑنے لگا۔ کاروں کی ڈیڑھ سے نکل کر دوسری سڑک پر آیا وہیں ایک کلینک نظر آیا۔ وہ اسے اس کلینک میں لے گیا۔

مرنیکا نے تھوڑی دیر پہلے کہا تھا کہ وہ بکے فراڈ ہے اور وہ اسے اعصابی کمزوریوں میں مبتلا کرنے کا موقع نہیں دے گی۔ وہ مصروف جوان بھلا گیا فراڈ کرے گا۔ مقدس میں مرنیکا بے ہوش ہو کر کھاتا تو اس لکھے ہوئے کو کون سا مسئلہ ہے۔

اس نے ہوش میں آکر آنکھیں کھولیں عادل اس پر جھکا تھا۔ وہ گہرا کرولی۔ ”کون ہو تم؟“ ”میں کہاں ہوں؟“

”تم ایک کلینک میں ہو۔ زندہ ہو مگر خیریت سے نہیں ہو۔“

وہ اٹھ بیٹھی۔ اپنے چہرے کو چھونے سے بچا چلا جگہ جگہ ہلچل ہوئی ہیں۔ عادل نے کہا۔ ”اب یہ الزام نہ دینا کہ میں نے تمہیں اعصابی کمزوریوں میں مبتلا کرانے کے لیے وہ دھماکا کیا تھا۔“

”اعصابی کمزوری؟“ مرنیکا نے چونک کر سوچا پھر فوراً ہی بڑھ کر لگا کہ اپنے حالات سے آگاہ کرنے کے لیے خیال خوائی کی پراکھی لیکن خیال خوائی نے پروا نہ نہیں کی۔ اس کی اپنی سوچ کی لہر اس کے اپنے ہی دماغ میں رہیں۔ تب اس نے پریشان ہو کر عادل دیکھا۔

”اعصابی کمزوری؟“ مرنیکا کوئی نا الزام دو گی؟

”نہیں۔۔۔ نہیں۔ تم مجھے بے ہوشی کی حالت میں ہمارے مجھے طبی امداد پہنچائی۔ تم مجھے غنڈوں سے بچانے کے لیے میرے پیچھے آئے تھے میں خواہ غواہ تم پر شہرہ کرتی رہی۔“

”کیا تمہارے دماغ میں بھائی جان آ رہے ہیں؟“

وہ پریشان سی ہو کر اپنے اندر پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ یہی مضمون ہو رہا تھا کہ کوئی نہیں ہے ایسے وقت کچھ محسوس نہیں ہوتا سزا خور ہو گا تو ہے۔

اس نے سہم کر پوچھا۔ ”کیا تمہارے بھائی جان میرے دل میں موجود ہیں؟“

وہ ناگواری سے بولا۔ ”کیا تم باگل کی بیٹی ہو۔ اب بھی ام بھائی جان کے متعلق پوچھ رہی ہو، جس کا وجود نہ میرے دماغ میں ہے نہ تمہارے دماغ میں۔“

”پھر تم ہزاروں بھائی جان کا ذکر کیوں کرتے ہو؟“

”مجھے یہ مضمون ہوتا تو تم سے مغز ماری نہ کرتا۔ بس بہت چکا۔ اب تم اپنے پیروں سے چل کر گھر جا سکتی ہو۔ اس لیے آنا۔“

وہ جا لے لگا۔ اس نے آواز دی۔ ”رک جاؤ۔ میری بات سنو۔ میں مجھے انجمن میں ڈال کر نہ جاؤ۔“

”کیوں نہ جاؤں۔ کیا تمہارے ساتھ رات گزاروں؟“

”غصہ نہ کرو۔ میں باقی ہوں اب تک تمہاری ذات سے کسی نقصان نہیں پہنچا ہے۔ اگر میں اسی طرح محفوظ رہوں گا تمہیں خوش کر دوں گی۔“

”مجھے خوش کیسے کر دوں گی؟“

”تم نے سمندر کے کنارے کہا تھا کہ مجھ پر ہزار جان سے ماضی ہو گئے ہو۔ میں بھی تم سے عشق کر دوں گی۔“

”عشق کیا نہیں جانا ہو جاتا ہے۔ پھر یہ کہ میں تمہیں چھیننے کے لیے پوچھی کہ رہا تھا۔“

”میری طرف سے اب بھی چھیننے کی اجازت ہے۔ آؤ میرے قریب آؤ۔“

”میری دعا ہے کہ کوئی تمہیں دماغ کے اندر آکر نہ چھینے۔“

”کیا اس مت کرو۔ ایسا ہوا تو میں تمہاری جان کی دشمن بن جاؤں گی۔“

”بہتر ہے مجھے دشمن ہی سمجھو اور مجھے جانے دو۔ تم دوست بن کر میرے اعمال پر دیکھ لگا دو گی۔“

وہ پلٹ کر چلا گیا۔ مرنیکا سوچ میں پڑ گئی۔ ”اسے جانے دوں یا خود ہی اس کے پیچھے جاؤں۔ اس نے جان لیا ہے کہ میں ٹیلی فنی جاتی ہوں۔ یہاں سے جا کر کسی سے میرے متعلق کچھ کہہ سکتا ہے۔“

وہ بستر سے اتر کر کھڑی ہوئی تو سر پکڑنے لگا۔ وہ بیٹھ گئی۔ اسی وقت ڈاکٹر نے آکر کہا۔ ”تم کیوں اٹھ گئیں آرام کرو۔ صبح تک چلنے پھرنے کا قائل ہو جاؤ گی۔“

”ڈاکٹر! میں بستر پر کیوں نہیں۔ وہ ابھی باہر گئے ہیں۔“

”میں نے انجمن لکھ کر دیا ہے وہ بیٹھے گئے ہیں۔“

وہ مطمئن ہو کر لیٹے ہوئے بولی۔ ”مستر میری آئیں تو انہیں ضرور میرے پاس بھیج دیں۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ بڑا سکون مل رہا تھا۔ اب تک کسی دشمن خیال خوائی کرنے والے نے اس کے اندر آکر اسے غائب نہیں کیا تھا۔ اس سے اطمینان ہو گیا کہ وہ محفوظ ہے۔

تھوڑی دیر میں اسے نیند آ گئی۔



دوسری طرف پولیس والے برین آدم کو بے ہوشی کی حالت میں اسپتال لے گئے تھے۔ ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کیا اور کچھ دوائیں دینے کے بعد کہا تھا۔ ”شاید صبح تک ہوش میں آجائے۔“

جو برین آدم اپنی خفیہ رہائش گاہ میں غافل پڑا ہوا تھا اس کا ہرمان حال کوئی نہیں تھا۔ اس کے اور تمام برادرز کے درمیان رابطہ رہتا تھا۔ کوئی نہ کوئی معاملہ ایسا درپیش رہتا تھا جس کے باعث دن رات ایک نہ ایک بھائی اسے مخاطب کرتا رہتا تھا لیکن یہ محض اتفاق تھا کہ کوئی اسے مخاطب نہیں کر رہا تھا۔ کوئی ایسا اہم مسئلہ نہیں تھا جس کی خاطر ایسا بھی خیال خوائی کے ذریعے رابطہ کرتی۔

دورات کو بیچے بے ہوش ہوا تھا اب گیارہ بج رہے تھے۔ اس نے علم الہاد کے ماہرین کو ایک خفیہ لیبارٹری میں مصروف رکھا۔ وہ غیر معمولی فارمولے پڑھ کر اس کی ادویات ایک بندریا پر

آزاد رہے تھے۔ ایسا جھپٹے دو پھٹے سے ہو رہا تھا۔ اس رات گیارہ بجے وہ بندریا مرگئی۔ انہوں نے اس کا پوسٹ مارٹم کیا جس سے پتا چلا کہ فارمولے کی کسی دوائے نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ بندریا طبی موت مری تھی۔

ان میں سے ایک ڈاکٹر نے برین آدم سے فون پر رابطہ کیا۔ وہ فرش پر جا رہا تھا۔ شائے چٹ پڑا ہوا تھا اس سے سات فٹ کے فاصلے پر فون کی کھنٹی بجتی لگی۔ اس کھنٹی کی آواز کمرے میں گونجنے لگی لیکن وہ آواز اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔ دماغ تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد فون خاموش ہو گیا۔

اس ڈاکٹر نے ریسورر رکھ کر دوسرے ڈاکٹر سے کہا۔ ”شاید برین آدم اپنے گھر میں نہیں ہے۔“

”دوسرے ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”کیا وہ ہماری نگرانی کرتا ہو گا؟“

”تم نے یہ سوال کیوں کیا ہے؟“

”ہم یہاں چندہ دفوں سے قید ہیں۔ تینوں وقت کا کھانا خود برین آدم یہاں لانا ہے۔ ہماری ضروریات کی دوسری چیزیں بھی وہی مہیا کرتا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے کسی دوسرے کو یہ خفیہ لیبارٹری نہیں دکھائی ہے۔ وہ ان فارمولوں کے معاملے میں اپنے کسی خاص آدمی پر بھی بھروسہ نہیں کرتا ہے۔“

”ہاں وہ مدت محتاط ہے۔ لیکن آج اس بندریا کی موت نے ہماری امیدوں پر پانی بھیر دیا ہے۔ میں سوچ رہا تھا دوادوں کے خاطر خواہ نتائج نکلیں گے تو ہمیں یہاں سے رہائی مل جائے گی۔“

”کلینک کہتے ہو، رہائی کا مسئلہ کھانی میں پڑ گیا ہے۔ اسی لیے میں نے تم سے سوال کیا تھا۔ کیا وہ تمہاری نگرانی کرتا ہو گا؟“

”نہی نامکن ہے۔ وہ سوچا ہی ہو گا۔ دوسرے معاملات میں مصروف بھی رہتا ہو گا۔ ابھی اس نے فون انڈیز نہیں کیا ہے۔ اس کا مطلب ہے وہ سو رہا ہے یا کسی دوسری جگہ مصروف ہے۔“

”ہو سکتا ہے اس خفیہ لیبارٹری کے باہر ہماری ناک میں بیٹھا ہو۔ تمہاری طرح میں بھی یہاں سے رہائی چاہتا ہوں مگر ہم پکڑے جائیں گے۔“

”مگر فانی کا خوف نہ کرو۔ یہ سوچو۔ میں نے بندر اور بندریا پر تجربہ کرنے کے دوران پھر ہمیں یہاں چندہ قیدیوں کی طرح رہنا ہو گا۔“

”یہ قلم ہے۔ ہم سے غیر انسانی سلوک کیا جا رہا ہے پھر یہ سوچتا ہوں کہ ان فارمولوں کے مطابق کام کرتے کرتے ہمیں دوادوں کے نام یاد ہو گئے ہیں۔ یہ بات برین آدم ابھی طرح سمجھ رہا ہو گا۔ کیا وہ ان فارمولوں کی یادداشت کے ساتھ ہمیں یہاں سے زندہ جانے دے گا؟“

”نہیں جانے دے گا۔ اسے ہم بھروسہ نہیں ہے۔ اسی لیے قید کر کے رکھتا ہے۔ کئی دنوں سے میرے دل میں بھی یہی اندیشہ ہے کہ یہاں سے ہماری لاشیں ہی جائیں گی۔“

”سوال یہ ہے ہم باہر کیسے جائیں؟“

ڈاکٹر ایڈی نے کہا۔ ”تمہیں وہ دولت مندا دی ہے جو ہم۔“

ایک مضروب تیار کرنا چاہتا تھا؟“

”ہاں“ یاد ہے اس کا نام اودی نارمن ہے۔ ہمیں ایک لائبریری ڈاکٹر کے ہاں رہا تھا۔“

”میرے دوست! ایسے وقت دی ہمارے کام آسکتا ہے۔“

”ہوں“ کہتے تو ٹھیک ہو اگر ہمیں کچھ دنوں کے لیے پھنسے۔“

لے جگہ مل جائے تو ہم اپنا چوتھو تبدیل کر لیں گے۔“

وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے ایڈی نے جب سے کاغذات نکالے

کر کہا۔ ”یہ فارمولے پلاسٹک کے تجزیے میں ہیں۔ ہم انہیں برا

زمین میں گاڑ کر چھپا دیں گے۔ ورنہ اودی نارمن ان کاغذات

حاصل کر کے ہمارے ساتھ وہی سلوک کرے گا جو برین آدم

آیا ہے۔“

انہوں نے زمین پر اکڑوں بیٹھ کر چاقو سے ایک چھوٹا سا گڑ

کھودا۔ پلاسٹک کے ٹکڑے میں چھپے ہوئے کاغذات کو اس گڑ میں

رکھ کر مٹی ڈالی۔ زمین ہموار کی پھر پاس پڑے ہوئے ایک بڑے

سے چتر کو لٹکانا شروع کیا۔ وہ تقریباً تین یا چار من ڈھنی تھ

دونوں کی محنت سے لٹکانے کے زمین کے اس حصے پر چھپا کر

کاغذات چھپا کر رکھے گئے تھے۔

پھر وہ دونوں ایک ڈیڑھ گھنٹے تک پیدل چلے ہوئے شہر کے

مضافاتی علاقے میں پہنچے۔ وہاں ایک بوٹھ میں داخل ہو کر انہوں

فون کے ذریعے اودی نارمن سے رابطہ کیا۔ دوسری طرف۔

پوچھا گیا۔ ”ہم کون ہیں؟“

ڈاکٹر ٹیلن نے کہا۔ ”یہ ہم صرف نارمن کو بتا سکتے ہیں۔“

بہت اہم معاملہ ہے۔“

ہولہ آن کرنے کو کہا گیا پھر اودی نارمن کی آواز سنائی

”میلو! میں نارمن بول رہا ہوں۔“

”میں ڈاکٹر ٹیلن بول رہا ہوں۔ کیا میں تمہارے حافظے

موجود ہوں؟“

”وہ ڈاکٹر! بھلا تمہیں اور ڈاکٹر ایڈی کو کون بھلا سکتا۔“

آپ دونوں گرتے ہیں۔“

”اس وقت ایڈی میرے ساتھ ہے۔ ہم دونوں مصیبت

گرفتار ہیں۔ آپ ہمارے لیے کیا کر سکتے ہیں؟“

”میں تم دونوں کے لیے اپنی تمام دولت پانی کی طرح ہا

ہوں۔ آپ کی کسی بھی مصیبت کو دور کرنے کے لیے اپنے خد

گارا تمہیں کی پوری فوج کو خطرات میں جھونک سکتا ہوں۔“

”پھر ہم بھی ہر طرح آپ کے کام آئیں گے۔ میں بتا

ہوں۔ آپ ہمارے لیے ایک گاڑی بھیج دیں۔“

اس نے اس جگہ کی اور ٹیلیفون بوٹھ کی نشاندہی کی۔

نارمن نے یقین دلایا کہ آدھے گھنٹے کے اندر گاڑی وہاں پہنچ

گی۔ ٹیلن نے ریسپورڈر کو دیا۔

☆ ☆ ☆

الیا سواری تھی۔ ٹیلی فون کی کھنٹی نے نیند میں مداخلت کی۔ وہ

بیمیں گھولنا نہیں چاہتی تھی۔ بڑا آرام اور سکون حاصل ہو رہا

تھا۔ اس نے دوسری کوٹ لے کر ٹیلیفون سے منہ پھیر لیا۔ اپنے

کانوں پر ہاتھ رکھ کر پھر کمری نیند میں ڈوبنے کی کوشش کرنے لگی

کیون کا بند کرنے سے کھنٹی کی آواز بند نہیں ہو رہی تھی۔ وہ

سلسل چلی رہی تھی۔

اس نے گاڑی سے آدھیں کھول کر ادھر کوٹ لی۔ گھور کر

ٹیلیفون کو دیکھا پھر ہاتھ بڑھا کر ریسپورڈر کو اٹھایا۔ اسے کان سے لگا کر

کہا۔ ”میلو! میں ہوں۔“

”میلو! میں ٹھیک ٹھیک جیٹ جس کا چیف بول رہا ہوں۔ مسٹر آدم

کی ذاتی لیبیٹری میں آگ لگ گئی ہے۔ اسے بجھانے کی کوششیں

کی جا رہی ہیں۔“

وہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہاں ان غیر معمولی

ارمولوں پر کام ہو رہا ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا وہاں مصروف

رہنے والے ڈاکٹر ایڈی اور ڈاکٹر ٹیلن محفوظ ہیں؟“

”مثلاً محفوظ ہیں۔ وہ دونوں لیبیٹری کے اندر اور باہر نظر

نہیں آتے۔“

”کیا تم نے مسٹر آدم کو اطلاع دی ہے؟“

”نہیں“ کہا۔ ”ہاں گا میں فون کی کھنٹی بجتی رہی۔ انہوں نے فون

ٹینڈ نہیں کیا۔ شاید وہاں موجود نہیں ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں دیکھتی ہوں۔“

اس نے ریسپورڈر کو خیال خوانی کی پرواز کی۔ برین آدم کے

س بچنے۔ اس کے دماغ کی بے حس سے معلوم ہوا کہ وہ بے ہوش

ہے۔ اس کی بے ہوشی نے تشویش میں مبتلا کر دیا۔ اس نے فوراً ہی

بل آدم کے پاس پہنچ کر کہا۔ ”ہنگ برادر کسی مصیبت میں ہے۔“

”اس کی کیا بات ہو؟ پوچھو میں آ رہی ہوں۔“

وہ مختصر لباس میں سوئی ہوئی تھی۔ وہ سراسر لباس پہننے کا

تت نہیں تھا۔ اس نے صرف ایک گون پہن لیا۔ باہر آئی تو

بہرین گاڑوں الارٹ ہو گئے۔ اس نے حکم دیا۔ ”گاڑی نکالو۔“

دبا کل ٹیم کو کال کرو۔ ہری اپ۔“

وہ چھپ چھپ مستہ رہے تھے۔ ایک منٹ کے اندر ہی الپا

دبا کل ٹیم کی دو گاڑیوں کے درمیان اپنی کار میں وہاں سے روانہ

رہی۔ بلکہ آدم اس سے پہلے وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس نے بڑے

بائی برین آدم کو فرش پر بے ہوش کی حالت میں دیکھا پھر فوج کے

ایک ڈاکٹر کو فوراً پہنچنے کا حکم دیا۔

الپا نے وہاں آکر بڑے بھائی کی یہ حالت دیکھی پھر بلکہ آدم

سے پوچھا۔ ”برادر! وہاں ہماری خفیہ لیبیٹری میں آگ لگ گئی

ہے۔ دونوں ڈاکٹر لاپتہ ہیں۔ ادھر سے بھائی کی یہ حالت ہے۔ تم

یا کہتے ہو؟ کیا ہماری تحریک کے خلاف کوئی سازش ہو رہی ہے؟“

”سسر! لیبیٹری میں آگ لگنے کا مطلب یہ ہے کہ دشمن

فارمولوں تک پہنچ گئے ہیں بلکہ انہوں نے دونوں ڈاکٹروں کو بھی

انگوٹھا ہے۔ پلیز معلوم کرو اس بندریا کے نتائج کیا ہیں؟“

الپا نے اٹھ کر چپ کے چپ کو مخاطب کر کے پوچھا۔ ”کیا

اس لیبیٹری میں ایک بندریا دیکھی گئی ہے؟“

”جی ہاں“ اسے مار ڈالا گیا تھا۔ اس کی جڑ پھاڑے ظاہر ہوتا

ہے کہ اس کا پوسٹ مارٹم کیا گیا تھا۔“

”فورا کسی ڈاکٹر کی خدمات حاصل کرو۔ وہ پوسٹ مارٹم کے

نتائج معلوم کرے گا۔“

”سواری میڈم! وہ بندریا تو اب جل چکی ہے۔“

وہ فحش سے بولی۔ ”کیسے جل گئی؟ اسے محفوظ کیوں نہیں کیا گیا؟“

”ہمارے جوان ادویات اور لیبیٹری کی معینوں کو محفوظ جگہ

پہنچانے میں مصروف رہے تھے۔ بندریا تو مرجھ چکی تھی اس کے

کھنڈے بکھرے ہوئے تھے اسے غیر اہم سمجھ کر چھوڑ دیا گیا تھا۔“

الپا نے دماغی طور پر حاضر ہو کر بلیک آدم کو بندریا کے حلقے

بتا دیا وہ بولا۔ ”سسر! مجھے یقین ہے کہ تجربہ کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ

فارمولے بالکل درست تھے۔ اسی لیے انہوں نے بندریا کو مار ڈالا

تھا۔“

برین آدم کو چونک کرنے کے لیے فوجی ڈاکٹر آگیا تھا۔ الپا ایک

ایک کر کے تمام برادرز کو مختصر حالات بتاتی رہی۔ ایک گھنٹے کے

اندر تمام آدم برادرز وہاں پہنچ گئے۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ”بظاہر کوئی

بیاری اور بے ہوشی کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ جسمانی

نظام بالکل درست ہے۔ یہ کسی قسم کی کمزوری ہے جو غالب آگئی

ہے؟ کیا انہیں کوئی گراؤ ذہنی صدمہ پہنچا ہے؟“

الپا اور تمام برادرز کے دماغوں میں ایک ہی بات آئی کہ

فارمولوں کے گم ہونے اور ڈاکٹروں کے ردپوش ہو جانے سے

صدمہ پہنچا ہے۔ الپا نے کہا۔ ”فارمولوں کا گم نہیں ہے۔ اس کی

دوسری کاپیاں موجود ہیں۔ مجھے ڈاکٹروں پر شبہ ہے۔“

ایک برادر نے کہا۔ ”میں متاثر کرنا ہوں۔ ان ڈاکٹروں نے

طویل قید سے عک آکر یہ انتحاری کارروائی کی ہے۔ بندریا کی موت

سے بلکہ اس کے پوسٹ مارٹم سے ظاہر ہوتا ہے کہ تجربہ کامیاب

رہا تھا۔ ان باتوں نے بھائی کو صدمہ پہنچایا ہے۔“

دوسرے برادر نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے ان ڈاکٹروں نے بڑے

بھائی کو کوئی ضرر رساں دوا دھو کے سے کھائی ہو یا کوئی دوا انجیکٹ

کی ہو۔“

اسی وقت برین آدم بے ہوش کی حالت میں کراہنے لگا۔

فوجی ڈاکٹر نے فحش سے بولی۔ ”میرے انجکشن اثر دیکھ رہے ہیں۔“

وہ کسی حد تک درست کر رہا تھا۔ ویسے حقیقت یہ تھی کہ

اسپتال والے برین آدم کو پہلے ہی کئی انجکشن لگائے جا چکے تھے۔

دونوں پر آزمائی جانے والی دو انہیں ایک دوسرے پر اثر انداز ہو رہی تھیں۔ اس لیے دونوں کی بے ہوشی کا وقفہ کم ہو گیا تھا۔ وہ وقت سے پہلے ہوش میں آ رہے تھے۔

برین آدم نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ کمرے میں الپا اور دوسرے برادرزکے علاوہ ڈاکٹر بھی تھا۔ سب دھندلے سے نظر آ رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں ہے اور کس عالم میں ہے؟

ڈاکٹر نے جھک کر کہا۔ ”نیں مسٹر آدم! آپ بڑے باہمت انسان ہیں۔ حوصلہ کریں۔ کچھ بولیں۔“

تب الپا نے اس کے ذہن میں جھانک کر دیکھا۔ چار چارہ ہوش میں آ رہا ہے لیکن حواس بجا نہیں ہیں۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں کیوں کہ دھندلے چرے دکھائی دے رہے تھے۔ ڈاکٹر کی آواز آ رہی تھی لیکن باتیں سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔

الپا نے کہا۔ ”پلیز ڈاکٹر! آپ بڑے بھائی کو مخاطب نہ کریں۔ ان کا ذہن الجھا ہوا ہے۔ انہیں دھندلا نظر آ رہا تھا اس لیے آنکھیں بند کی ہیں۔ آپ کی باتیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔“

وہ سب کمرے سے باہر آ گئے۔ صرف ڈاکٹر اس کے قریب موجود رہا اور الپا داغ میں آتی جاتی رہی پھر وہ دیرے دیرے ذہنی طور پر بارل ہو گئے۔ اسے یاد آئے۔ وہ میز پر بیٹھا کھا رہا تھا۔ پہلے گردن میں گھونکی جیسے کا احساس ہوا پھر کمزوری رفتہ رفتہ غالب آنے لگی۔ اسے یاد آئے۔ وہ الپا کو اطلاع دینے کے لیے فون تک نہ جاسکا۔ فرش پر گر پڑا تھا۔

الپا نے پوچھا۔ ”گردن میں کس نے سونکی چھوئی تھی؟“

”نہی نے نہیں۔ میرے کمرے میں اور میری رہائش گاہ میں کوئی نہیں تھا۔“

”پھر جہن کیسے محسوس ہوئی؟ کمزوری غالب کیسے آئی؟“

”آہ! میں نے یہ بات سب سے چھانی ہے کہ میں ایک نہیں دو ہوں؟“

”ہاں! ہوں میرا ایک جڑواں بھائی بھی ہے۔“

الپا نے حیرانی سے پوچھا۔ ”جڑواں بھائی؟ کیا تم دونوں کی فطرت ایک ہے؟ کیا تم اس کی تکلیف اپنے اندر محسوس کرتے ہو؟“

”ہاں! یہی تو مسئلہ ہے۔“

برین آدم کے چور خیالات اسے جڑواں بھائی کے متعلق تفصیلات بتاتے رہے۔ الپا نے سب کچھ سن کر سوال کیا۔ ”جب تم دونوں عادات اور حرکات و سکنات میں ایک ہو تو میں خیال خوانی کے ذریعے دوسرے بھائی کے داغ میں کیوں نہیں پہنچتی ہوں؟“

”وہ اس لیے کہ اس نے مجھ پر تو بخوبی عمل کر کے میری آواز اور لہجہ بدل دیا۔ میرا پیدائشی لہجہ اس نے اپنایا ہوا ہے۔ تم میرے لہجے کے مطابق صرف میرے ہی اندر آتی ہو۔“

”وہ دوسرا بھائی کہاں ہے؟“

”وہ سمندر کے کنارے تفریح کے لیے گیا تھا۔ اس کے جانے کے تقریباً پچاس منٹ کے بعد ہی میں نے اپنی گردن میں جھنجھ محسوس کی تھی۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ کسی نے میرے بھائی کو کمزوری میں جھلا کیا ہے۔ وہ شاید دشمنوں کی قید میں ہے۔ میرے ہوش میں آنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ بھی ہوش میں آ چکا ہو گا۔“

”تم آرام سے لیٹے رہو۔ ہم اسے تلاش کریں گے۔ میں اب آؤں گی۔“

وہ داغی طور پر حاضر ہو کر تمام برادرز کو برین آدم کے جڑواں بھائی کے متعلق بتائے۔ تمام باتیں سن کر ایک برادر نے کہا۔ ”بڑے بھائی کو ہم سے جڑواں بھائی کی بات نہیں چھپانی چاہیے تھی۔“

دوسرے نے کہا۔ ”بڑے بھائی کے خلاف کچھ نہ سوچو۔ وہ سب سے زیادہ ذہین ہے۔ اس نے ہم سب کی بہتری اور دشمنوں کے قریب دینے کے لیے ایسا کیا تھا۔“

تیسرے بھائی نے کہا۔ ”اب یہ سمجھ میں آ رہا ہے کہ کم دشمن نے اس برین آدم کو خفیہ لیبارٹری سے نکل کر سمندر کے کنارے جاتے دیکھا ہو گا پھر اس نے برین آدم کی گردن میں سوزا چھوئی۔ لیبارٹری پہنچ کر وہاں آگ لگائی اور دونوں ڈاکٹروں کو پکڑا لے گیا۔“

ایک اور نے پوچھا۔ ”الپا! کیا تم نے بڑے بھائی کو ڈاکٹر کے اغوا ہونے اور لیبارٹری کو تباہ ہونے کی بات بتائی ہے؟“

”نہیں۔ میں بڑے بھائی کو ابھی شک پہنچانا نہیں چاہتی۔“

”ہیں دوسرے بڑے بھائی کو ڈھونڈنا چاہیے۔“

”ایک بھائی نے ساحلی علاقے کے پولیس اسٹیشن کے ڈاکٹر کے لیے پھر کو ڈھونڈنا سزا کر کہا۔“

”میں آ رہی ہوں۔“

”میں آ رہی ہوں۔“

”میں آ رہی ہوں۔“

”میں آ رہی ہوں۔“

”میں آ رہی ہوں۔“

”میں آ رہی ہوں۔“

”میں آ رہی ہوں۔“

”میں آ رہی ہوں۔“

”میں آ رہی ہوں۔“

”میں آ رہی ہوں۔“

”میں آ رہی ہوں۔“

”میں آ رہی ہوں۔“

”میں آ رہی ہوں۔“

”میں آ رہی ہوں۔“

”میں آ رہی ہوں۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”آپ کیسے معلوم ہوا کہ میں کیسے بے ہوش پڑا ہوں؟“

”ایک عورت نے فون پر ہمیں اطلاع دی تھی۔“

ایسی وقت ٹیری آدم وہ برادرز کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ ایک برادر نے اپنی جیب سے آری کا کارڈ نکال کر الپاکر دکھاتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی ڈیوٹی ختم ہو چکی ہے۔ آپ جائیں۔“

الپاکر سپاہیوں کے ساتھ چلا گیا۔ الپا بھی وہاں آ گئی۔ بلکہ آدم اور دوسرے برادرز کو بتانے لگی کہ وہ جڑواں بھائی کسی دشمن یا کسی طرح کی سازش کا شکار نہیں ہوا ہے۔ ایک انجینی جو ان کے اسے محض ایک عورت کی خاطر اعصابی کمزوری میں مبتلا کیا تھا۔

وہ سب اس پہلو سے غور کرنے لگے تو خفیہ لیبارٹری کا معاملہ جڑواں بھائیوں کی بے ہوشی سے الگ نظر آیا۔ اگر وہ انجینی جو ان چاہتا تو برین آدم کی جیب سے چابیاں نکال کر لیبارٹری کے دروازے کھولتا۔ ان فارمولوں پر قبضہ جتا اور دونوں ڈاکٹروں کو ساتھ لے جاتا۔

لیکن دروازے چابی سے نہیں کھولے گئے بلکہ جلا کر توڑے گئے۔ یعنی لیبارٹری میں واردات کرنے والوں کا تعلق اس جو ان سے نہیں تھا۔ اگر اس جو ان سے ہوتا تو۔ چابیوں سے دروازے کھولے جاتے۔

بعد میں ایک عورت نے فون پر پولیس کو اس کی بے ہوشی کی اطلاع دی۔ اس سے اندازہ ہوا کہ وہ جو ان جس عورت کے پیچھے جا رہا تھا۔ اسے پا چکا تھا۔ اس کے ذریعے پولیس کو اطلاع دے کر اس عورت کے ساتھ چلا گیا تھا۔

اگر وہ انجینی جو ان دشمن ہوتا تو برین آدم کو ختم کر دیتا یا اسے کہیں لے جا کر قید کر دیتا اور اس کے ذریعے تنظیم کے اندر پہنچنے کی کوشش کرتا۔

لیکن اس بات کا دوسرا پہلو تو تشناک تھا۔ یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ برین آدم کو کمزوری میں مبتلا کر کے اس پر بخوبی عمل کر کے اسے چھوڑ دیا گیا ہے۔ اب کوئی دشمن خیال خوانی کرنے والا یا کرنے والی بیشہ اس کے داغ میں چھپی رہے گی۔

یہ پہلو سامنے آتے ہی سب مخاطب ہو گئے۔ الپا نے ٹیری آدم اور دو برادرز کو خیال خوانی کے ذریعے مخاطب کیا پھر اپنے ایمینوں کا اعلان کیا اور یہ طے کیا کہ جب تک دونوں جڑواں بھائیوں کا برین واش نہیں کیا جائے گا تب تک ان کے سامنے تنظیم کے متعلق کوئی بات نہ کی جائے۔

ان دونوں کو ہم سے عارضی طور پر الگ کرنے کے بعد سات برادر ہو گئے تھے۔ ان میں ایک برادر وائٹ آدم ان سے عموماً تجربے میں بڑا تھا۔ عالمی سیاست کا کچھ کھلاڑی تھا۔ الپا اور باقی برادرز نے متفقہ رائے سے وائٹ برادر کو اپنا لیڈر بنالیا۔

وائٹ برادر نے بڑا بھائی بننے ہی سیاست شروع کی۔ سب سے پہلے الپا کو اپنے اعتماد میں لیا اور کہا۔ ”ہم سب محبت وطن

ہیں۔ پھر برین آدم نے ہمیں توہمی عمل کے ذریعے وفادار کیوں بنایا ہے۔ کیا ہم ایک ملک کے وفادار نہیں ہیں؟
 وہ بولی ”ہم بلاشبہ وفادار ہیں۔“
 ”تو پھر جس تم سے کون گام کہ تم توہمی عمل سے آزاد ہو جاؤ۔ کیا تمہیں آزادی پسند نہیں ہے؟“
 ”بے شک پسند ہے لیکن میں اپنے داغ سے برین آدم کے توہمی عمل کو کیسے مٹاؤں؟“
 ”برادر تمہاری آدم کو اعتماد میں لو۔ وہ تم پر عمل کرے گا۔“
 ”اس طرح مجھے اپنا تابعدار رہنا لے گا۔“
 ”نیا میں نہیں ہونے دوں گا۔ پہلے تم تیری پر عمل کر کے اسے اپنا تابعدار بناؤ گی اور اسے حکم دو گی کہ وہ تمہارے داغ سے صرف برین آدم کے عمل کو مٹائے گا۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں کرے گا پھر جب وہ تم پر عمل کرے گا تو میں وہاں موجود رہوں گا۔ اسے حد سے بڑھنے نہیں دوں گا۔“
 یہ سازشی منصوبہ دھیرے دھیرے عملی صورت اختیار کر گیا۔ انہوں نے تیری کو اعتماد میں نہیں لیا بلکہ دھوکے سے ٹپ کیا۔ اپنا اسے اپنا معمول اور تابعدار بنا لیا۔ دوسری شام نے لیڈر وائٹ آدم کی موجودگی میں تیری نے اپنا پر عمل کیا اور اس کے ذہن سے برین آدم کے عمل کو مٹا دیا۔ اسی طرح تیسرے دن اپنا نے وائٹ آدم کو بھی ساتھ توہمی عمل سے آزاد کر دیا۔
 دیکھنے والے نے یہ چالاکی دکھائی کہ وائٹ آدم کو بھی اپنا معمول اور تابعدار بنا لیا۔ ان دو جڑواں بھائیوں کو دو دنوں تک آہستہ آہستہ میں رکھا گیا تھا۔ الپا نے کہا تھا۔ ”میں دن رات ان کے داغوں کا ماحول کتنی رہوں گی کہ ان کے اندر کون خیال خوانی کرنے والا دشمن چھپا ہوا ہے۔“
 دراصل الپا نے اپنی آزادی اور حکمرانی کے لیے دو دن کا وقت لیا تھا۔ ایک دن اور گزارنے کے بعد اس نے تمام برادرزگی موجودگی میں ایک برین آدم پر توہمی عمل کیا۔ یہ تاثر دیا کہ برین وائٹ کر رہی ہے۔ اس نے بے شک ایسا کیا لیکن اسے بھی اپنا معمول اور تابعدار رہنا لیا چونکہ وہ خیال خوانی کے ذریعے یہ عمل کر رہی تھی اس لیے کوئی اس کی مکاری کو جان نہ سکا۔
 اس کے دوسرے دن اس نے دوسرے جڑواں بھائی کو بھی اپنا تابعدار رہنا لیا۔ آئندہ وہ اپنی برادرزگی کو بھی اپنے قابو میں کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔
 غور کیا جائے تو یہ ساری بازی عادل نے الٹ پلٹ کی تھی۔ اس کے ایک انجمنے عمل سے یہودی خفیہ تنظیم ایک ڈیڑھ سو برین آدم کے ہاتھ سے نکل گئی تھی اور ایک عورت الپا کے ہاتھوں میں اس کی پاک ڈور آگئی تھی۔ اگرچہ الپا اب پہلے ہیسی نادان نہیں تھی۔ تجربات کی بنیاد میں پک کر نکلنے ہوئی تھی۔ یہ کتنے والا وقت ہی بتا سکتا تھا کہ اب اس خفیہ تنظیم کو کس ڈگر پر چلنا

تھا۔
 ان تمام مصروفیات کے باوجود دل الپا نے سمندر کنارے بے ہوش ہونے والے برین آدم سے خفا میں طائر کی پھر اس سے کہا۔ ”اس اجنبی نوجوان کے متعلق سوچو کیا ہوا کسی معاملے سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا؟“
 وہ بولا ”ضرور کوئی تعلق ہو گا۔ تب ہی اس نے مجھے بلے ہوا کیا تھا۔“
 ”یعنی وہ بے ہوش کرنے کی دوا ایجنٹ کرنے کا انتظام کر کے چکا تھا۔“
 ”بالکل یہی بات ہے۔“
 ”کیا تم اسے دوبارہ دیکھ کر پہچان سکتے ہو؟“
 وہ سوچتا ہوا پھر بولا۔ ”مشکل ہے۔ کلب کے باہر تاریکی ساحل کی روشنیوں پر اسے نام کار کے اندر آ رہی تھی۔ اگر وہ کار سے باہر نکلے گا تو موقع رہتا تو شاید میں تمہیں بھی اس کا دیکھ لیتا۔“
 ”کیا اسے آواز سے پہچان سکتے ہو؟“
 ”نہیں سے نہیں کہ سکتا۔ شاید آواز سن کر پہچان لوں۔“
 وہ اجنبی جوان معمولی نہیں غیر معمولی ہے۔ کسی خیال خواہ کرنے والی ہستی کے لیے اہم خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس کی طرح تلاش کرو۔“
 الپا کی یہ شدید خواہش تھی کہ اس جوان کو دیکھے جس ایک ہی وار سے دوبرین آدم کی کمزوریاں اٹادی تھیں۔
 ☆☆☆☆
 مرنا گئی نیند میں تھی۔ چہرے اور جسم پر جو زخم آئے تھے انہوں نے اسے بخیر حال کر کے سلا دیا تھا۔ وہ سوتا نہیں تھا۔ تھی۔ عادل کی اصلیت اس کی کوئی کمزوری معلوم کرنا چاہتی تھی۔ جب کہ عادل نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ وہ ٹیلی فنی جاتی ہے۔ یہ مرنا کے حق میں برا ہوا تھا۔ وہ باہر جا کر کسی سے ٹیلی فون کا ذکر کر سکتا تھا۔ وہ اسے جانے نہیں دیتا چاہتی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا۔ وہ ایک انجمن میں لینے کیا ہے ابھی آجائے گا۔
 اس نے مطمئن ہو کر آنکھیں بند کیں تو پھر جگ تک آنکھ بند رہی۔ عادل ڈاکٹر کو انجمن دے کر چلا گیا تھا۔ اب اس سے دور رہنا چاہتا تھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ اپنے صحت شباب سے اسے ہلکا پھلکا کر اپنے قریب رکھنا چاہتی ہے۔ ان دشمن بھی سمجھتی ہے اور دوست بھی بنانے کی اداس دکھائی ہے۔ ایسے دو غلطی حسد سے دور رہنا چاہیے۔ یہی سوچ کر وہ چلا گیا۔
 ”مجھے آنکھ کھلی تو وہ اندھ کر بیٹھ گئی۔ رات کی تمام باتیں یاد آئیں۔ اس نے زس کو بلا کر پوچھا۔ ”بھیری کہاں ہے؟“
 وہ بولی۔ ”کون بھیری؟ میں تو ابھی ڈیڑھ گھنٹہ پہلے ہی تھی۔“
 وہ ڈاکٹر کے جیسیر میں آئی۔ پچھلی رات والے ڈاکٹر کی

ڈیڑھ گھنٹہ پہلے تھی۔ وہ بھی کسی بھیری کو نہیں جانتا تھا۔ اسے کمزوری محسوس ہوئی تو واپس آ کر بستر پر لیٹ گئی۔ ایک آجائے اسے بستر پر لیٹ بیٹھ دھوکے میں مدد کی پھر پکے کے لیے نازدہ چلوں کا رس دیا۔ ایسے ہی وقت جیڑی نے اسے مخاطب کیا۔ ”ہیلو مرنا! میں جیڑی ہوں۔“
 وہ بولی۔ ”کوڈورڈز سناؤ؟“
 ”کوڈورڈز نہیں سناؤں گا۔ کیا تم مجھے داغ سے نکال سکتی ہو؟“
 وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ میری بد قسمتی ہے۔ ایک حادثہ پیش آیا تھا۔“
 ”مجھے معلوم ہے۔ میں بہت دیر سے تمہارے خیالات پڑھ رہا ہوں۔“
 ”یہ اچھی بات نہیں ہے۔ میرے داغ سے جاؤ۔“
 ”کیا یہ اچھی بات ہے کہ دشمن تمہارے خیالات پڑھیں؟“
 ”بلکہ وہ پڑھ چکے ہوں گے۔ انہوں نے تمہارے پاس جے پر گولا کی خفیہ تنظیم کے متعلق معلوم کیا ہو گا۔“
 ”یہ جھوٹ ہے۔ ابھی تک کوئی دشمن میرے اندر نہیں آیا ہے۔“
 ”تم کیسے کہہ سکتی ہو؟ جب کہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہی ہو۔ یہ بھیری کون ہے؟“
 ”ایک اجنبی نوجوان نے دہی مجھے اس ٹیکنک میں لایا ہے۔“
 ”دور وہ فریاد علی تھوڑا کر شے داریا آکر کار ہے۔ تمہارے خیالات سے سب کچھ بتا دیا ہے۔“
 ”بے شک بھیری مشکوک ہے مگر ہمارا دشمن نہیں ہے۔“
 ”جیڑا صحت کر۔ یہ پوری طرح یقین کر لو کہ بھیری کے ذریعے فریاد تمہارے اندر پہنچ چکا ہے۔ میں ابھی جا رہا ہوں۔ پاس پر گولا سے پوچھوں گا کہ ان حالات میں تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔“
 وہ چلا گیا۔ مرنا اپنی قویں کے احساس سے تھلائے گئی۔ وہ جیڑی کی معمول نہیں تھی کہ اس کی وائٹ میں پہلی پھر وہ آخری تھوڑا ایسے کہ مرنا تھوڑا واپس آ کر اسے سزا دینے والا ہو۔
 مافی کمزوری نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ اگر جے پر گولا وہاں موجود ہو تو اپنے شیطانی عمل سے اس کے داغ کو لگا کر دیتا۔ وہ ہزاروں میل دور رہ کر ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اس عمل کے لیے جیڑی یا تو قہوال کی خدمات حاصل کرنے والا تھا۔ ان حالات میں جیڑی یا قہوال اس پر عمل کرنے سے اپنی معمول بنا لیتے اور وہ ان میں سے کسی کی معمول یا تابعدار نہیں بننا چاہتی تھی۔
 وہ اندھ کر بیٹھ گئی۔ الپا نے باوجود گار بستر پر نہیں رہنا چاہتی تھی۔ اپنی ماسٹی اور آزادی کے لیے کچھ کرنا چاہتی تھی۔ وہ اچھال سے باہر آئی پھر ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر اپنی رہائش گاہ میں

پہنچ گئی۔ ان لمحات میں یہ بات یقینی تھی کہ کوئی بھی اس کے داغ میں آکر اسے اپنی کینزیا سکتا تھا۔ میں بھی آسکتا تھا۔ شی تارا! الپا! جیڑی! قہوال! اور وہی سول وغیرہ سب کے سب اس کے داغ پر چلے کر سکتے تھے۔
 پچ نہیں مافی قہوال! کتنے ٹھنڈوں میں بحال ہوئی۔ اور میرے دھڑکا تھا کہ کسی لمحے۔۔۔ کوئی بھی آسکتا ہے۔ اب وہ جے پر گولا جیسے درندے کی کینزین کر نہیں رہتا چاہتی تھی۔ اس نے موبائل فون کے ذریعے جیڑی کے اس افسرے رابطہ کیا جس نے پچھلے دنوں اسے جیڑی سے نیوارک جانے کی سہولتیں فراہم کی تھیں۔ اس نے افسرے کہا۔ ”میں مرنا بول رہی ہوں۔“
 اس نے پوچھا۔ ”کون مرنا؟ وضاحت کرو۔“
 ”پچھلے دنوں فریاد کے ٹیلی فنی جانے والوں نے مجھے اپنے توہمی عمل سے آزاد کیا تھا اور تم نے میرے نیوارک جانے کے انتظامات کیے تھے۔“
 ”ہاں! سمجھ گیا۔ اب کیا مسئلہ ہے؟“
 ”ایک بہت اہم مسئلہ ہے۔ جیڑی جلدی ممکن ہو، فریاد سے رابطہ کرنا۔“
 اس نے اپنا موبائل نمبر بتا کر رابطہ ختم کر دیا پھر بے چینی سے میرا انتظار کرنے لگی۔ انتظار کے ہر لمحہ میں یہ دھڑکا لگا رہا کہ کوئی خیال خوانی کرنے والا آکر دروازے لے گا یا پھر جیڑی ہی واپس آئے والا ہے۔
 فون کی آواز سننے ہی وہ خوف سے جیڑی جیسے کسی نے حملہ کیا ہو پھر وہ فون کو دیکھ کر مطمئن ہوئی اس نے سوچ لیا کیا پھر کان سے لگا کر بولی۔ ”ہیلو میں مرنا بول رہی ہوں۔“
 میں نے کہا۔ ”دور تم مجھے آواز سے پہچان رہی ہو۔“
 وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ خوشی سے الجھ کر کھڑی ہو گئی پھر سارا ہلنے کی امید ہوتے ہی ایک دم سے خوشی کے آنسو آگئے۔ وہ روئے ہوئے بولی۔ ”میں ڈوب رہی ہوں! مجھے بھلاؤ۔ میں نے دشمنی کے دوران کم غلطی کی اتنا کر دی کہ تم اعلیٰ ظرف ہو۔ میں کسی کی تابعدار رہ کر کسی کے زیر اثر نہیں رہنا چاہتی۔“
 ”گھبرا! اس وقت تمہاری کمزوری میں جلا ہو۔“
 ”جی ہاں! میں اس خوف سے مری جا رہی ہوں کہ کوئی بھی آکر مجھے تھپڑ کرے گا۔“
 ”مجھ سے خوفزدہ کیوں نہیں ہو۔ میں بھی تمہیں اپنی معمول اور تابعدار رہنا سکتا ہوں۔“
 ”تم سے کوئی خوف بھی نہیں رہا ہے۔ تم نے ماسٹی میں دوبارہ مجھے توہمی عمل سے آزادی دی ہے۔ میں بہت ذلیل اور کمزور ہوں۔ تمہاری اعلیٰ ظرفی کی قدر نہ کر سکی۔ بیشہ ٹیلی فنی کے غور میں پھانوس ٹکرانے کی حماقت کرتی رہی۔“
 ”اب کیا چاہتی ہو؟“

”جتنی جلدی ممکن ہو میرے داغ کو لاک کر دو۔ کسی لمحے کو بھی آسکتا ہے۔“

میں نے فون کو آف کیا پھر اس کے اندر پہنچ کر کہا۔ ”جب میں آنکا ہوں تو اور کوئی نہیں آئے گا۔“

میری سوچ کی لہروں کو اپنے داغ میں سننے ہی وہ خوشی سے بڑھال ہو کر صوفے پر گر پڑی۔ میں نے کہا ”خود کو سنبھالو۔ فون آف کرو اور بستر پر جا کر آرام سے لیٹ جاؤ۔“

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ بستر چاروں شانے لیٹ گئی۔ بدن کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ چونکہ خودی تو بھی عمل کے لیے راضی تھی اس لیے جلد ہی میرے زیر اثر آ گئی۔ میں اس کے متعلق بہت کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کن حالات سے گزر کر اس مقام تک پہنچی ہے۔

یوں معلومات حاصل کرنے سے مجھے بے پروا کر کے متعلق بہت کچھ معلوم ہوتا۔ عادل چنگیزی کے بھی واقفیت حاصل ہو جاتی لیکن میں زیادہ دیر کرتا تو اس دوران کوئی دشمن خیال خواتی کرنے والا آجاتا۔ میں بعد میں بھی یہ معلومات حاصل کر سکتا تھا۔ فی الحال میں نے اس کے داغ کو لاک کیا۔ یہ ناپید کی کہ تو بھی نیند کے دوران اس کا داغ کسی کی بھی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا اور کسی کی دستک پر تو بھی نیند سے بیدار نہیں ہو گا۔ وہ صرف میری سوچ کی لہروں کو محسوس کرے گی اور چار گھنٹے تک آرام سے سوتی رہے گی۔

وہ سوچی۔ میں اس کے داغ سے چلا آیا۔ وہ ہمارے لیے غیر ضروری تھی۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے اور میری فیملی کے کتنے ہی افراد کو ملٹی پیسٹی کے علم سے نوازا تھا۔ ہم میں سے کوئی مرینا کی خیال خواتی کا محتاج نہیں تھا۔ میں نے عارضی طور پر اسے اپنی معمول بنایا تھا کہ آئندہ وہ اپنے اعمال درست کرے۔ اگر وہ مثبت انداز میں زندگی گزارے گی تو میں پھر اسے تو بھی عمل کے اثر سے آزاد کر دوں گا۔ یوں بھی جناب علی اسد اللہ تیرہری کی ہدایت تھی کہ ہم مرینا یا کسی اور خیال خواتی کرنے والے کو زیادہ عرصے تک اپنے زیر اثر نہ رکھیں۔

جب تک وہ کوئی نئی مثبت راہ اختیار کرتی، میں اس کے ذریعے اسرائل میں فارمولوں کے سلسلے میں ہونے والے تماشے دیکھ سکتا تھا۔ یہودی خفیہ تنظیم ”جے پروکلا“ تنظیم ”شی آرا کی مصروفیات اور شاید عادل چنگیزی کے متعلق بھی بہت کچھ معلوم کر سکتا تھا۔

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ میں نے لیٹی سے وعدہ کیا تھا کہ جب تک فرانس میں رہوں گا اس کے ساتھ بیٹھے میں وہ دن گزارا کروں گا اور میں وعدے کے مطابق پیرس کے ایک کالج میں اس کے ساتھ وقت گزار رہا تھا۔ لیٹی نے کہا۔ ”آپ کی مصروفیات کبھی ختم نہیں ہوں گی۔“

میں نے کہا۔ ”تمہاری وجہ سے میں نے مرینا پر مختصر ماسٹری

عمل کیا ہے۔“

”بڑی مہربانی کی لیکن آپ کی مصروفیات کے دوران ثانی مجھ سے رابطہ کیا تھا۔ وہ ہمیں بلا رہی ہے۔“

”کیوں بلا رہی ہے؟ خیریت تو ہے؟“

”اس کے کالج میں علی پارس باربرا اور مفورا موجود ہیں۔ وہ ہمیں کوئی دلچسپ تماشہ دکھانا چاہتے ہیں۔“

ایک جمیل کے کنارے بے شمار کالج بڑے ہوئے تھے ان سے کئی کالج میری فیملی کے لیے مخصوص تھے۔ ہم سے چند قدم فاصلے پر علی کی رہائش تھی۔ میں لیٹی کے ساتھ وہاں پہنچا اور ادب سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ میں نے ایک صوفے پر بیٹھ کر دی کی طرف دیکھا۔ شاید کچھ دیر پہلے وہ لیٹی دیکھ رہے تھے ہمارے آتے ہی آف کر دیا تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”کیا مجھے یہاں بلانے سے پہلے یہ سوچا ہے آج میری فیملی کے اہم افراد ایک جگہ جمع ہو جائیں گے اور دشمن کی عید ہو جائے گی۔“

علی نے کہا۔ ”ہائیا! دشمن آئیں گے تو ہمارا ہمارے دو حوں۔ ملاقات کر کے لوٹ جائیں گے۔“

”تمہاری اس بات کا مطلب کیا ہوا؟“

ثانی نے کہا۔ ”مطلب آسانی سے سمجھ میں نہیں آئے گا آگے گا تو آپ یقین نہیں کریں گے۔“

لیٹی نے پوچھا۔ ”کیا پیچیدہ پہلی بھجوا رہی ہو؟“

پارس نے کہا۔ ”اسی آپلے میں وہ واقعہ سنا ہوں جس چشم دید گواہ میرے علاوہ باربرا اور مفورا ہیں۔“

وہ سنا لگا۔ تقریباً پانچ دن پہلے وہ باربرا اور مفورا کے ساتھ واشنگٹن سے پیرس آ رہا تھا اس کے پاس وہ دیکھو کلم تھی۔ میں ٹرانسفا مرعشیں کا نقشہ موجود تھا۔ سفر شروع کرنے سے ثانی نے خیال خواتی کے ذریعے پارس سے رابطہ کیا پھر کہا۔ ”اور علی شہر دوم میں ہیں۔ یہاں چلے آؤ۔ اچھا وقت گزرے گا۔ جہیں یاد کر رہا ہے۔“

دونوں بھائیوں کو ساتھ رہنے کا موقع شاذ و نادر ہی ملتا ہے اس لیے پارس واشنگٹن سے سیدھا دوم چلا آیا۔ دونوں بھائیوں پر ہنگامے ملے۔ ثانی نے باربرا اور مفورا سے مصافحہ کیا۔ ثانی نے مشرک کہا۔ ”مفورا ایس کسی سے نہیں ڈرتی لیکن ہم کرتے وقت تمہارے ناخنوں سے ڈر لگ رہا ہے۔“

مفورا نے بیٹھے ہوئے کہا۔ ”تم نے غور سے نہیں دیکھا۔ میں اپنے ناخنوں پر باریک مٹی جلی چڑھا کر رکھتی ہوں۔ جب سے دیکھتی ہو اور اس پر حملہ کرنے کی نیت آئے تو میں ناخنوں سے جھلی اٹا دیتی ہوں۔“

”پھر تو ہم تمہارے ہاتھوں سے کوئی بھی چیز لے کر کھائے۔“

وہ چیز زہریلی نہیں ہو گئی۔“

”ہاں“ اسی لیے میں دوستوں کی خاطر زہریلے ناخن چھپائے تھی ہوں۔“

”مگر اس کے دانٹوں پر حملی نہیں ہوتی۔ یہ کسی پارس نے کہا۔“

”جی جی کات کما ہے۔ اس لیے میں اس کے آگے نہیں رہتا۔“

”بہرہا ہوں۔“

اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ وہ کار میں آگئے۔ تیوں لڑکیاں لیٹی پر چڑھ گئیں۔ دونوں بھائی اگلی سیٹ پر آگئے۔ علی نے کار اڑ کر گئے آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ اگلی وہ شہر ہے جہاں تنظیم نے جنم لیا تھا۔ موجودہ دور میں کتنی ہی مافیا تنظیمیں دنیا بھر میں بنی ہیں۔“

پارس نے کہا۔ ”ہم دنیا کی کئی تنظیموں سے کمر لائے ہیں۔ مافیا ایسی ہے جس کا گاؤں قادیان بھی ہمارے سامنے نہیں آیا۔ اس کے نائب سے ملاقات ہوئی تھی۔“

”مافیا تنظیم کے سرخیز کو عرف عام میں گاؤں قادیان کہا جاتا ہے۔ وہ دور میں عورتیں زندگی کے ہر شعبے میں آگے بڑھ رہی ہیں۔ ان کی دنیا میں بھی عورتیں گاؤں قادیان رہی ہیں۔ یہاں اس ملک ایسی ہی ایک گاؤں قادیان دہشت گردی ہے لوگ اس کا نام سننے خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔“

ثانی نے کہا۔ ”یہاں کے دہشت زدہ لوگ کہتے ہیں کہ وہ گاؤں پولیس مقابلے میں ہلاک ہو گئی تھی۔ اس کی تنظیم کے افراد نے اس دہشت گردی کے سامنے اٹھنے والے اسے کبھی کوئی نہیں سکو گے۔ ان کی پیش گوئی کی مطابق اس کی دہشت گردی کیا کرتی ہے وادرات کر کے چلی جاتی ہے۔“

پارس نے کہا۔ ”یہ خفیہ بہت دلچسپ ہے۔“

علی نے کہا۔ ”میں ہم گاؤں قادیان کی دہشت گردی کے بارے میں خوش ہو کر پوچھا۔ کیا واقعی؟“

”ہاں“ اگلی کی حکومت نے فرانس کی حکومت سے اس معاملے تعاون کی درخواست کی تھی۔ مسئلہ یہ تسلیم نہیں کرتی ہے کہ جے جی جی کرتی ہے اس کے سامنے آتی ہے پھر لوگوں کی دہشت گردی اسے کوئی مار کر چلی جاتی ہے۔“

”کیا واقعی ایسی وادرات ہو چکی ہے؟“

علی نے کہا۔ ”میں نے صرف سنا ہے دیکھا نہیں ہے۔ یہ بامعنی ہے ثانی نے خیال خواتی کے ذریعے فرانس کی ایشیائی فرانس کی شہیت سے ثانی کا اور میرا نام پیش کرے۔ اس طرح ہم دونوں عارضی سزا فرانس میں گئے ہیں۔“

پارسیوں نے چنگ کیا ہے کہ وہ آج رات دس بجے پولیس اسٹیشن کی خواب گاہ میں آئے گی اور اسے کوئی مارے گی۔“

”اس اسٹیشن کی خواب گاہ میں گاؤں قادیان کے پولیس مقابلے میں گاؤں قادیان کے

گولی مار کر ہلاک کیا گیا تھا اس کے بعد اسٹیشن جیل کسی کام سے ملک سے باہر چلا گیا تھا۔ کل واپس آیا ہے اور آج رات اس کی موت کا وقت مقرر ہو چکا ہے۔“

”مختصر یہ کہ شام ہی سے آئی جی کے ہنگامے کے چاروں طرف مسلح پولیس کا پہرا لگا دیا گیا۔ احاطے کے اندر کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ علی اور ثانی کے اصرار پر پارس باربرا اور مفورا کو اس وارنٹ کے ساتھ اجازت دی گئی کہ آئی جی کو جانی نقصان پہنچے گا تو اس کی ذمہ داری علی اور ثانی پر ہوگی۔“

ثانی اور باربرا شام ہی سے ہنگامے کے اندر اور باہر ڈیوٹی دینے والے افسروں اور سپاہیوں کے خیالات پر مبنی تھے۔ یہ شہر دور ہوتا رہا کہ گاؤں قادیان کا کئی ساتھی ملٹی پیسٹی جانتے تھے۔ وہاں ملٹی پیسٹی کا کوئی سلسلہ نہیں تھا۔ علی اور پارس خواب گاہ کے ایک ایک کمرے میں جھانک کر دیکھتے رہے کہیں قتل کا سامان نہیں کیا گیا تھا۔ رات کے نو بجے تین پولیس افسران آئے۔ انہوں نے آئی جی سے ملاقات کی اور یہ طے کیا کہ وہ تیوں آئی جی کے قریب خواب گاہ میں رہیں گے۔ ایسے ہی وقت باربرا نے ایک ساشی افسر کو پہچان لیا۔ اس نے کہا۔ ”ثانی! جس افسر کا نام انتونیو ہے اس کے خیالات بڑھو۔“

اس کے خیالات نے بتایا کہ وہ افسر رشوت خور ہے۔ بھجیل رات گاؤں قادیان کی دہشت گردی کے کمرے میں آئی تھی اور اس سے کہا تھا۔ ”میں تمہیں پچاس ہزار فرانس پونڈ مل جائیں گے۔ اس کے عوض کل رات تم آئی جی کی خواب گاہ میں ڈیوٹی پر رہو گے۔ تم اپنے سرکاری ریوالور کے علاوہ ایک اور ریوالور اپنے لباس میں چھپا کر رکھو گے۔ میں وہاں آؤں گی اور جب اپنے ریوالور سے آئی جی کا نشانہ لوں گی تم اسے گولی مار دو گے۔“

راشی افسر نے کہا۔ ”وہاں دوسرے افسران ہوں گے وہ مجھے قتل کر کے ہونے دیکھ لیں گے۔“

”میں وہاں ایسی دہشت گردی کروں گی کہ سب کی نظریں مجھ پر ہوں گی۔ تم کوئی مارے ہی ریوالور میرے قدموں میں پیچیک دو گے۔“

ثانی اور باربرا نے یہ تمام باتیں پارس، علی اور مفورا کو بتائیں۔ پارس نے کہا۔ ”ابھی خاموش رہو۔ اگر ہم نے راشی افسر کو بے نقاب کیا تو گاؤں قادیان میں آگے۔ ہمیں اس بے چاری دہشت گرد کو بھانپنا چاہیے۔“

ہنگامے سے کچھ فاصلے پر اخبارات ’ریڈیو اور ٹی وی کے نمائندوں اور فوٹو گرافروں کی بھیڑ ہو گئی تھی۔ مافیا تنظیم کے نائب نے ان سب کو صحیح اطلاع دے دی تھی کہ گاؤں قادیان دس بجے آئی جی کے کمرے میں اس کا کام تمام کر دے گی۔ جب دس بجے میں دس منٹ ہو گئے تو ہنگامے کے احاطے میں افسروں اور سپاہیوں نے گاؤں قادیان کو دیکھا۔ پانچواں جگہ کہاں

سے نمودار ہو گئی تھی۔ سپاہیوں نے گھنٹیں سیدھی کر لیں۔ افسروں نے لٹکارا۔ ”خبردار رک جاؤ۔“
 وہ جیسے حکم نہیں سن رہی تھی۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی جنگل کے بند دروازے کی طرف جاری تھی۔ اس کے بائیں ہاتھ میں ایک ریوالور تھا۔ دروازے پر کھڑے ہوئے افسر نے اپنے ریوالور سے نشانہ لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ دروازہ نہیں کھلے گا۔ اگر تم قریب آؤ گی تو میں تمہیں گولی باروں گا۔“
 وہ قریب آ رہی تھی۔ افسر نے گولی چلا دی۔ وہ گولی اس کی ایک ٹانگ میں ٹھکسی پھر دوسری طرف سے نکل کر زمین میں دھنسن گئی۔ گاؤدر آگے بڑھتی ہوئی بند دروازے کو کھولے بغیر آ رہا پہلی گئی۔ باہر کھڑے ہوئے سپرہیادوں کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔
 باہر والے جنگل کے اندر پھرا دینے والوں کو اطلاع دے رہے تھے کہ وہ آگئی ہے اور جنگل میں داخل ہو گئی ہے۔ گولیاں چلنے کی آوازوں سے بھی ظاہر تھا کہ ایک دھوکہ گولیاں سے دشمنی کرنے کی اطمینان کو ششیں کی جاری ہیں۔
 وہ جنگل کے اندر مختلف حصوں سے گزرتی جاری تھی جب گولیاں نے کام نہیں دکھایا تو چند سپاہیوں نے آگے بڑھ کر اسے پکڑنا چاہا لیکن وہ شخص ایک عکس تھی۔ اسے پکڑنے والے ایک دوسرے کو پکڑ کر گئے۔ وہ ان کے درمیان سے نکل گئی۔ آئی جی کی خواب گاہ میں پہنچ گئی۔
 سب اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے۔ وہ ایک حسین عورت تھی۔ پارس نے اسے دیکھتے ہی کہا۔ ”واہ کیا حسن ہے۔ بڑھاپے میں ایسی ہو۔ جوانی میں کیسی رہی ہو گی؟“
 اس نے پارس کو نہیں دیکھا۔ جیسے کچھ سنا نہ ہو۔ وہ ٹی وی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی پھر بولی۔ ”کھڑی دیکھو۔ دس بجتے ہیں چھ منٹ رہ گئے ہیں۔ تمہاری زندگی صرف چھ منٹ کی رہ گئی ہے۔“
 آئی جی نے زندگی کی بیک مانگتے ہوئے کہا۔ ”میزم ٹریا! میں! جیسے گاؤدر تسلیم کرتا ہوں مجھے معاف کر دو۔“
 ”تمہارے حکم سے پولیس والوں نے مجھے گولی مار کر قبر میں سلا دیا۔ کیا میں جیسے معاف کر دوں گی تو تم مجھے پھر سے زندہ کر دو گے؟“
 وہ گڑگڑا کر بولا۔ ”میں پھر کبھی ایسی غلطی نہیں کروں گا۔ مجھے ایک بار صاف کر دو۔ میں پولیس کی نوکری چھوڑ کر تمہارا غلام بن جاؤں گا۔“
 پارس نے کہا۔ ”اگر تمہاری کوئی جوان بیٹی ہے تو مجھے بھی غلامی میں لے لو۔“
 ثانی نے گھور کر کہا۔ ”اے مسخرے! تم چپ نہیں رہو گے؟“
 گاؤدر نے آئی جی سے پوچھا۔ ”یہ تمہیں کن لوگوں کو اپنی حفاظت کے لیے رکھا ہے۔ ان سے کو تمہاری موت کو ٹال دیں۔“
 علی سوچتی ہوئی نظروں سے دھوکہ کو دیکھ رہا تھا۔ پارس نے

کہا۔ ”موت تو مل گئی ہے۔ تمہارا باپ بھی گولی نہیں چلا گا۔“
 اس نے غصے سے کہا۔ ”میں اس گستاخ کو بھی زندہ چھوڑوں گی۔ آئی جی ایک گولی چلائے اب یہاں دو گولیاں گی۔ ستنے ہو یہاں دو لاشیں گر گئیں گی۔“
 پارس نے کہا۔ ”ہاں! تم راہی افسر کو سنا رہی ہو اور ایشیوں میں سمجھا رہی ہو کہ وہ صرف آئی جی کو ہی نہیں گولی مارے۔“
 پھر اس نے راہی افسر سے کہا۔ ”تم اپنے ہوسٹرا ریوالور سے فائر کر دو تو پکڑے جاؤ گے جو ریوالور لیاں ہو کر رکھا ہے اس سے گولی چلاؤ گے تو آئی جی اور بیانی دو افسر۔ میں یہی سمجھتی ہوں کہ دھوکہ گولی چلائی ہے۔ شاباش چلو! لباس کے اندر سے دوسرا ریوالور نکالو۔“
 دھوکہ کے چہرے سے پریشانی ظاہر ہونے لگی۔ راہی اڈ گھبرا کر کہا۔ ”یہ تم کس سے کہہ رہے ہو؟ یہاں کس نے لباس میں ریوالور چھپا ہے؟“
 باررا اس کے اندر تھی۔ اس نے مجبور کیا تو وہ فوراً لباس میں چھپا ہوا ریوالور نکال کر بولا۔ ”اسے ہاں۔ یہ تو پاس ہے۔“
 اس نے اس ریوالور کو اچھالا۔ پارس نے اسے بچھا پوچھا۔ ”ہاں تو تو ڈھی ٹریا! اب اپنے دھاتی ریوالور سے اور آئی جی کے ساتھ میرا بھی کام تمام کر دو۔“
 ”وہ غصے سے چیخ کر بولی۔ ”کون ہو؟ تم کون ہو؟ میں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“
 یہ کہتے ہی اس نے سانس روک لی پھر اس پاس دیکھے کہا۔ ”او آئی جی۔ یہاں ٹیلی فون جاننے والے ہیں کوئی بات آئی جی! میں پھر تم سے سنتا ہوں گی۔“
 یہ کہتے ہی وہ غائب ہو گئی۔ آئی جی نے سہم کر کہا۔ ”چاؤ۔ یہ نظروں سے اوجھل ہو کر مجھ پر فائر کرے گی۔“
 علی نے کہا۔ ”تمہارا یہ راہی افسر جیسے موت کے اتارنے والا تھا۔“
 وہ افسر بھی اپنے جرم کا اقرار نہ کرتا لیکن اس کا ہار قابو میں نہیں تھا۔ اس نے بیان دیا کہ پچھلی رات ٹریا کی د کے کمرے میں آئی تھی اور اس نے پلاٹنگ کی تھی کہ کس آئی جی کو گولی مارے گا۔ قتل سے پہلے ہی ہانپا کہ ایک تو اسے پچاس ہزار برٹش پونڈ ادا کر دے تھے۔ وہ رقم بھی راکھ کر گھریں رہی ہوئی ہے۔
 آئی جی کے حکم سے اس کے گھر کی حفاظت لی گئی۔ وہ گئی۔ افسر کو حراست میں لے لیا گیا۔ آئی جی نے علی اور شکریرے ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ لوگ واقعی ذہین سرا

ہیں۔ میں چاہوں گا کہ جب تک گاؤدر کی روح کو گرفتار نہ کیا جائے تب تک آپ ہمارے سامان رہیں گے۔“
 علی نے کہا۔ ”دو عین کبھی وادعات کرنے نہیں آتی ہیں۔ وہ گاؤدر شاید زندہ ہے اس کے دھوکے میں آپ لوگوں نے اس کی کبھی ڈی کھلا کر کیا ہو گا۔“
 ”مگر وہ زندہ ہے تو دھوکہ کی طرح کیسے نظر آتی ہے۔ ہم اس کے جسم کے آر پار دیکھ لیتے ہیں جیسے وہ شیشے کا مجسمہ ہو پھر وہ غائب کیسے ہو گئی۔“
 پارس نے کہا۔ ”یہی بہت سے سوال جواب طلب ہیں۔ ہم ان سوالوں پر غور کر رہے ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ دھوکہ کی وادعات کی طرح نہیں ہوتی۔ آپ کے ڈیٹارمنٹ میں جتنے راہی فراں ہیں، ٹریا نے انہیں خرید لیا ہے۔ وہ خود آگے نہ کر سکی راہی کو حکم دیتی ہے کہ وہ پیچھے سے گولی چلائے۔“
 ثانی نے کہا۔ ”فائل آپ کے ڈیٹارمنٹ میں ہیں۔ آپ اس میں سانپ پال رہے ہیں۔ ان سانپوں کو آپ آسانی سے پکڑ سکتے ہیں۔ یہاں ہماری ضرورت نہیں ہے۔ ہم جا رہے ہیں۔“
 وہ سانپوں دوسری میز پر آ گئے۔ اس معاملے میں سر لپٹا رہے کہ ٹریا ٹریسٹ بن کر کیسے آتی ہے؟ اس کا واہ آسانی سے سمجھ میں آتا تھا کہ انسانی تصویر ہوا اس کا پیلا دھاتی اور سامنے کے استخراج سے تشکیل پاتے ہیں مثلاً ٹی وی سٹوڈیو میں ایک کردار کیسے کے سامنے ہوتا ہے اس پر ٹی وی اوپن سے دھاتی ڈالی جاتی ہے پھر وہ کیمرا مختلف تکنیک کے ساتھ ٹیکوں ہزاروں میل کی دوری تک اس کردار کو ہر گھر کے ٹی وی اسکرین پر پہنچاتا ہے۔
 یہ تکنیک جن کی سمجھ میں نہیں آتی وہ جرنالی سے سوچتے ہیں کہ ٹی وی اسٹوڈیو میں گانے والی یا کیسے کے سامنے کھلی فضا میں اڑ چلائے یا دوڑنے والا شخص جوں کا توں ہر گھر میں کیسے نظر آ جاتا ہے۔
 اس تکنیک کے پیش نظریات سمجھ میں آتی ہے کہ گاؤدر جس ہان میں پہنچے گا پہنچ کر پھرتی ہے وہاں ایسے ہی پوسٹ سے گزر کر آئی جی اور اگر کیمرا بند کر دیا جائے تو وہ غائب ہو جاتی ہے۔
 یہ آئی جی اس حد تک سمجھنے کے بعد پاس اور علی نے اس کا ٹی تجربہ کیا۔ علی کے کانچ میں ایک چھوٹا سا اسٹوڈیو قائم کیا گیا۔ نوٹ فرائس ان کی ہر فرمائش پوری کرتی تھی۔ اس لیے چوبیس منٹوں کے اندر اسٹوڈیو کی تمام مشینیں اور آلات مل گئے۔
 کیمرے کے اور دیگر آلات کے ذریعے جس شخص کو ٹی وی سکرین تک نظر کیا جاتا ہے۔ وہ شخص منکس ہوتا ہے۔ دھاتی اور اس کے استخراج سے اس کا عکس ہزاروں میل تک فضا میں سفر دتا ہے اور ہر گھر کے ٹی وی اسکرین تک پہنچتا ہے۔

اور اگر ٹی وی کا اسکرین نہ ہو تو؟
 پارس اور علی نے اس کے پتے پر غور کیا کہ گاؤدر کا عکس اسکرین کے بغیر اسکرین کے باہر کیسے آتا ہے؟
 اس کے لیے وہ عین دنوں تک سرکھپاتے رہے۔ باررا اور مفورا کو کیمرے کے ذریعے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک منکس کرنے کی کوششیں کرتے رہے۔۔۔۔۔ وہ عین اسکرین پر آتی تھیں لیکن اسکرین کے باہر متحرک نہیں ہوتی تھیں۔
 انہوں نے مزید آلات منگوائے اپنے طور پر مختلف تکنیک پر عمل کیا تو کامیابی نہ مل سکی۔ جس کمرے میں کم روشنی ہوتی تھی وہاں وہ عین صاف طور سے چلتی پھرتی نظر آتی تھیں۔ روشنی زیادہ ہو تو زرا دھندلا جاتی تھیں، کیمرے کے سامنے رہ کر بھی حرکتیں کرتی تھیں، ان کی وہی حرکتیں دوسرے کمرے میں دکھائی دیتی تھیں۔
 میں لپٹا کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ پارس دوسرے صوفے پر بیٹھا منکس ہونے والی گاؤدر کے حلق اپنے تجزیوں کے حلق تفصیل سے بتا رہا تھا۔ اسی وقت باررا نے مجھے مخاطب کیا۔ میں نے سرگھما کر کچھ دواؤں کے پکڑی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں پھلوں کی ٹرے تھی۔ اس پر نظر پڑتے ہی کچھ میں اٹھ گیا کہ وہ باررا انہیں ہے اس کا عکس ہے اس کے آر پار دیکھا جا سکتا تھا۔ اس کے ہاتھوں وہ بالکل واضح طور پر نظر آ رہی تھی۔
 وہ پھلوں کی ٹرے اٹھا لے آہستہ آہستہ چلی ہوئی میرے اور لپٹا کے سامنے آ کر رک گئی پھر جھک کر ٹرے کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ای! پھلوں سے شوق کریں۔“
 لپٹا نے مسکرا کر کہا۔ ”جی! اتم چچ کے پھل لے یہاں کسی دوسرے کمرے میں کیمرے کے سامنے ہو۔ بے شک پاس اور علی ان پانچ دنوں میں حیرت انگیز کمال دکھا رہے ہیں۔“
 ہم دونوں اٹھ کر پاس کے ساتھ دوسرے کمرے میں آئے۔ وہاں باررا پھلوں کی ٹرے لے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ علی کیمرا آپریٹ کر رہا تھا۔ مفورا لائٹس کے بورڈ کے پاس تھی اور ثانی ساؤنڈ مشین پر جمی ہوئی باررا کی آواز دوسرے کمرے تک نشر کر رہی تھی۔ میں نے اور لپٹا نے نمایاں بجا کر انہیں داد دی۔ ان سب کو باری باری ہار لگایا۔ لپٹا نے کہا۔ ”واقعی تم لوگوں نے بڑی محنت سے دھوکہ کا مسئلہ حل کر لیا ہے۔“
 میں نے کہا۔ ”متم میں سے کسی بھائی کو اٹلی جا کر گاؤدر کی روح کے ظلم کو توڑنا چاہیے۔“
 علی نے کہا۔ ”پاپا! اتم نفع کے موز میں ہیں۔ اس لیے ہم سب جائیں گے۔“
 میں نے کہا۔ ”میں تو نہیں جاؤں گا۔ تمہاں چلے جاؤ۔“
 باررا نے کہا۔ ”میں کچھ عرصے تک ادارے میں مزید ٹریننگ

حاصل کروں گی اس لیے تم چاندوں جاسکتے ہو۔“
ظاہر گاؤں کا مسئلہ کوئی زیادہ اہم اور تشویشناک نہیں تھا
پارس اور علی اسے تفریح کے طور پر لے رہے تھے۔ بعد میں
انکشاف ہونے والا تھا کہ گاؤں درہور نہیں ہے، جسے وہ دیکھ چکے ہیں۔
وہ کوئی اور ہے اور شیطان کی آنت کی طرح پیچیدہ اور بیوقوف کی
نظرت کی طرح دلدلی ہے۔

○☆☆○

جبری نے بے پروگولا کے پاس آکر مرنا کے متعلق بتایا۔ پروگولا
نے اس کے تمام حالات سن کر کہا۔ ”یہ برا ہوا۔ وہ ہماری ایک اہم
خیال خواتین کرنے والی ہے اور اس کا داغ اس وقت ایک مکمل
کتاب کی طرح ہے۔ کوئی دشمن آکر میرا نام اور میری شیطانی
تتہیم کے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکتا ہے۔“
جبری نے کہا۔ ”باس! مرنا کہہ رہی تھی کہ ابھی تک کوئی اس
کے داغ میں نہیں آیا ہے۔“
”وہ کتنی ہی بچی! اپنے اندر پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں
کر سکتی کیونکہ یہ کہ اب تک کوئی نہیں آیا ہے۔“
”بے شک وہ یقین سے نہیں کہہ سکتی لیکن میں نے اس کے
اندر خاموشی کا بڑی دیر تک کسی دشمن کو سمجھنے کی کوشش کی
ہے۔ بڑی دیر تک انتظار کرنے کے بعد بھی کوئی اس سے مخاطب
نہیں ہوا تھا۔“

”تم نے کتنا چاہا ہے کہ ابھی تک کسی دشمن کو اس کی دماغی
کنزوری کا علم نہیں ہوا ہے؟“
”جی ہاں۔ اسی لیے وہ اب تک بالکل محفوظ ہے۔ اس کے
داغ کو فوراً لاک کرنا چاہیے۔“

جبری اس وقت اپنی بارش گاہ میں کھانا کھا رہا تھا اور خیال
خواتین کے ذریعے بے پروگولا سے باتیں کر رہا تھا۔ جب پروگولا نے
اسے مرنا کا داغ لاک کرنے کا حکم دیا تو وہ دماغی طور پر حاضر ہو
گیا۔ اس نے سوچا کہ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد مرنا کے
پاس جائے گا۔
کھانے میں پندرہ بیس منٹ صرف ہوتے تھے لیکن تقدیر جب
کسی تہیہ کو نام نہانی ہے تو بعض اوقات ایک معمولی سی گڑبیدرا
کر کے بازی لٹ دیتی ہے۔ وہ آرام سے کھا رہا تھا۔ بیس منٹ کے
بعد آخری لقمہ چباتے وقت اس نے پانی پیا تو اچانک ٹھکا لگا۔
ٹھکا لگنے سے کچھ زیادہ پریشانی نہیں ہوئی لیکن پانی اور غذا کے کچھ
ذرات دماغ پر چڑھ گئے تھے جس کے بعد ہینکلے میں مزید بیس منٹ
صرف ہو گئے۔ اس کے بعد بھی وہ بڑی دیر تک بے چینی سی محسوس
کرتا رہا اور خیال خواتین سے پرہیز کرتا رہا مگر جب مرنا کے پاس گیا
تو بہت دیر ہو چکی تھی۔
وہ گہری توخیمی نیند میں تھی۔ میں نے ایسے وقت خالصین کو
داغ میں آنے سے روکنے کے لیے مرنا کے لیے بھی تمویزی ی

تبدیلی کر دی تھی۔ جبری نے سابقہ لیے کو گرفت میں لے کر کہا
پاس آنا چاہا۔ اس سابقہ لیے کا مرنا کے داغ پر اثر نہ ہوا
خواتین کی لہریں بھگ کر جی کے پاس واپس آ گئیں۔
وہ پریشان ہو گیا۔ رابطے کی ناکامی بتا رہی تھی کہ مرنا
سے نکل گئی ہے۔ اس نے سوچا شاید کوئی غلطی ہو گئی ہے
کو شش کرنا چاہیے۔ اس نے ایک بار نہیں کی بار کو شش
پھر ناکام ہو کر بے پروگولا کے پاس آیا۔ اس سے بولا۔ ”ہینکلے
مرنا ہاتھ سے نکل گئی ہے۔“
وہ غصے سے گھونٹا دکھاتے ہوئے بولا۔ ”وہ کیسے ہمارے
سے نکل گئی؟“

”باس! میری سوچ کی لہریں اس کے داغ کو نہیں پار رہی
کسی نے اس کی آواز اور لب و لہجہ کو بدل دیا ہے۔“
”کیسے بدل دیا ہے؟ کسی کو اتنا موقع کیسے مل گیا؟ تم تو
سے فوراً ہی واپس چلے گئے تھے۔“
”جی ہاں! لیکن میری طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ میں
پون گھنٹے تک خیال خواتین کے قاتل نہیں رہا تھا۔“
”مگر تم نے کچھ! تم ٹیلیفون کے ذریعے اطلاع دے
تھے۔“

”میں نے دو گھنٹے پہلے آپ کو خیال خواتین کے ذریعے
کہ ٹیلیفون ڈیڑھ پڑا ہوا ہے، کیا آپ بھول گئے؟“
بے پروگولا غصے میں اُدھر اُدھر مٹنے لگا۔ مرنا اس کے
بہت اہم تھی۔ تین میں سے ایک خیال خواتین کرنے والی کی
گہمی تھی۔ یہ بہت بڑا نقصان تھا۔ جبری نے کہا۔ ”آپ غصہ
دیں۔ میں حالات سے مجبور تھا۔ پھر بھی ہم کو شش کریں تو
دوبارہ حاصل کر سکتے ہیں۔“

”میں یہی سوچ رہا ہوں۔ تم ٹیلی فون کے ذریعے قاتل
چند کام کے لوگوں کو اپنا آلہ کار بنانا اور انہیں مرنا کے پیچھے
موقع ملے تو اسے افواہ کر کے کسی خفیہ اڈے میں پہنچا دو مگر
کسی دشمن کے توخیمی عمل سے نجات دلا کر اپنی معمولی
گمے۔“

”میں ابھی وہاں کے کچھ اہم لوگوں کو روپ کرتا ہوں۔“
”اس کے پیچھے بڑھاؤ۔ میں کل تک اپنے چند شیطان
کو لے کر خود وہاں جاؤں گا۔ ہمارے لیے صرف وہ فارم
نہیں، مرنا بہت اہم ہے۔“

کے گا اور چند جادوگر ساتیوں کو لے کر دوسرے دن اسرائیل
کے لیے روانہ ہو جائے گا۔

○☆☆○

شی تارا نے پچھلی شام عادل کے داغ میں آکر معلوم کیا تھا وہ
ٹیکسی کی فیکر کے ساتھ تفریح کے لیے جا رہا تھا۔ وہ جاہتی تھی کہ
عادل نے ابھی شہر کو اچھی طرح دیکھ لیا۔ اس لیے اس نے تفریح
کے لیے اسے آزاد چھوڑ دیا تھا۔
پھر اس نے آٹھ گھنٹوں کے بعد عادل کے پاس آکر دیکھا۔ وہ
گہری نیند میں تھا۔ اس کے خوابیدہ خیالات نے بتایا کہ وہ خیریت
سے ہے۔ اس نے پوچھا ”آج کی شام کیسی گزری؟“
اس کے خوابیدہ داغ نے کہا۔ ”بڑی ہنگامہ خیز شام تھی نا دھی
رات تک بڑا مصروف رہا۔“
”تم حسن پرست اور عاشق مزاج نہیں ہو پھر کس طرح آدھی
رات تک مصروف رہے؟“

”ایک حسین بیوہ مل گئی تھی میں کبھی اس میں دلچسپی نہ لیتا مگر
حالات کچھ ایسے پیش آتے رہے کہ میں بعد میں اس کی ذات میں
دلچسپی لینے لگا۔“

”کیسی کیا بات ہو گئی کہ بعد میں دلچسپی لینے لگے؟“
”مجھے بہت بعد میں پتا چلا کہ وہ ٹیلی فون پہنچی جاتی ہے۔“
”کیا؟“
”جی تارا نے چوک کر پوچھا۔ وہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی
اچھل کر بیٹھ گئی پھر اس کے اندر چھوڑ کر بولی۔ ”کیسا کام نہ ہے؟ وہ
حسین بیوہ ٹیلی فون پہنچی جاتی تھی؟“
اس کے خوابیدہ داغ نے کہا۔ ”ہاں۔ اس نے خیال خواتین
کے ذریعے ایک ٹکڑے سے دو بار بار لوہا اپنے ہاتھ میں لے لیا
تھا۔“

”کون ہے وہ عورت؟ کہیں کہاں ملی تھی؟ ابھی کہاں ہے؟“
”میں اسے ایک ٹیکسٹ میں چھوڑ کر آیا ہوں۔“
اس نے حکم دیا۔ ”فورا! انھو۔ فیکر کو ساتھ لے کر اور ٹیکسٹ
اس عورت کے پاس جاؤ۔“

بے چارہ گہری نیند میں تھا۔ چوک کر اٹھ بیٹھا۔ سمجھ میں نہیں
آیا کہ اس طرح کیوں اٹھ بیٹھا ہے۔ شی تارا اسے سمجھنے کی فرمت
نہیں دے رہی تھی۔ فیکر بھی اسی بارش گاہ میں تھا۔ اس نے
دروازے پر دستک دے کر اسے بچایا پھر کہا۔ ”فورا! باہر آؤ! ہمیں
لکھنا چاہیے۔“

وہ فیکر بھی شی تارا کا معمول اور تابعدار تھا۔ اسے بھی کوئی
سوال کہنے یا حالات کو سمجھنے کی مہلت نہیں دی گئی۔ وہ دونوں کار
میں آکر بیٹھ گئے۔ عادل نے اسے ٹیکسٹ کا نام اور پتا بتایا۔ وہ کار
ڈرائیو کرتا ہوا اُدھر جانے لگا۔ اس دوران عادل کے خیالات
تھابت رہے کہ کس طرح ایک علاقے میں دھماکا ہوا تھا؟ کار ایک
فٹ پانچ پانچ کر ایک دکان کے شوکس میں کھس گئی تھی اور وہ

بیوہ حسینہ زخمی اور بے ہوش ہو گئی تھی۔
شی تارا کو یقین تھا کہ وہ حسینہ اب بھی دماغی طور پر کنزور ہوگی
وہ اس کی آواز سننے ہی اس کے داغ میں جک رہا ہے۔ لیکن ٹیکسٹ
چھوڑ کر باہر ہوئی۔ پتا چلا وہ حسینہ نیند سے بیدار ہونے کے بعد
وہاں سے چلی گئی ہے۔ ٹیکسٹ کے رجسٹر میں اس کا پتا درج تھا۔ پھر
ٹیکسٹ کی سوچ نے بتایا کہ وہ حسین بیوہ بہت مشہور ہے اور فیکر کو اس
کی رہائش گاہ کا علم ہے۔

شی تارا نے ان دونوں کو اُدھر دروڑا اس وقت دن کے گیارہ
بجے تھے۔ عادل اور فیکر رات کو ریکرک جانے کے باعث دس بجے
دن تک سوئے رہے پھر بیدار ہو کر مزید ہاتھ دیکھ کر دھوکے اور
چائے پینے بغیر کار دوڑاتے پھر رہے تھے۔ اُدھر مقرر توخیمی نیند سے
بیدار ہو کر غسل کر رہی تھی۔ عادل نے اس کی رہائش گاہ میں چھ
کر ملازمہ سے کہا۔ ”میزم سے کوہیری راہسین ان سے ملنے آیا
ہے۔“

وہ بولی۔ ”آپ تشریف رکھیں۔ وہ غسل کر رہی ہیں۔“
وہ دونوں ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔ شی تارا کو جلدی تھی۔
وہ ملازمہ کے اندر آئے اسے چلائی ہوئی میڈم کی خوابگاہ میں لے
گئی۔ ملازمہ نے ہاتھ روم کے دروازے پر دستک دے کر کہا۔
”کوئی مسزیری آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔“

مرنا نے بہری کا نام سن کر اسے تصور میں دیکھا۔ وہ جوان
اسے اچھا لگ رہا تھا۔ اگرچہ کچھ ٹھوکر سا تھا تاہم پچھلی رات
اس کے بڑے کام آتا رہا تھا پھر عورتوں کے معاملے میں بڑا شریف
اور سیدھا سادہ تھا۔ وہ مسکرائے لگی۔

شی تارا ملازمہ کے اندر کہہ کر جواب سننے کی خاطر تھی۔ مرنا
عادل کے خیالوں میں کم ہو کر جواب دینا بھول گئی تھی۔ شی تارا نے
پھر ملازمہ کے ذریعے کہا۔ ”میزم! ہمیں نے انہیں ڈرائنگ روم میں
بٹھایا ہے، ٹھیک ہے نا؟“

جواب میں اندر سے آواز آئی۔ ”ہوں۔“
اتنے مختصر سے جواب کی توقع تھی۔ صرف ”ہوں“ کہنے
سے مکمل آواز گرفت میں نہیں آتی اور نہ ہی مخصوص لیے کا پتا
چلتا ہے۔ جو الفاظ زبان سے ادا ہوتے ہیں، وہ لہجوں کی پہچان
کرتے ہیں اور ”ہوں“ نہ تو زبان سے ادا ہوتا ہے اور نہ ہونٹوں
سے بلکہ بند ہونٹوں کے باعث ناک سے ادا ہوتا ہے۔

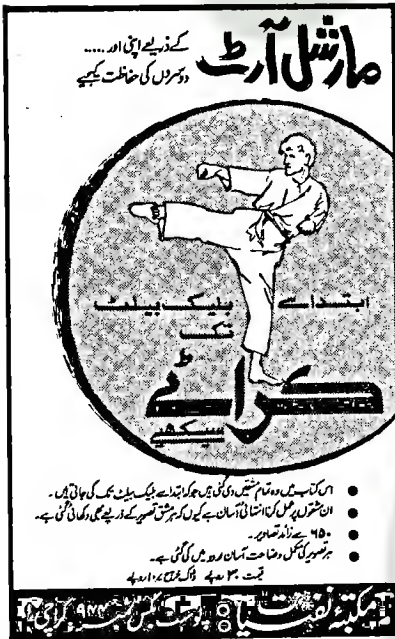
ملازمہ واپس جا رہی تھی۔ اسے جواب مل گیا تھا مگر شی تارا
ناکام رہی تھی۔ اس نے ناگوار سے ملازمہ کو پھر ہاتھ روم کے
دروازے کی طرف پٹایا پھر اس کے ذریعے بولی۔ ”میزم! آپ زبان
سے جواب کیوں نہیں دے رہی ہیں؟ میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ
میں نے آپ کے دروازے کو ڈرائنگ روم میں بٹھا کر درست کیا ہے یا
غلطی کی ہے؟“
شی تارا نے اسے دروازہ کھول کر اندر جھانکنے پر مجبور کیا۔

مرتا صابن کے جھاگ سے بھرے ہوئے با تھک گیا۔ میں نصف لیٹی اور نصف بیٹی ہوئی تھی چونکہ پچھلی رات سے پیٹ بھر کر نہیں کھایا تھا اس لیے اس کے منہ میں سینڈوچ بھرا ہوا تھا۔ اس نے پھر ”ہوں ہوں“ کہہ کر گردن ہلائی پھر ہاتھ سے ملازمہ کو جانے کا اشارہ کیا۔

میں آکر ایسا پرنا پھر سوزا لپٹا لپٹا کر ڈرا تنگ دھوم میں آکر
اسے دیکھ کر ادب سے کھڑا ہو گیا۔ عادل نے کہا۔ ”میں بہتر
لگتی تھی تمہاری خیریت معلوم کرنے آیا ہوں۔“
وہ بولی۔ ”تم آئے نہیں ہو لائے گئے ہو۔ مجھے پچھلے
یقین ہو گیا تھا کہ تم کسی ٹیلی فنی جتنی جاننے والے یا والد کے
ہو۔“

میں کل رات سے اس خیرہ جوان بھیری کے دماغ میں جانے
 کتنی کتنی ریں اور ٹاکام ہوتی رہی۔ تم نے ابھی تسلیم کیا ہے
 بھیری تمہارا تائیدار ہے اور تم بڑی دیر سے اپنی آواز اور لہجہ
 کی بات کر رہے ہو۔

چنگل میں پھنس گئی تھی۔
میں نے سچے پرکولا کی خنجر تھپکم کے بارے میں معلومات
حاصل کیں پھر مرنا کے حالات سے پچھلی رات کے واقعات
معلوم ہوئے وہ نہیں جانتی تھی کہ میری نے جس شخص کو اعصابی
کنزوری میں جلا کیا تھا اس کا نام برین آدم ہے۔ وہ میری کی بھی
اصلیت کو نہیں جانتی تھی لیکن اس کی سوچ نے جب یہ کہا کہ اس
نے پچھلی رات شہر کی قبر پر جاعلایا تھا اور مجھے فرما دیا کہ جان
کتا ہے تو میں سوچ میں پڑ گیا۔



اس نے یہی کیا۔ اسے میری عرف عادل کے داغ میں جگہ مل گئی اس کے ساتھ میں بھی وہاں موجود رہا۔ پتا چلا، وہ اپنا ماضی بھول گیا ہے، بلکہ بھلا دیا گیا ہے۔ اس کی اصلیت معلوم کرنے کے لیے اس کے داغ سے شی تارا کے توبی عمل کو ختم کرنا ہو گا۔

لیلیٰ نے کہا۔ ”سرا نیکل میں بھی دن کا وقت ہے۔ شی تارا میری کے پاس آتی جاتی رہے گی۔ رات کو غینہ کے دوران میں اس کے داغ سے شی تارا کو دانش کروں گی۔“

شی تارا نے جو چاہا، وہ نہ ہو سکا۔ اس نے عادل سے کہا تھا کہ وہ کہیں سے فوراً کوئی ہتھیار وغیرہ لا کر خیال خواتی کرنے والی بیوہ کو زخمی کرے لیکن عادل کے داپس آئے تک وہ چڑا اڑ چکی تھی۔ وہ بولی۔ ”میں جانتی تھی“ اسے بھاننے کا موقع مل جائے گا۔ جاؤ اسے تلاش کرو۔ وہ اتنی جلدی نہ ہمیں بدل سکتی ہے اور نہ ہی کہیں بچنے کی جگہ اس مل سکتی ہے۔“

وہ شام تک اسے اور میجر کو پورے قلعہ ایب میں دوڑاتی رہی اور معلوم کرنے کی کوشش کرتی رہی کہ وہ بیوہ کے روپ میں کون ہے؟ کتنی ہی خیال خواتی کرنے والیوں کے نام ذہن میں تھے۔ کیا اپنا اپنے ملک میں بیوہ بن کر رہتی ہے؟ کیا مرنا کہیں سے بھگتی ہوئی سرا نیکل پہنچ گئی ہے؟ سوچنا خانی یا باررا میاں کچھ کرتی پھر رہی ہیں؟ اور بھی کئی نام تھے لیکن وہ سمجھ نہیں پاری تھی کہ آخر وہ کون ہے؟



پچھلے کسی باب میں یسودی آدم برادرزکی خفیہ تنظیم کے ایک بنیادی پتھر کا ذکر ہو چکا ہے۔

اب اس بنیادی پتھر کا ذکر لازمی ہو رہا ہے۔ آدم برادرز میں سے کسی برادر نے اسے دہود نہیں دیکھا تھا۔ اس کا نام بھی نہیں سنا تھا اور نہ ہی کسی کو اس کے وجود کا علم تھا۔

وہ برادر کے داغ میں چھپا رہتا تھا۔ وہ ایکس کے کی طرح ان کے داغ کے اندر بھی دیکھ سکتا تھا اور ان کے آپریشن بھی معلومات حاصل کر سکتا تھا۔

اور وہ تماشا دیکھ رہا تھا کہ کس طرح دو جڑواں بھائی برین آدم اعصابی کمزوری میں مبتلا ہو گئے۔ یہ پیشہ سے ہوتا آیا ہے کہ کسی گھر کا بزرگ یا کسی ملک کا سربراہ یا پھر کسی خطرناک تنظیم کا سرغنہ بنار ہو جائے تو اس بزرگ کے زوال، اس ملک کے طفلی سیاستدان اور اس خطرناک تنظیم کے ماتحت افراد اپنے بزرگ کا، سربراہ یا سرغنہ کا تختہ الٹ دیتے ہیں۔

یسودی خفیہ تنظیم میں بھی الپا اور وائٹ آدم نے بچپن سے سرغنہ برین آدم کی دماغی توانائی بحال ہونے کا انتظار نہیں کیا۔ اس تنظیم میں حکمران سرغنہ بن کر رہنے کے لیے دونوں جڑواں بھائیوں کو الپا نے تباہ کر دیا۔

اس بنیادی پتھر کی آپریشن والی آنکھیں یہ دیکھ رہی تھیں

جب وائٹ آدم نے الپا کو ہلکا کیا کہ انہیں برین آدم کے توبی سے نجات حاصل کرنا چاہیے تو وہ بنیادی پتھر یعنی ایکس کے میجر کی باتیں سن رہا تھا۔

جب انہوں نے میری آدم کو ٹیپ کیا اور الپا نے اسے داغ میں گھس کر اسے اپنا معمول اور تباہی دینا یا تباہ کرنے میری آدم کے اندر موجود تھا۔ اس نے الپا کو خوش فہمی میں رکھا اور اس کے توبی عمل کو ناکام بنایا۔ اسی طرح الپا نے وہ وائٹ آدم اور دونوں برین آدمز پر بھی عمل کیا تو ان میں کوئی نہیں بچا۔ جو بھی عمل ہوا، وہ اثر ہوتا رہا۔

یہ کسی کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ وہ برین آدم نہیں بلکہ کسی ایکس کے مین کے زہرا اثر رہے ہیں اور برین آدم بھی سمجھتا تھا کہ وہی اس خفیہ تنظیم کا سرغنہ ہے۔ جو سب اونچائی پر ہوتا ہے، وہ ہمیشہ خطرات کی سولی پر لٹکا رہتا ہے لے ایکس کے مین نے خود کو کسی کے سامنے اونچا نہیں رکھا اپنے آپ کو تاریکی میں رکھ کر تماشا دیکھ رہا تھا کہ سرغنہ بننے برین آدم کا کیا مشورہ رہا ہے۔

جو لوگ مکاری کی حد تک چالاک اور چالاک کی حد تک ہوتے ہیں، وہ ہمیشہ پس پردہ رہ کر محفوظ زندگی گزارتے ہیں۔ اس سر آئے والی بلا میں دوسروں کے سرچاتی رہتی ہیں۔ ایکس کے گوشہ گشتی میں نمایاں مسکون زندگی گزار رہا تھا۔ جہاں وہاں سے ہر آدم برادر کے اندر پہنچتا رہتا تھا۔ وہ برین آدم زہانت کا معترف تھا۔ دونوں جڑواں بھائیوں کو پسند کرنا تھا لے ایک کو نیوارک میں اور دوسرے کو قلعہ ایب میں سرغنہ بنایا ہوا تھا۔

دونوں برین آدمز جیٹازم کے ماہر تھے لیکن ایکس کے معمول اور تباہی دہتے۔ انہوں نے اپنے اسے اس عامل کو او داغوں پر حکومت کرنے والے کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس سے مست تھے کہ وہی تنظیم میں ساہو سفید کے مالک ہیں۔ نے لیبارٹری میں فارمولوں کی تصدیق کرنے کے لیے دو علم کے ماہرین کو قید کر رکھا تھا لیکن ان پر توبی عمل نہیں انہیں یقین تھا کہ وہ دونوں ماہرین ڈاکٹر ایڈی اور ڈاکٹر نیل لیبارٹری سے کبھی باہر نہیں نکل سکیں گے اور اس ساڈن لیبارٹری کی آواز باہر نہیں جاسکے گی۔

لیکن ایکس کے مین ان ماہرین کے داغ میں آتا جاتا تھا جب اسے اطلاع ملی کہ لیبارٹری میں آگ لگی ہے، تجا۔ گزرنے والی بندیا سرچکی ہے اور وہ دونوں ماہرین لاپتہ ہوئے خیال خواتی کی پرواز کی اور ان میں سے ایک کے داغ گیا۔

پتا چلا وہ چندہ دونوں کی قید سے گھر گئے تھے۔ انہوں نے کھلا تجربہ ناکام ہو گیا ہے، دوسرے تجربے میں پتا نہیں

دے رہے تھیں گے۔ قید رہنے کی مدت بڑھتی جائے گی۔ ہو سکتا ہے جڑوے کی کالیالی کے بعد انہیں مار ڈالا جائے۔ اتنی رازداری سے ہلکا جاسکتا ہے تو انہیں قتل بھی کیا جاسکتا ہے۔ اسی خوف سے وہ ہانک نکلتے تھے۔

پچھلے خیال خواتی کی لہروں سے دور نہ جاسکتے تھے، نہ چھپ سکتے تھے۔ وہ ایک دوسرا ذہنی کے مالک اوڈی نارمن کے پاس پناہ لینے چلے گئے۔ اوڈی نارمن نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ اگر وہ صومی دوائیں تیار کرنے کے سلسلے میں اپنا طبقہ علم اور صلاحیتیں استعمال کریں گے تو وہ پلاسٹک سرجری کے ذریعے ان کے چہرے بدل کر ان کے گادور انہیں اچھی خاصی رقیں بھی دیتا رہے گا۔

ڈاکٹر ایڈی نے کہا۔ ”پہلے آپ ہمارے چہرے تبدیل کرادیں اب نہیں جانتے، وہ کوئی فکری افسر ہے۔ پتا نہیں کتنے فوجی ہمیں لاشیں کر رہے ہوں گے۔“

اوڈی نارمن نے کہا۔ ”فکر نہ کرو۔ میرے اس خاندان کا علم صرف میرے آدمیوں کو ہے۔ یہاں تک کوئی پہنچ نہیں پائے گا۔ تم دونوں کی نظر نہیں آؤ گے۔“

ڈاکٹر نیل نے کہا۔ ”چھوہلے کے بعد ہم کھلی نفاذیں رہیں گی جتنی جلدی ہو سکے ہماری صورتیں بدل دو۔“

”سوری“ میں دوسری انہوں دوائیں تیار کرنا چاہتا ہوں۔ تم دونوں دن رات کی محنت سے کامیاب ہو جاؤ گے تو میں تمہارا کام کروں گا۔“

”کیا تمہارا خیال ہے، چھوہلے ہی ہم بھاگ جائیں گے؟“ ”اس میں کیا شبہ ہے۔ تم دونوں ایک جگہ سے بھاگ کر آئے یہاں سے بھی دھوکا دے کر جاسکتے ہو۔“

”سزنا مارا، اس کا مطلب ہے آپ بھی ہمیں قیدی بنا کر بھگا چکے ہیں۔“

”مجھے کچھ بھی سمجھ لو۔ پہلے میرا مال تیار ہو گا پھر ان دواؤں کی دلی ہو گی۔ وہ دوائیں مارکیٹ میں جائیں گی۔ انہیں مریض استعمال کریں گے۔ اگر ان دواؤں نے خاطر خواہ اثر دکھایا تو میں ایسالی کی خوشی میں تمہاری صورتیں بدل کر کھلی نفاذیں میں لے آؤں گا۔“

دوائیں تیار کرنے، ان کا تجربہ کرنے، پھر پہنچنے کے بعد انہیں مارکیٹ میں لانے اور ان کے نتائج برآمد ہونے میں سال چھ مہینے لگ سکتے تھے۔ وہ چندہ دونوں کی قید سے بھاگ کر آئے تھے۔ اب نائے عرقہ کاٹنے والے تھے۔ ان علم الہدان کے ماہرین کے پاس دوا سازی کا جو علم اور تجربہ تھا وہ ان کے لیے عذاب بن گیا تھا۔

ایکس کے مین نے انہیں ان الحال ان کے حال پر چھوڑ دیا تاکہ وہ ان کو ان کے لیے کچھ برا ملتی رہے۔ وہ جب چاہتا انہیں ٹیلی فنی کے محتاط سے سمجھ کر اپنی خفیہ لیبارٹری میں لے آئے۔ وہی دوائی خفیہ تنظیم میں ہونے والے خاتمے کو دیکھی رہا

تھا۔

دونوں برین آدمز کی جسمانی اور دماغی توانائی جو تھے دن بحال ہو گئی۔ پانچویں دن الپا نے تمام برادرز کا اجلاس طلب کیا۔ سب ہی ایک بڑے سے ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئے۔ الپا نے کہا۔ ”بڑے بھائی برین آدم کی دماغی کمزوری نے ہماری تنظیم کو خطرات سے دوچار کر دیا تھا۔ ہم اپنے رب کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ کوئی دشمن خیال خواتی کرنے والا دونوں میں سے کسی برین آدم کے داغ میں نہیں آیا۔ ورنہ ہماری خفیہ تنظیم کا راز فاش ہو جاتا۔“

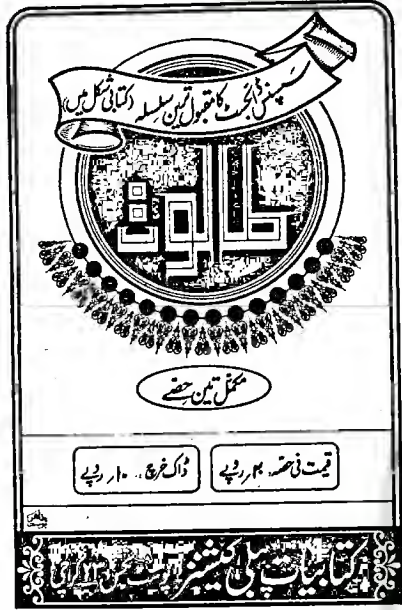
وائٹ آدم نے کہا۔ ”ہماری سسٹر الپا کی جتنی بھی تعزیریں کی جاسکتی ہیں۔ سسٹر نے ٹیلی فنی کے ذریعے دونوں برین آدم کے داغوں کو لاک کر دیا ہے۔“

الپا نے کہا۔ ”ہم سب نے تین دن پہلے اس فیصلے سے اتفاق کیا تھا کہ آئندہ ہمارا بڑا بھائی وائٹ آدم ہو گا۔“

برین آدم نے کہا۔ ”اس تنظیم کا بک برادر میں ہوں۔ اگر مجھ سے کوئی ایسی غلطی ہو جس سے تم میں سے کسی کو نقصان پہنچے یا میری وجہ سے تنظیم کی تباہی کا سامان ہو تو بے شک مجھے بک برادر کے عہدے سے ہٹا دینا چاہیے جب کہ ایسی کوئی بات نہیں ہوئی ہے۔“

وائٹ آدم نے کہا۔ ”اگر الپا تمہارے داغ کو لاک نہ کرتی تو پوری تنظیم بے نقاب ہو جاتی۔“

بلک آدم نے کہا۔ ”ہم تمام برادرز اس بات کے گواہ ہیں کہ



سزا پانے ہمارے سامنے تم پر عمل کیا تھا۔
 برین آدم نے پوچھا۔ ”مگر تم سب نے اپنی آنکھوں سے اپنا
 کو مجھ پر عمل کرتے دیکھا تھا تو یہ بتاؤ میرے دماغ میں کس کر کیا
 کہہ رہی تھی۔“
 ایک برادر نے کہا۔ ”یہ سوچ کے ذریعے عمل کر رہی تھی۔ ہم
 نے کچھ نہ نہیں۔ تم بستر پر لیٹے ہوئے تھے اور اپنا خاموشی سے
 تمہاری ہند آنکھوں کو دیکھ رہی تھی۔“
 ”کیا میری ہند آنکھوں کا مطلب یہ ہے کہ یہ میری اجازت کے
 بغیر میرے دماغ میں پہنچی ہوئی تھی؟“
 ”تمہارا دماغ تو بغیر دوا کے کامنان بنا ہوا تھا۔ اجازت لینے
 کی ضرورت ہی نہیں تھی۔“
 ”کیا میرے دماغ کو لاک کرنے کے بعد تم میرے اندر آ سکتی
 ہو؟“

”بے شک آ سکتی ہوں۔“
 برین آدم نے مسکرا کر کہا۔ ”میں بیٹھا ہوا ہوں۔ ثابت کرو کہ
 تم میرے اندر آ سکتی ہو۔“
 ”میں ابھی سب کے سامنے صوفے سے اٹھنے پر پھر ایک
 ٹانگہ پر تپنے کے لیے مجبور کون کی؟“
 اس نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ برین آدم کے اندر آئی پھر
 آتے ہی نکل گئی۔ اس نے سانس روک لی۔ ”اپا نے کہا۔“ میں حکم
 دیتی ہوں سانس نہ روکو۔ میں آ رہی ہوں۔“
 وہ بولا۔ ”تم ایسے حکم دے رہی ہو جیسے مجھے اپنا معمول اور
 تابعدار بنایا ہو۔“

”ہاں میں نے تمہیں تابعدار بنایا ہے۔“
 ”خیال خوانی کے ذریعے دماغ پر حکومت کرنے کے لیے
 تابعدار بنایا جاتا ہے۔ تم سب کے سامنے اعتراف کر رہی ہو کہ تم
 نے میرے دماغ کو لاک کرنے کے بجائے مجھے غلام بنایا ہے۔“
 ”ہاں میں نے تنظیم کی بھلائی کے لیے ایسا کیا ہے۔ تمہیں حکم
 دیتی ہوں اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ۔“
 وہ بڑی آہستگی سے اٹھ کر کھڑا ہوا پھر ایک ایک قدم چلتے
 ہوئے الپا کے سامنے آیا وہ بولی۔ ”میں نے ثابت کر دیا ہے کہ اس
 کے اندر پہنچ سکتی ہوں۔“

برین آدم نے مذاق کی زور دار آواز سے الپا کے رخسار پر
 طمانچہ رسید کیا پھر کہا۔ ”تمہارا باپ بھی قیامت تک میرے دماغ کو
 چھو نہیں سکے گا۔ بیٹھ جا۔“
 وہ بیٹھا نہیں احتجاج کرتا جانتی تھی۔ ایکسے میں نے اسے
 جبرا اٹھا دیا۔ وہ حیران ہو کر سوچنے لگی۔ ”میں بے اختیار کیسے بیٹھ
 سکتی؟“

برین آدم نے حکم دیا۔ ”کھڑی ہو جاؤ۔“
 وہ پھر بے اختیار کھڑی ہو گئی۔ سہمی ہوئی نظروں سے برین آدم

کو دیکھنے لگی۔ وہ بولا۔ ”میرے تمام برادرز فیصلہ کریں کہ اگر
 نے مجھ پر عمل کیا تھا اور میرے دماغ کو لاک کیا تھا تو یہ میرا
 آنے میں ناکام کیوں ہو رہی ہے؟“
 وائٹ آدم نے کہا۔ ”سسر اپا! تم نے تو کہا تھا کہ لاک
 عمل کیا ہے؟“

ایکسے میں کی مرضی کے مطابق وہ چلتی ہوئی وائٹ آدم
 پاس آئی پھر اس کے منہ پر طمانچہ مار کر بولی۔ ”تم نے مجھے ہکا
 اور کہا تھا کہ یہ اچھا موقع ہے، ہم برین آدم کے خوشی مل
 نجات حاصل کر سکتے ہیں پھر میں انابریں آدم کے کزور دماغ
 کس کر اسے اپنا غلام بنا سکتی ہوں۔“
 برین آدم نے کہا۔ ”یہ ثابت ہو گیا کہ میرا دماغ کزور
 اور تم مجھے غلام نہیں بنا سکتیں۔“

نیری آدم نے کہا۔ ”اپا! تم نے میرے اندر آ کر بھی
 مجھے اپنا تابعدار بنایا تھا لیکن میں آزاد ہوں۔“
 الپا نے آزمائش کے طور پر نیری آدم کے اندر جانا چاہا
 سانس روک کر مسکراتے لگا پھر بولا۔ ”اور ایک آدھ بار کو
 لو۔ تمام برادرز کے سامنے تمہارا فراڈ اور غداری ثابت ہو
 ہے۔“

دوسرے تمام برادرز شیم شیم کہنے لگے۔ نیری آدم نے
 ”صرف الپا کو شرم نہ دلاؤ۔ پہلا غدار وائٹ آدم ہے۔ اس
 پہلے الپا کو بھگایا پھر اس کے ساتھ مل کر مجھے نہپ لیا لیکن یہ
 لو۔ تمام برادرز کے سامنے تمہارا فراڈ اور غداری ثابت ہو
 ہے۔“

دوسرے تمام برادرز شیم شیم کہنے لگے۔ نیری آدم نے
 ”صرف الپا کو شرم نہ دلاؤ۔ پہلا غدار وائٹ آدم ہے۔ اس
 پہلے الپا کو بھگایا پھر اس کے ساتھ مل کر مجھے نہپ لیا لیکن یہ
 لو۔ تمام برادرز کے سامنے تمہارا فراڈ اور غداری ثابت ہو
 ہے۔“

دوسرے تمام برادرز شیم شیم کہنے لگے۔ نیری آدم نے
 ”صرف الپا کو شرم نہ دلاؤ۔ پہلا غدار وائٹ آدم ہے۔ اس
 پہلے الپا کو بھگایا پھر اس کے ساتھ مل کر مجھے نہپ لیا لیکن یہ
 لو۔ تمام برادرز کے سامنے تمہارا فراڈ اور غداری ثابت ہو
 ہے۔“

دوسرے تمام برادرز شیم شیم کہنے لگے۔ نیری آدم نے
 ”صرف الپا کو شرم نہ دلاؤ۔ پہلا غدار وائٹ آدم ہے۔ اس
 پہلے الپا کو بھگایا پھر اس کے ساتھ مل کر مجھے نہپ لیا لیکن یہ
 لو۔ تمام برادرز کے سامنے تمہارا فراڈ اور غداری ثابت ہو
 ہے۔“

دوسرے تمام برادرز شیم شیم کہنے لگے۔ نیری آدم نے
 ”صرف الپا کو شرم نہ دلاؤ۔ پہلا غدار وائٹ آدم ہے۔ اس
 پہلے الپا کو بھگایا پھر اس کے ساتھ مل کر مجھے نہپ لیا لیکن یہ
 لو۔ تمام برادرز کے سامنے تمہارا فراڈ اور غداری ثابت ہو
 ہے۔“

دوسرے تمام برادرز شیم شیم کہنے لگے۔ نیری آدم نے
 ”صرف الپا کو شرم نہ دلاؤ۔ پہلا غدار وائٹ آدم ہے۔ اس
 پہلے الپا کو بھگایا پھر اس کے ساتھ مل کر مجھے نہپ لیا لیکن یہ
 لو۔ تمام برادرز کے سامنے تمہارا فراڈ اور غداری ثابت ہو
 ہے۔“

برادرز بکھرا ہوا سادھائی دیا تھا وہ پہلے کی طرح بدستور مستحکم اور
 ہزار خمی۔ برین آدم پر تمام برادرز کا اعتماد پہلے سے زیادہ مضبوط
 دیا تھا۔
 اس تمام مکمل کے پس پردہ ایکسے میں تھا۔

یہ خیالی پتھر ایکسے میں کون تھا؟
 یہ کہاں سے آیا تھا؟ چاک کہاں سے پیدا ہو گیا تھا؟ اس کے
 پیٹ سے ٹپتی جیسی کھڑکیا تھا یا ٹرانسفارمر مشین کے پیٹ سے؟
 الپا نے خواہ خواہ آسمان سے نہیں ٹپ کر تھا۔ قارئین کو یاد
 دے گا، ٹرانسفارمر مشین کے ابتدائی دور میں جو ٹپتی جیسی جانتے
 الپا پیدا ہوئے تھے ان میں ایک مارٹن رسل بھی تھا جسے سلمان
 نے نہپ کیا تھا اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا تھا پھر اس کا کزور
 بری داستان میں نہیں آیا۔

ہم نے ماضی میں کتنی ہی خیال خوانی کرنے والوں کو قابو میں
 لیا پھر انہیں خوشی عمل سے رہائی دے دی۔ بابا صاحب کے
 وارے میں جو بھی بزرگ آئے انہوں نے یہی نصیحت کی کہ
 ننان کی زندگی اس کا دل اور اس کا دماغ اس کے خالق حقیقی کی
 قیادت ہے۔ اگر وہ گمراہ ہے تو اسے پکڑو پھر جبرت دلا کر چھوڑ دو۔
 اس کے حاکم اور اس کی تقدیر کے مالک بننے کی غلطی نہ کرو۔

سلمان نے مارٹن رسل کو آزاد کر دیا تھا اس نے آزادی کے
 بعد خود کو گمراہ کر لیا۔ اپنے ملک اور قوم کی خدمت کے لیے
 سرائیل چلا آیا۔ بڑی خاموشی سے ٹپتی جیسی کے ذریعے حکومت
 کے بڑے اور اہم مہم جوں پر کام کرتا رہا۔ گولڈن برنز کے عروج و
 زوال کے دوران ہی اس نے منصوبہ بنایا کہ ایسا ایک خفیہ تنظیم
 دو غلطیاں کرنے والے بیرونی حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کا
 باہر سے اور ملکہ اسرائیل کو دشمن خیال خوانی کرنے والوں
 سے محفوظ رکھے۔

اس نے برسوں کی کوششوں اور خوب چھان بین کے بعد چین
 پر راولپنڈی بیرونیوں کا انتخاب کیا اور ان سب کو آدم برادرز بنا
 لیا ایک مضبوط لڑائی میں پرویا۔ اس نے یہ طے کر لیا تھا کہ وہ کسی
 ظاہر نہیں ہو گا۔ سب سے چھپ کر رہے گا لیکن کہ ازل سے
 انسان بھی ہوئی قوتوں سے ڈرتا آیا ہے۔ کوئی قوت ظاہر ہو جائے
 وہ اسے زیر کرنے کے بھگتدے کیسے لینا ہے لیکن اندھیرے سے
 بٹھولے تیرد کو اسے دشمنی اور خوفزدہ رہتا ہے۔

مارٹن رسل اسی اصول پر سختی سے عمل کر رہا تھا۔ اس نے
 لی جیسی جانتے والوں کی دنیا سے اپنا نام مٹا دیا تھا۔ جن لوگوں کو
 اس کا نام یاد ہو گا وہ اس کی برسوں کی کمائی سے یہ سمجھ بیٹھے
 وہ کسی کے کہہ مرکا ہے۔ برین آدم اور دوسرے برادرز بھی یہ
 دیکھ نہیں سکتے تھے کہ کوئی گمراہ ٹپتی جیسی جانتے والا ان کے
 انگوٹھ پر عمل کر رہا ہے۔



ٹریا دی گاڈ راس دنیا میں آدھی صدی سے سانس لے
 رہی تھی۔ پانچ سو آئندہ کتنے برسوں تک سانس لیتی رہے گی۔ چھ
 ماہ پہلے پولیس مقابلے میں اسے گولی باردی گئی تھی۔ اسے اس کے
 لواحقین کے سامنے ثبوت میں لانا کہ سپر دوا کا کر دیا گیا تھا اس
 کی کہیں قائل بیٹھ کے لیے بند کر دی گئی تھی۔
 مگر وہ زندہ تھی اور یہ کوئی معجزہ نہیں تھا۔

اس نے اپنی ایک دست راست کو پلاننگ سر جری کے
 ذریعے اپنا ہاتھ شکل بنا رکھا تھا۔ کبھی وہ سدی سادی زندگی گزارنے
 والی ایک شریف لڑکی تھی۔ وہ جھوٹ نہیں بولتی تھی، کسی کو دھوکا
 نہیں دیتی تھی۔ اس کی ایک ہی کزوری تھی۔ وہ بے انتہاد دولت
 مند ہونے کے خواب دیکھتی تھی۔ یہ وہ زندگی کا خواب ایسا ہے جو
 جھوٹ بولنا اور فریب دینا سکھاتا ہے۔

وہ بے حد حسین تھی۔ اس حسن نے اسے ابتدائے شباب
 میں ہی اس دور کے ایک بوڑھے گاڈ فار کی محبوبہ بنا دیا۔ ان دنوں
 جرائم کی دنیا میں انیوں اور حشیش کا دھندا زوروں پر تھا۔ کامیاب
 اسمگلنگ کے نتیجے میں لاکھوں ڈالرز کا اندھا دھند منافع ہوا کرتا
 تھا۔ ٹریا نے اس اندھی کامیابی کے شادی کر لی۔

شادی کے بعد افسوس ہوا۔ بوڑھا اس کے بلن پر بیٹھے
 جوا ہرات جاتا تھا لیکن جوانی کا ساتھ نہیں دے پاتا تھا۔ گاڈ فار
 کی پہلی بیوی سے ایک جوان بیٹا اور ایک بیٹی تھی۔ جوان بیٹا کو بیٹلو
 اپنی جوان سوتیلی ماں سے نفرت کرتا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ٹریا
 اولاد پیدا کرے اور باپ کی جائداد میں ایک حصے دار کا اضافہ
 کرے۔

اور ٹریا نے سمجھ لیا کہ بوڑھا ثبوت میں پاؤں رکھے بیٹھا
 ہے۔ کسی دن لیت جائے گا۔ اس کے بعد سوتیلے بیٹا کو بیٹلو اسے
 لاکھ لاکھ دے کر بھگا دے گا یا گولی مار دے گا۔ ناپاک کی عمری میں
 یہی ہوتا رہتا تھا۔

میں سے اس نے بے ایمانی شروع کی۔ چور دوا کے سے
 ماں بیٹے کے آثار پیدا کر لیے۔ گاڈ فار خوش ہو کر بوڑھے مونیوں
 کو تازہ پانچ دے کر کہتا تھا۔ ”میں آج بھی جوان مرو ہوں۔ ابھی
 درخون چوں کا باپ بن سکتا ہوں۔“

کو بیٹلو نے باپ سے کہا۔ ”تم شوگر کے مریض ہو۔ میڈیسن
 چھوٹے ہو تو پانچے لگتے ہو۔ ایسی حالت میں باپ کیسے ہو سکے؟ یہ ٹریا
 تمہیں دھوکا دے رہی ہے۔“

باپ نے اسے ایک تھپتھار کر کہا۔ ”مگر مے کے بیٹے باپ کی
 مودا لگی پر شہر کرتا ہے۔ میرے بیٹے کو ناجائز کہتا ہے تاکہ وہ میری
 دولت اور جائداد کا حقدار نہ کہلائے۔ نکل جا میرے گھر سے۔“
 وہ گھر سے نکل گیا۔ پھر باپ بیٹے میں ٹھن گئی۔ بیٹے نے باپ کو
 بیٹھا سمجھا۔ ”قادر! تم دنیا کے لیے گاڈ فار ہو میرے لیے اب
 صرف قادر رہ گئے ہو۔ اس رشتے کا لحاظ کرتے ہوئے میں پولیس کا

انفارمر نہیں بنوں گا ورنہ جانتے ہو میں تمہارے ہر چھوٹے بڑے
وہنے کا راز دار ہوں۔ ایک ہفتے کے اندر اپنا میں منزلہ قرار
خانہ اور اعزرا گروڈ شیش کے گودام میرے نام لکھ دو ورنہ۔
بیٹے کا "ورنہ" باپ کے لیے چٹنج بن گیا۔ اس قدر خائے اور
شیش گودام سے لاکھوں کی آمدنی تھی۔ نرپا نے اپنے چھوٹے
ہوئے بیٹ پر گاؤں نادر کا ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ "کیا آپ اپنے
اس بچے کو نکال کر دیں گے۔"

"ہرگز نہیں۔ وہ میرے جیتی جاتا بڑا مطالبہ کر رہا ہے۔ پتا
نہیں میرے مرنے کے بعد تم سے اور بچے سے کیا سلوک کرے۔
وہ میرے خلاف کارروائی کرے گا تو میں اس سے نمٹ لوں گا۔"
ایک ہفتہ بعد ہی گاؤں نادر سے رشتہ لینے والے پولیس
افسروں نے اطلاع دی کہ ہم مجسٹریٹ کے ساتھ گودام پر چھاپا
مارنے آ رہے ہیں "اپنے ہاتھ صاف کرلو۔"

گاؤں نادر نے راتوں رات گودام خالی کر دیا اور وہاں دوسرا
عام سا سامان بھر دیا۔ مجسٹریٹ نے مقدمہ دن بڑے پتے پر گودام
پر چھاپا مارا مگر اندر کوئی غیر قانونی مال نظر نہیں آیا۔ بیٹے کا یہ حملہ
نا کام رہا۔ اس رات گاؤں نادر کے ایک مخالف نے باپ بیٹے کی
دشمنی سے فائدہ اٹھا کر دونوں پر فائرنگ کر دی۔ دونوں ہی اپنی
حکمت سے بچ گئے لیکن اس غلط فہمی نے بڑ چلکی کر بیٹے نے حملہ
کیا ہے اور بیٹے نے سمجھا "بڑا جوان بیوی کی شہ پر قاتلانہ حملہ کر
رہا ہے۔"

ایسے وقت نرپا نے بھی فائدہ اٹھایا۔ اپنے بار آئبرٹ نادر سے
کہا "اس بار فائرنگ ہو تو میرے دشمن کو بڑیل کو اڑا دو۔"
اس نے یہی کیا۔ کو بڑیل اپنے بوڑھے باپ کو شرم دلانے قرار
خانے میں آیا۔ باپ نے کہا۔ "مجھ سے دس گز دور رہ کر بات
کر۔"

دو دور سے بولا۔ "میں کیا بات کر رہا ہوں۔ دنیا تم پر ٹھوک رہی
ہے۔ ایک جوان بیوی کی خاطر جوان بیٹے کو قتل کرنا چاہتے ہو۔ تم
زن مرید ہو۔ تمہو سے تم پر۔"

اس نے دور سے ٹھوکا باپ نے پھر وٹ اٹھا کر مارا۔ بیٹے
کے ماتحت نے دھمکی دینے کے لیے فائر کیا اس موقع سے فائدہ
اٹھاتے ہوئے نرپا کے بارے کو بڑیل کو گولی مار دی۔ باپ اپنے
جوان بیٹے کو دم توڑتے دیکھ کر اس کی طرف لپکا۔ بیٹے کے ماتحت
اپنے بھائی کے لیے فائرنگ کرتے ہوئے وہاں سے بھاگ رہے تھے۔
نرپا کے عاشق آئبرٹ نادر نے وہ ریو اور گاؤں نادر کی میز پر چیک دیا
جس سے اس نے کو بڑیل کو گولی مار دی تھی اور وہ ریو اور گاؤں نادر کا
تھا۔

یوں بیٹے کے قتل کے الزام میں باپ گرفتار ہو گیا۔ اس
بوڑھے کی زندگی تھی ہی کتنی؟ جب اسے تیل میں یہ خوشخبری ملی کہ
نرپا نے ایک بیٹی کو جنم دیا ہے تو اس نے بیٹے پر ہاتھ مار کر کہا۔

"میں اب بھی جوان ہوں۔"
یہ سنتے ہی وہ مارے خوشی کے مر گیا۔ ہماری دنیا میں
والوں کو پتا نہیں چلتا کہ کتنی جھوٹی خوشیاں سمیٹ کر تہہ
رہے ہیں۔

اس کی ایک جوان بیٹی رہ گئی تھی۔ نرپا نے اسے بلا کر
"میں تمہیں ایک لاکھ ڈالر دے رہی ہوں۔ تمہاری دوا کی
انتظام کر چکی ہوں۔ یہ ملک چھوڑ کر چل جاؤ پھر کبھی واپس نہ
ورنہ اپنے بھائی کی طرح حرام موت مر گی۔"

وہ بچپن ہی خاموشی سے رقم لے کر چلی گئی۔ نرپا کے عاشق
منہ چھا کر کہا۔ "تمہارے راستے کے تمام کانٹے صاف ہو گئے
اب ہم شادی کر سکتے ہیں۔"

وہ ناکواری سے بولی۔ "اپنی اوقات سے زیادہ منہ پور
میرا شمار اٹلی کی امیر ترین بیواؤں میں ہو رہا ہے۔ میں ایک
لازم سے شادی کر کے اپنی حیثیت گر لوں؟ یا نکلن؟"

"تم شادی کر کے میری حیثیت بڑھا سکتی ہو۔ میں تمہاری
باپ ہوں۔"

"خبردار یہ بات آئندہ زبان پر نہ لانا۔ ورنہ منہ میں
نہیں رہنے دوں گی۔"

"دورا سوچو نرپا! اپنے چمنے ہوئے مجرموں کی دنیا میں
کمزور بڑ جاؤ گی۔ تمہارے ملک میں جو دوسرا گاؤں نادر ابھر کر رہا
رہا ہے وہ بھی بوڑھا ہے۔ تمہیں خوش نہیں کر سکے گا۔"

"میں تمہارے اس کتے پر غور کروں گی۔ ابھی جاؤ۔"
وہ چلا گیا گاؤں نادر کی موت کے بعد اس شہر کا دوسرا
جینا دمو گیا تھا۔ اس نے ایک تقریب میں کہا۔ "میزم میں
شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میری درخواست پر غور کرو کیونکہ
تہنیم کو سنبھال سکتا ہوں۔"

جینا دمو کیا اتنی سال کا بوڑھا تھا اور نرپا کو جلد
والے شہر پر بند تھے اس بوڑھے نے بھی کافی دولت کمالی
اس نے شادی کی پیش کش قبول کر لی۔ اس روز اس نے اپنے
جوان باڈی کا گڑ کو اپنی خواب گاہ میں بلایا اور کہا۔ "کیا میں
ہوں؟"

وہ اوب سے بولا۔ "لیس میڈم! آپ بہت حسین اور
ہیں۔"

"میں تمہیں خوش کر سکتی ہوں۔ جاؤ آئبرٹ نادر کو گولی
چلے آؤ۔ میری خواب گاہ کا دوا دہ کھلا رہے گا۔"

جب وہ شوہر بدل سکتی تھی تو یا رکھتے نہ بدلتی؟ اس نے
بر دل دیے۔ یہ اصول بنائے رکھا کہ شوہر لدا اور بوڑھا
نے تیس برس میں پانچ بوڑھوں کو موت کے گھاٹ اتارا اور
عاشقوں کے تہنیم بچوں کو جنم دیا جن میں سے تین بچے مر گئے
گئے۔ ان میں سے بڑے بیٹے کا نام دان لوٹن تھا۔ وہ تہنیم

اس کے بعد چھپیں برس کی ایک بیٹی باسلا تھی۔ دوسری بائیس
بہن بیٹی تھی۔ تیسری اٹھارہ برس کی اناٹا تھی۔

اب یہ جوان بیٹا اور جوان بیٹیاں بائیس تہنیم کے اہم ستون
بنے ہوئے تھے اور اپنی ماں کو گاؤں نادر بنایا ہوا تھا۔ نرپا نے چاروں
بہن کو اپنی تعلیم دلانی تھی۔ اس کے بیٹے دان لوٹن نے تعلیم کے
برائے سائنس دانوں کی لیبارٹری میں کام کرتے ہوئے بھرانہ
رات حاصل کیے تھے۔ اس طرح ایک بیٹی نے وکالت پاس کی تھی
اکہ اپنی جلی کو قانونی جھجکڑوں سے تھکا دیتی رہے۔ دوسری بیٹی
نے میڈیکل سائنس میں ڈگری حاصل کی تھی۔ آخری بیٹی اناٹا
کات لینڈ میں مراغہ سرائی کی ٹیٹنگ حاصل کر رہی تھی۔

کات لینڈ میں مراغہ سرائی کی ٹیٹنگ حاصل کر رہی تھی۔
بڑے بیٹے دان لوٹن نے ہی یہ سائنسی تجربہ کیا تھا کہ ٹی وی
کمرے سے جب ایک شخص کے عکس کو ہزاروں میل دور ٹی وی
سکرین پر پہنچایا جاسکتا ہے تو اس عکس کو اسکرین کے باہر لاکھ بھی
تھوک رکھا جاسکتا ہے اور وہ اس تجربے میں کامیاب رہا تھا۔

گاؤں نرپا جب بھی قانون کی گرفت میں آتی تھی۔ بڑی بیٹی
باسلا اسے پہلی جٹی میں ہی رہائی دلا کر لے آتی تھی۔ اس کے
قانونی داؤ بیچے سے سرکاری دکان پریشان رہتے تھے۔ اس کے باوجود
رکھنے بدلتے سے یہ بات منوالی تھی کہ نرپا ایک مشکوک خاتون
ہے۔ اسے قانونی نسی قزاقوں کا تھکا اور یہ نایک کی گئی تھی کہ
دوسری تہنیم معاشی کی طرح رات نو بجے سے صبح چھ بجے تک اپنی
ہائیں گاہ کی چار دیواری میں رہے گی۔ اسے رات کے وقت باہر
دھکیا گیا درخواست میں لے لیا جائے گا۔

نرپا نے اپنے بچوں سے کہا۔ "مجھ سے یہ پابندی برداشت
نہیں ہوئی۔ میں رات کے وقت سوسائٹی میں مود نہیں کر سکتی
ہوں۔ مجھے اس پابندی سے نکالو۔"

دوسری بیٹی میکس نے میڈیکل سائنس میں ڈگری حاصل کی
تھی۔ اس نے پلاننگ سرجری کے ذریعے ایک بوڑھی عورت کو
اپنی ماں کی جگہ پر بنایا اور اس کے چہرے کو بھی تبدیل کر دیا۔ اس
طرح ڈی نرپا دن رات گھر میں رہتی تھی۔ پولیس والے چیکنگ
کے لیے آتے اور مطمئن ہو کر چلے جاتے تھے اور اصل نرپا دن
رات پولیس والوں کے سامنے آزادی سے گھومتی پھرتی رہتی
تھی۔

نرپا کا دل ادا کر کے والی بوڑھی کا ایک بیٹا تھا۔ اسے ابھی
طرح نایک کی گئی تھی کہ وہ آئندہ بیٹے سے بھی نہیں لے گی اس
کے بیٹے کو براہ منتقل رقم دی جاتی ہے گی۔ ایک رات جب پولیس
والے اس کی حاضری کے لیے گئے تو اس نے سوچا "مافیا کا کوئی
بندہ دیکھنے نہیں آتا ہے کہ وہ اپنے بیٹے سے ملتی ہے یا نہیں۔ اس
کی سزا ختم رہی تھی۔ وہ چپ چاپ بیٹے کے لیے رات کے پچھلے
پر کھنکھناتی۔ یہ بھول گئی کہ جو بدل کیا ہے اسے پتا بھی نہیں پچان
سکے گا۔"

نرپا کا دل ادا کر کے والی بوڑھی کا ایک بیٹا تھا۔ اسے ابھی
طرح نایک کی گئی تھی کہ وہ آئندہ بیٹے سے بھی نہیں لے گی اس
کے بیٹے کو براہ منتقل رقم دی جاتی ہے گی۔ ایک رات جب پولیس
والے اس کی حاضری کے لیے گئے تو اس نے سوچا "مافیا کا کوئی
بندہ دیکھنے نہیں آتا ہے کہ وہ اپنے بیٹے سے ملتی ہے یا نہیں۔ اس
کی سزا ختم رہی تھی۔ وہ چپ چاپ بیٹے کے لیے رات کے پچھلے
پر کھنکھناتی۔ یہ بھول گئی کہ جو بدل کیا ہے اسے پتا بھی نہیں پچان
سکے گا۔"

اسی بنا پر وہ دونوں بھائی اوارے میں رہ کر دن رات کام کرتے

مخالف گروہ کے لوگ گاؤں نادر کی تاک میں رہتے تھے۔ انہوں
نے اسے تنہا دیکھتے ہی فائرنگ کی کہ وہ جان بچا کر بھاگے گی۔ فائرنگ
کی آواز پر پولیس والے بھی آگے۔ مخالف گروہ کے بندوں نے
قانون سے منہ چھانے کے لیے وہاں سے بھاگتے ہوئے گولیاں
چلائیں۔ مجبوراً پولیس کو بھی گاؤں نادر فائرنگ کرنی پڑی۔ ایسے ہی
وقت ایک گولی نے بڑھیا کا کام تمام کر دیا۔

وہ اپنی دوسری ہائیں گاہ میں زندہ سلامت تھی مگر خبر پھیل
گئی کہ گاؤں نادر کی گئی ہے۔ اس کے بیٹے اور بیٹیوں نے ڈی ماں کی
موت کا ماتم کیا پھر شہر کے بے شمار لوگوں کے سامنے اسے سپرد
خاک کرتے ہوئے کہا۔ "تمہارے کانوں میں ماں کی آوازیں آ رہی
ہیں۔ وہ کہہ رہی ہے کہ اپنے دشمنوں اور قاتلوں کو زندہ نہیں
چھوڑے گی۔ اس کی روح اس دنیا میں آکر انتقام لے گی۔"

وہاں کے ایک اسپیکر جنرل گاؤں نادر کا جانی دشمن تھا۔ اس نے
اپنے ماتحتوں کو سمجھا دیا تھا کہ جب کوئی مناسب موقع ملے گا تو
گولی مار دو اور اس عجم کی قہیل ہو چکی تھی۔

یہ بات ابتدا میں سمجھنے کی گئی کہ مرنے کے بعد کسی کی روح
واپس آکر انتقام لے سکتی ہے لیکن ایسی ایک آؤدھ واردات ہوئی تو
اسپیکر جنرل کے ہوش اڑ گئے۔ اس کے نصیب میں زندگی تھی اس
لئے پارس اور علی وہاں پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے نرپا کے انتقامی
جھجکڑے سے اسے بچا لیا اور یہ ثابت کر دیا کہ وہ مدد نہیں ہے
بلکہ ایک ایسا سائنسی کمال ہے جس کی تحقیق کی جاسکتی ہے اور
راز بے روں کو کشف کیا جاسکتا ہے۔

کوئی بھی حیرت انگیز اور قابل تعجب بات ہو وہ مانی جاتی ہے یا
نہیں مانی جاتی۔ جو لوگ نہیں مانتے وہ اسے مضحکہ خیز کہہ کر ٹال
دیتے ہیں جو غور کرتے اور تحقیق کرتے ہیں وہ پارس اور علی کی
طرح کسی سائنسی کمال کے راز کو پالیتے ہیں پھر یہ انسان کے مجسم
عکس کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے والی بات سمجھ میں آتی
ہے۔ عقل حلیم کرتی ہے کہ یہ ممکن ہے یا ناممکن نہیں ہے۔

علی "سونا ٹانی" پارا اور منورا نے پھر اٹلی جانے کا فیصلہ کیا
تھا بعد میں پارا نے ادارے میں کچھ عرصہ رہنے کا ارادہ کیا۔
پارس اور علی نے بھی ملے کیا کہ ٹی وی کی دیکھنے سے انسانی عکس کو
دوسری جگہ ٹرانسفر کرنے کے لیے جتنے آلات کام آتے ہیں۔ انہیں
ایک مختصر سی مشین میں سموننا چاہیے تاکہ وہ چھوٹی سی مشین
آسانی سے کہیں بھی لے جانی جاسکے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پہلے
کوئی چیز ایجاد ہوتی ہے تو وہ جماعت میں بڑی اور ہماری بھرم ہوتی
ہے مثلاً برسوں پہلے ریو ایجاد ہوا تو وہ بڑے صندوق کی طرح تھا۔
آج وہ ریو ریو مختصر ہو کر جب کے اندر آ جاتا ہے پہلے بڑے بڑے
کیرے ہوا کرتے تھے۔ آج انکھو کیرے نچے سے لائٹس میں
جاتے ہیں۔

اسی بنا پر وہ دونوں بھائی اوارے میں رہ کر دن رات کام کرتے

رہے۔ اس سلسلے میں انہیں جتنے جتنے ممکنہ سامان کی ضرورت پڑتی تھی، وہ ادارے کی جانب سے فوراً فراہم کیا جاتا تھا۔ اس دوران فانی نے گاڈ رزبا کے مختلف معلومات حاصل کیں۔ پتا چلا رزبا کی روح نے یا عکس نے آئی جی کو ایک تقریب میں گولی باردی ہے۔ تقریب میں موجود بے شمار افراد نے رزبا کے عکس کو صاف طور سے گولی چلاتے اور آئی جی کو گر کر رتے اور مرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس وقت رزبا کا بیٹا وان لوئن، برٹن ڈنرسٹ میں ملیوس تھا اور شر کے میز پر ہفتکرو رہا تھا۔ شر کے اس گورنر نے گواہی دی کہ وان لوئن مینا تھا، اس سے ہفتکرو رہا تھا اور اپنی ماں کی روح کو دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی ماں کو آوازیں دیں اس کے پیچھے دوڑتا ہوا گیا لیکن قریب پہنچے ہی وہ روح غائب ہوئی۔

اس کے باوجود رزبا کے خلاف مقدمہ قائم کیا گیا اور محاسبے کے لیے اس کے بیٹے وان لوئن، بیٹی مایلا، میکسی اور اناٹانا عدالت میں طلب کیا گیا۔ اناٹانا سراسر فانی کی تربیت حاصل کر کے اسکات لینڈ سے واپس آئی تھی۔ اس سراسر فانی بیٹی اناٹانا اور وکیل بیٹی مایلا نے مقدمے کی کارروائی میں بھرپور حصہ لیا۔ مایلا نے عدالت میں کہا کہ ہم خود جیون ہیں کہ ہماری ماں کی روح کیسے آئی ہے؟ اگر آپ میں سے کسی کی سمجھ میں یہ بات آتی ہے تو ہمیں سمجھایا جائے۔

ایک سرکاری وکیل نے کہا۔ ”چند روز پہلے فرانس کے جاسوس یہاں آئے تھے۔ انہوں نے رزبا کی روح کے پہلے طے کو ناکام بنا دیا تھا اور کہا تھا کہ یہ کوئی روح نہیں سانسیتی مجھ ہے۔ وہاں ایک پولیس افسر گرفتار ہوا تھا۔ وہ افسر خود کا تاجدار تھا اور اس کے حکم سے آئی جی پر گولی چلانے والا تھا لیکن فرانسیسی سراسر فانیوں نے اسے گرفتار کرالیا۔“

مایلا نے پوچھا۔ ”مگر فانی کے بعد افسر نے کیا بیان دیا تھا؟“

”جی کہ رزبا کی روح نے اسے رشوت دے کر آئی جی کے قتل پر مامور کیا تھا۔ رشوت کی رقم اس افسر کے گھر سے برآمد کی گئی تھی۔“

مایلا نے کہا۔ ”اس سے ثابت ہوتا ہے کہ روح کا قتل نہ ملے نہیں کرتی ہے بلکہ کرائی ہے۔ پہلے ہی طے کیا جائے کہ وہ روح ہے یا نہیں؟ اگر نہیں ہے تو کیا بل ہے اور اس بلا کے باعث ہماری آنجنابی ماں کو کیوں طرم ٹھہرا لیا جا رہا ہے؟“

سراسر فانی بیٹی اناٹانا نے کہا۔ ”اب تک کی واردات سے یہی ثابت ہو رہا ہے کہ پولیس والے ہی اس روح سے رشوتیں لے کر قاتلانہ حملے کرتے ہیں۔ بھڑو ہو گا آپ لوگ روح کے چکر میں نہ پڑیں۔ پولیس ڈپارٹمنٹ کی اصلاح کریں۔“

پولیس کے ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”وہ روح ہمارے افسروں

کو جان سے مارنے یا ان کے یونی فون کو نقصان پہنچانے دھمکیاں دیتی ہے۔ جب تک یہ سراغ نہ لگایا جائے کہ اس روح کی حقیقت کیا ہے اور یہ کہاں سے آئی ہے“ اس وقت تک میاں سے محفوظ نہیں رہیں گے اور تمام پولیس والے بدنام ہوتے رہیں گے۔“

سرکاری وکیل نے کہا۔ ”ہی لاڈ! اب تک اس روح نے رات کے وقت تمام وارداتیں کی ہیں وہ دن کو شاید اس لیے فانی نہیں آئی کہ ہر سوا جالا رہتا ہے اور وہ دن کی روشنی میں غلطی جاتی ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ رزبا کے ایک بیٹے کو تین بیٹیوں کو رات کے وقت ان کی رہائش گاہ میں نظر بند کر دیا جائے اور انہیں گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہ دی جائے تو کہ رزبا کوئی واردات نہیں کر سکتی گی۔“

مایلا نے کہا۔ ”ہم یہاں کے معزز اور معروف شہری ہیں، ہمیں دس بھری بد معاشرہ کی طرح شام سے صبح تک کہیں پھندا نہیں جاسکتا۔ میں فاضل وکیل سے کہوں گی کہ اس روح کے دوبارہ ہونے والی واردات کا کوئی تعلق ہم سے ثابت کرے پھر ہمارے خلاف کسی کارروائی کی حسرت دل میں پیدا کرے۔“

سرکاری وکیل نے کہا۔ ”ہی لاڈ! میں سیفٹی ایکٹ کے تحت صرف ایک ہفتے کے لیے انہیں نظر بند رکھنے کی درخواست کر رہا ہوں۔ میرا دعویٰ ہے کہ اس ایک ہفتے میں وہ روح کوئی واردات نہیں کر پائے گی۔“

جج نے کہا۔ ”جب تک سابقہ واردات سے ان کا کوئی قات ثابت نہیں ہوگا تب تک انہیں نظر بند رکھنا غیر قانونی عمل ہوگا اگر ان پر ایسا کوئی شبہ ہے کہ ان کی درپردہ مدد سے ان کی واردات کرنے آتی ہے تو یہ پولیس کی ذمہ داری ہے کہ وہ ان کی تحریک کرے لیکن ان کی آزادی میں حائل نہ ہو۔“

اسی وقت رزبا کی آواز آئی اور عدالت میں یکھت غماز چھا گئی۔ سب نے سیم کراوہر اور فطرس دو وائیں۔ ایک دایا کے پاس اس کی ہلکی سی جھٹک نظر آ رہی تھی۔ وہ بولی۔ ”معزز محترم جج صاحب! میں رزبا دی گاڈ مر اس عدالت میں ہوں۔“

سب لوگ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ بولی۔ ”میرا لباس سفید کفن ہے اس لیے دن کی روشنی میں کفن سفیدی ظاہر ہو جاتی ہے۔ اگر آپ واضح طور سے مجھے دیکھنا چاہیں تو عدالت کے دروازے بند کر دیں اور اندر کی دھندلا کر رکھ دیں۔“

جج صاحب کے حکم سے دروازے بند کر دیے گئے۔ چند لمحوں بعد جج صاحب نے اس روح سے گفتگو کرنے کی اجازت مانگ لی۔ وہ بولی۔ ”میں دنیا کی پہلی قاتلہ ہوں۔ اس دعوے کے ساتھ آئی ہوں کہ قانون مجھے سزائے موت نہیں دے سکے گا جی کہ مجھے جمو جی

ہے۔“

واقعہ پہلی مجرہ تھی جس کے آگے دنیا کی تمام طاقتیں بے بس تھیں۔ اس نے کہا۔ ”میں اس لیے آئی ہوں کہ میرے بچوں کی بے گناہی ثابت ہو جائے۔ یہاں سب دیکھ سکتے ہیں۔ میرے بچوں نے یہاں پہلے سے موجود ہیں۔ اگر میں ان میں سے کسی کو بچہ کر دوں تو یہ رپورٹ نکال کر اس سرکاری وکیل کو گولی باردیں گے۔“

سرکاری وکیل سیم کر کی پر بیٹھے بیٹھے کہہ پڑا۔ وہ بولی ”مگر ہمارے بچے یہاں کسی سے دشمنی نہیں ہے۔ سرکاری وکیل اپنا فرض ادا کر رہا ہے لیکن میرے بچوں پر غلط الزام لگا رہا ہے اور میں اسے غلط ثابت کر چکی ہوں۔ اگر میرے بچوں پر کوئی آئج نہیں آئے گی تو میں ابھی چلی جاؤں گی۔ ورنہ غلط الزام دینے والے کو ابھی“

اسی وقت میری عدالت میں گولی باردی گئی۔ سب ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ گھٹنے گھٹ گھٹ کر رہے تھے۔ ”میں تمام الزامات واپس لیتا ہوں۔ بچہ کسی بھی واردات کا تھارے بچوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

جج نے کہا۔ ”میں فیصلہ سناتا ہوں۔ مسٹر وان لوئن، مس مایلا، مس میکسی اور مس اناٹانا معزز اور معتبر شہری ہیں۔ کسی واردات سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ان پر نہ پابندی عائد کی جائے اور نہ ان کی تحریک کی جائے۔“

رزبا نے کہا۔ ”میں اس فیصلے سے مطمئن ہوں۔ اب جاری ہوں۔“

”رک جاؤ۔“ جج نے کہا۔ ”میں معلوم کرنا چاہتا ہوں تمہاری حقیقت کیا ہے؟“

”حقیقت یہی ہے، جو نظر آ رہی ہے۔ آپ کے اطمینان کے لیے انا ہی کافی ہے کہ میرا انتقام پورا ہو چکا ہے۔ آئندہ جب تک میرے بچوں کو قانونی تحفظ حاصل رہے گا اور جب تک کوئی ان سے دشمنی نہیں کرے گا تب تک میں کوئی واردات نہیں کروں گی۔“

یہ کہہ کر اس نے چنگی بھائی پر غائب ہو گئی۔ عدالت نے انہیں باعزت بری کیا تھا لیکن اٹلی جنس والے ان کی ناک میں رہنے لگے۔ وان لوئن نے ایک خفیہ میٹنگ میں اپنی ماں سے کہا۔ ”ہمارا یہ تجربہ توقع سے زیادہ کامیاب رہا ہے۔ اب ہمیں روح کے اس چکر کے ذریعے ٹرانزفا ر مشین تک پہنچا دیا جائے۔“

گاڈ مر رزبا نے کہا۔ ”ٹرانزفا ر مشین اتنی بڑی ہو گی کہ اسے چاکر نہ لایا جاسکے گا۔ اس کا نقش چرایا جاسکتا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ ٹولڈن ڈارکی لاک سے وہ مشین تیار ہوئی ہے۔ اسے تیار کرنے کے بعد پھر چاکر رکھنے کا مسئلہ درپیش ہو گا اور تم دیکھتے ہی ہو

کہ ہمارے تمام آڈوں پر چھاپے پڑتے رہتے ہیں۔“

چھوٹی بیٹی اناٹانا نے کہا۔ ”جی! کچھ تو کرا ہی ہو گا۔ مجھے ٹیلی بیجی دیکھنے کا برا شوق ہے۔“

میکسی نے کہا۔ ”میں بھی یہ علم حاصل کرنے کے لیے بوے سے برا خطروں میں لے سکتی ہوں۔“

گاڈ مر نے کہا۔ ”اس پہلو سے بھی سوچو کہ اگر ٹرانزفا ر مشین سے یہ علم حاصل نہ ہو سکا تو پھر بھی ہمارے لیے یہ علم لازمی ہو گا۔ اگر ہم کسی خیال خرافی کرنے والے کو ٹیپ کر لیں اور اسے اپنے دباؤ میں رکھیں تو اس سے بہت سے کام نکال سکتے ہیں۔“

مایلا نے کہا۔ ”واقعہ بچپن باری آئی جی کو ہلاک کرنے میں ناکام ہوئی تھیں تو شخص اس لیے کہ کوئی ٹیلی بیجی جانے والا ان کے دماغ میں آنا چاہتا تھا۔ یہ اچھا ہوا کہ ہم نے یوگا میں مہارت حاصل کی ہوئی ہے کہ ہم ان کم ٹیلی بیجی کے حلوں کو روک سکتے تھے اگر یہ ہتھیار ہمیں بھی حاصل ہو جائے تو ہم زیادہ بہتر طور پر اپنا کام کر سکیں گے۔“

وان لوئن نے کہا۔ ”چھ نہیں اس دنیا میں کتنی ٹیلی بیجی جانے والے ہیں۔ دیے اتنے معلوم ہے کہ یہ تین ممالک میں ہیں۔ فرانس میں فریاد اور اس کے سارچی۔ امریکا میں تو اس کی مشین ہی موجود ہے۔ وہاں خیال خرافی کرنے والے والوں کی خاصی تعداد ہو گی۔ تیسرا ملک اسرائیل ہے۔ ہم ان ملکوں میں جا کر کسی خیال خرافی کرنے والے کو ٹیپ کر سکتے ہیں۔“

گاڈ مر نے کہا ”اس سلسلے میں دو باقی اہم ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہمیں کسی زبردست پٹانہزم والے کی خدمات حاصل کرنا چاہئیں تاکہ وہ کسی خیال خرافی کرنے والے پر عمل کر کے اسے اہل غلام بناسکے۔“

وان لوئن نے کہا۔ ”دوسری اہم بات یہ ہے کہ فریاد اور اس کی فیملی سے جھڑپ چھانڈ کرنا۔“

”جی! مجھے تو کسی زبردست سے مقابلہ کرنے میں مزہ آتا ہے۔“

”بیٹے! مجھے تمہارے حوصلے پر ناز ہے۔ پہلے کسی طرح اپنی طاقتوں میں ایک ٹیلی بیجی کا اضافہ کر لو پھر جس سے چاہے لگاد۔ مکمل بارود بن جاؤ گے تو تمہاری ٹھوک سے پہاڑ بھی ریزہ ریزہ ہو جائیں گے۔“

”پھر ہمیں پہلے امریکا جانا چاہیے۔“

”اپنی کارروائی چھوٹے ملک سے شروع کرو۔ اسرائیل جاؤ۔ وہاں کامیابی کی توقع ہے۔ تم بھائی، بن وہاں کسی نہ کسی ٹیلی بیجی جانے والے کو چھانٹ لو گے۔ میں میکس کے ساتھ امریکا جاؤں گی اور وہاں ایسا ہی کوئی ٹارگٹ تلاش کرتی رہوں گی۔“

اس فیصلے کے مطابق گاڈ مر اپنی دوسری بیٹی کے ساتھ امریکا چلی گئی۔ وان لوئن اپنی دو بیٹیوں مایلا اور اناٹانا کے ساتھ

اسرائیل آگیا۔ دونوں ماں بیٹے اپنے ساتھ ایک ایک پٹانوں کے باہر کو بھی لے گئے۔ ان کے پاس وہ چھوٹا کیرا اور کچھ آلات بھی تھے، جن کے ذریعے وہ کسی کے عکس کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرتے تھے۔

ابھی اس سلسلے میں ایک پر اہم تھا۔ عکس دوسری جگہ پہنچ کر بول سکتا تھا کیونکہ کمرے کے سامنے عکس والا ہوتا تھا۔ اس کی آواز عکس کے ساتھ دوسری جگہ پہنچتی تھی۔ اس سلسلے کے تمام آلات موجود تھے پارس اور علی یہ تجربہ کر رہے تھے کہ جہاں عکس پہنچے وہاں کے لوگ اور وہاں کے مناظر بھی کیرا میں کو اور عکس والے کو نظر آئے۔

مثلاً پارس کمرے کے سامنے ہو اور اس کا عکس جتنی دور پہنچے وہاں کا منظر پارس کو بھی اپنے سامنے کی وی پر نظر آئے۔ اس کی فی الحال ایک ہی صورت تھی کہ جہاں عکس پہنچے وہاں بھی ایسا آئے ہو۔ وہاں کے مناظر کو عکس والے کے پاس پہنچائے۔ ایسا گاڑی کی بنیوں نے کیا تھا۔ مایلا، میکسی اور اٹلانٹا نے اپنے اپنے گلے میں سونے کے جوہار پہنے ہوئے تھے۔ ان کے لاکٹ میں طاقتور مٹی کمرے اور آواز سچج کرنے والے مائیک تھے۔ ان کے ذریعے جہاں گاڑی دھڑکے کے سامنے کھڑی ہوئی تھی وہاں اسے عدالت کا پورا منظر دکھائی دیتا رہا اور وہ دسروں کی باتیں سن کر جواب دیتی رہی تھی۔

یعنی پر اہم یہ تھا کہ جہاں عکس کو بھیجا جائے، وہاں پہلے سے ایسا آئے رکھا جائے جو اپنے اطراف کے مناظر دکھائے اور وہاں کی آوازیں سنا سکے۔ وان لوئن مایلا اور اٹلانٹا کو قتل ایسب پہنچ کر یہی مسئلہ درپیش تھا۔ وہ کسی حاکم یا فوج کے اعلیٰ افسر کی کوئی میں نہیں جانتے تھے۔ وہاں پہلے سے کوئی آئے رکھ نہیں سکتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وان لوئن اگر مایلا کے عکس کو گورنر ہاؤس کے اندر بھیجتا تو عکس ضرور وہاں پہنچتا لیکن وہاں کا منظر اور آوازیں اور مایلا کو نہ دکھائی دیتیں اور نہ سنائی دیتیں۔ اس ادھورے عمل سے وہ کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے۔

اگر ان کے ساتھ کوئی خیال خرافی کرنے والا ہوتا تو وہ کسی پہرے دار کے داغ پر قبضہ جتا، مایلا کو گورنر ہاؤس کے اندر پہنچا کر اسے کہیں چھپا دیتا۔ فی الحال انہوں نے ایسے مقامات تک پہنچنے کا ارادہ ترک کر دیا جہاں فوجی یا دوسرے سیکورٹی گاڈز ہوتے ہیں۔ وان لوئن نے کہا۔ ”ہم پہلی واردات کسی بڑے بینک میں کریں گے۔ اس لیے کہ ہمیں خاصی رقم کی ضرورت ہے۔“

مایلا نے کہا۔ ”اس مقصد کے لیے ایک ایسے شخص کو اپنے قابو میں کرنا ہو گا جو عکس کے پیچھے نہ گرے گی چلائے اور لوگ بھی سمجھیں کہ وہ عکس یا مدح کوئی چلا رہا ہے۔“ اٹلانٹا نے کہا۔ ”پہلے یہ طے ہو جائے کہ ہم میں سے کون کیا کام کرے گا؟“

بھائی نے کہا۔ ”تم کمرے کے سامنے دیوالی لے کر آؤ گے۔ تمہارا عکس بینک میں پہنچے گا میں کمرے کے پیچھے رہوں گا۔ مایلا بینک میں موجود رہے گی۔ اس کے گلے میں لاکٹ کی طرف آئے ہو وہ جس بینک کے مناظر دکھاتا رہے گا۔“

”بینک سے اسرائیلی ٹیل ٹیل میں گے یا ڈالو؟“

”میں اس کے بینکوں میں یو کے پونڈز اور امریکی ڈالرز اور اسرائیلی ٹیل کا چارلہ ہوتا ہے اس لیے ہمیں خاصی تعداد پونڈز اور ڈالرز بھی لینے گے۔“

”ہم اتنی زیادہ رقم وہاں سے کیسے لائیں گے؟“

”ہم جس شخص کو کوئی ان چلانے کے لیے شہ کر دیں گے۔“

بینک سے رقم لے کر اٹلانٹا کے عکس کے ساتھ باہر آئے گا اور کار میں بیٹھے گا۔ عکس باہر دیوالی لے کر آئے گا اور موقع مناسب سے فائرنگ کرے گا۔

”لیکن عکس کی فائرنگ سے صرف آواز گونجے گی۔ کوئی پر گا نہیں؟“

”نہ مرے، دھشت پھیلتی رہے گی۔“

”وہ شخص ہماری رقم لے کر کہاں جائے گا؟ کیا ہماری رہائش گاہ میں آئے گا؟“

”نہیں،“ ادھر آئے سے ہم گرفتار ہو جائیں گے۔ اس کو کے گلے میں ایک لاکٹ کیرا ہو گا اس کے ذریعے ہم یہاں اس پر دیکھتے رہیں گے کہ اگر اس کا تعاقب ہو رہا ہے تو وہ کس طرف دے کر رقم کو کسی محفوظ جگہ پر پہنچا رہا ہے۔“

اٹلانٹا نے کہا۔ ”جب اس کے گلے میں لاکٹ ہو گا تو ہم یہاں سے دیکھتی رہوں گی اور میرا عکس اس کی مدد کے لیے رہا پہنچتا رہے گا۔“

وہ تینوں اس منصوبے پر تفصیل بحث کرتے رہے۔ یہ بات پر تمام ہوئی کہ پہلے ایک کام کا بندہ تلاش کیا جائے اسرار، تیز طرار اور بہترین نشانہ باز ہو۔ اگر وہ دھوکے باز کوئی بات نہیں، وہ بینک کی رقم لے کر زمین کے اندر بھیجے جائے گا تو دھوکہ وہاں پہنچ جائے گی۔“

ایک تیز طرار اور سچا نشانے باز فوج یا پولیس ڈپارٹمنٹ ہی مل سکتا تھا لیکن ان کا رجحان فلسطینی مجاہدین کی طرف تھا۔ بھی اچھے نشانہ باز ہوتے ہیں پھر یہ کہ وہ یہودیوں کے دشمن ہیں ان کے کسی بینک کو لوٹنے کے سلسلے میں ضرورت تعاون کریں گے۔ مزید یہ کہ ان مجاہدین کو کبھی ہماری رقبوں کی ضرورت نہیں رہتی ہے۔ اس منصوبے میں ایسا ہی کوئی مجاہد ان کے کام آسکتا ہے۔ وہ سب بھائی، ہمیں ایسے کسی مجاہد کو تلاش کرنے گے۔



لٹی نے وقت کا حساب کیا۔ اس حساب سے قی ایسب آدھی رات ہو چکی تھی۔ اس نے خیال خرافی کی پردازی پر

تارا کا موجودہ پتہ اپنا کیری (عادل) کے داغ میں پہنچ گئی۔ تارا نے سانس نہیں روکی لٹی کو اس کے اندر جگہ مل گئی۔ وہاں پہنچنے پر لٹی نے تارا کو دیکھا۔ وہ تیری کے خوابیدہ داغ میں تھک رہی تھی۔ ”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ تم اس لٹی جتنی داغ والی (میرا) کو پہچانتے ہو۔ اس نے ہوٹل میں، سمندر کے ساحل پر پھر بینک میں تمہارے ساتھ وقت گزارا تھا۔ تم نے اسے خیال خرافی کرتے دکھا تھا پھر تم اسے بینک میں جھوڑ کر کھڑی آ کر کیں سوچتے تھے؟“

”وہ عورت عاشق مزاج لگ رہی تھی۔ مجھے اپنی آہو لٹنے کا اندیشہ تھا اس لیے میں چلا آیا۔“

”جو اس مت کرو۔ موی کوئی آہو نہیں ہوتی۔ تم آئندہ ایسی عورتیں کرتے رہو گے۔ ہاتھ آئے ہوئے شکار کو چھوڑتے رہو گے تو میرے کسی کام کے نہیں رہو گے پھر میں تمہارا قصہ ہی تمام کر دوں گا۔“

”اب وہ نظر آئے گی تو میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔ اسے ہاتھ کر اپنے کمر میں رکھوں گا۔“

”اب وہ نظر نہیں آئے گی۔ اس نے اپنا چروہ اور آواز بدل لی ہوگی۔“

”میں اس کی چال اور اس کی ہنسی کے مخصوص انداز سے اسے پہچان لوں گا۔“

”مٹا ہوا ایسی محفل مندی کی باتیں سوچا کرو اور عمل کیا کرو۔ کیا وہ قی تم نے اس کی مخصوص عادتوں کو یاد رکھا ہے؟“

”ہاں، جب وہ جتنی ہے تو اپنی گردن کو خم دے کر زلفوں کو ایک خاص انداز میں سامنے سے پیچھے کی طرف جھکتی ہے۔ اس کی چال میں بھی کوئی ایسی بات ہے جسے میں بیان نہیں کر سکتا لیکن میں ہزاروں کے محفل میں اس چال کو پہچان سکتا ہوں۔“

”مجھے بات ہے۔ یہی باتیں منجھ کو بھی بتاؤ اور کل صبح سے اس عورت کی تلاش شروع کرو۔ تمہارے اس بیان سے میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں، وہ میرا ہی ہے۔“

”میں کل سے میرا کو تلاش کروں گا لیکن ایک التجا ہے، میری آہو کو بچانے رکھنا۔“

”مٹا ہوا ایسی محفل مندی میں سوچا کرو۔ میں صبح پانچ بجے آکر جگاؤں گی۔“

وہ صبح کے مطابق مٹا ہوا ایسب ہو گیا۔ لٹی اس کے داغ سے نکل آئی تاکہ لٹی تارا وہاں سے جا کر دوبارہ آئے تو تیری کے داغ میں کسی کی ٹیلی جتنی جتنی جتنے والے کی موجودگی کا شبہ نہ کرے۔ لٹی کو کافی طور پر حاضر دیکھ کر میں نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ کیا وہ میری کے داغ میں موجود ہے؟“

”ہاں ابھی گئی ہے۔ کسی طرح کا شبہ دور کرنے دوبارہ آسکتی ہے۔ میں فہم کر جاؤں گی۔“

میں ہنسنے لگا۔ اس نے پوچھا۔ ”کیوں ہنس رہے ہیں آپ؟“

”پارس کی حرکتیں سوچ کر ہنسی آ رہی ہے۔ وہ جو کرتا ہے اس کے نتائج بڑے دور رس ہوتے ہیں۔ اس نے ادھورے قارموں کے یہودیوں کے حوالے کر کے سرزمین اسرائیل کو میدان جنگ بنا دیا ہے۔ وہاں شہاں تارا اپنے آئے کاروں کے ذریعے کچھ کرنے والی ہے۔ شیطانی پٹانوں جاننے والے ہے پر گولا کو جب یہ معلوم ہو گا کہ مرنا اس کے ہاتھ سے نکل گئی ہے تو وہ قارموں کے حاصل کرنے کے لیے دوسرے ذرائع اختیار کرے گا۔ پراسرار اور امریکی حکام بھی وہاں ہنگامہ آرائی کے لیے تیار ہوں گے ان کے علاوہ اور نہ جانے کون کون سی خفیہ تنظیمیں ہیں جو یہودیوں کی خفیہ تنظیم سے ٹکر لینے والی ہیں۔“

وہ بولی۔ ”انشاء اللہ! ہمارے بیٹے کی کیا بات ہے۔ بڑے سیاسی کھیل کھیلتا ہے۔ ایک بات کون؟“

”ہزار باتیں کون۔“

”کیوں نہ ہم بھی چلیں؟“

”کہاں ملے کا ارادہ ہے؟“

”انجان نہ بنیں۔ جہاں کی باتیں ہو رہی ہیں، وہیں چلنے کو کہہ رہی ہوں۔ آپ انصاف سے سوچیں، ایک طویل عرصہ گزر گیا ہے میں نے آپ کے ساتھ کہیں سفر نہیں کیا۔“

”طویل عرصہ سہی، پچھلی بار ہم قتل ایسب میں ہی تھے پھر وہاں جانے کا کیا فائدہ ہے؟ کسی دوسرے ملک چلو۔“

”پہلی اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ میں بیت المقدس میں نماز ادا کرنا چاہتی ہوں۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ اس بار آپ کو بھی نماز پڑھاؤں گی۔“

میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”ایک ساتھ ایسی نیکیاں کوئی تو فوراً ہی جنت میں پہنچ جاؤ گی۔“

”میری یہی خواہش ہے کہ بیت المقدس کے فرش پر سجدہ کروں تو قیامت کے دن سجدے سے میرا سراٹھے۔“

”ایسے ایمان پورو جذبوں کو میں روک نہیں سکتا۔ میں تمہارے ساتھ ضرور وہاں جاؤں گا اور اللہ تعالیٰ نے توفیق دی تو نماز ضرور پڑھوں گا۔ اب میری کے پاس جاؤ۔“

وہ عادل کے پاس گئی۔ بڑی دیر تک خاموش رہ کر اس کے اندر شہاں تارا کی موجودگی کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ جب یقین ہو گیا، وہ موجود نہیں ہے تب لٹی اس کے خوابیدہ داغ پر عمل کرنے اور شہاں تارا کے توجہی عمل کے اثرات کو مٹانے لگی۔ ان اثرات کے ختم ہوتے ہی اسے اپنی پچھلی زندگی یاد آنے لگی۔ لٹی نے مجھ سے کہا۔ ”آپ میری کے داغ میں آئیں۔ یہ یہودی نہیں، مسلمان ہے۔ اس کا نام عادل چنگیزی ہے۔“

میں بھی اس کے اندر چلا گیا۔ ہم دونوں اس کے خیالات پڑھ کر حیران ہوتے رہے۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ ہمارا اس

قدر شہزادی ہے مجھے بھائی جان اور لیلیٰ کو بھائی جان کہتا تھا۔
پھر چڑ چلا کہ اس نے اسلام آباد میں نئی تارا کو اوصالی
کنزرویوں میں جٹا کیا تھا۔ ایک ایسی ہستی کو گرفتار کیا تھا جس کے
لے یہ پیش گوئی تھی کہ تقریباً سات برس تک کوئی اس کی اصل
صورت نہیں دیکھ پائے گا اور نہ ہی کوئی اس کی اصل آواز اور لہجے
کو سن سکے گا۔

یہ پیش گوئی اپنی جگہ درست تھی۔ عادل نے اس کا اصلی چہرہ
نہیں دیکھا تھا اور نہ اصل لہجہ سنا تھا پھر بھی اصل شی تارا کو بری
طرح بے بس کر رکھا تھا۔ ایسے وقت اپنے بھائی جان اور لیلیٰ بھائی
کا انتظار کرتا تھا۔ شی تارا بدبختی کے باوجود اس لحاظ سے نصیب
والی تھی کہ اس کا کوئی مخالف اس کے داغ میں نہیں آیا تھا۔
شی تارا نے ہم سب سے چھپنے کے لیے اسلام آباد کا انتخاب
کیا تھا۔ یہ اس کی دانشمندی تھی۔ ہم یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ
مسلمانوں سے دور بھاگنے والی پاکستان میں رہے گی۔

عادل کے خیالات بڑھ کر ایک اور گیم کا بچ چلا اور وہ یہ کہ
وہاں پاشا آیا تھا۔ عادل پاشا کو اس کے نام سے نہیں پہچانتا تھا۔ وہ
صرف اتنا جانتا تھا کہ وہ شخص ہزاروں میل دور کی آوازیں سن لیتا
ہے۔

ہمارے لیے یہ اطلاع نئی تھی یہ یقین ہو گیا کہ شی تارا نے پاشا
کو اپنا معمول اور تابعدار بنا لیا ہے۔

اس کے خیالات بڑھ کر بڑے بڑے انعکاشات ہو رہے تھے۔
شی تارا تقریباً چھ دنوں تک بے کسی کے عالم میں رہی تھی۔ ایسے
میں اسے دھمکا لگا رہتا ہو گا کہ کوئی اچانک اس کے داغ میں آکر
قبضہ بنا لے گا۔ وہ اپنی زندگی کی بہت بڑی بازی ہارنے والی تھی
لیکن انجام کار اس نے پاشا کو غلام بنا کر ایک بڑی بازی جیت لی۔

پھر یہ قصہ تو معلوم تھا ہی کہ مرزا کس طرح عادل کے ساتھ رہ
کر دائمی طور پر کنزروی ہو گئی اور اس نے برین آدم کو بھی اوصالی
کنزرویوں میں جٹا کیا تھا۔ اچھی یہ حقیقت ہمیں معلوم نہیں ہوئی
تھی کہ وہ عذاب میں مبتلا ہونے والا شخص یسودی خفیہ تنظیم کی
ریڑھ کی ہڈی تھا۔

بہر حال بڑا عجیب و غریب بندہ ہمارے ہاتھ لگا تھا۔ وہ جوان
صحت مند ذہین اور ایکشن سے بھرپور تھا۔ اس نے ناوانیاں سرزد
ہوئی تھیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ بے وقوف ہے۔
دراصل وہ ناجائز کار تھا۔ زندگی کے عملی میدان میں ابھی داخل
ہوا تھا اس کے حالات بتا رہے تھے کہ رفتہ رفتہ ذہانت سے کام لیتا
سیکھ جائے گا۔

لیلیٰ اس سے بہت متاثر ہوئی تھی کیوں کہ پہلی بار کسی نے
اسے بھائی جان کہا تھا اور کوئی رشتہ یا تعلق پہچان نہ ہونے کے
باوجود اسے یاد کرتا اور اپنے داغ میں اس کا انتظار کرتا رہتا تھا۔
لیلیٰ نے اس کے داغ میں کہا۔ ”عادل! میرے چاہنے والے

بھائی! تمہاری لیلیٰ بھائی آگئی ہے۔“

وہ خوابیدہ تھا۔ خواب میں خوش ہو رہا تھا اور کہہ رہا
”میں آپ کا انتظار کرتے کرتے تھک گیا تھا لیکن مایوس نہیں
تھا۔ یہ آپ ہی ہیں نا؟“

”ہاں عادل! میں ہی ہوں۔“ ہمیں شی تارا نے اپنا تابعدار
رکھا تھا میں نے اس کا تسلیم تو دیا ہے۔ آئندہ تم اس کے ذرا
نہیں رہو گے۔“

”میں جانتا تھا“ جب کبھی بھائی جان یا بھائی جان آئیں
مجھے ضرور پانا پائیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”میں تمہارا بھائی جان ہوں اور ہمیں در
دتا ہوں کہ ذہانت اور حاضر دماغی سے حالات پر قابو پاتے رہو
بڑے کارنامے انجام دیتے رہو گے تو میری نیکی میں شامل ہو
گے۔“

”بھائی جان! آپ صرف ایک اشارہ کریں کہ مجھے کیا کرنا
پھر میں وہ کارنامہ کر کر دوں گا۔“

”مجھے پتا ہے میرے اشاروں کے بغیر بڑے کارنامے ان
دسے چکے ہو۔ افسوس کہ ہم ہی اس موقع سے فائدہ نہ اٹھا
کوئی بات نہیں آئندہ کسی۔“

لیلیٰ نے اس سے کہا۔ ”اب خاموش رہو۔ میں تم پر عمل
کے تمہارے داغ کو لاک کر رہی ہوں تاکہ تم پرانی سوچ کی لہروں
محسوس کرتے ہی سانس روک لیا کرو گے۔ میں ایک نئی آواز
لے کر تمہارے پاس آیا کروں گی۔“

وہ خاموش رہا۔ لیلیٰ اس پر عمل کرنے لگی۔

اس کے ذہن میں یہ نقش کیا گیا کہ وہ مسلمان ہے۔ مسلا
ہی رہے گا لیکن میری کے نام سے ایک یسودی جوان کا رول ادا
رہے گا۔

”دوسری بات یہ نقش کی تھی کہ وہ دانستہ یا نادانستہ فریاد
اس کی نیکی سے کسی کے سامنے رشتہ ظاہر نہیں کرے گا۔ ہمارے
رابطے اور تعلق کو ایک راز کی طرح دل میں چھپا کر رکھے گا۔
لیلیٰ نے ایسی ہی چند باتوں کو کہہ کر طرح اس کے داغ
باندھ دیا پھر اسے خوشی خیز سلام کر اس کے یسودی فیجر کے پاس
گئی۔ اس نے فیجر کے داغ سے بھی شی تارا کے خوشی عمل کو
اور داغ کو لاک کر دیا تاکہ شی تارا اس فیجر کو آلا کار بنا کر غلام
نقصان نہ پہنچا سکے۔

اس ملک میں بابا صاحب کے ادارے کے کئی جاسوس نے
وہاں کے بڑے بڑے شرمیں سرکاری ملازمت کرتے تھے یا پھر
میں بن کر رہتے تھے۔ مرزا کو ایک ایسے ہی برٹش مین کے بار
مل گئی تھی۔

اس نے مرزا سے کہا۔ ”اب تم ہر طرح محفوظ ہو گئی ہو۔
دشمن تمہارے داغ میں نہیں آئے گا۔ تمہاری صورت بھی

میں ہے۔ کوئی ہمیں پہچان نہیں پائے گا۔“

”یہ کیا بات ہے؟“ میں نے صورت بدل دی
”یہ بول۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے کسی دلیل میں دھنسن گئی۔ ہزار
بہ بدل دیا اس کے باوجود کسی نے ضرور گرفتار ہو جاتی ہوں۔“

”میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

”ہاں! یہ اندیشہ ہمیشہ رہے گا۔“
”میں اس سے کام لوں گی تو ایک پرسکون اور آرام دہ زندگی گزار
سکوں گی۔“

”مجھے ایسا رستہ بتاؤ۔ میں تھک چکی ہوں۔“
”لیلیٰ بیٹی! کو بھول جاؤ۔ یہ علم فسادات پھیلاتا ہے۔ انسان
کاسکون جھین لیتا ہے۔“

”واقعی یہ علم نہ ہوتا تو میں ایک سیدھی سادی زندگی
گزارتی۔“

”اب بھی ایسی زندگی گزار سکتی ہو لیکن تم اپنی عادت سے باز
نہیں آؤ گی۔“

”ایسا نہ کہو۔ میں اس علم کو قیام کر کے سکون اور عزت کی
زندگی حاصل کروں گی۔“

اس نے خیال خوانی کی پرداز کی، مجھ سے رابطہ کیا پھر بولی۔
”میں آپ کا حقوذا سادقت چاہتی ہوں۔ کیا آپ میرے میزبان
کے پاس آئیں گے؟“

”چلو! میں آ رہا ہوں۔“
”میں نے یہ میزبان کے پاس آکر کہا۔“ مشرطام مورس!
مرتا چاہتی ہے ابھی تمہاری پاس رہوں وہ کچھ باتیں کہے گی۔ اس
کا کوئی مسئلہ ہو تو حل کرو۔“

”ہام مورس نے کہا۔“ میں دل سے حاضر ہوں۔“
پھر اس نے مرزا سے کہا۔ ”فراد صاحب میرے پاس ہیں۔
بولو کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”میں نے لیلیٰ بیٹی نے مجھے بڑی دکھ پہنچانے ہیں۔ فراد صاحب
مجھ پر عمل کریں اس علم کو میرے داغ سے ہمیشہ کے لیے مٹا
دیں۔“

”جو علم اور ہنر خدا کی مرضی سے ملتا ہے اسے کوئی نہیں مٹا
سکتا۔ کتنی ہی نیکی بیٹی جاننے والوں کے برہنہ دیش کے گئے۔ حال
ہی میں سلمان نے جبری کے داغ سے اس علم کو مٹایا تھا بے پروگولا
نے اپنے عمل سے اسے بحال کر دیا ہے۔“

”آپ کچھ کریں۔ یہ میرے لیے مصیبت کا باعث بن گیا
ہے۔“

”یہ علم میرے لیے، لیلیٰ! سلطانہ، سلمان، جو جو، ثانی اور باربرا
کے لیے مصیبت کا باعث کیوں نہیں ہے؟“

”شاید اس لیے کہ آپ کی شیم بہت مضبوط ہے۔ اتنا اتحاد ہے
کہ کسی ایک پر کوئی آج آئے تو اس کے پیچھے کئی خیال خوانی کرنے
والے مدد کے لیے پہنچ جاتے ہیں۔“

”یہ اتحادی برکت ہے لیکن اصل بات یہ ہے کہ ہم خواہ خواہ
خیال خوانی نہیں کرتے۔ ضرورت کے وقت بردا کرتے ہیں پھر
اپنی پناہ گاہ میں لوٹ آتے ہیں۔ تمہاری کوئی پناہ گاہ نہیں ہے اور
سب سے اہم بات یہ کہ تمہاری خیال خوانی کا کوئی اصول نہیں

ہے۔“

”میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے
میں نے کہا کہ اس کے بارے میں ضرور سمجھنا پڑے۔ تم مجھے

ہے۔ ساری دنیا پر حکمرانی کرنے کی خواہش جیسے نقصان پہنچاتی ہے۔

”آپ مجھے مشورے دیں، میں ان پر عمل کرنے کا وعدہ کرتی ہوں۔“

”میرا مشورہ یہ ہے کہ دوسروں کو اپنا معمول اور تابعدار بنانے کی خواہش کو چل کر دو۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں جیسا آپ نے بارہا مجھ سے نیکیاں کیں، وہی میں دوسروں سے کروں گی۔“

”دوسرا مشورہ یہ ہے کہ خیال خواتین کو تقریباً بھول جاؤ۔ کبھی جان پر ہن آئے تو خدا کے بعد مجھے آواز دو۔ میں اور میرے تمام خیال خواتین کے والے ہمارے کام آئیں گے۔“

”میرے لیے اس سے خوشی کی بات اور کیا ہوگی کہ مجھ پر آپ لوگوں کا سایہ رہے گا۔“

”یہ سایہ اس وقت تک رہے گا جب تک تم ٹیلی فنیکی کی دنیا میں جارحانہ رویہ اختیار نہیں کرو گی، بالکل نارمل اور پرسکون زندگی گزار دو گی۔“

”میں ازدواجی گھریلو زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔“

”تم اپنے حق میں بہترین فیصلہ کر رہی ہو۔ کسی کو پسند کرو اور اپنا جیون سادگی بنا لو۔“

وہ اپنے میزبان نام مونس کو مخاطب کر کے بولی۔ ”اس گھر سے مجھے نئی زندگی مل رہی ہے۔ میں مزید گھر گھر بھٹکتا نہیں چاہتی، کیا تم مجھے اپنا شریک حیات بناؤ گے؟“

نام مونس پر لکھا سا گیا۔ وہ ہنچکاتے ہوئے بولا۔ ”مم۔۔۔۔۔ میں جی ہاں کہ تم مجھ سے۔۔۔۔۔“

میں نے کہا۔ ”مسٹر نام! گھبراہٹیں رہے ہو۔ نیکی کرو اور اسے راہ راست پر لاؤ۔ اگر یہ سچے دل سے توبہ کر رہی ہے تو پھر ایک بہترین بیوی ثابت ہوگی۔“

”جناب! اگر دعو کا ہوا تو؟“

”تو تم تمہارے ساتھ ہیں۔ جسیں ڈوبنے نہیں دیں گے۔“

وہ مسکرا کر میرے بولا۔ ”مجھے منظور ہے۔“

○☆☆○

میلانے ایک بہت ہی شاندار کوٹھی کے سامنے کارڈوک دی پھر موٹا کفن اٹھا کر اپنے بھائی وان لونگ سے رابطہ کر کے بولی ”میں کوٹھی کے سامنے پہنچ گئی ہوں۔ اپنا لاکٹ آن کر رہی ہوں اسکرین پر اس کوٹھی کو دیکھو۔“

میلانے لاکٹ آن کیا۔ اور وان لونگ نے ٹی وی اسکرین کو آن کیا۔ اسے اور چھوٹی بین الاٹلانٹک اسکرین پر وہ کوٹھی نظر آنے لگی۔ ساتھ ہی امیلا کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”جیسا کہ میں پہلے کہہ چکی ہوں۔ اس کوٹھی میں کوئی سیاسی شخصیت ہے۔ یہاں کی سڑک گاڑ دیکھے گئے ہیں۔ ان گاڑوں میں سے ہمیں کوئی

اجناسٹانہ نازل جائے گا۔“

وان لونگ نے کہا۔ ”مسٹر! میری بات مانو۔ کسی فلسفیانہ کو چھوڑنا بہتر ہوگا۔“

”اسے بھی چھوڑ کر دیکھ لیں گے۔ میں چاہتی ہوں۔ ام سیاسی شخصیت کی بھی کچھ ضروریات معلوم کی جائیں۔ یہ سیاسی کار بڑی جلدی بلیک میل ہوتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے لیکن اٹلانٹک کس کوٹھی کے اندر کیسے جائے؟ کیا تم وہ لاکٹ پسن کر نہیں جاؤ گی؟“

”میں نہیں جاؤں گی۔ دوسرے اس سلسلے میں مہموز ہوں۔ ایک الیکٹرونک کوٹھی کے اندر جا رہا تھا۔ میں نے اسے ہزار ڈالر سے کرڈال دیا تھا اس نے داپس آکر بتایا کہ میرا دلے ہوئے مٹی کبرے اور بلیک کوٹھی کے ایک فائوس میں پڑ کر رکھ دیا ہے۔ تمہاری دی کو چھین ٹو پر رکھو۔“

وان لونگ نے پچھل ٹوکا بن دیا اسے اور اٹلانٹک کوٹھی کے اندر کا مظر دکھائی دیا۔ وہاں ایک موٹا سا ہماری بھر کم فضا ایک صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سامنے دو ادبیز صوفے آوی کوز ہوئے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”ڈاکٹر ایڈی اور ڈاکٹر ٹیلن! ایشیام تک بہت فزی سے پیش آ رہا ہوں۔ اب میں تم دونوں کو نہ نہیں چھوڑوں گا۔“

ڈاکٹر ایڈی نے کہا۔ ”مسٹر نام! ہم تمہاری مرضی کے مطابق ایک دو تیار کرنے میں مصروف ہیں۔ آپ صرف اپنے سے مطلب رکھیں دوسرے معاملے سے دلچسپی نہ لیں۔“

ادوی نامن نے کہا۔ ”دیکھو اس مت کرو۔ مجھے صاف ملتا ہے کہ تم دونوں کو چندہ دونوں تک لیبارٹری میں کیوں قیدی بنا کر رکھا تھا۔ وہاں تم کوئی دی اس میں تیار کر رہے تھے؟“

ڈاکٹر ٹیلن نے کہا۔ ”جو کچھ تیار کر رہے تھے اس میں نام ہوتی تھی۔ ہم لیبارٹری میں آگ لگا کر بھاگ آئے ہیں۔ دو آؤں۔ فارمولے وہیں مل جاتے ہیں۔“

وہ بولا۔ ”میں بہت بڑی دوا ساز کمپنی کا مالک ہی نہیں بلکہ زبردست سیاست دان بھی ہوں۔ مجھ سے جھوٹ نہ بولو۔ وہ فارمولے ہوں گے جن کے لیے ہمیں قیدی بنا کر ڈال دیا۔ کام لیا جا رہا تھا۔ تم دونوں بہت جھالاک ہو۔ تم نے میرے پاس لینے سے پہلے وہ فارمولے کیسے چھپا دیے ہیں۔“

”یہ تمہارا خیال ہے۔ ورنہ ہم نے تم سے کچھ نہیں چھپا ہے۔“

”ادوی نامن نے اسٹرکام کار میور اٹھا کر کہا۔ ”میں نہیں بھیج دو۔“

اس نے ریسپور رکھا۔ چند سیکنڈ کے بعد پانچ بجے تھے بدھا وہاں آئے نامن نے کہا۔ ”میں ایسی آزمائشیں دو کہ یہ قاتل پر مجبور ہو جائیں۔“

وان لونگ ان دونوں کو ایک ایک کرسی پر بٹھا کر ریسوں سے لے کر فریڈ کر رہے تھے۔ فٹیں کھا رہے تھے کہ وہ موٹ نہیں بول رہے ہیں۔

اتلانٹک اور وان لونگ اسکرین پر سب کچھ دیکھ رہے تھے اور بائیں فون کے ذریعے امیلا کو وہاں کے حالات بتا رہے تھے۔ ان دونوں ڈاکٹروں کو الگ الگ کرسیوں پر باندھ دیا گیا تھا۔ نامن نے کہا۔ ”اب ہمیں کچلی کے جھگے پہنچانے جائیں گے۔ بہتر ہے اب بھی بچ اکل دو۔“

”خوف سے تم کھڑے رہے تھے۔ پچھلے دنوں نے کبھی مجھ کو جی نہیں گزرا ہی تھی اس لیے ظلم اور تشدد برداشت کرنے کا رطلان میں نہیں تھا۔ ڈاکٹر ٹیلن نے کہا۔ ”میں جھوڑو، ہم ہتھیار ہیں۔“

”میں وہ عجیب و غریب دو آؤں کے فارمولے ہیں۔“

نامن نے کہا۔ ”تو لے جاؤ۔ ابھی رسیاں کھول دی جائیں گی۔“

ڈاکٹر ایڈی نے کہا۔ ”وہ فارمولے عمل نہیں ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ نامن میں چھ دو آؤں کے نام اصلی نہیں ہیں۔ ہم تجربات سے معلوم کرنا چاہتے تھے کہ آخر وہ کون سی چھ دو ہیں۔ میں تو سکتی ہیں۔“

نامن نے کہا۔ ”آخر وہ دے کہ کس مرض کی؟“

”کسی مرض کی نہیں بلکہ انسان کو غیر معمولی طاقت ور بنانے والی دوا نہیں ہیں۔ انہیں استعمال کرنے سے قوت سماعت اتنی حواس ہو جاتی ہے کہ ہم ہزاروں میل دور کی آواز سن سکتے ہیں۔“

”ڈاکٹر! تم باقاعدگی یقین بات کہہ رہے ہو۔ کیا ایسا ممکن ہے؟“

”بے شک ممکن ہے۔ یوسف البرہان عرف پاشا ہماری دنیا میں آج موجود ہے۔ وہ ہزاروں میل کے فاصلوں سے جس کی آواز سننا چاہے سن لیتا ہے۔ قوت سماعت ایسی حیرت انگیز ہے کہ کمری نامرکی میں صاف طور سے سب کچھ دیکھ لیتا ہے۔ جسمانی طور پر فلاو ہے اور داغ ایسا قاتل ہے کہ ٹیلی فنیکی کے جھگے بھی اس کے اندر ڈھل پڑا کر نہیں دیتے ہیں۔“

”ہاں گاؤں! تم دونوں نے اتنی اہم بات مجھ سے چھپائی تھی؟ تم مجھے دشمن سمجھتے ہو اس لیے میں بھی دشمنی کر رہا تھا۔ میرے دوست بن جاؤ۔ میں وعدہ کرتا ہوں کل چھ بجے سرجری کے ذریعے تمہارے چہرے بدل دیں گا۔ ہمیں ایک آزاد اور خود مختار زندگی دے کہ غیر معمولی دوا میں تیار کروں گا۔“

ڈاکٹر ٹیلن نے کہا۔ ”اگر تم دوست بن کر ہمیں آزادی دو گے تو ہم وہ فارمولے لا کر ضرور تمہارے لیے دو دوا میں تیار کریں گے۔“

ان سے بہت دور اٹلانٹک اور وان لونگ ٹی وی اسکرین کے سامنے جھلیے یہ باتیں سن رہے تھے اور فون کے ذریعے امیلا کو بتا رہے تھے۔ یہ باتیں ناقابل یقین لگتی ہیں لیکن

دوسروں کو ہماری یہ ٹیلی ویژن عکس کی حرکات و سکنات اسکرین سے باہر ناقابل یقین نہیں تھی۔ ہمیں ایک سو سو صدی میں داخل ہوتے ہوئے اب ہر ناممکن کو ممکن تسلیم کر لیتا چاہیے۔

وان لونگ نے کہا۔ ”اور ان فارمولوں کو ضرور حاصل کرنا چاہیے۔ وہاں خطا نہ ہو۔ ہم ایسی ایمیشن میں آئیں گے۔“

اس کوٹھی کے اندر ادوی نامن نے غم دیا۔ ”میرے دوستوں کی رسیاں کھول دو۔“

حکم کی قیاد کی گئی۔ رسیاں کھول دی گئیں۔ نامن نے ان پانچوں کو باہر جانے کا حکم دیا پھر ان کے جانے کے بعد پوچھا۔ ”تم نے ان فارمولوں کو کہاں چھپایا ہے؟“

ڈاکٹر ٹیلن نے کہا۔ ”اس رات ہم لیبارٹری سے بھاگ کر ایک درائے میں پہنچے تھے۔ وہاں ایک چھوٹا سا گڑھا کھود کر فارمولوں کو چھپایا تھا اور اس جگہ ایک بڑا سا پتھر رکھ دیا تھا۔“

ادوی نامن ہونے کے بعد ادوی نامن نے سوچا۔ ”میں ابھی ان ڈاکٹروں کو وہاں لے جاؤں گا اور اپنے مسلح ہاتھوں کو بھی لے چلوں گا۔“

اس کے داغ میں کسی نے کہا۔ ”نہیں، تم تھان ڈاکٹروں کے ساتھ وہاں جاؤ۔“

نامن نے حیرت سے اور گھبراہٹ سے اپنے سر کو ہاتھوں سے قلم لاسو کرنے لگا۔ ”کیسی آواز تھی؟“

پھر اسے اپنے اندر وہی آواز سنائی دی۔ کوئی کہہ رہا تھا۔ ”میں ان فارمولوں کا اصل مالک ہوں۔ یہ دونوں ڈاکٹر بھی میرے جرم ہیں۔ یہ میری لیبارٹری میں آگ لگا کر تمہاری پناہ میں آگئے اور تم میرے خلاف ان سے قاتلہ اٹھانے کا جرم کر رہے ہو۔“

وہ گھبرا کر دونوں ڈاکٹروں کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میرے داغ میں کوئی بول رہا ہے۔ کہتا ہے تم دونوں اس کے لیے دوا میں تیار کر رہے تھے۔ کیا وہ ٹیلی فنیکی جانتا ہے؟“

ایک ڈاکٹر نے کہا۔ ”ہم کسی ٹیلی فنیکی جاننے والے کو نہیں جانتے ہیں۔“

دوسرے ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”مسٹر نام! تم نے اپنا سر کیوں قلم لیا ہے؟“

ادوی نامن اٹھ کر کھڑا ہوا پھر بیٹھ گیا۔ اس کے بعد بولا۔ ”میں کھڑا ہوا تھا۔ اس نے زبردستی مجھے بٹھا دیا ہے۔ میں اپنے ہاتھوں کو ہٹا رہا ہوں مگر ٹیلن نہیں پاتا ہوں۔ میں اپنے اختیار میں نہیں ہوں۔ مسٹر نام! تم کوٹھی کے صاف کر دو۔ میں جی ٹیلی فنیکی کی قوت سے کھرانے کی صحت نہیں کروں گا۔ تم ابھی اپنے دونوں ڈاکٹروں کو لے جاؤ۔“

ایکسے میں نے کہا۔ ”میں نہیں لے جاؤں گا۔ تم انہیں لے کر اپنی گاڑی میں وہاں جاؤ۔ جہاں وہ فارمولے چھپائے گئے ہیں۔ اگرچہ ان فارمولوں کی اصل کاپی میرے پاس ہے پھر میں بھی

نہیں چاہتا کہ وہ چھپائے ہوئے فارمولے کسی کے ہاتھ لگ جائیں۔ چلو اٹھو اور خبردار ایک گاڑو کو بھی ساتھ نہ رکھنا۔“ وہ اٹھ کر دونوں ڈاکٹروں کے ساتھ باہر جانے لگا۔

وان لوئن نے موبائل فون پر ماسیلا سے کہا۔ ”سٹر! الیٹ۔ وہ نارمن دونوں ڈاکٹروں کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر اس دیرانے کی طرف جانے گا۔ اپنی کار کی ہیڈ لائٹس بجھا کر تعاقب کرو۔“

چونکہ ماسیلا سے فون پر مسلسل رابطہ تھا اس لیے وہ سمجھ رہی تھی کہ کوئی کے اندر کیا ہو رہا ہے سب سے اہم اور توثیق کی بات یہ تھی کہ کوئی ٹیلی پیٹھی جاننے والا اوڈی نارمن کے داغ میں آگیا تھا۔ اس سے پہلے بھی کسی ٹیلی پیٹھی جاننے والے نے اس کی ماں ٹریسا کے قاتلانہ حملے کو ناکام بنایا تھا۔ ٹریسا اور اس کے چاروں بچے نہیں جانتے تھے کہ حملے کو ناکام بنانے میں ہمارا ہاتھ تھا۔

نارمن اپنی کار میں دونوں ڈاکٹروں کے ساتھ بیٹھ کر کوئی کے باہر آیا پھر ایک طرف جانے لگا۔ ماسیلا اپنی کار اشارت کر کے ان کے پیچھے چل پڑی۔ وان لوئن نے کہا۔ ”سٹر! ہماری ماما کو ایک ٹیلی پیٹھی جاننے والے نے آئی جی کے قتل سے باز رکھا تھا۔ تم کوشش کرنا کہ نارمن اور ڈاکٹروں کی نظروں میں نہ آسکو۔ اپنی گاڑی ان سے دور رکھنا۔“

رات کی تاریکی میں ان کی گاڑیاں آگے پیچھے دوڑتی رہیں۔ ہائی وے پر دوسری گاڑیاں بھی گزر رہی تھیں اس لیے انہیں تعاقب کا شبہ نہیں ہوا پھر وہ ایک کچے راستے پر مڑ گئے۔ ماسیلا نے فاصلہ بڑھا لیا۔ آگے جانے والی کار کی ٹیل لائٹس بہت دور سے بھی نظر آ رہی تھیں۔ آگے جانے والی کار ایک جگہ رک گئی۔ ماسیلا نے اپنی کار ایک اونچے ٹیلے کے پیچھے روک دی۔ کار سے اتر کر تیزی سے دے قدموں چلتی ہوئی اگلی کار کے قریب پہنچی پھر گلے میں پڑے ہوئے لاکٹ کو آن کر دیا۔

ادھر اٹلانا اور وان لوئن نے ٹی وی اسکرین پر نارمن کی کار کو دیکھا۔ کار کے دوسری طرف ایک بڑا سا پتھر نظر آ رہا تھا۔ ڈاکٹر نلین نے کہا۔ ”ہم نے وہ فارمولے اسی پتھر کے نیچے چھپائے ہیں۔“

نارمن نے کہا۔ ”آؤ ہم تینوں زور لگا کر پتھر کو ہٹائیں۔“ وہ تینوں پتھر سے لگ کر زور لگاتے ہوئے اس کی جگہ سے ہٹانے لگے۔

وان لوئن اپنے کمرے کے پیچھے آگیا مختلف لائٹس آن کرنے لگا۔ اٹلانا ایک ہاتھ میں ریو آلور کے کمرے کے سامنے آگئی ادھر وان لوئن نے کمرے کا سوچ آٹن کیا۔ اسے مختلف پروسس سے آپریٹ کیا تو چشم زدن میں اٹلانا کا عکس نارمن کی کار کے قریب پہنچ گیا۔

اٹلانا کا عکس یہ نہیں دیکھ سکتا تھا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے لیکن

کمرے کے سامنے کھڑی ہوئی اٹلانا ٹی وی اسکرین پر تھی۔ ان تینوں نے ہماری پتھر کو ایک طرف لٹکا دیا تھا۔ ایک چاقو سے زمین کو کھود رہے تھے اور گڑھے کی مٹی باہر رہے تھے۔ انہوں نے چھپاتے وقت اسے زیادہ گرا نہیں اس لیے پلاسٹک کا وہ تھیلا جلد ہی برآمد ہو گیا جس کے فارمولے محفوظ تھے۔

ڈاکٹر ایڈی نے کہا۔ ”میں ہیں وہ فارمولے۔“

اوڈی نارمن نے کہا۔ ”تمہیں انہیں ہاتھ لگانے کی نہیں کروں گا۔ انہیں اپنے پاس رکھو اور میرے ساتھ نیپھو۔ وہ میری کھوپڑی میں ہے۔ وہ تمہیں جہاں پہنچائے گا گا وہاں پہنچا دوں گا۔“

وہ کار کی طرف پلٹ گئے پھر درج جیسی ایک مجسمہ کو دیکھ کر ٹھٹک گئے۔ وہ ٹرانسپیرٹ تھی اس کے آگے سکتا تھا۔ وہ بولی۔ ”میلو ایوری گاڑی! اگر میں نظر آ رہی ہوں ریو آلور بھی دکھائی دے رہا ہو گا۔“

اوڈی نارمن نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“ وہ بولی۔ ”تمہارے داغ میں بھوت آ سکتا ہے تو آگے سامنے چھیل آ سکتی ہے اس بھوت سے کہو۔ اپنی ٹیلا ہتھیار آزمائے۔“

دوسرے ہی لمحے کمرے کے سامنے کھڑی ہوئی پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لی۔

”پہلے یہ تباہ تم کیا چیز ہو۔ روح نہیں ہو سکتیں تمہارا یہ ریو آلور بھی ٹرانسپیرٹ ہے اس سے گولی نہیں چلے گی۔“ اس کی بات ختم ہوتے ہی عکس نے ریو آلور سے نشانہ کے پیچھے چھپی ہوئی ماسیلا نے گولی چلا دی۔ نارمن اچھل کر اپنی ایک ٹانگ پکڑ کر تکلیف سے کراہنے لگا۔ اٹلانا۔

”ابھی پانچ گولیاں ہیں اور تم تین ہو۔“ اب دیر نہ کرو ورنہ پیٹھی کا بھوت اپنے دوسرے حواریوں کو ادھر بھیجے گا۔ تم مکمل ہونے تک اس ٹیلے کو میاں پھینک کر فوراً کار میں بھاگ جاؤ۔ ایک۔۔۔“

ڈاکٹر نلین نے کہا۔ ”پلیز ایک منٹ عقل سے ہمارے بغیر یہ فارمولے بیکار ہیں ہمیں بھی اپنے ساتھ لے۔“ ”میں تم میں سے کسی کو ساتھ لے جا کر اس بھوت نہیں لگاؤں گی۔۔۔“

”پلیز ہم سے سمجھو نا کرو۔“

عکس نے عین کئے ہی ٹھٹس ٹھٹس کی آواز کے گولیاں چلائیں۔ دونوں ڈاکٹر زخمی ہو کر گر پڑے۔ عکس۔

”اب وہ تھیلا ادھر نہ پھینکا تو۔۔۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ایک نے اس کا تھیلا پھینک دیا۔ اس نے کہا ”اب زمین پر اوندھے“

آنکھیں بند کرلو۔ جو سر اٹھائے گا مارا جائے گا۔"

وہ حکم کی تعمیل کرنے لگے۔ اسی دوران مایلا نے زمین پر رینگتے ہوئے اس خیلے کو اٹھایا پھر اسی طرح رینگ کر اسے دور ہو گئی۔ اٹلاتا کا عکس غائب ہو گیا کیوں کہ وہ ان لوگوں نے کمرے کو آف کر دیا تھا۔ اسکرین پر مایلا نظر آ رہی تھی وہ دوڑتی ہوئی نیلے کے پیچھے اپنی کمر میں آکر بیٹھ گئی تھی پھر اسے اشارت کر کے ڈرائیو کرتی ہوئی ہائی وے کی طرف جاری تھی۔

مارٹن رسل عرف ایکسرسے میں دفاعی طور پر حاضر ہوا پھر سر پکڑ کر سوئے گا۔ "یہ کیا تھا تھا تھا؟"

اس نے زخمی ہونے والوں کے ذریعے دور کیوں کار اشارت ہوئے اور پھر اس کے جانے کی آواز سنی تھی اور داغ پر تسلیم نہیں کر سکتا تھا کہ مدد گویاں چلا کر زخمی بھی کرتی ہے اور کار بھی چلاتی ہے اور وہ تھلا اٹھا کر بھی لے گئی ہوگی۔ وہ تینوں اوندر سے منہ آنکھیں بند کیے زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ اس لیے یہ دیکھنا نہ جاسکا کہ وہ کس طرح تھلا اٹھا کر لے گئی۔ اگر ایکسرسے میں کسی کو سر اٹھا کر دیکھنے پر مجبور کرنا تو وہ گوئی مار دیتی۔

یہ واردات کا نیا طریقہ سامنے آیا تھا۔ دو جتنا سوچ رہا تھا؟ چینی بونٹی جی باری تھی۔ ایک ٹوپی لڑکی دیر دیر آئی تھی مگر نہیں آئی تھی۔ وہ جانے واردات سے دور تھی اور واردات کر گئی تھی۔ اس نے سوچا۔ میں نے اوڈی ٹارن کو اپنے ساتھ مسلح گاڈز لے جانے سے منع کیا تھا۔ اگر وہ گاڈز وہاں ہوتے تو اس ٹرانسپیرنٹ لڑکی پر گویاں چلاتے۔ جب اس کی گویاں زخمی کر سکتی ہیں تو گاڈز کی گویاں بھی شاید اسے زخمی کر سکتی تھیں۔

اب یہ سوال اہم تھا کہ وہ کون ہے؟ کس تنظیم یا کس ملک سے وابستہ ہے؟ اس لڑکی کے پیچھے کس کا غیر معمولی ذہن ہے جس کی ذہنوت پلاننگ سے وہ فارمولے اڈا کر لے گئی ہے؟

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی برین آدم کے پاس پہنچا۔ رات آدھی گزر چکی تھی۔ وہ سو رہا تھا ایکسرسے میں نے اسے خوابیدہ رکھا مگر اس کی آنکھیں کھول دیں۔ اسے نیند کی حالت میں بستر سے اٹھایا وہ آہستہ آہستہ چٹا ہوا ٹیلیفون کے پاس آیا۔ ریسپور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے کے بعد رابطہ ہوا۔ وہ بولا۔ "ہیلو براڈریک آدم! میں بگ برادرول رہا ہوں۔"

"میں حاضر ہوں بگ برادر!" "فل ایبیب اور جانف کے درمیان جو چھوٹی سی پہاڑی آئی ہے اس کے دامن میں کہیں ایک کار کھڑی ہوئی ہے اس کی ہیڈلائٹس آن ہیں۔ شاید تم اسے ہائی وے سے گزرتے ہوئے دیکھ سکو گے۔"

"وہاں کار کے قریب تین افراد زخمی پڑے ہیں۔ ان میں سے دو ہمارے گم شدہ ڈاکٹر ایڈی اور نیکنس ہیں۔ تیرا دوا ساز کپتی کا مالک اور مشہور سیاستدان اوڈی ٹارن ہے۔ ٹارن کو وہیں مرنے

دو۔ اپنے دونوں ڈاکٹروں کو ملٹری اسپتال پہنچا دو۔ دیش کلر برین آدم ریسپور رکھ کر اسی طرح نیند میں چٹا ہوا برین لیٹ گیا پھر آنکھیں بند کر لیں پھر اس نے خواب میں دیکھا کہ پہاڑی کے پاس ہے۔ دونوں گم شدہ ڈاکٹر ایک شخص کے ایک بھاری پتھر پر رہے ہیں۔ اس پتھر کے نیچے ایک کمرہ پلاننگ کا تھلا ہے۔ وہ تھلا لے جانا چاہتے ہیں اس کی دفتر ایک ٹرانسپیرنٹ لڑکی نظر آتی ہے۔

پھر برین آدم نے خواب میں ایکسرسے میں کی آواز سنی رہا تھا۔ "برین آدم! تم بہت ذہین ہو۔ پیچیدہ مسائل کو حل ہو۔ اس لڑکی کو دیکھو کیا یہ مدد ہے؟"

برین آدم نے کہا۔ "یہ ٹرانسپیرنٹ ہے۔ اس کے اٹھا کر جا رہا ہے۔ یہ مدد لگتی ہے لیکن میں اسے مدد نہیں مان کر "غور سے دیکھو۔ یہ فائر کر رہی ہے۔"

برین آدم نے دیکھا۔ اس ٹرانسپیرنٹ لڑکی نے فائرنگ ان تینوں کو زخمی کر کے پلاننگ کے خیلے کو اٹھا کر ایک کار کے اور اسے ڈرائیو کرتی چلی گئی۔

ایکسرسے میں نے کہا۔ "اس واردات میں یہ بات قابل ہے کہ تینوں زخمیوں کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ اوندر سے پڑے ہوئے تھے اس لیے انہوں نے اس لڑکی کو تھلا اٹھا کر کار چلائی نہیں دیکھا تھا۔ صرف کار کے اشارت ہونے اور کی آوازیں سنی تھیں۔"

برین آدم نے کہا۔ "یہ سب کچھ خواب جیسا ہے۔" "اسے خواب نہ سمجھو۔ یہ حقیقت ہے۔ براڈریک دونوں ڈاکٹروں کو ملٹری اسپتال پہنچانے گیا ہے۔ تمہارے یہ بات رہے کہ تم نے بائک آدم کو ایسا کہنے کا حکم دیا تھا اور رہے کہ جو کچھ دیکھا، وہ خواب نہیں تھا۔ تمہارا ایک جاسوس ہے جس نے تمہیں اس واردات کی اطلاع دی اس شخص کو کہتے ہوئے یہ کتنی سنجیدگی کے ساتھ کہتے ہوئے اس شخص کو کہتے ہوئے یہ وہ فارمولے لے گئی ہے؟"

برین آدم آنکھیں بند کیے لیٹا ہوا تھا پھر اس کی آنکھیں کھلیں وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بستر سے اتر کر ٹیلیفون کے پاس گیا مگر صوفے پر بیٹھ کر اس نے ریسپور کو اٹھایا اور اپنے کان سے لگایا یہ وقت ایکسرسے میں نے اسے نیند سے بیدار کیا۔ اس کے میں آواز آئی۔ "سرا! میں نے اس ٹرانسپیرنٹ لڑکی کے تفصیل بتادی ہے۔ دیش آل۔"

برین آدم نیند سے بیدار ہو کر نیم خوابیدہ ذہن سے یہی تھا کہ اس کے خاص جاسوس نے فون پر یہ اطلاع دی کہ ایکسرسے میں کا حکم تھا کہ وہ بھی سمجھے لہذا وہ ریسپور کرنا ٹرانسپیرنٹ لڑکی کے مسئلے پر غور کرنے لگا۔ اُدھر مایلا اپنی ہائٹس گاہ میں پہنچی تھی۔ اٹلاتا اور دان

س کے پتھر تھے۔ مایلا نے ان کے سامنے میز پر پلاننگ کے خیلے کو بچھتے ہوئے کہا۔ "یہ حضرت موسیٰ کلیم اللہ کی نہیں ہے ان کے خیلے کا جانا ہے کہ وہ آگ لپٹے گئے تھے انہیں بیٹھری مل گئی۔ ایک ایسے شاندار باز کو چھاننے نکلے تھے ہمیں یہ عجیب و غریب روملے مل گئے۔"

اٹلاتا فرنج سے بولنے لپٹے گئی۔ دان لوٹن خیلے سے وہ اعتدال کمال کران کا مطالعہ کرنے لگا پھر اس نے کہا "اس میں راؤں کے لیے پیچیدہ نام ہیں۔ طبی اصطلاحات میں بہت کچھ لکھا ہے۔ ہماری بین میکی نے طبی سائنس میں کمال حاصل کیا ہے۔ وہ ان فارمولوں کو بہتر سمجھتی ہے۔"

میکی گاڈر ٹریسا کے ساتھ امریکا گئی ہوئی تھی۔ اٹلاتا نے ان کو بول دیتے ہوئے کہا۔ "کیا خیال ہے ان فارمولوں کی ٹوٹو نیٹ کیا پال میکی کے پاس کئی دی جائیں۔"

"یہ مناسب نہیں ہوگا۔ یہ بڑے اہم فارمولے ہیں۔ ڈاک کے رہنے ہاتھ سے ہے ہاتھ ہو سکتے ہیں۔"

پھر میکی کو بلایا جائے۔ عکس کو دوسری جگہ منتقل کرنے کے لیے تین افراد کی ضرورت پیش آتی تھی۔ جیسا کہ ایسی مایلا اٹلاتا اور دان لوٹن نے ایک دوسرے کے تعاون سے واردات کی تھی اسی طرح امریکا ن گاڈر ٹریسا، میکی اور ایک چٹانزم کا ماہر تھا جو ان کا وفادار ناہاں بھی وہ ایسی ہی حکمت عملی سے کسی خیال خوانی کرنے اے کو چھاننے کے ارادے سے گئے تھے۔

دان لوٹن نے کہا۔ "مایلا! یہی ہو سکتا ہے کہ تمہاں کے پاس اڈا اور میکی کو ہمارے پاس بھیج دو۔"

"ٹھیک ہے میں چلی جاؤں گی۔ میکی کو ان فارمولوں کے خیلے یہ بتانا ہوگا کہ ان میں چھ دو اہم اصلی نہیں ہیں۔"

اٹلاتا نے کہا۔ "ہاں میں نے بھی سنا ہے وہ ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ میں نے ابھی تک یہ معلوم نہیں کیا ہے کہ وہ کون سی چھ دو اہم فارمولوں میں غلط لکھی ہوئی ہیں۔"

"ہمیں اپنی بہن پر تراز ہے۔ وہ معلوم کر لے گی۔"

وہاں میں و آرام سے رہنے کے لیے ان کے پاس کافی رقم کی کتنی فٹروں اور قاتلوں کو ذر خریدنا ہے رکھنے اور ایک خفیہ بارڈر قائم کرنے کے لیے لاکھوں ڈالر ز اور پونڈ کی ضرورت ہے۔ اس مقصد کے لیے بینک میں ڈاکا والنا ضروری ہو گیا تھا۔ وہ اس مسئلے پر غور کرنے لگے۔



سے بگ برادر بھی اہل۔

سب ہی اسرائیل پہنچ رہے تھے پھر وہ کیسے پیچھے رہتا؟ غیر معمولی فارمولوں کی کوشش سب کو سمجھ رہی تھی پھر اس کی ایک اہم خیال خوانی کرنے والی مرینا اس کے ہاتھ سے نکل کر فل ایبیب میں

کسین کم ہو گئی تھی اس لیے وہ بھی چلا آیا۔

ایلیا، یورپ اور جنوبی امریکا کے جادو گروں کی ایک بین الاقوامی انجمن ہے اس انجمن کے افراد خاص تقریبات میں ایک دوسرے سے ملاقات کرتے رہتے ہیں اور اپنے کالے جادو کے تجربات پیش کرتے رہتے ہیں۔ سال میں ایک بار وہ ایک ملک کے ویران کنڈر میں جمع ہوتے ہیں۔ وہاں شیطان کا بت بنا کر کسی ایک بچے اور ایک جوان کنواری کی قربانی دیتے ہیں اور ان کے لوہے شیطان کو قتل کراتے ہیں۔ یہ شیطان عمل کرنے والے کی بار قانون کی گرفت میں آچکے ہیں۔ برازیل، برطانیہ اور شمالی افریقہ کی کئی عدالتوں میں انہیں سزائے موت دی گئی۔ کوئی چھائی پر چڑھا کسی کو بجلی کی کرسی پر موت ملی۔ اس کے باوجود وہ شیطان انجمن آج بھی قائم ہے۔ وہ ہر کالے جادو والے کی حرام موت پر بھی کتے ہیں کہ شیطان ان سے خوش ہے اور اس نے ان کی قربانی قبول کی ہے۔"

جانفاس ایک کالے جادو کی ماہر تھی جو جی لیڈی ایلا کلائی کے نام سے مشہور تھی۔ بچے بگولانے پہلے اس سے رابطہ کیا تھا اور کہا تھا کہ کچھ مسائل حل کرنے کے لیے وہ فل ایبیب آ رہا ہے اور اپنے ساتھ چند کلا عمل کرنے والوں کو بھی لے کر آ رہا ہے۔ وہ جی لیڈی ایلا کلائی نے کہا۔ "پھیرے کر آؤ گے تو اٹلی ہنری کی نظروں میں آجائو گے۔ تمہاں آؤ، یہاں میرے شاگردوں کی کی نہیں ہے۔ میں تمہارے کام آؤں گی۔"

وہ تمہاں آیا تھا۔ ایلا کلائی نے بن گورین ایپورٹ پر اس کا استقبال کیا پھر اپنی ہائٹس گاہ میں لے آئی۔ اس سے بولی۔ "تیرے کیا مسائل ہیں، سمجھتے ہو؟"

وہ بولا۔ "ایک حسین عورت ہے۔ اس کا نام مرینا ہے۔ وہ ٹیلی پیٹھی جاتی ہے۔ میں نے اس پر عمل کر کے اسے تیار کرنا لیا تھا پھر اسے چند اہم فارمولے حاصل کرنے کے لیے یہاں بھیجا تھا لیکن کسی دوسرے ٹیلی پیٹھی جاننے والے نے اس کے داغ سے میرے عمل کو مٹا دیا ہے۔"

وہ مرینا اور ان فارمولوں کے متعلق اسے تفصیل سے بتانے لگا۔ وہ جرنی سے سن رہی تھی پھر بولی۔ "وہ فارمولے تو جادو ہیں جادو، اگر وہ حاصل ہو گئے تو میں کسی کنواری لڑکی کے لوہے شیطان کو قتل کر دوں گی۔"

"میرا بھی شیطان سے یہی وعدہ ہے تو مرینا کو نظر انداز نہ کر۔ وہ بھی میرے لیے ضروری ہے۔"

"تیرے پاس پہلے ہی دو ٹیلی پیٹھی جاننے والے غلام ہیں۔ کیا مرینا پر مرنا ہے؟"

"سچا عاشق نہیں ہوں۔ وہ شراب کی بھری بوتل ہے۔ چپ میں پڑی رہے گی تو پاس بچانے کے کام آئی رہے گی۔ ویسے تو دیکھ لیتا۔ ایک ایک کو پکڑتے پکڑتے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کی ایک

فوج ہاتھوں گا۔

مریٹا کا حلیہ تھا؟

”مغضول ہے۔ وہ اپنا چہرہ اور رنگ ڈھنگ بدل چکی ہوگی۔“
”پھر تو جنت منتر سے اسے قبرستان میں بلانا ہو گا لیکن آج آؤمی رات تک یہاں پر چاند نہ رہے گا۔“

”کوئی بات نہیں۔ ہم دو راتیں انتظار کریں گے۔ پرسوں رات کے دو بجے چاند نکلے گا تب باہر بجے عمل کریں گے اور چاند نکلنے سے پہلے اسے اپنے پاس آنے پر مجبور کر دیں گے۔“
ایلا کھانسی نے کہا۔ ”شعر سے چالیس میل دور ایک ویران قبرستان ہے۔ ہم پرسوں شام کو وہاں جائیں گے۔ میرے دو چیلے وہاں کالے عمل کا تمام سامان لے آئیں گے۔“

اس روز وہ آؤمی رات تک وچ لیڈی کے ساتھ قہ ایب کی سیر کرتا رہا۔ اس نے سمندر کے ساحل پر کھڑے ہو کر دور تک دیکھا پھر کہا۔ ”ایلا! وہ یہاں آئی تھی۔“
”کیا مریٹا کی بات کر رہے ہو؟“

”ہاں۔ میں نہیں اسے ایک اجنبی نوجوان ملا تھا۔ میرے غلام چری نے بعد میں مریٹا کے خیالات پڑھے تو معلوم ہوا کہ اس اجنبی نوجوان کا تعلق فریاد علی تھور سے ہے۔“

وچ لیڈی ایلا کھانسی نے ذرا فکر مندی سے کہا۔ ”پرگولا! یہاں ایک طویل عرصے سے فریاد اور اس کے بیٹوں کا بڑا چرچا ہے۔ وہ لوگ اب یہاں نہیں ہیں پھر بھی حکمران طبقہ ان سے سہا ہوا سا رہتا ہے۔“

”اسی یہ بات ہمارے حق میں ہے کہ فریاد اور اس کے بیٹے یہاں نہیں ہیں۔ میں مریٹا کو اور ان فارمولوں کو ضرور یہاں سے لے جاؤں گا۔“

وہاں کے بیٹوں میں پوٹو ز اور ڈالرز سے اسرائیلی کرنی شیوں کا تبادلہ ہوتا تھا لیکن عام دکانوں میں صرف شیوں کے ڈریپے ہی خریداری ہوتی تھی۔ دوسرے دن وہ ایلا کے ساتھ ایک بینک میں آیا۔ اس کے پاس ڈالرز تھے، وہ ان کے عوض اسرائیلی کرنی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ تب ہی وہ حیرت انگیز تماشہ دکھائی دیا۔

اچانک بینک منیجر کے سامنے ایک نوجوان لڑکی کی روح نمودار ہوئی۔ منیجر نے شدید حیرانی سے دیکھا۔ جیسے نفیس دھوا کا کھا رہی ہوں۔ اس نے آنکھیں کل کل کر دیکھا۔ وہ بولی۔ ”یہ ریوڈار پھر ہوا ہے۔ خطرے کے کھنٹی کی طرف ہاتھ نہ لے جا تا ورنہ گولی مار دوں گی۔“

اس کی آواز سن کر بینک کا عملہ سر جھکا کر اسے بے یقینی سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی ”یہاں جتنی رقم ہے اسے“ فہلیوں میں بھر دو۔ یہاں کوئی ٹیلیفون کو ہاتھ نہ لگائے۔ بینک کے ایک اکاؤنٹنٹ نے کہا۔ ”یہ اور اس کا ریوڈار بڑا نہیں زب سے ایسے ریوڈار سے گولی نہیں چلائی جا سکے گی۔ سراسر آپ الارم بجائیں یا

میں پولیس کو اغیارم کرتا ہوں۔“
منیجر بزدل تھا۔ سہا ہوا تھا۔ اکاؤنٹنٹ نے ریوڈار اٹھایا۔ ہم نے نشاندہ لے کر اپنے ریوڈار کا ٹریگر دبایا گاڑی کی آواز کوئی اکاؤنٹنٹ چیخ مار کر میز پر اونٹھا ہوا۔ عورتیں چیختے گئیں۔ ہر لوگ سسم کر جہاں تھے وہیں کھڑے نہ گئے۔ وہ لٹکارتے لٹکارتے

میں بولی۔ ”خبردار! کوئی یہاں سے باہر نہ جائے ورنہ۔“
بھاگنے والے سسم کر رک گئے تھے۔ ایک شخص بھاگ کر گولی چلتے ہی وہ اچھل کر فرش پر گر پڑا۔ وچ لیڈی اور ہے۔ حیرانی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے۔ ”یہ کیا جاو ہے؟ روح فائرنگ کرتی ہے اور چیخ چیخ کر زخمی ہے۔ دینا کے تمام جاوہروں سے ہماری واقفیت ہے یہ کہ جاوہر پیدا ہو گیا ہے؟ ایسا جاوہر بننے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“
عادل بھی ایک چپک چپک کر آئے تھیں۔ ”ایسا قاعدہ منیجر کی دوسری طرف بیٹھا ہوا تھا اور ایک تک اٹلاتا نا کو دیکھ رہا تھا۔ حیران تھا نہ ہی خوفزدہ اس کے دیکھنے کا انداز ایسا تھا جیسے

ہو گیا ہو۔ وہ بدینت اور عاشقی مزاج نہیں تھا۔ وہ حسین خوفزدہ اس کی نگاہوں کو سمجھ رہی تھی۔ دل کو بوڑے پیار سے دھکا دھکا دھکا اور حواس پر چھاری تھی۔

اُدھر کیمبرے کے سامنے کھڑی ہوئی اٹلاتا نا ہاتھ میں ریوڈار ٹی وی اسکرین پر بینک میں موجود تمام افراد کو دیکھ رہی تھی۔ یہی وقت عادل سے نفیس چار ہوئیں۔ وہ گرے کمر کے سونے کٹائی میں بہت سی اسٹارٹ اور خوروںگ رہا تھا۔ چند ساتھی لیے اٹلاتا نا بھی اسے دیکھتی رہ گئی۔

یہ ظلم زیادہ دور قائم نہ رہ سکا۔ اس کے بھائی وان لوڈ ساؤنڈ ٹریک کو آف کر کے بجتی سے کہا۔ ”نا! کیا کر رہی ہو؟ رقم حاصل کر کے بینک سے نکلو۔“

وہ بھائی کی آواز پر چونک گئی۔ بھائی نے ساؤنڈ ٹریک کو آف کیا۔ وہ اسکرین پر منیجر کو دیکھ کر بولی۔ ”چلو! انھوں ایک ضائع کرو گے تو جان سے جاؤ گے کہ تم ان فہلیوں میں رقم ڈالو۔ منیجر اپنی جگہ سے اٹھ کر آئیں سیف کو کھول کر نوٹوں کی نکال کر فہلیوں میں بھر دے گا۔ وچ لیڈی نے پرگولا سے سرگرا پوچھا۔ ”ہلکا ہماری بین الاقوامی انجمن میں ایسا کوئی ساتھی ہے۔ لڑکی سے کام لے رہا ہو۔“

وہ بولی۔ ”میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ روح رقبوں سے ہونے چیلے اٹھا کر کیسے لے جائے گی؟“

اُدھر وان لوڈ ٹریک کے آواز سے کہہ کر ایک ریوڈار۔ کیمبرے کے سامنے آگیا اور اٹلاتا نا سے بہت دور رہا۔ اس بینک کے دواؤں پر دکھائی دیا۔ اس نے لٹکارتے ہوئے ”خبردار! جب تک میں دواؤں پر ہوں تب تک کوئی جائے۔ یہاں سے صرف ایک شخص وہ چیلے اٹھا کر لے جائے

بینک میں موجود افراد اب دوسری روح کو بھی دیکھ رہے تھے۔ ہلانے نے ریوڈار کا رخ عادل کی طرف کیا۔ اسے نشانے پر رکھ کر کہا۔ ”یہاں ہمارے پاس اپنی ذاتی کار ہے؟“
وہ بولا۔ ”میں نہیں اپنی کار تو کیا اپنی جان بھی دے سکتا ہوں۔“

”مغضول ہاتھوں سے پرہیز کرو اور یہ چیلے اٹھا کر اپنی کار لے رکھو۔ ہری آپ۔ مودفاٹ۔“

وہ تین بھرے ہوئے فہلیوں کے پاس گیا پھر انہیں اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”مجھے بزدل نہ سمجھا۔ میں تمہارے ساتھ جانے اور ہمارے قریب رہنے کے لیے سر تسلیم خم کر رہا ہوں۔“

وہ چیلے اٹھا کر بینک سے باہر جانے لگا۔ نگے میں لاکٹ پینے رہے ایلا بیوی دواؤں پر آگئی تاکہ اسکرین پر دواؤں کے پاس وان لوڈ ٹریک اور باہر کار کے پاس اٹلاتا نا نظر آتی رہے۔ عادل وہ چیلے اپنی کار کی پچھلی سیٹ پر رکھ رہا تھا۔

فائرنگ کی آواز بینک کے باہر بھی تھی۔ سامنے سڑک پر ٹریفک جام ہو گیا تھا۔ لوگ خوف کے باعث اندر نہیں جا رہے تھے اور اندر والے باہر نہیں آ رہے تھے۔ باہر والوں نے جب دواؤں کو دیکھا تو سسم کر دور ہو گئے۔ ان بھائی بن نے ہوائی فائرنگ کی تو ہلکے ڈنگ گئی۔ ایلا نے اس ہلکے ڈنگ میں کار کے قریب آکر ڈیوٹ پڑنے کے اہر ایک منی کیمز اور ایک روک رکھ دیا۔ پھر وان لوڈ کے قریب آگئی۔

اس طرح ایک کیمبرے سے اٹلاتا نا اور عادل کار کے قریب اسکرین پر دکھائی دے رہے تھے اور ایلا کے کیمبرے سے وان لوڈ دواؤں پر نظر آ رہا تھا۔ ایسے ہی وقت پولیس کی گاڑی آگئی۔ وان لوڈ نے پولیس والوں کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”سٹاپ! ڈونٹ موو۔ کوئی اس کار کا پیچھا نہیں کرے گا۔“

اٹلاتا نا عادل سے کہا۔ ”خبردار! گاڑی چلاؤ۔“
وہ بولا۔ ”پہلے تم بھی آکر بیٹھو۔“

اُدھر کیمبرے کے سامنے اٹلاتا نا اسکرین پر عادل کو گھور کر دیکھا۔ بحث کا وقت نہیں تھا۔ وہ اسکرین پر دیکھتی ہوئی قافلے کا اندازہ کرتے ہوئے دائیں طرف ایک قدم بڑھی تو اسکرین پر کار کے اندر نظر آئی۔ وہ ایک سیاہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ عادل اسے اپنے پاس بیٹھنے پر کمر کیا پھر اس نے کار اسٹارٹ کر کے گاڑی آگے بڑھا دی۔

اُدھر پولیس والے حیرانی سے وان لوڈ کو ایک روح سمجھ کر دیکھ رہے تھے اس نے کہا۔ ”تم کون ہو؟“

”تمہارے راستے کا بچہ ہوں۔ آگے نہیں جا سکو گے یہ دیکھو تمہاری گاڑی کا پیپر کیا رو رہا ہے۔“
”ایلا! کیا دیکھو! آؤ! میں تمہیں یہی دواؤں لوٹنے نے گاڑی کے پچھے لٹکائے لیا۔ اس نے کوئی چلا دی۔ گاڑی کا پیپر زوردار

آواز سے برست ہو گیا۔

پولیس والوں نے پہلے وان لوڈ کے پیر میں گولی مار لی۔ جب اس کا کچھ نہ بچا تو انہوں نے انہر واحد فائرنگ شروع کر دی۔ وہ اس کے جسم کو چھلنی کرنا چاہتے تھے لیکن وہ تمام گولیاں جسم کے آہر پار جا رہی تھیں۔ کسی دواؤں پر لگ رہی تھیں، کسی کار کے کیٹے توڑ رہی تھیں۔ وہ ثابت و سالم کھڑا ہوا تھا پھر اس نے اپنا ریوڈار پھینک دیا۔ تمام سپاہی دوڑتے ہوئے اس کے قریب آئے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا پھر اسے پکڑنے کی احتیاط نہ خوشوں میں ایک دوسرے کو پکڑتے رہے۔

پھر وان لوڈ کیمبرے کے سامنے سے ہٹ گیا اس کے ساتھ ہی لوگوں کے درمیان سے غائب ہو گیا۔ سپاہیوں کے علاوہ دوسرے لوگ بھی اُدھر اُدھر نفیس دوڑانے لگے کہ شاید وہ دوسری جگہ نظر آجائے لیکن وہ بینک کی لوٹی ہوئی دولت کے ساتھ غائب ہو گیا تھا۔ بینک کی دولت کار کی پچھلی سیٹ پر تین بوڑے فہلیوں میں بھری ہوئی۔ اسٹیریٹ پر عادل بیٹھا ہوا ڈرائیو کر رہا تھا اور کن انکھیں سے پاس بیٹھی ہوئی اٹلاتا نا کو دیکھا جا رہا تھا پھر اس نے پوچھا۔ ”کیا تم اس طرح پیدا ہوئی ہو؟ جیسی نظر آ رہی ہو؟“

وہ بولی۔ ”کام کی باتیں کرو۔ بہت سے لوگوں نے اس کار کے نمبر نوٹ کیے ہوں گے کسی دیر ان گلی میں پہنچ کر اس کار کو چھوڑ دو اور تینوں چیلے لے کر کسی دوسری گاڑی میں چلو۔“

”ہم کہاں چلیں گے؟ آہا! میں جتنا ایلا رہوں، دل اتنی ہی بے ایمان ہو گیا ہے۔ ایک ڈاکو حسین پر مرنا ہے۔“

”جھگڑے عشق و محبت کی باتیں نہ کرو۔ ورنہ گولی مار دوں گی۔“
اس نے کار ایک سڑک کے کنارے روک دی پھر کہا۔ ”مارو گولی۔ تم مجھے جینے سے روک سکتی ہو۔ محبت سے نہیں روک سکتیں۔“

اٹلاتا نا نے دل میں تسلیم کیا کہ نوجوان ضدی ہے۔ اس پر عاشق ہو کر اس کا ساتھ دے رہا ہے۔ اگر وہ جوا بجا محبت سے پیش نہیں آئے گی تو وہ کار آگے نہیں بڑھائے گا۔

کیمبرے کے سامنے اٹلاتا نا نے پریشان ہو کر بھائی کو دیکھا۔ بھائی وان لوڈ نے ساؤنڈ ٹریک کو آف کر کے کہا۔ ”تم ایلا کو بینک کے سامنے چھوڑ آؤ۔ اس اجنبی نوجوان کو گولی مارنے کی دھمکی دہی تو تمہارے پیچھے ہم میں سے کوئی گولی چلانے والا وہاں نہیں ہے اسے محبت سے آلوٹنا کر سب سے پہلے گاڑی تبدیل کرو۔ میں ابھی فون کے ذریعے ایلا سے کتا ہوں کہ وہ تمہارے پاس آئے گی۔“

پھر اس نے ساؤنڈ ٹریک کو آن کر دیا۔ عادل کو پتا نہیں تھا کہ ذرا دیر کے لیے ساؤنڈ کو آف کر دیا تھا۔ وہ بولا۔ ”خاموش کیوں ہو؟ مجھے گولی مار دیا محبت سے پیش آؤ۔“
وہ مسکرا کر بولی۔ ”تم سچے عاشق ہو۔ موت سے نہیں ڈرتے

ہو۔ سچ پوچھو تو میں بھی تم پر مرٹھی ہوں بلکہ کسی دیران گلی میں چلو۔
 وہ کار آگے بڑھتا ہوتے بولا۔ ”سمجھ گیا، تم مدح ہو۔ کسی دیرانے میں محبت کرنا چاہتی ہو۔“
 ”محبت کے ساتھ ڈپٹی کی رٹم کو یاد رکھو۔ اسے فوراً کہیں چھپانا ہے۔ ورنہ تم گرفتار ہو جاؤ گے۔ مجھے تو کوئی بکڑ نہیں لگے گا۔“
 ”تمہیں کیوں نہیں بکڑ لگے گا؟“
 ”مدح کسی کے ہاتھ نہیں آتی ہے۔ یقیناً نہ ہو تو مجھے بکڑ کر دیکھو۔“
 وہ سرد آہ بھر کر بولا۔ ”تمہارے حسین بدن کو چھوئے کی شدید خواہش ہوتی ہے مگر یہ گناہ ہے۔ تم میرے لیے ناخرم ہو، تمہیں شادی کے بعد بچوں لگا۔“
 ”وہ گاؤ! میں تمہاری بکواس میں الجھ جاتی ہوں۔ فار گاؤ سیک اس کار کو جلدی چھوڑ دو دوسری بکڑو۔“
 ”نیکو کو غلطی ہوئی تو میں بکڑا جاؤں گا، تمہارا کچھ نہیں بگڑے گا۔ اس لیے میں گاؤی بدلنے کی حماقت نہیں کروں گا۔“
 ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“
 ”مطلب یہ کہ یہ مشہور بینک کے مخصوص خلیے ہیں۔ میں یہ کار چھوڑ کر خلیے اٹھا کر دوسری گاؤی کی تلاش میں کہیں بھٹکوں گا تو یہ خلیے بچان لیے جائیں گے۔ اس میں بے شمار نوٹوں کی گڈیاں ہیں اگر خلیے بینک دونوں کا تو کھلی گڈیاں کیسے لے جاؤں گا۔“
 ”تم درست کہتے ہو لیکن یہ تم کہاں جا رہے ہو؟“
 ”اُدھر شہر سے باہر جانے والے راستے پر ایک قبرستان ہے۔ بڑی دیران جگہ ہے یہ دولت وہاں چھپائی جاسکتی ہے۔“
 ”ٹھیک ہے اسی طرف چلو۔ ہم اس دولت کو کسی ٹوٹی ہوئی قبر میں چھپا دیں گے۔“
 ”تم شہر میں روح بن کر آئی ہو۔ کیا قبرستان میں زندہ ہو سکتی ہو؟ میں تمہیں ٹرا پیئرٹ نہیں دیکھنا چاہتا۔ ایک بار پورے گوشت پوست کے ساتھ سامنے آ جاؤ۔“
 ”اس دولت کو کامیابی سے چھپاؤ گے اور یہ مجھے مل جائے گی تو تم سے ضرور ملاقات کروں گی۔“
 ”تم میں سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
 وہ ہلکے کے انداز میں بولی ”ٹھیک ہے شادی بھی کر لیتا۔“
 ”لیکن رشہ لگتے کہاں آؤں۔ اپنے ٹھکانہ پاتاؤ۔“
 ”میں کہہ چکی ہوں، دولت لٹے ہی تمہارے پاس آ جاؤں گی۔“
 ”تم بینک سے مجھے ریوالور دکھا کر لائی ہو اب یہ ریوالور خالی ہو گیا ہے۔ اس لیے محبت بتا رہی ہو۔“
 وہ ریوالور کا عجیبہ رابر نکال کر دکھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ دیکھو

اس میں گولیاں ہیں۔“
 ”کھانے کی ہیں۔ کھا کر مرنے کی نہیں ہیں۔ تم شادی کی باز کرو۔“
 ”میں کہہ چکی ہوں۔ شادی ہو جائے گی۔“
 ”مجھے کوئی ضمانت دو تاکہ اعتبار رہے۔“
 ”کیسی ضمانت چاہتے ہو؟“
 ”ایسا کرتا ہوں کہ یہ تینوں خلیے ابھی اپنے پاس رکھ دو۔ شادی کی رات کھوٹا اٹھا کر نہ دکھائی میں دولت تمہیں ملے گا۔“
 ”فضول باتیں نہ کرو۔ کیا تمہاری نیت بدل رہی ہے؟“
 ”تمہاری نیت دولت پر، میری نیت تم پر بات اسی طرح ہے۔ مجھے تم ملو گی، تمہیں دولت ملے گی۔ اب جاؤ۔“
 ”نہیں جاؤں گی۔ تمہارا چچا نہیں چھوڑوں گی۔“
 ”اللہ تمہاری زبان مبارک کرے۔ یہ جو ڈیش بوڈ پر دو چھرا آ لے رکھے ہوئے ہیں، میں انہیں آف کر دوں تو کیا ہو گا؟“
 ”اُدھر کمرے کے پیچھے کھڑا ہوا وہ ان لوٹن پریشان ہو گیا۔ کار کے ڈیش بوڈ پر بامیلا نے مٹی کیرا اور مٹی بوڈ نوٹوں رکھا تھا وہ بند ہو جائے تو اُدھر ہی دی اسکرین پر عادل اور اس کے پیچھے ہوئی دولت نظر نہ آتی وہ دیکھ نہیں سکتے تھے کہ عادل اتنی دیر لے کر کہاں گیا ہے۔“
 ”پلیز ان آلات کو ہاتھ نہ لگانا۔ گاؤی روک دو۔ میرے باپ ابھی آئیں گے اور ہماری شادی تاریخ طے کر دیں گے۔“
 ”سو رہی۔ اس دیرانے میں شریف زادوں کے رشتے نہیں ہوتے پھر شادی کی ایسی جلدی کیا ہے پہلے ہم ایک دوسرے سے چھپیں گے پھر ملیں گے پھر چھپیں گے پھر ملیں گے جب آئیں گے چھپنے کیلئے کیلئے ایک دن شادی کر لیں گے۔ میں آج شاہ سندھ کے ساحل پر ملوں گا۔“
 ”اس نے مٹی کیرا اور مالک کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اٹلا بڑھا کر اس کا ہاتھ پکڑا اور دوکنا چاہتی تھی۔ وہ ہنسنے ہوئے ”تم جو حواس میں بھول رہی ہو کہ مدح کی زندہ شخص کا ہاتھ پکڑ سکتی۔ یوں بھی میں تمہارے لیے ناخرم ہوں۔“
 ”کہتے ہی اس نے پہلے مالک کو پھر کمرے کو آف کر دیا۔ تی دی اسکرین بجھ گیا۔ اب عادل اس کی کار اور نوٹوں بھرے ہوئے خلیے نظر نہیں آ رہے تھے۔ وہ ان لوٹن کے او موبائل فون پر ماسیلا سے رابطہ کیا پھر کہا۔ ”ابھی جونی بینک لے جا رہا تھا اس نے دھوکا دیا ہے۔ وہ کبھی تمہارے واردات کو سمجھ رہا تھا۔ اس نے ڈیش بوڈ پر رکھے ہوئے آف کر دیا ہے۔ ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا ہے۔ قبرستان والے راستے پر چلتی رہو شاید اس کی کار نظر آ جا۔“

وہ بولی ”برادر! تم بولتے ہی جا رہے ہو، پہلے میری قوس لو۔ میری کار میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ میں اسے کسی بینک کے حوالے کر کے واپس آ رہی ہوں۔“
 ”وان لوٹن نے فون بند کر کے اٹلانا کو دیکھا پھر گاؤاری سے پوچھا۔ ”تم نے کس جالاک شخص کو پکڑ لیا تھا۔ تم نے کیا سوچ کر خلیے لے جانے کے لیے اس کا انتخاب کیا تھا؟“
 ”پہلی۔“
 ”کیسی کا انتخاب کرنا ہی تھا۔ اس کے چہرے پر مکاری نہیں لکھی ہوئی تھی۔ اگر میں دھوکا کھاری تھی تو تم نے مجھے کیوں نہیں ڈکا مجھے گایڈ کرتے تو میں کسی دوسرے کا انتخاب کرتی۔“
 ”وہ زنی ہے بولا۔ ”میری پیاری بہن! تم نے غلطی نہیں ہوئی ہے بلکہ اس انجینی جوان کو میں نے بھی اسکرین پر دیکھا تھا۔ وہ بہت موصوفہ مالکانی دے رہا تھا۔ ہم دھوکا کھا گئے۔“
 ”اٹلانا تی دی کے سادے اسکرین کو تک رہی تھی جیسے عادل کو دیکھ رہی ہو۔ وہ نوجوان اسے اچھا لگ رہا تھا مگر اب برا لگنے لگا تھا پتا نہیں کتنے لاکھ بوڈ اور ڈالرز لے گیا تھا۔ وہ اسکرین کو پہلے تک رہی تھی اب گھور کر دیکھنے لگی۔“
 ”تو وہی ریدو بامیلا آئی اس نے وان لوٹن سے کہا۔ ”میں پہلی سمجھاری تھی کہ اس معاملے میں کسی قسطنطنیہ عابد سے کام لیا جائے لیکن تم نے میرے مشورے کی مخالفت کی۔“
 ”وہ بولا۔ ”سزا مجھے کی کوشش کرو۔ ہم اس معاملے میں کسی کو راز دار نہاتے تو وہ عکس کو یہاں سے بینک تک منتقل کرنے کی ٹھیک کو سمجھ لیتا۔ بعد میں اپنے مسلمان عبادین کو یہ راز بتاتا پڑتا۔“
 ”اٹلانا نے کہا۔ ”اور اگر بینک سے ہی کسی شخص کو آلا کار بنایا جاتا تو وہ بھی کس کو مدح سمجھ کر میرے احکامات کی تعمیل کرتا رہتا۔ یہ تو ہماری بد قسمتی تھی کہ جسے میں نے آلا کار بنایا، وہ ان آلات کو سمجھتا تھا، جنہیں تم نے ڈیش بوڈ پر رکھا تھا۔“
 ”بامیلا جھپٹ بہن کی باتیں سن رہی تھی اور اسے غور سے دیکھ رہی تھی وہ بولی۔ ”تو بے حد حسین ہے۔ ہم آج عکس اسی لیے دوسری جگہ منتقل کرتے ہیں کہ لوگ ایک حسین مدح کو دیکھ کر حائر ہوں اور وہ انہیں تجھے دیکھنے ہی دوانہ ہو گیا تھا۔“
 ”وان لوٹن نے کہا۔ ”یاد آ یا۔ میری بہن! تم بھی اسے دیکھ کر مجھے خروہ ہو گئی تھیں۔ میں نے سائڈ نرک بنڈ کر کے تمہیں اپنے کام کی طرف توجہ دلائی تھی۔“
 ”اٹلانا پھر بے اختیار تی دی اسکرین کو دیکھنے لگی۔ وہاں کچھ نہیں تھا اس کے باوجود وہ دکھائی دے رہا تھا۔ بامیلا نے کہا۔ ”تمہیں انہیں کی تیری صورت بتا رہی ہے کہ وہ تجھے اچھا لگ رہا ہے۔ ہم کہاں کی بہن ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں چھپاتے ہیں۔ دل میں کچھ نہ ہو تو بولو۔“
 ”وہ ایک سڑک کو بھر کر بولی۔ ”وہ خروہ اور اسامات ہے۔ مجھے

زندگی کے نشیب و فراز
 گناہ و ثواب

اندھیریں اور اُجالوں
 وقت اور صلا کے بھنوں جنم لینے والی ایک
 بصیرت افروز کہانی۔

غلامِ روضیں

میاں شاہد علی کی داستان حیات سب رنگ و بھج میں
 شائع ہونے والی سلسلہ وار کہانیوں میں ایک نیا شکل میں نظر عام برآتی ہے
 ایک عہد اور بے بس شخص کی المیہ مختصر کہانی۔ اس نے ہم کو دکھا کے
 راستوں کو اپنے سے انکار کیا تو ہم کو ہم سے انکار کیا۔ اس کی سب سے
 کے کچھ بچے کی دنیا کیا۔ قسمت نے اسے گھبراہٹ اور دلیرانہ کے سلسلے
 سے محروم کر دیا۔!!
 وہ پہل سے رہا ہو کر اپنا تو اس کا سینہ دکھا رہا۔ اختتام کے شعلے
 اس کے وجود کو جھلسا رہے تھے۔ لیکن ایک دوست نے اس کی
 رہنمائی ایک مرد کا دل کے آستانے تک کر دی۔!!
 وہ عشق حقیقی میں ڈوب گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر کے
 روشن ہو گیا۔ لیکن ایک اجنبی کا ہاتھ نے اس کی غفلت کو دیکر
 پھر نہ کر دیا تو اس نے شہر کو آنکھیں کھول لیں۔!!
 نامک راہوں کی گھٹن سے ابھرنے والی ایک خوبصورت
 اور عبث رنگین داستان۔

قیمت: ۱۵ روپے

نئے کا پتہ

کتابیات پبلیکیشنز

اچھا لگ رہا تھا لیکن اس نے میری محنت پر پانی بھیر دیا تو غصہ آئے لگا۔ وہ لاکھوں پونڈ زور ڈال رہا ہے۔ ایسے میں کیا خاک اچھا لگے گا؟

وان لوٹنے لگا۔ ”میں اس اجنبی جوان کی یہ کمزوری اچھی طرح سمجھ گیا ہوں کہ وہ تم پر مرنا ہے۔ اس نے آخری بار کہا تھا کہ وہ آج شام کو سمندر کے ساحل پر ملے گا۔“

پامیلا نے کہا ”لاکھوں پونڈ زور ڈالنے جانے والا اتنا بیوقوف نہیں ہو گا کہ گرفتار ہونے وہاں آجائے۔ بینک کے اندر او رہا ہے ہر شے افسانہ اسے رٹنے لگتا ہے۔“

وان لوٹنے ہوا ”اگر وہ ہمیں ٹرپ کرنا چاہتا ہے یا واقعی اٹلانا کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہے تو ہمیں بدل کر آئے گا۔ مجھے اور اٹلانا کو بھی اپنے چہرے پر کچھ تبدیلیاں لانی ہوں گی۔ ہم بھی لوگوں کی نظروں میں آگئے ہیں۔“

”یعنی آج شام کو ہم ساحل پر جائیں گے؟“

”بے شک جائیں گے اور وہ جس جہیز میں رہے گا اسے پہچاننے کی کوشش کریں گے۔ اگر وہ ہماری گرفت میں آئے گا تو اس سے انکار نہیں گے کہ اس نے ذہنی کی رقم کہاں چھپائی ہے۔“ اٹلانا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا ہو گیا ہے۔ وہ بے اختیار بیوی اسکرین کی طرف دیکھنے لگتی تھی اور وہ تھا کہ سادہ... اسکرین پر بھی مسکراتا ہوا سا لگتا تھا۔

○●○

عادل نے مٹی کمرے اور ایک کو آف کر کے اٹلانا کا طلسم توڑ دیا پھر اس نے مسکرا کر پوچھا۔ ”کیوں بھائی جان! ایسی رہی؟“

”ہاں دو رہا جان! خوب رہی۔“

”اب غم کریں؟ آگے کیا کرنا ہے؟“

”یہ ذہنی کی رقم ہے جو تمہارے لیے حرام ہے۔“

”یہ یہودیوں کا مال ہے، فلسطینی مجاہدین کے کام آتا ہے۔“

”یہ نہ بھولو کہ تم یہاں ایک یہودی بہی رہا ہو۔ بہت بڑی شوز فیکٹری کے مالک ہو۔ تمہاری کار کے نمبر نوٹ کر لیے گئے ہوں گے اور ٹیکسوں نے تمہاری صورت پہچانی ہو گی۔“

”ہاں۔ میں نے اس پبلو سے نہیں سوچا تھا۔“

”آئندہ ہر پبلو پر نظر رکھا کرو۔ یہاں کے آئی جی کے پاس جاؤ اور یہ مال اس کے حوالے کرو۔“

اس نے کار شرم کی طرف موڑ لی۔ لیلیٰ نے کہا۔ ”جیسے ہی تم آئی جی سے رابطہ کرو گے، میں تمہارے دماغ سے چلی جاؤں گی۔“

”اچھا پھر کب آئیں گی؟“

”پہلے اس بات پر غور کرو کہ آئی جی سے ملاقات کرنے اور بینک ذہنی کی رقم واپس کرتے وقت مجھے رہنمائی کے لیے تمہاری پاس رہنا چاہیے لیکن میں تمہیں چھوڑ کر جاؤں گی۔ سوچ کر بتاؤ۔“

اس میں کیا مصلحت ہے؟“ وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔ ”آپ نے بتایا تھا یہودیوں کی ایک خفیہ تنظیم ہے اور اس تنظیم میں خیال کرنے والے بھی ہیں۔“

”ہاں۔ صحیح لائن پر سوچ رہے ہو۔“

”آئی جی سے رابطہ ہو جانے کے بعد یہ اطلاع اعلیٰ حکام یہودی تنظیم تک پہنچے گی کہ ایک جوان ایمانداہی سے ذہنی کی واپس کرنے آیا ہے۔ کوئی خیال خواتین کرنے والا یہ معلوم چاہے گا کہ اس عکس والی حینہ سے میرا کیا تعلق ہے۔ اگر میرے دماغ میں موجود وہی کی تو میں چپ چاپ آئے والے کو محسوس نہیں کر سکوں گا۔ آپ نہیں رہیں گی تو اس کی محسوس لوگوں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لوں گا۔“

”شباباش۔ اسی طرح ذہانت سے ہر پبلو پر نظر رکھتے رہو۔“

اس نے ایک ٹیلیفون بوتھ کے قریب کارڈ کی پھر فون ڈیریلے پہلے انکوائری سے آئی جی کا فون معلوم کیا اس کے آئی جی سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا۔ ”میں قانون کا احکام کرنے والا شرمی ہوں۔ ایک گھنٹا پہلے بینک سے جو رقم لوٹی تھی اسے واپس لا رہا ہوں۔“

آئی جی نے پوچھا۔ ”تم کہاں ہو؟ اگر واقعی رقم لا رہے ہو میں سیکورٹی گاؤڈ بھیجوں گا۔“

وہ کار کا نمبر بتانے کے بعد رابطہ ختم کر کے پھر کار میں اٹا اپنے ڈرائیو کرتے ہوئے ایک راستے سے دوسرے راستے پر پہنچا۔ سڑک سپاہیوں کی گاڑیاں اس کے آگے پیچھے چلنے لگیں۔ کہ۔ اسے روکا نہیں۔ وہ پولیس ہیڈ کوارٹر کے دفتر میں پہنچ کر خود ہی گیا۔

لیلیٰ اس کے دماغ سے نکل کر آئی جی کی کھوپڑی میں جگہ بن گئی۔ آئی جی نے عادل کے وہاں پہنچنے تک لٹری اٹھائی جس سے اطلاع دی گئی کہ ایک شخص بینک کی لوٹی ہوئی رقم واپس لا رہا ہے۔ اٹھائی جس کے چیف نے برائینٹ آئی جی فائل کیا۔ یہ برائین آدم کا تھا۔ وہاں کے حکام اور فوجی افسران برین آدم کو آنف دی ڈیپارٹمنٹ کی حیثیت سے جانتے تھے۔ یہودی خفیہ کے سرغن کی حیثیت سے کوئی نہیں جانتا تھا۔

برین آدم کے دماغ میں آئے جانے والے ایکسے میں گو توشیح گئی کہ ایک روح بن کر آئے والی ٹری، جو غیر معلوم فارمولے ڈاکٹروں نے چھین کر لے لی تھی وہ کون ہے؟ اور اس کے پیچھے کس کا دماغ کام کر رہا ہے؟

برین آدم اس مسئلے پر غور کرتا رہا پھر ایکسے میں نے اس کے خیالات پڑھے جن سے پتا چلا کہ یہ بیوی کمرے کے عکس۔ جسے ایک خاص تکنیک کے ذریعے اسکرین سے باہر لا کر اپنی نظر

جب پہنچا جاتا ہے۔ اس عکس کے علاوہ کوئی فرد کہیں چھپا رہتا ہے۔ اسی فرد نے اوڈی نارمن اور دو ڈاکٹروں کو فائزنگ کر کے زخمی کیا تھا اور وہ فارمولوں کا پلاننگ بینک اٹھا کر لے گیا تھا۔

اطلاع ملتے ہی برین آدم آئی جی کے پاس آیا۔ وہاں عادل موجود تھا اس نے عادل سے معافی کر کے اس کی دیانت داری کی تعریف کی۔ یہ عادل سے اس کے دوسرے بھائی کی ملاقات تھی۔ برین آدم یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اسی جوان نے سمندر کے ساحل پر اس کے جڑواں بھائی کو اعصابی کمزوریوں میں مبتلا کیا تھا اور نتیجے میں برین آدم بھی بیمار ہو گیا تھا۔

لیکن عادل نے اسے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ اگرچہ سمندر کے ساحل پر اور کار کے اندر روشنی کافی نہیں تھی لیکن اس کے جڑواں بھائی کے بے ہوش ہونے کے بعد اس نے کار کی اندرونی لامپ آن کر کے اسے اچھی طرح دیکھا تھا۔ دونوں بھائی ہم شکل تھے اس لیے اسے وہی بے ہوش ہونے والا سمجھ رہا تھا۔

آئی جی نے برین آدم سے کہا۔ ”مسٹر آدم! اس جوان کا نام ہیری رابن ہے۔ مشہور شوز فیکٹری کا مالک ہے۔ یہ مٹی کمرہ اور ایک آپ کی دلچسپی کا باعث ہو گا۔“

برین آدم ان آلات کو دیکھنے لگا۔ عادل نے کہا۔ ”میں اوتارا میں سائنس کا طالب علم رہ چکا ہوں۔ ان ڈاکٹروں نے وہاں سے یہی غلطی ہوئی کہ انہوں نے ان آلات کو کار کے ڈیش بورڈ پر رکھا اور وہ ایسا کرنے پر مجبور بھی تھے۔ وہ ان کے ذریعے کہیں نیچے ہوئے مجھے بیوی اسکرین پر دیکھ رہے تھے اور معلوم کرنا چاہتے تھے کہ ان تین خفیوں کو کہاں پہنچانے والا ہوں۔“

برین آدم نے پوچھا۔ ”پھر تو کوئی عکس بھی تمہارے ساتھ رہا ہو گا؟“

”جی ہاں بیوی خفیہ حینہ میرے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی یقیناً وہ حینہ بیوی کمرے کے سامنے بیٹھی ہو گی اور ادھر سے اسکرین پر خود کمرے کے ساتھ دیکھ رہی ہو گی۔“

”وہ تم سے کچھ کہہ رہی تھی؟“

”جی ہاں۔ اس نے کہا کہ وہ تینوں خفیوں میں ایک لوٹی ہوئی قبر میں چھپا رہا۔ میں ایسا کر سکتا تھا پھر پولیس کو افکارم کر سکتا تھا لیکن اس سے پہلے اس حینہ کا کوئی سامع ان خفیوں کو لے جاتا۔ اس لیے میں نے اس کمرے اور ایک کو آف کر دیا۔“

”اس حینہ کا رد عمل کیا تھا؟“

”وہ ہاتھ بڑھا کر میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے ایسا کرنے سے روکنا چاہتی تھی۔ بھول گئی تھی کہ رو میں انسان کو نہیں پکڑا جاتا۔ اگر وہ کوئی چیز پکڑ سکتی تو تینوں خفیوں کو اٹھا کر کارڈرائیو کر کے مٹا جاتا۔“

برین آدم نے عادل کے شانے کو تھپک کر کہا۔ ”شباباش مسٹر رابن! تم محض دیانت داری نہیں دانتہد بھی ہو۔ یہ عکس والی

حینہ ایک بار ہمیں بھی دھوکا دے چکی ہے۔ میں نے یہی رائے قائم کی تھی کہ بیوی کمرے کے ذریعے کسی خاص تکنیک سے اس کے عکس کو اسکرین سے باہر لا کر وہ اسے اپنی مطلوبہ جگہ پہنچاتے ہیں اور اورادوات کر کے طے جاتے ہیں۔“

عادل نے مسکرا کر کہا۔ ”میں نے آپ کے مفروضے کی تصدیق کر دی ہے۔“

”بے شک تمہارا بے حد شکر۔“ جس میں سلسلے میں ہمارے تعاون کی ضرورت ہو یا اس عکس والی کے متعلق مزید معلومات ہوں تو تم پر انیویٹ آئی کا نمبر اوسین اوسین ڈائل کر کے کسی وقت بھیجیے گا۔ میں بھی سب باتیں کر سکتے ہوں۔“

”اگر میری ایک بات مان لی جائے تو آج رات تک اس حینہ یا اس کے رشتے داروں کا پتا چل جائے گا۔“

”ضرور۔ تمہاری ہر بات مانی جائے گی۔“

”آپ یہ بات اسی کمرے تک محدود رکھیں کہ بینک کی لوٹی ہوئی رقم واپس مل گئی ہے۔ میں نے اس حینہ سے کہا تھا کہ مال واپس چاہتی ہو تو سمندر کے ساحل پر کہیں بھی ملاقات ہو سکتی ہے۔“

برین آدم نے اس کا بازو گرم جوش سے پکڑ کر کہا۔ ”وہ مسٹر ہیری رابن نے تو کمال کر دیا ہے۔ اگر انہیں معلوم ہو گا کہ تم نے رقم بینک کو واپس نہیں کی ہے اور کہیں چھپائی ہے تو وہ تم سے ضرور رابطہ کریں گے۔“

”آپ دوسرا پبلو بھی دیکھیں۔ وہ مجھے اغوا کر سکتے ہیں اور حقیقت معلوم ہونے پر مجھے گولی مار سکتے ہیں۔“

وہ اپنے سینے پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”میں تمہاری سلامتی کی ضمانت دیتا ہوں۔ سمندر کے کنارے قدم قدم پر ہمارے جاسوس ہوں گے، تمہارا بال بھی نہیں ہوا گا۔“

اسی وقت عادل نے پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لی۔ ایکسے میں کو عادل پر کسی طرح کا شبہ نہیں ہوا تھا۔ اس نے یونہی اس کے خیالات پڑھتے چاہے تھے اس کے سانس روکنے پر بھی شبہ نہیں ہوا پھر بھی ایکسے میں نے برین آدم کو یہ سوال کرنے پر مائل کیا۔ ”مسٹر ہیری! کیا تم درزش و غیو کرتے ہو؟ اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ جسم اور صحت مندی سے باڈی بلڈرنگتے ہو۔“

”جی ہاں! میں نے جوڈو کرانے میں بلیک بیلٹ حاصل کیا ہے اور گواکامی مشقیں بھی کرتا ہوں۔“

ایکسے میں مطمئن ہو گیا۔ کیوں کہ ایسے بے شمار نوجوان اس عمر میں بھی کچھ کرتے ہیں۔ ہر ایک پر بھی شبہ نہیں کیا جاسکتا کہ اس کا تعلق کسی خطرناک گروہ سے یا کسی دشمن خیالی خواتین کرنے والوں سے ہے۔ اس نے لاکھوں پونڈ زور ڈال رہا تھا واپس کیے تھے اور آج رات غیر معمولی مجرموں تک پہنچانے کے سلسلے میں ان سے

”یہ میرے ساتھی... سن... نہیں میرے مہمان ہیں۔ سطر
جے پر گولا ہیں۔ امریکا سے آئے ہیں۔“
”ساتھی کتے کتے مہمان کہہ رہی ہو۔ انہیں گرفتار کرلو۔“
”یہ کیا
سہاویں لے دوں گے پکڑ لیا۔ جے پر گولا لے پوچھا۔“ یہ کیا
حرکت ہے؟ ہمارا قصور کیا ہے؟“
ایکپلے لے کہا۔ ”یہ بچہ لڑائی لڑا کلا کلائی ہوئے اسرا کیلے ہیں۔“

دو سرے کرے میں بیٹھے ہوئے دونوں جادوگر ادا ادا پر گرا
یہ بائیں سن رہے تھے پر کولہ نے سرگوشی میں کہا۔ ”دوبانگہ
ہمارے حق میں ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہم بے قصور ثابت ہو گئے ہیں
دوسری اہم بات یہ کہ دو دین والی حسینہ سندر کے ساحل پر کبھی
آئے گی۔ ہم اسے فرپ کر سکتے ہیں۔“
ادا ادا کما۔ فرما۔ ”جہم فرمک کے دروازے پر ایک ۲

نادر پیکلے ہوئے تھے رستوران میں 'کپڑوں اور پلے لینڈ وغیرہ
ماہر کے سامنے لباس والے تھے شام سات بجے ڈی عادل کار
مائل میں اس کے اندر موجود تھا۔ وہ اسی رستوران کے
ٹوکے میں آیا، جہاں پچھلی بار مرثا اور عادل کی ملاقات ہوئی
تھی۔

کے یہ ہیں بتاتا تھا کہ وہ کون سی کوئی ہیں، جی جانتے والا بھی ہو سکتا ہے۔ میں تم سے باتیں کرتے کرتے ایک جیگ خلق میں ڈال چکا ہوں۔ اب کیا ہو گا؟ اتنا یقین دلاتا ہوں کہ میں مددوش نہیں ہوتا۔ اپنی میری حفاظت کی ذمہ داری تم لوگوں پر ہے۔“

میں سمجھ رہا تھا کہ ایسے وقت کوئی خیال خرابی کرنے والا اس کے جوہر خیالات پھہرا رہا ہو گا۔ میں نے اس ڈی کے دماغ میں ہیری

خیالات پر مبنی دلائل بھی مطمئن ہو رہا ہوگا۔

وہ ایک جگہ پینے کے بعد رستوران سے باہر آگیا۔ میری مرضی کے مطابق سوچنے لگا۔ ”مجھے ساحل پر ادھر ادھر گھومنا چاہیے۔ وہ عکس والی حینہ لوگوں کی بیکش میں نہیں لے گی۔ شاید ساحل کی نیم تاریکی میں گلے کا ہارن جائے۔“

دوچ لیڈی اور بچے پر گولا اس رستوران کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ ڈی عادل کو دیکھ کر رک گئے۔ انہوں نے عادل کو بینک سے تین بھرے ہوئے قہیلے لے جاتے دیکھا تھا پھر آئی بی کے دفتر میں وہ قہیلے واپس کرتے بھی دیکھا تھا۔

بچے پر گولا نے کہا۔ ”۱۳! اس بازی کا اصل منہ نظر آگیا ہے۔ تم دور چلی جاؤ اور اس پر نظر رکھو۔ وہ ڈاکا ڈالنے والے اپنی رقم وصول کرنے کے لیے اس سے ضرور ملیں گے۔“

وہ اتنی دور چلی گئی، جہاں سے عادل کو یہ آسانی دیکھ سکے۔ پر گولا بھی کافی فاصلہ رکھ کر اس کا تعاقب کرنے لگا۔ برین آدم کے جاسوس اس کا تعاقب نہیں کر رہے تھے بلکہ ہر چالیس گز کے فاصلے پر ایک جاسوس ریت پر بیٹھا یا لیٹا ہوا تھا یا ایک کرائے کی محبوبہ سے گفتگو کر رہا تھا۔ یہ شہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ سب جاسوس ہیں۔

وان لوئن، ماسیلا اور اٹالانا لاکھوں پونڈز اور ڈالر کے لیے بے چین تھے۔ انہوں نے کامیاب ڈاکا ڈالا تھا۔ بینک میں جھگڑا پھیر دی تھی۔ ساری رقم نکال لائے تھے۔ اس کے باوجود رقم ابھی تک ہاتھ میں نہیں آئی تھی۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ عادل کو گمن پوائنٹ پر رکھ کر رقم وصول کریں گے۔ لاکھوں پونڈز اور ڈالر ساحل پر نہیں ملیں گے لہذا وہ اسے اغوا کر کے ایک خفیہ پناہ گاہ میں لے آئیں گے۔

وہ ناراض نہیں تھے۔ یہ جانتے تھے کہ جو شخص فراڈ کر کے بینک کی پوری رقم ہتھیا سکا ہے وہ ساحل پر اٹالانا سے ملنے تھا نہیں آئے گا۔ اگر وہ کسی خطرناک گروہ سے یا اٹلی جنس کے ہنگامے سے تعلق رکھتا ہے تو پھر اپنی حفاظت کے لیے زبردست انتظامات کے ساتھ آئے گا۔

وہاں ماسیلا کو کوئی پہچان نہیں سکتا تھا کیوں کہ وہ بینک کے اندر اور باہر لوگوں کی بیکش میں تھی یا پچھی رہی تھی۔ اٹالانا اور وان لوئن اپنے اپنے کس کے ذریعے اچھی طرح پہچان لے گئے تھے اس لیے دونوں نے اپنے چرے تبدیل کر لیے تھے۔ عادل کا چہرہ اٹالانا کی آنکھوں میں اتر آیا تھا۔ اگرچہ وہ اس سے دھوکا کھا کر اس سے نفرت ظاہر کر رہی تھی لیکن اسے بے اختیار کبھی یاد کرنے اور کبھی آنکھوں کے سامنے دیکھنے لگتی تھی۔

اس نے آئینے کے سامنے چہرہ بدلتے ہوئے بھائی سے پوچھا۔ ”اگر وہ اٹلی جنس کا کوئی آدمی ثابت ہوا تو؟“

”وہ تو رقم بینک والوں کو لوٹا چکا ہو گا“ میں اتنا برا نقصان برداشت نہیں کروں گا۔ اسے گولی مار دوں گا۔“

ماسیلا نے کہا۔ ”ہماری مافیا میں کبھی فراڈ کرنے والا معاف نہیں کیا گیا۔ رقم واپس ملنے کا یقین نہیں ہو گا تو اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

اٹالانا خاموشی سے آئینے کو بکسوں کی طرح دیکھ رہی تھی جیسے اس کی جگہ عادل کو دیکھ رہی ہو۔ ماسیلا اور وان لوئن نے اٹالانا کو خاموشی کو محسوس کیا کیوں کہ جب بھی کسی بات کا ذکر کرتا باری باری اپنے پختہ عزم کا اظہار کرتے تھے۔ وان لوئن نے مخاطب کیا تو وہ چونک گئی۔ بھائی نے پوچھا۔ ”کیا تم نہیں سن کر ہم ایک فراڈ کو موت کی سزا دینے کا عہد کر رہے ہیں؟“

”ہاں سن رہی ہوں مگر سوچ رہی ہوں“ اسے جان سے ضروری ہے؟“

ماسیلا نے کہا۔ ”۳ سے مارا نہ جائے تو کیا اس سے جائے۔ اٹالانا! میں صبح سے تمہیں بھانپ رہی ہوں۔“

کیونکہ فریبی سے بری طرح متاثر ہو گئی ہو۔

”فصل بائیں نہ کرو ماسیلا! میں اس سے متاثر نہیں میں یہ کتنا چاہتی ہوں کہ وہ اگر اٹلی جنس ڈارٹمنٹ رکھتا ہو تو اس سے دوستی کر کے بہت سے فائدہ اٹھائے ہیں۔“

”یعنی تمہارے دماغ میں دوستی کا کیزا کھلا رہا ہے۔ دوستی کے پردے میں چھپا رہی ہو۔“

”ہاں چھپا رہی ہوں۔ تم تو خواہ مخواہ چیخے پڑ جاتی ہو۔“

وان لوئن نے کہا۔ ”ہم نے گاڈمر کے سامنے قسم کھ کر آئیں جس میں بھی نہیں لڑیں گے۔ میری باری اٹالانا! اگر فراڈ سے محبت کرتی ہو تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جس کا چاہیے کہ ہماری گاڈمر نے بھی کئی عشق کیے اور ہر عاشق کے گھات اٹا دیا۔“

ماسیلا نے کہا۔ ”اگر تم اپنی مانی کے اصولوں پر چلے دلا ہو تو ہماری طرح عہد کرو۔“

اٹالانا نے ایک لمبی سانس لی پھر ٹھہر ٹھہر کر بولی۔ ”اے ملی تو میں بھی اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

وہ تینوں قسمیں کھا کر سمندر کے ساحل پر آئے۔ مور سے غصے کے لیے ان کے پاس تمام ضروری سامان تھا۔ وہ ڈاکا کار بھی خرید لیے تھے اور ساحل پر پتہ کر دیاں کا رہے تھے۔ تینوں بھائی بیٹیں ایک دوسرے سے دور رہنے والی کے ذریعے ایک دوسرے سے ضروری باتیں کر کے کر رہے تھے۔

انہوں نے دوچ لیڈی ایلا کلائی اور بچے پر گولا کو دونوں ایک رستوران کے قریب پہنچنے تک ساتھ ساتھ عادل کو دیکھ کر ایک دوسرے سے دور ہو گئے تھے اور فاصلہ رکھ کر عادل کا تعاقب کر رہے تھے۔

ان دو کے علاوہ کوئی تیسرا نظر نہیں آیا چونکہ وہ بھائی بیٹیں اچھم کے لاڈلے تھے اس لیے یہ سمجھتے تھے کہ اٹلی جنس نے سادہ لباس میں رہتے ہیں اور ساحل پر وہ سادہ لباس لے جاسوس ضرور موجود ہیں۔

ڈی عادل ساحل کی ریت پر آہستہ آہستہ قدم رکھتا جا رہا تھا۔ نئے بہت دور سے کوئی موٹر سائیکل پر آ رہا تھا۔ اکثر پچھلے نوجوان مل پر موٹر سائیکل اور گھوڑے بھی دوڑاتے ہیں۔ وہ موٹر سائیکل والا قریب سے گزرتے ہوئے عادل پر کوئی چیز پھینکتا ہوا عادل نے جھک کر دیکھا۔ ریت پر ایک واکی ٹاکي پڑا ہوا تھا۔ اسے اٹھا لیا۔

اسی وقت اس کا منہ سامنے بلب اسپارک کرنے لگا۔ اشارہ مل رہا تھا۔ میں نے ڈی کو اسے آہستہ کرنے پر مائل کیا۔ ہائے اسے آن کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیلو۔ کیلو پیچیک کر گیا؟“

دوسری طرف سے وان لوئن نے کہا۔ ”شکر کرو“ اس کی جگہ موٹ سٹروپل نم آکر تمہارے پیچھے اڑا سکا تھا۔“

ڈی نے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

”میں سوڈو خریدی ہوں۔ اپنے تین قہیلے سوڈے کے ساتھ دل کرتے آیا ہوں۔“

”میں نے وہ قہیلے کسی مروے نہیں“ ایک حینہ سے لیے۔

”میں اس لڑکی کا بھائی ہوں۔“

”جیوں کو تم میرے ہونے والے سالے ہو۔“

”شٹ اپ! کام کی بات کرو۔“

”کام کی بات یہ ہے کہ میں جان چھٹی پر رکھ کر تمہاری بہن لے آیا ہوں لہذا صرف اس سے باتیں کروں گا۔“

”دیکھو جان! شاید تمہیں معلوم ہے۔ ایک عورت رہے بائیں طرف تقریباً پچاس گز کے فاصلے پر ہے اور ایک قد رخص اتنی ہی دور تمہارے دائیں طرف ہے یہ دونوں تھوڑے سے تمہارا اچھا کر رہے ہیں۔“

ڈی نے پوچھا۔ ”کیا تم یہ کتنا چاہے ہو کہ یہ دونوں تمہارے اس کے بہنے ہیں اور مجھے کسی وقت بھی گولی مار سکتے ہیں۔“

”یہ میرے آدمی نہیں ہیں اور اگر تمہارے بھی نہیں ہیں تو تم ان طرف سے خلافت میں ٹھہرے ہوئے ہو۔“

”جب تم کہہ رہے ہو کہ میرا آخری وقت آگیا ہے تو آخری اپنی بہن کا یاد رکھیں نہیں کرتا ہے؟“

”تمہارا ذمہ دلی سے چا چلا ہے کہ تم پولیس والوں سے مل رہا ہو۔“

”تمہارا ذمہ دلی سے چا چلا ہے کہ تم پولیس کے آدمی ہو۔“

”تمہارا ذمہ دلی سے چا چلا ہے کہ تم پولیس کے آدمی ہو۔“

”تمہارا ذمہ دلی سے چا چلا ہے کہ تم پولیس کے آدمی ہو۔“

لوگوں نے ہمیں بینک سے قہیلے لے جاتے ہوئے دیکھا تھا کیا ہمیں خوف نہیں ہے کہ یوں کلمے عام گھومتے رہو گے تو بینک ڈپٹی کے الزام میں دھر لے جاؤ گے۔“

”یہ تم نے اچھا سوال کیا ہے۔ اس کا جواب تمہاری بہن کو دوں گا۔“

ان باتوں کے دوران ماسیلا خلعتی ہوئی دوچ لیڈی ایلا کلائی کے قریب آگئی تھی۔ پھر بالکل قریب ہو کر اس کی گردن میں ایک ہانہ ڈال کر بولی۔ ”میرا ہسپتال تمہاری کمر سے لگا ہوا ہے۔ بس کوئی چلتی رہو۔ دیکھنے والے سمجھیں گے، ہم بے گلف سیلیاں گلے میں بائیں ڈالے چل رہی ہیں۔“

وہ سم کر بولی۔ ”تمت۔ تم کون ہو؟ مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”مجھے تو کچھ نہیں چاہتی لیکن میری مرضی کے خلاف کوئی بات ہوئی تو تمہاری موت چاہوں گی۔“

”میں تمہاری مرضی کے خلاف کچھ نہیں کروں گی۔“

”اب میرے ہر سوال کا جواب سچائی سے دو۔ تم کون ہو؟“

”میں اس ملک کی بہت مشہور دوچ لیڈی ہوں۔ میرا نام ایلا کلائی ہے۔“

”کیا تم تنہا ہو یا وہ شخص تمہارے ساتھ ہے جو اس نوجوان کے دائیں طرف دور دراز کا تعاقب کر رہا ہے۔“

”وہ میرا ساتھی جاؤ کر ہے۔ اس کا نام جے پرگولا ہے۔ امریکا سے آیا ہے۔“

”کیا تم دونوں اس نوجوان کی گھرانی کر رہے ہو؟“

”ہم اس کے ذریعے اس لڑکی کو دیکھنا اور اس سے ملنا چاہتے ہیں جو بینک میں ایک مداح کی طرح نظر آئی تھی۔“

”اس لڑکی سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“

”ہمیں اس کا طریقہ کار پسند آیا تھا۔ ہم اس سے دوستی کرنا چاہتے تھے۔“

”تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ وہ تم سے دوستی کرے گی؟“

”جب ہم اسے ایک بہت بڑے فریب سے بچائیں گے تو وہ ہم پر اعتماد کرے گی۔“

”کیا فریب؟ وضاحت کرو۔“

”وہ نوجوان قانون کا احترام کرنے والا شہری ہے۔ اس نے نوٹوں سے بھرے ہوئے تینوں قہیلے آئی جی کے حوالے کر دیے ہیں۔“

”یہ تم کیسے جانتی ہو؟“

”مجھے اور میرے ساتھی کو جاؤ کر ہونے کے جرم میں گرفتار کر کے آئی جی کے پاس پہنچایا گیا تھا۔ ہم پر یہ الزام تھا کہ ہم نے اپنے اپنے کالے علم کے ذریعے دو دھول کو بیچ کر بینک میں ڈاکا ڈالا ہے۔ ایسے ہی وقت وہ جو ان تینوں قہیلے لے کر وہاں آیا تھا۔“

”رہائی ملے گی۔“

”رہائی ملے گی۔“

”رہائی ملے گی۔“

”رہائی ملے گی۔“

”رہائی ملے گی۔“

”رہائی ملے گی۔“

”رہائی ملے گی۔“

میں ایسا بولی۔ ”رک جاؤ تمہاری باتیں دل کو لگ رہی ہیں۔“
 اس نے ایک ہاتھ سے واکی کو آہستہ کر کے وان لوٹن سے رابطہ کیا پھر اس دنچ لیڈی کا تمام بیان سنایا۔ وہ سب کچھ سننے کے بعد بولا۔ ”مگر وہ دنچ لیڈی کچھ کہہ رہی ہے اور ہمیں قریب سے بچا رہی ہے تو ہم اس سے ضرور دوستی کریں گے۔ اس سے کو اپنے ساتھی کے ساتھ ساحل سے دور چلی جائے۔ رستوران کے پارکنگ ایریا میں ہمارا انتظار کرے۔“

میں نے اس کی کمرے پر پتول ہٹا کر کہا۔ ”تم میرے بھائی کی باتیں سنی ہیں۔ یہاں سے جاؤ۔“

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ہے پر گولا کی طرف جانے لگی۔ وان لوٹن نے واکی کو ڈیلے رابطہ کر کے ڈی مائل سے کہا۔ ”دیکھو تمہاری باتیں جانب ایک عورت تیزی سے چلتی ہوئی آ رہی ہے۔ وہ تمہارے قریب سے گزر کر دائیں طرف ایک تھوڑے اور شخص کے پاس جانے گی۔ اس شخص کا نام ہے پر گولا ہے اور عورت کا نام ایلا نکا کی ہے۔ دونوں دنچ ڈائریکٹری کالے طوم کے ماہر ہیں۔“

میں نے ڈی کے داغ میں رہ کر دیکھا۔ واقعی ایک عورت قریب سے گزرتی ہوئی ڈی کے دائیں طرف بہت دور ایک شخص کی طرف جا رہی تھی۔ اب تک پر گولا نہ میری نظروں میں آیا تھا نہ پہلے اس کا نام سننے میں آیا تھا۔ وان لوٹن نے کہا۔ ”اس دنچ لیڈی کے ذریعے بہت کچھ معلوم ہوا ہے۔ تمہارا نام میری رابن ہے اور تم شوز ٹیکسری کے مالک ہو۔ کیا یہ غلط ہے؟“

ڈی نے کہا۔ ”یہ درست ہے۔“

”چھوڑو یہ بھی درست ہو گا کہ تم نے بیک کی تمام رقم آئی جی کے حوالے کر دی ہے؟“

”یہ بات آدھی درست ہے اور آدھی غلط ہے۔“

”کیوں اس مت کر۔“ صحیح جواب دو۔ موت تمہارے قریب ہے۔“

”صحیح جواب دیر سے تمہاری سمجھ میں آتا ہے۔ میں اتنا نادان نہیں ہوں کہ لاکھوں پیوز اور ڈالرز واپس کر دوں اور یہ بھی درست ہے کہ میں نے تین تھیلے آئی جی کے حوالے کیے ہیں۔ وہ جعلی نوٹوں سے بھرے ہوئے تھے۔“

”تم باتیں بنا رہے ہو۔ اٹھو جس اور بیک والے اتنے نادان نہیں ہیں کہ جعلی نوٹ نہ پہچان سکیں۔“

”میں نے برسوں کی محنت کے بعد ایسے نوٹ چھاپے ہیں جو ہر لٹا سے اصل لگتے ہیں۔ صرف ان کے نمبروں میں کچھ گڑبڑ ہے۔ جب تک گنل کے رجسٹر سے تمام نمبر ٹیکل نہیں کیے جائیں گے، تب تک ان پر جعلی ہونے کا یقین نہیں ہو گا۔“

”مگر تم بڑے جعلی کو تو میں تمہارے فراڈ کو بھول کر دوستی کروں گا۔“

”فریڈ کیا؟“ جب کہ لوئی ہوئی تمام رقم تمہاری ہے اور میرے

پاس محفوظ ہے۔“

”تو پھر تمام رقم واپس کر دو دوستی کو مستحکم کرو۔“

”دوستی نہیں رشتے داری ہو گی۔ میں نے تمہاری ہم کہا ہے کہ شادی کی رات وہ رقم اسے پیش کروں گا۔“

”مفضل باتیں نہ کرو۔ اس کی شادی نہیں ہو سکتی۔“

”کیوں نہیں ہو سکتی؟ کیا اس پر جنت آتے ہیں؟“

”موضوع نہ بدلو۔ کام کی باتیں کرو۔“

”میں تو کام کی باتیں ہیں۔ میرے پاس کہا ہے کہ وہ شادی کرنے کے لیے پیسے نہیں تھے۔ میں نے بیک میں ڈال دئے والی دس لاکھوں کے تعاون کیا۔ اب کہتے ہو شادی نہیں ہو گی۔“

”تھیک ہے تم سنجیدہ ہو تو شادی ہو جائے گی مگر ابھی یہ وہ کس ہے، ناٹال ہے۔“

”مجھے اس سے ملنے دو میں اس سے پوچھتا جا رہا ہوں۔“

”بالغ ہونے کا ارادہ رکھتی ہے۔ دیکھو مجھے تمہارا خاندان ہے۔ کمال کا خاندان ہے، ناٹال لڑکیاں بیک میں ڈاکے ہیں۔“

”تم ایسی بکواس سے ہمارا وقت ضائع کر رہے ہو۔ کیا؟“

”لے ضائع ہونا چاہتے ہو؟“

”میں نے ڈی مائل کا سر ہٹا کر دائیں طرف دیکھا۔ چ والوں نے دنچ لیڈی اور بے پر گولا کو حراست میں لے لیا۔ انہیں وہاں سے لے جا رہے تھے۔ کچھ پولیس والے ادھر جا رہے تھے جہاں وہاں دنچ لیڈی کو پتھول رکھا کر اس۔“

”تجھ انگو ایٹھا مگر ادھر دور دور تک مایلا دکھائی نہیں دی۔“

”معاذہ کسی حد تک سمجھ میں آ گیا۔ تصدیق ہے کہ اس کے داغ میں صرف میں نہیں تھا۔ کوئی اور خیال خواتین کی بھی چھپا ہوا تھا اور وہ واکی کی طرف سے ڈیلے ہوئے والی کٹنگ تھا جب اس نے شاہ کے ایلا اور پر گولا نے بیک لوٹنے والا دیا ہے کہ لوئی ہوئی رقم آئی جی کے حوالے کر دی گئی ہے تو برین آدم یا دوسرے افسران کو یہ باتیں بتائیں جس کے ان دونوں جادو گروں کو حراست میں لے لیا گیا اور ایلا دکھانے والی عورت کو تلاش کیا گیا۔“

”میں نے جو سمجھا“ اس کی تصدیق توڑی دیر بعد وہم ٹاکی کے ذریعے کیا گیا۔ ”سٹریریٹیو ثابت ہو رہا ہے کہ والوں سے ملے ہوئے ہو۔ جس دنچ لیڈی نے میری بین حقیقت بتائی تھی اسے اور اس کے ساتھی کو پولیس نے گرفتار ہے۔“

”اب وہ میری بین کو تلاش کر رہے ہیں۔“

”اس طرح کیسے ثابت ہوا کہ میں پولیس والوں سے ہوں؟“

”تم نے پولیس والوں کو کوئی اشارہ دیا ہے یا تمہارے میں کوئی ٹیلی جی جانے والا چھپا ہوا ہے۔“

ڈی نے کہا۔ ”یہ تمہاری جیتی والی بات کر رہے ہو۔ اگر لوئی میرے اندر چھپا ہے تو میں اسے کیسے پکڑ سکتا ہوں۔“

”میں آخری بار پوچھتا ہوں، وہ تم کہاں ہے؟“

”جواب چاہتے ہو تو پانی من سے بات کرو۔“

”توڑی دیر خاموشی رہی پھر اٹلا ناکی رس بھری آواز سنائی دی۔“

”میں لوئی میں رہی ہوں۔“

”ڈی نے چھا۔“ میں کون؟“

”وہی جس نے تمہیں بیک میں تین تھیلے دے کر دھوکا دیا۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں شادی میں اتنے تھیلے لاؤں گا کہ گھر میں رکھنے کی جگہ نہیں رہے گی۔“

”وہاں شادی کے معاملے میں سنجیدہ ہو؟“

”ہاں کل سنجیدہ ہوں۔ پولیور لے کر کہاں آؤں؟“

”ہمارے درمیان جب تک اعتماد قائم نہیں ہو گا میں پتا نہیں پائوں گی۔“

”یعنی میں پہلے تمام رقم تمہارے بھائی کے حوالے کر دوں تو وہ رقم ہو جائے گا؟“

”بے شک تمہیں یہی کرنا چاہئے۔“

”میں تمہارا نام نہیں جانتا، پتا نہیں جانتا۔ رقم دینے کے بعد کہاں ڈھونڈتا ہوں؟“

”سٹریریٹیو! میرے بھائی نے صرف دس تھیک تھیک تم سے باتیں کرنے کی اجازت دی ہے۔ یہ دس تھیک پورے ہو رہے ہیں۔“

”ناگزائیک! اصل سے کام لو۔ موت تمہارے ہاتھوں میں ہے۔“

”اچانک آواز بند ہو گئی۔ واکی کی ٹاکی کو چپ لگ گئی۔ دور سے گونڈے ڈونڈے آ رہے تھے۔ ان سے خلو تھا۔ وہ دشمن ہو سکتے تھے میں نے ڈی کو وہاں سے بھاگنے پر مجبور کیا۔“

”جب وہ بھاگنے لگا تو ساتھ لباس میں رہنے والے جاسوس چوگن ہو گئے۔ ڈی چیخا جا رہا تھا۔ ”ان گڑسواروں کو روکو۔ انہیں روکو۔ زور دو۔“

”کئی ساتھ لباس والوں نے اپنی گھنٹیں نکال کر قازیم کی۔ گونڈے ڈونڈے ڈونڈے کرتے ان کے سوار اچھل کر دور رت پر ڈھکتے چلے گئے۔ ٹھیلی جس والے ان سواروں کو گرفتار کرنے کے لیے ادھر دوڑتے ہوئے گئے وہ تو محض دو آلا کار تھے۔ ان کی کوئی اہمیت تھی نہیں۔“

”کھیل سے زوردار آواز سے غارتگ ہوئی۔ دو گولیاں چلیں اور ڈی لڑکھار کر ت پر گر پڑا۔ اسے ترپے اور دو ٹوڑے میں دیر نہیں لگی۔“

”اٹلانے دور سے میری کو لڑکھارتے اور گرتے دیکھا۔ اسے چہرے میں کیا کہ جس نے پہلی بار محبت سے دل دھڑکایا تھا وہ اپنے دل کی دھڑکنیں چھوٹا چکا ہے۔“

واکی کی کاغذی سا مسخ غلب اس پارک کر رہا تھا۔ اس نے آن کیا۔ بھائی وان لوٹن کی آواز سنائی دی۔ ”میں نے اس کینٹ فراڈ ہیری کے جسم میں ایک نہیں دو گولیاں مار دی ہیں۔ واکی کی پیٹھک دو۔ اس کے ذریعے پکڑنے جانے کا اندیشہ ہے فوراً دوڑتی ہوئی کلب بلو بیون کے پیچھے آؤ۔ دس کل۔“

آواز بند ہو گئی ادھر وہ اپنا واکی کی پیٹھک کر بھاگتا ہوا گیا ہو گا لیکن اٹلانہ بار کستہ سا طاری ہو گیا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دور بہت دور اندھے منہ پر ہی لاش کو دیکھ رہی تھی۔

بس اتنی دیر کی داستان محبت تھی۔ صبح بیک سے شروع ہوئی تھی۔ تمام دن اس کے قصورات سے بھرتی رہی تھی۔ رات کو سمندر کے کنارے یہ داستان اختتام کو پہنچ گئی تھی۔

بہت مختصر مدت تھی مگر محبت سمندر سے زیادہ گہری تھی۔ ایک دم سے آنسوؤں کا سمندر ابل پڑا۔ وہ رت پر دو زانو ہو کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”ہائے میری! مجھے یقین نہیں آتا۔ یقین نہیں آتا کہ تم مجھے چھوڑ کر چلے گئے ہو۔“

اس کے کانوں میں مائل کی آواز آئی۔ ”یقین کرنا بھی نہیں چاہیے۔“

وہ روئے روئے چپ ہو گئی۔ ”یہ آواز ایک قریب ہے۔“ وہ تو آنکھوں کے سامنے مر رہا ہے۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ اسی وقت شانے پر ہاتھ محسوس ہوا پھر اس کی آواز سنائی دی۔ ”میں نے دستانہ پڑا ہے کہیں کہیں کا کہی نا عمر کو ہاتھ نہیں لگاتا۔“

اس نے چونک کر بٹ کر دیکھا پھر حیرت سے چیخ پڑی۔ مر رہا زندہ ہو گیا تھا۔



انٹالانا اب تک ایک مردہ لڑکی اور زندہ مرد کی ایک تک کرتی
 آئی تھی اور مرد جن کر دیکھنے والوں پر حجاب تھا کہ مرنے والے یوں
 بھی دنیا میں واپس آتے ہیں۔
 اور جب ہیری (عادل) مرنے کے بعد اس کے سامنے آیا تو
 اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے دُور ساحل کی
 ریت پر بڑی ہوئی اس کی لاش کو دیکھا۔ اس لاش کے پاس اب
 لوگوں کی جھجھر گئی تھی۔ اُدھر ایک ہیری مردہ تھا اور دوسرا
 ہیری عین لگا ہوں کے سامنے مسکرا رہا تھا۔
 وہ بدستور مسکراتے ہوئے بولا۔ ”یقین کر لو کہ میری محبت جی
 ہے اسی لیے مرنے کے بعد واپس آیا ہوں۔ اور میرے لیے دنیا کی
 یہ سب سے بڑی خوشی ہے کہ یہ حسین آنکھیں میرے لیے روٹی ہیں
 اور میری موت کے بعد بھی تمہارا دل مجھے یاد رکھے گا۔“
 وہ بول رہا تھا اور وہ ایسے تک رسی جیسے خواب دیکھ رہی ہو
 پھر اس نے ابھٹکی سے ایک ہاتھ بڑھایا اور اسے چھو کر دیکھا۔ وہ
 بولا۔ ”اگر تم مجھے ناحق نہیں سمجھتی تو بے شک مجھے چھو لو۔ بلکہ
 پکڑ لو۔“
 اس کی بے یقینی ختم ہو گئی اس نے مسکرا کر اس کے شانے پر
 ہاتھ رکھا اور اس کے بازو کو پکڑ کر کہنے لگی۔ ”تمہیں تم زندہ ہو۔“
 وہ خنسی ٹھکھکائی ہوئی ریت پر گھٹنوں کے بل اٹھی پھر اس
 کے گلے سے لگ کر مکمل کی طرح پلٹ گئی۔ دل کھول کر ہنسی ہوئی
 بولی۔ ”اُہا اُہا اُہا! تم زندہ ہو۔ میرے لیے زندہ ہو۔ اگر واپس نہ آتے
 تو میں روٹے روٹے مرجاتی۔“
 وہ ایسے دل رسی تھی، جیسے دنیا جہاں کی دولت اسے مل گئی
 ہو۔ عادل اسے پا کر حیرت زدہ رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار ایک
 حسین لڑکی ایسی دیوانگی سے اپنا رہی تھی کہ ساری دنیا ذہن سے
 فراموش ہو گئی تھی۔
 پھر وہ راز چپ ہوئی، کچھ سوچنے لگی۔ اس کے بعد جیسے بجلی کا
 جھٹکا لگا ہو وہ اُکھڑا اُکھڑا ہو کر اس سے دور ہو گئی جیسے خواب
 دیکھتے دیکھتے آنکھیں کھل گئی ہوں۔ اس نے کھور کر پوچھا۔ ”اگر تم
 میری ہو تو وہ لاش کس کی ہے؟“
 ”وہ ایک بہو ہے کی لاش ہے۔“
 ”میں کیسے یقین کروں؟“
 ”ابھی تم میرے دل سے لگ کر اس کی دھڑکنیں سنی
 ہیں۔ اس لیے یقین کر لو۔“
 ”جدا بانی باتوں سے نہ بھلاؤ۔ بولو تم کون ہو؟“
 ”میں تمہارا ہیری راہبہن ہوں۔ وہ قتل ہوئے والا نقلی تھا۔
 میں اصل ہوں۔“
 ”اس کے برعکس بھی ہو سکتا ہے۔ وہ قتل ہونے والا شاید
 اصلی تھا اور تم نقلی ہو۔“
 ”اُہا! میری جان! میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں؟“

”خبردار مجھے میری جان نہ کھتا۔“
 ”ابھی تم ایک جان دو تھا ہو رہی تھیں۔“
 ”وہ میری غلطی تھی۔ جذبات میں بہہ گئی تھی۔“
 ”اگر ثابت ہو جائے کہ میں ہیری ہوں تو وعدہ کرو تم اس
 غلطی نہیں کوئی پھر اسی طرح جذبات میں بہہ جاؤ گی۔“
 ”پہلے ثابت کرو۔“
 ”میں ابھی تمہیں اپنی کوٹھی اور فیکٹری دکھاؤں گا۔“
 کچھ میرے نام ہے۔ میرا تجربہ اور فیکٹریوں ملازم تھے یہ کہ
 گئے۔“
 ”انے کہا۔“ ”میں تمہاری کوٹھی، فیکٹری اور جائیداد دیکھنا نہیں
 چاہتی۔ میری نظروں میں تمہاری ایک ہی پہچان ہے۔“
 ”نیک ہے۔ بتاؤ مجھے کس طرح پہچانوں؟“
 ”بینک کی کوٹھی ہوئی رقم سے۔ اگر واقعی تم میری ہو تو وہ رقم
 تمہارے پاس ہوگی۔“
 ”وہ میرے پاس تھی مگر غلط راستے سے میرے پاس آئی تھی
 میں نے صحیح راستہ اختیار کیا اور اسے آئی جی کے حوالے کر دیا۔“
 ”جو اس مت کرو۔ وہ تمہارے پاس میری امانت تھی۔“
 ”وہ مال تمہارا ہو تا تو اسے تمہاری امانت سمجھ لیتا۔ کیا
 میری حیانت داری کی قدر نہیں کرو گی؟“
 ”میں گنت سمجھتی ہوں تم پر۔“
 ”ساری دنیا ڈاکوؤں کی فیکٹری پر گنت سمجھتی ہے۔ میں تم پر جو
 سمجھتا ہوں۔ اس ذیل فیکٹری سے نکل آؤ۔“
 ”شٹ اپ۔“ ”وہ اٹھ کھڑی ہوئی پھر مہرمت میں دھنسنے ہوا
 قدموں سے جانے لگی۔
 وہ لپک کر اس کے پاس آیا پھر ساتھ چلتے ہوئے بولا۔ ”خدا
 نے تمہیں حسن دیا ہے۔ بینک میں تمہاری حرکتیں دیکھ کر تمہارا
 ذہانت کا اندازہ ہوا۔ اس ذہانت کو تم غلط استعمال کر رہی ہو۔ اپنی
 غلطی کو سمجھو۔“
 وہ رک کر بولی۔ ”میں تمہاری صیحت نہیں سنتا چاہتی۔ برا
 پیچھا چھوڑ دو۔“
 وہ پھر لپک کر جانے لگی۔ اس نے پوچھا۔ ”مجھے چھوڑ کر جاؤ
 تو کیا تمہیں رات کو نیند آئے گی۔“
 ”میں کوئی محنت کرنے والی گدھی نہیں ہوں۔ اس رقم
 خاطر تم میں دیکھی ہے رسی تھی۔“
 ”تمہاری دانست میں ہیری کو کوئی بار دی گئی تھی۔ وہ مگر باغ
 اور مرنے کے بعد اس سے تمہیں بینک کی رقم نہ ملنی پھر تم اس
 لیے یقینی میرے لیے کیوں رو رہی تھیں؟“
 ”میری جوتی دوری تھی۔“
 ”صحت میں جوتی نہیں، خنجر آنکھیں روٹی ہیں۔“
 ”چچ بات سنو۔ میں یہ سوچ کر رو رہی تھی کہ ہیری کے

دو دورہ رقم بھی نہیں ملے گی۔“
 ”عادل نے اس کا بازو پکڑ کر روک لیا پھر اسے اپنی طرف کھینچتے
 ہوئے کہا۔ ”اسے ان آنسوؤں کی توہین نہ کرو جو تم نے سچے بار
 میں بہائے ہیں۔ ایک بار میرے سینے سے لگ کر کہہ دو کہ تم یہاں
 میرے لیے نہیں دولت کے لیے آئی ہو پھر میں تمہارے دل سے ہی
 نہیں ہٹاؤں چلا جاؤں گا۔“
 وہ چنانچہ سینے سے لگ گئی۔ پہلے اس مرزا نے گرفت سے
 ہٹنے کی کوششیں کرتی رہی پھر تھک کر اس کے بس میں ہو گئی۔
 ساحل پر تفریح کرنے والے ان کے آس پاس سے گزر رہے تھے
 اور وہ دونوں اب سب سے بے خبر ایک دوسرے کی ذات میں ڈوب
 گئے تھے۔ مغربی ممالک میں یہ ایک عام بات ہے۔ محبت کرنے
 والے جوڑے سرعام بغل گیر ہو کر اپنی محبت کا بھرپور اظہار کرتے
 ہیں۔ کوئی اس پر اعتراض نہیں کرتا۔ ان کا خیال ہے ایسی حرکتیں
 فحاشی کا مظہر اور ادا راجل کو روانہ پورہ پڑتی ہیں۔
 انٹالانا چاہک ہی اس سے دور ہو گئی پھر شرماتی ہوئی، مسکراتی
 ہوئی اس سے دور ہوتی چلی گئی۔ عادل نے آواز دی۔ ”رک جاؤ۔
 اپنا نام تو بتائی جاؤ۔“
 وہ دوڑتے دوڑتے پلٹ گئی پھر اپنے پاؤں دوڑتی ہوئی بولی۔
 ”انٹالانا میں تمہاری انٹالانا ہوں۔“
 وہ پھر گھوم کر دوڑنے لگی۔ اب وہ اتنی دور چلی گئی تھی کہ نیم
 تاریکی اور نیم روشنی میں لگا ہوں سے اوچھل ہو رہی تھی۔ وہ چیخ کر
 بولا۔ ”پلیز! اتنا عمل کہاں ہے؟“
 وہ نظروں سے اوچھل ہو گئی مگر آواز آئی ”خدا اور خوشبو نظر
 نہیں آتے ہیں۔ اس کے باوجود خدا برسوں سے اور خوشبو کا جھوٹا
 کس سے بھی آتا ہے۔“
 وہ آواز کھلی فضا میں تحلیل ہوتی چلی گئی۔
 ○☆☆○
 ہیری کی لاش کو لٹری اسپتال پہنچایا گیا۔ وہاں پوسٹ مارٹم کے
 دوران انکشاف ہوا کہ لاش کا چہرہ ایک بچہ میں چھپا ہوا ہے۔ چہرہ
 صاف کیا گیا تو وہ کوئی اور تھا۔
 ”میرے میں برین آدم کے ذریعے یہ دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا
 تھا یہ کوئی آدم ہے مگر بڑی خوبصورتی سے ہیری کا رول ادا کر رہا
 تھا۔“
 ”برین آدم کے دماغ میں یہ دیکھ رہا تھا۔ اس طرح برین
 آدم کی سوچ میں بھی تھی۔ وہ بلکہ آدم سے بولا۔ ”اب یہ سوال
 پیدا ہوتا ہے کہ اصلی ہیری کہاں ہے؟“
 ”بلکہ آدم نے کہا۔ ”میری کو ہمارے خفاقی انتظامات پر
 مجبور رہنا تھا اسی لیے اس نے اس اجنبی کو اپنا ہم شکل بنا کر بھیجا
 تھا۔“
 ”اس نے ہم پر مجبور نہیں کیا۔ اب ہم اس کی دورانہی کی

برین آدم نے رسیور رکھ کر بلیک آدم سے کہا۔ "ہیری ٹریپ کیا گیا ہے اس کے اندر کوئی آتا ہے اور اس وقت اس کے داغ میں موجود نہیں ہے۔ تم فوراً جاؤ اور اسے یہاں لے آؤ۔"

بلیک آدم اسی وقت وہاں سے روانہ ہو گیا۔ ہیری سے ملاقات ہونے پر بہت سے پیچیدہ معاملات پر روشنی پڑ سکتی تھی۔ وہ بیس منٹ میں وہاں پہنچا۔ بڑی تیزی سے آنے کے باوجود وہ اپنے ہنگلے میں نظر نہیں آیا۔ بلیک آدم نے اسے آواز دی۔ "بھٹکے کے ایک ایک حصے میں اسے تلاش کیا پھر ڈرائنگ روم میں آیا تو فون کی گھنٹی سن کر ٹھٹک گیا۔"

اس نے فوراً ہی اپنا موبائل فون آہٹ کر کے ٹیلیفون ایسیجنگ کے اعلیٰ افسر سے رابطہ کیا پھر اسے ہیری کا فون نمبر فون کراتے ہوئے کہا۔ "میں آفسر آن ایسیجنگ ڈیوٹی ہوں۔ آدھے منٹ کے اندر اندر اس فون پر فٹنگ ہو گی۔ فوراً اس نمبر سے ریکارڈر منسلک کرو۔ تمام فٹنگ ریکارڈ ڈیوٹی چاہیے۔"

اس نے موبائل فون کو آف کیا۔ ہیری کے فون کی گھنٹی بجتی جا رہی تھی۔ وہ اپنی رست واضح میں سینکڑوں کے متحرک کانٹے کو دیکھ رہا تھا۔ پھر تیس سینکڑے پورے ہوتے ہی اس نے ہیری کے فون کا رسیور اٹھایا اور کہا۔ "میلو کو ہے؟"

میں نے جواب دیا۔ "میں ایک جوان ہوں۔ میرا نام اور کام نہ پوچھو۔ جس کام سے آئے ہو اس میں ناکام ہو کر چلے جاؤ۔ ہیری نے میری تھوڑی سی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھا کر تمہیں بلایا تھا۔ اچھا ہوا کہ میں تمہارے آنے سے پہلے اسے لے آیا ہوں۔"

بلیک آدم نے کہا۔ "تم اپنے متعلق کچھ نہیں جانتا چاہیے۔ کیا ہیری کے متعلق کچھ بتاؤ گے؟"

میں نے کہا۔ "وہ بہت گمراہ ہے۔ اس کی گمراہی میں نہ جاؤ۔ جب میں نے پہلی بار اس کے داغ میں پہنچ کر اس کے چور خیالات پڑھے تو حیران رہ گیا۔"

"ایسی حیرانی کیا بات ہے؟"

"ایک بات تو بتائیں۔ میں تمام باتیں راز میں رکھوں گا۔ صرف ایک بات بتائیں جس کا تعلق تمہارے اعلیٰ افسر ایچ اوڈی سے ہے۔"

یہ کہہ کر میں ذرا چپ ہوا۔ وہ اپنے ایچ اوڈی برین آدم سے تعلق رکھنے والی بات سننے کے لیے تھک ہو گیا تھا۔ وہ اس سلسلے میں کچھ پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ میں نے کہا۔ "تم لوگ ان نوجوان کی تلاش میں ہو جس نے برین آدم کو سمندر کے ساحل پر اعصابی کمزوریوں میں مبتلا کیا تھا۔ وہ نوجوان بھی ہیری تھا۔"

"کیا یہ ہیری نے تم سے کہا ہے؟"

"نہیں اس کے چور خیالات نے بتایا ہے۔"

"پلیز نہیں بتاؤ اس نے ایسا کیوں کیا تھا؟"

"اس وقت ہیری میرے ایک دشمن خیال خوانی کرنے والے"

کا معمول اور تابعدار تھا۔ اس نے اپنے عامل کے حکم سے آدم کی گردن میں موٹی چھوٹی تھی۔"

بلیک آدم نے بے چینی سے پوچھا۔ "کی تو میں پوچھ رہا ہوں اس نے ایچ اوڈی کو کمزوری میں مبتلا کیوں کیا؟"

"کیا تم اسے ناناں ہو کر کسی کو داغی اور جسٹس طور پر کرنے کا مطلب نہیں سمجھ رہے ہو؟"

"ہاں میں ضرور سمجھ رہا ہوں لیکن جہاں تک ہمارا خیال کہ کسی نے برین آدم کے چور خیالات نہیں پڑے ہیں۔"

"یہ تمہارا خیال ہے۔ اپنے خیال سے خوش اور مگن رہو۔ تمہارا خیال کیا چاہیے ہو؟ کیا اس خیال خوانی کسٹارڈ دشمن نے ہمارے پیارے منٹ کے راز۔"

میں نے بات کاٹ کر کہا۔ "صرف ڈیپارٹمنٹ نہیں۔ ڈیپارٹمنٹ یا خفیہ تنظیم سمجھو۔"

یہ کہتے ہی میں نے فون بند کر دیا اگرچہ میں یودی خفیہ کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا اور برین آدم کا تعلق بھی اس سے معلوم نہیں تھا مگر شبہ تھا اس لیے میں عادل کے ذریعہ مکمل شروع کر چکا تھا۔ ایک شوشہ چھوڑا تھا کہ کسی دشمن برین آدم کے چور خیالات پڑھ لیے ہیں جب کہ ایسا کسی نے کیا تھا۔

میرے اس کھیل کا نتیجہ یہ ہوا کہ عادل ان کی نظروں اہم ہو جاتا۔ وہ سوچتے رہے کہ اس نوجوان میں ایسی کافر ہیں جن کے باعث خیال خوانی کرنے والے اسے اپنا کار چاہتے ہیں۔

پھر یہ تشویش پیدا ہوئی کہ کسی دشمن ٹیلی جیٹھی جانے والا برین آدم کے داغ سے کیسے کیسے راز معلوم کیے ہیں اگر آدم کا تعلق یودی خفیہ تنظیم سے نہ ہوتا تب بھی اچھا ڈیپارٹمنٹ کے حوالے سے تشویش باقی رہے گی۔

اور اگر برین آدم کا تعلق اس خفیہ تنظیم سے ہو گا تو کھلی پیدا ہو جائے گی۔ انہیں یقین ہو جائے گا کہ ہیری نے پہلے ایک دشمن نے برین آدم کو کمزور کیا اور اس کے ذرا پڑھے پھر دوسرے ٹیلی جیٹھی جانے والے یعنی میں نے بھی ہیری کو اپنا معمول بنا کر بہت سے راز معلوم کیے ہیں۔

میں صرف الپا کے متعلق یقین سے سمجھتا تھا کہ وہ اس تنظیم میں ہو گی۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں جانتا تھا۔ اگر منٹ پہلے تنظیم کے ایک اہم فرد بلیک آدم سے فون پر متعلق تھا لیکن اس کی حقیقت سے مجھے بے خبر تھا۔ بعض اوقات اندھی چال سے بازی اپنے حق میں ہو جاتی ہے۔

چونکہ میں وہ بازی ایک اندھی چال سے جیت رہا تھا ایک اندھے کی طرح اس کے نتائج کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اندازے کے مطابق کھلی پیدا ہو گئی تھی۔

ایکسے میں بلیک آدم کے اندر رہ کر مجھ سے فون پر ہونے والی گفتگو سن چکا تھا۔ اور ہر برین آدم اور ٹیلی جیٹھی جاننے والے کے فون ٹیپ کو سنا تھا۔ انہوں نے تمام برادرز کو طلب کیا۔ الپا اور اسٹ آدم پر غدار کی الزام تھا۔ اس لیے ان کے برین داش کیے گئے۔ وہ اپنی اپنی رہائش گاہ میں آرام کر رہے تھے۔

تمام برادرز نے وہ فون ٹیپ سن لیا تھا۔ برین آدم نے کہا۔ ہم نے بڑی محنت سے اس تنظیم کو مستحکم کیا ہے۔ اب ہماری یہ دشمنی ختم ہو جائے تو اچھا ہے کہ ہم آہنی پردوں میں جیسے ہوئے اہم راز لوگ ہیں۔ موجودہ معلومات کے مطابق دو ٹیلی جیٹھی جاننے والے ہماری جڑوں میں گھسے ہوئے ہیں۔"

برین آدم نے کہا۔ "میں نے تمام برادرز کو اس لیے بلایا ہے کہ ہم سب مل کر فوری طور پر چند احتیاطی تدابیر کریں۔ دشمنوں کے یہی دماغی کمزوری کے درمیان ہماری تنظیم کا ایک ایک راز علم کیا ہو گا۔ شاید انہیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ الپا کا برین داش لایا گیا ہے۔"

"واقعی وہ دشمن ایسی حالت میں الپا کے داغ پر قبضہ جاسکتے اور ہمیں ایک ٹیلی جیٹھی جاننے والی سے محروم کر سکتے ہیں۔"

ایک برادر نے کہا۔ "اے! ہم بڑے بڑے صدمے برداشت لے رہے ہیں۔"

دوسرے برادر نے کہا۔ "ہمیں کسی طرح معلوم کرنا چاہیے کہ وہ دشمن ٹیلی جیٹھی جاننے والے کون لوگ ہیں؟"

دوسرے برادر نے پوچھا۔ "کیا ہمیں یقین کر لیتا چاہیے کہ وہ دشمن برین آدم کے اندر ہیں یا وہ بھی یہاں موجود ہیں۔"

برین آدم نے کہا۔ "یہ کیسی مجبوری ہے کہ میں انہیں اپنے اندر محسوس نہیں کر سکتا۔ میں اپنے اندر رہنے والوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ظاہر ہو جائیں۔ اب چھپنے کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا کیونکہ یہ تنظیم اب نہیں رہے گی۔"

ایکسے میں بڑی خاموشی سے اور بڑی دیر سے برین آدم کے اہم میں رہ کر کسی کو محسوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کوشش کی شہید کیا تھا۔ جب برین آدم اعصابی کمزوریوں میں مبتلا تھا۔ وہ مدد میں دیکھ رہا تھا کہ کسی وقت بھی برین آدم کے اندر آ کر کسی خیال خوانی کرنے والے کی موجودگی کو محسوس کرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن اس کے کمزور دماغ میں ہمیشہ خاموشی رہتی تھی پھر جب اس کی ذہنی توانائی بحال ہوئی تو ایکسے میں نے اس پر ہمسارے خونی عمل کیا تھا۔ یہ ابھی طرح معلوم کیا تھا کہ اس کے اندر نہ کوئی چھپا ہوا ہے اور نہ ہی کسی نے اس پر خونی عمل کیا ہے اس کے بعد وہ مطمئن ہو گیا تھا۔

اب میں نے جو شوشہ چھوڑا تو اس کے نتیجے میں پھر یقین کی حد تک شہادت معلوم ہوئے تھے ایکسے میں کا اندازہ تمام برادرز پر سے ڈگنے لگا۔ حالات میں ایک ہی بات حوصلہ دے رہی تھی

کہ دشمن ٹیلی جیٹھی جاننے والوں نے برین آدم کے داغ پر قبضہ جتا کر اب تک کوئی مخالفانہ رویہ اختیار نہیں کیا ہے جب کہ وہ دشمن تمام برادرز کو موت کے گھاٹ اتار کر الپا اور ٹیری جیسے خیال خوانی کرنے والوں کو اپنا تابعدار بنا لیتے لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

ایکسے میں نے سوچا کہ دشمن صرف برین آدم پر قبضہ جتا سکتے ہیں پھر رفتہ رفتہ دوسرے برادرز تک پہنچ سکتے ہیں چونکہ ایکسے میں خود اپنے تمام لوگوں کے اندر وقتاً فوقتاً جھانک رہا تھا اس لیے کوئی برادر کسی اور کا معمول اور تابعدار ثابت نہیں ہو رہا تھا۔

اس نے برین آدم کے داغ میں یہ حکم نقش کیا کہ وہ چند گھنٹوں کے اندر ایک خصوصی طیارے میں اسرائیل سے باہر چلا جائے گا اور تا حکم ثانی واپس نہیں آئے گا۔

ایکسے میں نے اس کے بعد ٹیری ہارٹ کے چور خیالات پڑھے۔ وہ بدستور تابعدار تھا۔ اس ٹیلی جیٹھی جاننے والے کو کوئی چھین کر نہیں لے جا سکتا تھا۔ اس نے ٹیری کے داغ میں یہ حکم نقش کیا کہ وہ موجودہ رہائش گاہ میں اپنا تمام سامان چھوڑ کر ایک ہی رہائش گاہ میں جائے گا اور کسی برادر سے کوئی رابطہ نہیں کرے گا۔

پھر اس نے الپا کے خیالات پڑھے۔ وہ ابھی کمزور تھی۔ ایک بار اس پر خونی عمل ہو چکا تھا۔ وہ اس خفیہ مکان سے نکل کر اپنی مرضی سے کہیں نہیں جاسکتی تھی۔

اگلے چوبیس گھنٹوں میں ایکسے میں کو معلوم ہو سکا تھا کہ خفیہ تنظیم کے اندر کوئی دشمن خیال خوانی کرنے والا واقعی موجود ہے یا نہیں۔

برین آدم نے ایکسے میں کی مرضی کے مطابق تمام برادرز سے کہا۔ "میں ابھی اس ملک سے جا رہا ہوں۔ میری غیر موجودگی میں ٹیری آدم تم سب کا بگ برادر رہے گا۔"

ایک نے پوچھا۔ "برادر! تم واپس کب آؤ گے؟"

اس نے جواب دیا۔ "جیسے ہی مجھے اس دشمن خیال خوانی کرنے والے کی حقیقت معلوم ہو گئی میں اس سے ٹھنکے کے بعد واپس آ جاؤں گا۔"

ایکسے میں نے جب سے ڈاکو غدار پایا تھا تب سے ٹیری آدم کو اس پر ترجیح دیتے رہا تھا۔ یوں بھی وہ ذہن اور تیز طرار تھا۔ بڑی جلدی کسی بھی معاملے کی تک پہنچ جاتا تھا۔ اس کی ان صلاحیتوں کے پیش نظر اسے عارضی طور پر بگ برادر بنایا جا رہا تھا۔ ایکسے میں چاہتا تو بڑی آسانی سے ایک ایک کر کے تمام برادرز کو موت کے گھاٹ اتار دیتا پھر برین آدم اور بلیک آدم جیسے ذہن اور صلاحیت افراد کا انتخاب کر کے پھر وہی خفیہ برادرز کی تنظیم قائم کر لیتا لیکن وہ انہیں ناحق قتل نہیں کرنا چاہتا تھا۔

ایک تو وہ تمام برادرزبے قصور تھے۔ دوسرے بے ثابت نہیں ہوا تھا کہ خیال خوانی کرنے والے انہی دشمنوں نے برین آدم کے اندر جگہ بنائی ہے۔

برین آدم کے دماغ میں کسی دشمن کی موجودگی کے آثار نہیں پائے گئے تھے۔ خفیہ تنظیم کو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچ رہا تھا۔ ایک سرے میں کو کسی حد تک یقین تھا کہ اس کی قائم کردہ تنظیم میں کوئی باہر کا آدمی چور دوڑاڑے سے نہیں آیا ہے پھر بھی عمل یقین کرنے کے لیے اس نے برین آدم کو اسرائیل سے باہر بھیج دیا۔ ٹیڑی آدم کی رہائش گاہ تبدیل کرادی تاکہ وہ دوسرے برادرز سے بھی چھپ کر رہے اور ان سے خیال خوانی کے ذریعے رابطہ رکھے پھر وہ تمام برادرز کے دماغوں میں وقتاً فوقتاً بھجوتے رہے اور پیچھے ہوئے دشمنوں کو ڈھونڈنے کی کوششوں میں مصروف رہنے لگا۔

اپنی تنظیم کے اندرونی معاملات سے غصے کے بعد اس نے وچ لیڈی ایلان کا نام اور بے پروگلا پر توجہ دی۔ ٹیڑی آدم کے اندر جا کر اس کی سوچ میں کہا۔ ”وہ دونوں جادوگر بیک ڈیٹ کے سلسلے میں دو بار پولیس کی نظروں میں آچکے ہیں اور اب پولیس کی حراست میں ہیں۔ ان سے پوچھنا چاہیے کہ وہ پچھلی رات مشعل ہیری کی قاتل کب کیوں کر رہے تھے؟“

ایک سرے میں نے خود کو گمان اور محفوظ رکھنے کے لیے یہ طریقہ کار اپنایا تھا کہ برین آدم کے اندر جا کر اس کی سوچ میں بولتا تھا اور برین آدم سمجھتا تھا کہ وہ خود ایسی باتیں سوچ رہا ہے۔ اب ٹیڑی آدم نے بھی یہی سوچا کہ وہ دونوں جادوگروں کے متعلق خود سوچ رہا ہے اور ان دونوں کا محاسبہ کرنا چاہتا ہے۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے بیک آدم سے کہا۔ ”حوالات میں جادو وچ لیڈی اور بے پروگلا سے معلوم کرنے کی کوشش کرو کہ وہ پچھلی رات مشعل ہیری کا چچا کیوں کر رہے تھے؟“

ان دونوں کو بڑی سخت تمھاری میں رکھا گیا تھا ایک تو بیک میں ڈاکا ڈالنے والوں نے واردات کے لیے درخوں کو بھیجا تھا۔ دوسرے یہ کہ وچ لیڈی اور بے پروگلا بھی کچھ ایسے ہی جادوئی کمالات دکھانے کے سلسلے میں بدنام تھے۔ اس لیے ان کا تعلق بھی بیک ڈیٹ سے جوڑا جا رہا تھا۔

تھانے کے انچارج نے سلاخوں کے پیچھے بیٹھے ہوئے بے پروگلا سے کہا۔ ”بیک کی کوئی ہوتی رہی تو اسی دن وہاں مل گئی تھی۔ تم یہ بیان دے دو کہ ڈاکا ڈالنے والوں کو تم جانتے ہو اور پولیس والوں کو ان ڈاکوؤں تک پہنچاؤ گے۔“

برگولا نے کہا۔ ”میں ساحل پر ان ڈاکوؤں تک پہنچنے کے لیے ہی گیا تھا مگر تم لوگ مجھے پکڑ کر یہاں لے آئے۔“

”کوئی بات نہیں، ابھی ہمارے ساتھ چلو اور انہیں گرفتار کراؤ۔“

”میں آپ کو کیسے سمجھاؤں کہ ان ڈاکوؤں کو جانتا نہیں

ہوں۔ بیک میں ان کی زنا نچیرت صورتیں دیکھی تھیں اور صاحب کے دفتر میں تھا کہ وہ ڈاکو شام کو سمندر کے آئینے میں آکر آپ لوگ مجھے پکڑ کر نہ لائے تو میں انہیں وہاں بچاؤ لیتا۔“

زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ اگر رہائی چاہتے ہو تو اپنے کالے ہاتھیں پکڑو اور سماں حاضر کرو۔“

”مگر کالے جادو سے مجرم پکڑے جاتے تو تھانے میں ہوتی جادوگر ہوتے۔“

تھانے کا انچارج ہانگاری سے منہ بنا کر چلا گیا۔ برگولا۔ ”یہ کس مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔ بتائیں یہاں کب لے گی اور نہ جانے اس بچاری ایلان کا کسی کو کہاں ہے۔“

وہ اپنی گرفتاری سے زیادہ پریشان نہیں تھا۔ اس نے نہیں کیا تھا۔ یقین تھا کہ بے گناہ مان کر اسے جلدی رہا کر گا اور اگر خواہ مخواہ سلاخوں کے پیچھے بند رکھا جائے گا تو قانونی چھکڑے اختیار کرے گا۔

آدمی رات کو جبری نے اس کے دماغ پر دستک دی۔ ادا کیے پھر کہا۔ ”باس! میں آپ کے مقرر کردہ وقت کے حاضر ہوں۔“

اس نے جبری سے کہا تھا کہ ہر چھ گھنٹے بعد ایک بار دماغ میں آیا کرے گا۔ دوسری باتیں نہیں گھنٹے بعد تھوڑا اس نے پوچھا۔ ”تھوڑا کہاں ہے؟ وہ تین گھنٹے بعد اپنے میرے پاس کیوں نہیں آیا؟“

”میں نہیں جانتا کہ وہ آپ کے پاس کیوں نہیں آیا۔“ تو پھر معلوم کرو کہ وہ کہاں ہے؟ اسے میرے پاس آؤ۔“

جبری نے خیال خوانی کے ذریعے تھوڑا سے رابطہ اپتال میں تھا پچھلی رات سے بنا رہا ہوا تھا۔ وہ دونوں جاننے والے تین گھنٹے کے وقفے سے برگولا کے دماغ میں دیتے تھے۔ اس حساب سے جبری پچھلی شام چھ بجے برگولا آیا تھا اس کے بعد رات کے نو بجے تھوڑا کو آتا چاہیے۔

نے یہی سمجھا کہ تھوڑا اپنے وقت پر نو بجے پاس کے پاس لٹو ادا اپنے وقت پر بارہ بجے آیا تھا۔ اس نے برگولا کو بتایا کہ تھوڑا اچانک بیارہ بڑا گناہ اس کا بتا رہا تھا کہ ”ایک گھنٹے میں خیال خوانی کے قابل گا۔ بے پروگلا نے کہا۔ ”مجھے تم دونوں کی یہاں ضرور اب تم دونوں پر آدمی کے گھنٹے بعد آیا کرو گے۔ یہاں موافق نہیں ہیں۔ اگر صبح تک مجھے رہا نہ کیا گیا تو میں اپنے تمھاری ٹیلی فنی کی ذریعے ہنگامے شروع کر دوں گا۔“

”باس! آپ جب بھی حکم دیں گے ہم آپ کو اتنا

بے پروگلا نے آئیں گے۔“

بے پروگلا نے آئیں گے۔“

بے پروگلا نے آئیں گے۔“

بے پروگلا نے آئیں گے۔“

بے پروگلا نے آئیں گے۔“

بے پروگلا نے آئیں گے۔“

بے پروگلا نے آئیں گے۔“

بے پروگلا نے آئیں گے۔“

بے پروگلا نے آئیں گے۔“

بے پروگلا نے آئیں گے۔“

بے پروگلا نے آئیں گے۔“

بے پروگلا نے آئیں گے۔“

”جیساکہ آپ لوگ جانتے ہیں میں جادوگر ہوں۔ میرے اندر یہ جتنی ہے کہ ڈاکوؤں نے واردات کرنے کے لیے کون سا کالا جادو کیا تھا۔“

”دو درجنوں بیک میں پہنچا دیا تھا۔“

”وہ جادو نہیں، سائنس کا کمال ہے۔ وہ دھوکا نہیں دیتا۔ زندہ انسانوں کے عکس تھے۔“

برگولا نے کہا۔ ”آپ اسے سائنس کا کمال کہتے ہیں مگر یہ نہیں جانتے ہوں گے کہ کس ٹیکنیک سے وہ کمال دکھایا گیا تھا۔ جو بات آپ نہیں جانتے اسے سائنس کہتے ہیں اور جو ہم نہیں جانتے اسے جادو کا نام دیتے ہیں۔“

بیک آدم نے کہا۔ ”طوفانی زبان میں نہ بولو۔ میرے سامنے باتیں نہ بناؤ۔ بیک میں ڈاکا ڈالنے والوں سے تمھارا مگر تعلق ہے ہم سے تعلق نہ کرو اور مجرموں کو عدالت تک پہنچاؤ۔“

”میں کی بار کہہ چکا ہوں، مجرموں کو ان کے چروں سے بچانا ہوں لیکن ان کے نام اور پتے نہیں جانتا۔“

”زمین پر سیدھے کھڑے ہوئے۔ اس لیے نام پتے منہ سے نہیں نکل رہے ہیں۔ جب ان کا ڈنڈے مارے جائیں گے اور بجلی کے جھکے پھٹنے جائیں گے تو تب کچھ اگلے دو گئے۔“

”آپ لوگ قانون کے محافظ ہو کر مجھ سے قصور کو غیر قانونی طور پر ڈنڈے ماریں گے تو میں اتنا کمزور نہیں ہوں کہ مار کھا جاؤں گا۔“

”یہی صورت میں تم کیا کرو گے؟“

”آپ ایسی صورت پیدا کرنا ہی کیوں چاہتے ہیں؟ قانون کے دائرے میں رہ کر میرا محاسبہ کریں۔ اگر مجھ پر جرم ثابت نہ ہو تو مجھے یہاں سے جانے دیں۔“

”تم باتیں بنا کر مجھے ٹال رہے ہو۔ میں ایک گھنٹے کی مہلت دے رہا ہوں۔ ایک گھنٹے بعد تمھیں تاجر سیل میں پہنچایا جائے گا۔ اگر تم نے جرم کا اقرار نہ کیا اور ان مجرموں کی نشاندہی نہ کی تو تمھیں ایسی ناقابل برداشت اجتنیب پہنچائی جائیں گی کہ تمھاری چیخیں آسمان تک پہنچیں گی اور تم روتے ہوئے سبق کی طرح ان کے نام اور پتے بتاتے جاؤ گے۔“

وہ دھمکیاں دے کر چلا گیا۔ جبری خیال خوانی کے ذریعے وہاں موجود تھا اور ان کی باتیں سنتا رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”باس! یہ لوگ خواہ مخواہ آپ پر ہاتھ اٹھائیں گے۔ اس توہین سے پہلے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

تھوڑا نے کہا۔ ”باس! میں بھی حاضر ہوں۔ پچھلی رات غیر حاضری کی معافی چاہتا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں، تم بیماری کے باعث مجبور تھے۔ وچ لیڈی کے پاس جاؤ اور معلوم کرو یہاں ایسی کوئی پناہ گاہ ہے، جہاں ہم محفوظ رہ کر اپنے بدلے بدل سکیں۔“

تھوڑا چلا گیا۔ برگولا نے جبری سے کہا۔ ”میں یہاں خاموشی

سے وہ غیر معمولی قارمولے حاصل کرنا چاہتا تھا پھر وہ عکس کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کا سائنسی کمال نظروں میں آتا ہے۔ اب ایسے حالات پیش آ رہے ہیں کہ میں چھپ کر خاموشی سے ان قارمولوں اور اس سائنسی کمال کی تحقیک تک نہیں پہنچ پاؤں گا۔ مجھے کھل کر ان بیسیوں کے خلاف محاذ بنانا ہو گا۔

تھمال نے کہا۔ ”پاس! اونچ لیڈی کا ایک مکان جا قا میں ہے اور دوسرا یہاں اسی شہر میں تیری کوئی خفیہ پناہ گاہ نہیں ہے۔“

”طفت بیجو وچ لیڈی ایلا پر۔ وہ ابھی ہمارے کسی کام کی نہیں ہے۔ اسے حوالات میں رہنے دو۔ میں ایک سپاہی کو آواز دے رہا ہوں تم دونوں اسے آگہ کار بنادو۔ جیڑی تم مجھے یہاں سے نکالو گے اور تھمال تم ہر ایک گاڑی تیار رکھو۔“

اس نے سپاہی کو بلانے کے لیے آواز دی۔ پہلے تو کوئی نہیں آیا پھر اس نے گرتے ہوئے پکارا تو ایک سپاہی نے آکر غصے سے کہا۔ ”پاگل کے بیٹے! کیوں چلا رہا ہے؟“

جیڑی اور تھمال نے اس کے داغ پر قبضہ جمایا۔ اسے پرگولا کے سامنے پلٹا کر واپس اس کمرے میں لے گئے جہاں تھمال نے انچارج بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے سپاہی سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

جیڑی نے انچارج کی آواز سننے ہی اس پر قبضہ جمایا۔ تھمال اس سپاہی کو باہر لے گیا۔ جیڑی نے انچارج کو غائب داغ بنایا تھا۔ وہ جیڑی کی مرضی کے مطابق عمل کرتے ہوئے کی بورڈ سے ایک چابی لے کر حوالاتی کمرے کے آہنی دروازے کے پاس آیا پھر اس کا ٹالا کھول کر عزت سے بولا۔ ”مسٹر پرگولا! آپ آزاد ہیں میرے ساتھ آئیں۔“

پرگولا باہر آگیا پھر انچارج کے ساتھ بڑی شان سے چلتا ہوا باہر کی طرف جانے لگا۔ کسی سپاہی نے اسے نہیں روکا بلکہ اڑیاں بجا کر سیلیٹ کیا کیوں کہ وہ تھمال انچارج کے ساتھ جا رہا تھا۔ باہر ایک پولیس کی گاڑی تھی۔ تھمال اس گاڑی کے سپاہی ڈرائیور کے اندر پہنچا ہوا تھا۔ انچارج نے جیڑی کی مرضی کے مطابق مزید دو سپاہیوں کو بلایا، وہ سب پرگولا کے ساتھ بیٹھ گئے تاکہ راستوں اور پولیس چوکیوں پر بھی سمجھا جائے کہ پرگولا سپاہیوں اور ان کے افسر کے ساتھ مجرموں کی نشاندہی کے لیے جا رہا ہے۔

پرگولا نے جیڑی سے کہا۔ ”قل ایب سے باہر چلو۔ ہائی وے پر کسی ایسے مریا عورت کو روپ کر جو بالکل تنہا ہو میں اسے اپنا غلام یا کنیرہ کر اس کے ہاں پناہ دوں گا۔“

ڈرائیور تھمال کی مرضی کے مطابق گاڑی چلاتا ہوا حیضہ سے پچاس میل دور نکلا کیا پھر اس نے ایک سرائے کے سامنے گاڑی روک دی۔ جیڑی نے تھمال انچارج کے داغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے پریشان ہو کر آس پاس دیکھا۔ پرگولا نے کہا۔ ”تم تھمالے میں تھے۔ مجھے وہاں سے نکال کر یہاں لے آئے۔ اسے جادو کتے ہیں۔“

انچارج نے فوراً ریوالتور نکال کر کہا۔ ”خبردار! اپنا ہے حرکت نہ کرنا۔ ورنہ۔۔۔“

بات پوری کرنے سے پہلے ہی اس نے ریوالتور پرگولا کے میں دے دیا۔ کارٹوس کی پتی بھی اتار کر اس کے حوالے کر پرگولا نے کہا۔ ”ورنہ میں تمہیں گولی مار دوں گا۔ فوراً قیاد واپس چلے جاؤ۔“

اس کے دونوں خیال خوانی کرنے والوں نے انہیں جانے پر مجبور کیا وہ چلے گئے۔ پرگولا نے کہا۔ ”انچارج کے وقفے وقفے سے جاتے رہو اور خوفزدہ کرتے رہو کہ وہ تھمال سے پہلے اپنے اعلیٰ افسران کو کوئی رپورٹ نہیں دے گا اگر کرے گا تو تھمال تک پہنچنے کے قابل نہیں رہے گا۔“

تھمال اس انچارج کے داغ میں آ جا تا رہا۔ جیڑی نے سرائے میں آنے والے مسافروں کے داغوں میں جھانکنا اور ٹولنا شروع کیا پھر ایک جوان عورت نظر آئی۔ وہ کوئی عجیب برسی کی ہو گی۔ اسے دیکھ کر پرگولا کے منہ میں پانی آ گیا۔ مہربانی۔ اس نے حکم دیا۔ ”جیڑی! اسے روپ کر دو۔“

پھر اس نے اس عورت کو مخاطب کیا۔ وہ منظور ناگواری سے بولی۔ ”کون ہو تم؟ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

وہ بولا۔ ”تمہیں چاہتا ہوں۔ تمہاری صورت اور تمہارا میری ہوس کو پکار رہا ہے اور جو حیضہ مجھے پسند آ جاتی ہے تمہا نہیں چھوڑتا۔“

وہ ایک طرف تھوک کر بولی۔ ”یکھو میں نے اور تمہارا تم اس قابل بھی نہیں ہو کہ میں اپنا تھوک تم پر ضائع کر دوں اور آئینے میں اپنی شیطانی صورت دیکھ کر خودی اپنے آپ کو توکتے رہوں۔“

وہ اپنی کار کو لاک کر کے سرائے کے اندر جانے لگی۔ اسے اندر جانے سے پہلے ہی واپس لے آیا۔ وہ کار کا دروازہ کھول کر سرائے میں داخل ہوا۔ ”آؤ میں تمہیں اپنے آپ لے چلوں۔“

وہ اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ حیضہ نے اسٹیئرنگ سیٹ پر آڑا اشارت کی پھر اسے ڈرائیو کرنے لگی۔ جیڑی نے حیضہ کی زبان پر کہا۔ ”پاس! اس کا نام رٹا ہے۔ یہ منشیات اسمگل کرنے والے گینگ سے متعلق رکھتی ہے۔ اس کی سیٹ کے نیچے وہاں ہائیڈروجن کے بیروں کے جیکٹس ہیں۔ یہ وہ ختم قل ایب اور حیضہ ہیں۔ ان کو کھیں ہیں۔“

پرگولا نے کہا۔ ”اسے حیضہ لے چلو۔ وہ تھمالے کا اڈا ہے اپنے بیروں کو رپورٹ دے گا کہ ہم اسے حمزدہ کر کے کئی سے پچاس میل دور لے گئے تھے۔ اس طرح وہ سمجھیں گے کہ یہ وہ ختم گئے ہیں۔“

رٹا حمزدہ تھی۔ جیڑی کی مرضی کے مطابق حیضہ کی طرف

بھی بھاگا۔ اس کی کوٹھی میں پہنچ کر اپنا چہرہ اور جلیہ بدلے رہی تھی۔ بے بعد ارادہ تھا کہ قارمولوں کے لیے بیوری تنظیم والا تھا۔ اس کے بعد ارادہ تھا کہ قارمولوں کے لیے بیوری تنظیم کے پیچھے چاہئے گا اور وہ بیک میں ڈاکا ڈالنے والے بھی اسے بری طرح تک رہے تھے۔

○☆☆○

شی تارا نے یہ اچھی طرح سمجھ لیا کہ عادل اس کے ہاتھ سے کھینچا ہے۔ اب اس کے قابو میں نہیں آئے گا۔

نکل چکا ہے۔ یہ بھی جتنی بھی کڑی کی ہریادی میں جیت نہیں ہوتی، وہ بھی ہارنا بھی رہتا ہے۔ وہ بہت سی ہریادیاں جیتی رہی تھی اور ابھی ابھی بھی رہی تھی اور ہارنے کے بعد زیادہ بچھڑاتی نہیں تھی۔ آئندہ جیت لینے کا حوصلہ کرتی تھی لیکن اسے عادل کے پھرنے کا

الوس تھا۔ وہ اس لحاظ سے پسند کرنے لگی تھی کہ وہ جرائم کی دنیا میں ایک نرے کی طرح تیار اور کھرا تھا۔ آٹھری ہونے کے باوجود اس نے بڑے کارنامے انجام دیے تھے۔ آئندہ بھی توقع تھی کہ وہ بہت بڑھ کرے گا۔

قل ایب میں شی تارا کی دوسری ہٹا کا می تھی کہ مرنا دوبارہ اس کے ہاتھ آئے آتے کھل گئی تھی۔ ویسے یقین تھا کہ عادل اور مرنا اس کے ہاتھ نہ آنے کے باوجود کہیں دور نہیں گئے ہیں۔ اسی

شرن ایب میں ہیں۔ میں نے ان دونوں کو شی تارا سے چھین لیا تھا۔ یہ بات وہ نہیں جانتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ مرنا وہاں ان ہی قارمولوں کے پکڑیں ہے اور اسی نے عادل کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے۔

قارمولوں کے سلسلے میں کوئی دشمن ہمارے متعلق یہ نہیں سوچ رہا تھا کہ ہم میں سے کوئی ذاتی طور پر یا خیال خوانی کے ذریعے قل ایب میں موجود ہو گا۔ سب ہی جانتے تھے کہ ہمارے پاس قارمولے عمل ہیں اس لیے ہم اسرا تیل آ کر اس جھگڑے میں نہیں پڑیں گے اس طرح سب ہی کو یہ اطمینان تھا کہ اس معاملے میں زیادہ اور اس کے بیٹوں سے کھرا نہیں ہو گا۔

شی تارا بھی یہ نہیں سوچ سکتی تھی کہ میں نے مرنا اور عادل کو اس کی دھڑلے سے دور رکھا ہے۔ اسے اسرا تیل میں اپنے مقاصد کے لیے ایک خاص مانت کی ضرورت تھی، وہ مانت اس کی رہائش میں وہاں ایک مضبوط گروہ ہٹا قارمولے حاصل کرنے کی کوشش کر سکتا تھا اور مرنا اور عادل کو تلاش کر سکتا تھا۔

فی الوقت شی تارا کا خاص مانت پاشا تھا۔ اگر وہ قل ایب پہنچ جائے تو بڑے بڑے شروع کر دیتا لیکن وہ پاشا کو اپنی نظروں کے سامنے رکھا جانتی تھی۔ عادل کو وہاں بھیج کر اسے کھوا بجلی تھی۔ پاشا بھی غیر معمولی صلاحیتوں والے سے محروم نہیں ہونا چاہتی تھی۔ وہ دوسرے ذرائع سے وہاں بازی شروع کرنا چاہتی تھی۔

کے لیے پچھلے بار الپا کے ذریعے برین آدم سے کہا تھا۔ ”پاشا

میرے پاس ہے اور میں دو اہل کے وہ جو اصل نام جانتی ہوں جو قارمولوں میں تبدیل کیے گئے۔ اگر تم لوگ مجھے قارمولوں کے دس صفحات کی نقل دو گے تو میں چھ اصل نام بتاؤں گی۔“

برین آدم نے کہا تھا کہ اس کی شرائط پر غور کرنے کے بعد دوسرے دن اس سے گفتگو ہو گی لیکن پھر یہ بات آگے نہ بڑھ سکی۔ بیوری تنظیم کے افراد دوسرے معاملات میں الجھ گئے پھر برین آدم عارضی طور پر اسرا تیل سے باہر چلا گیا اور الپا کا برین واٹش کر دیا گیا۔ شی تارا نے قارمولوں کے لیے الپا سے رابطہ کرنا چاہا تو رابطہ نہ ہو سکا کیوں کہ برین واٹش ہونے کے بعد وہ سابقہ لہجہ نہیں رہا تھا اس لیے وہ الپا کے داغ تک نہ پہنچ سکی۔

مختصر یہ کہ قل ایب میں شی تارا کے تمام ذرائع ختم ہو چکے تھے۔ وہ نئے ذرائع اختیار کرنے کے لیے سپراسٹرا بلوشر کے پاس آئی۔ وہ بولا۔ ”شی تارا! تم کس کم ہو گئی تھیں؟ میں دن رات تمہارا انتظار کرتا رہتا ہوں۔“

”خیریت تو ہے؟ میرا انتظار کیوں کر رہے تھے؟“

”ایک تو اس لیے کہ میں نے تمہیں بیٹھا دیا ہے۔ تمہاری طویل غیر حاضری سے اندیشہ ہوا ہے کہ کیسے تم کسی سمیت میں نہ پھنس گئی ہو۔ دوسری بات یہ کہ جہل و اسکوڈی میرے خلاف ہو گیا ہے اور میری جگہ کسی دوسرے شخص کو سپراسٹرا بنانا چاہتا ہے۔“

”یہ تم کسی کم کر کے میں بیٹھے ہوئے ہو؟“

”یہ بہت کارور کے ایک پچھلے کارا ہے۔ دوسرے کمرے میں جہل و اسکوڈی فوج کے دیگر افسران اور چند اعلیٰ حکام بیٹھے میری قسمت کا فیصلہ کر رہے ہیں۔“

”تم اس کانفرنس دوم میں جاؤ۔“

”دروازے پر کھڑے ہوئے سب افراد مجھے جانے نہیں دیں گے۔“

”پروازہ کر۔ میں ان کی آواز سن کر اندر جاؤں گی۔“

سپراسٹرا بی جگہ سے اٹھ کر دروازے پر آیا۔ ایک مسلح فوجی نے کہا۔ ”سراسٹرا! ڈیوٹی سے مجبور ہیں۔ آپ اندر نہ جائیں۔ کوئی پیغام ہو تو ہم اندر پہنچا دیں گے۔“

وہ بولا۔ ”اندروازہ۔ یہ پیغام خود بخود پہنچ رہا ہے۔“

شی تارا نے مسلح فوجی پر قبضہ کیا پھر اسے کانفرنس دوم کے اندر لے گئی پھر اس کی زبان سے بولی۔ ”سورڈ نوڈسٹریو چٹلین! میں اس فوجی کے ذریعے شی تارا بولی رہی ہوں۔“

سب نے چونک کر اس فوجی جوان کو دیکھا۔ وہ بولی۔ ”آپ میں سے بہت سے حضرات یہ پسند نہیں کریں گے کہ میں ان کی آواز سنوں اور ان کے داغوں میں آؤں۔“

جہل و اسکوڈی نے مسکرا کر کہا۔ ”شی تارا! ہم تمہیں خوش آمدید کہتے ہیں۔ پچھلے بار تم نے ہمارے ملک کے لیے اپنی خدمات پیش کی تھیں لیکن وہ سابقہ سپراسٹرا بلو تھا۔ اس نے آپ کی قدر

نہ کی اور آپ کا ناراض کر دیا۔

شی تارا نے کہا۔ ”دوست کہتے ہو۔ سبایتہ پر ہاسٹر نے میری قدر نہیں کی۔ میں پوچھتا چاہتی ہوں کیا آپ ایسے لوگوں کو قابل قرار دیں گے جو میری قدر کرتے ہیں؟“

”بے شک“ جو ہمارے ملک کی بہتری کے لیے آپ کی قدر کرتا ہے اور آپ کے ذریعے ہمارے ہاں ٹیلی ہنسی کی کمی پوری کرنا چاہتا ہے ہم اسے سراغگوں پر بٹھائیں گے۔“

”تو پھر تم نے موجودہ سپراسٹر کو کانفرنس دوم سے باہر کیوں بٹھایا ہے؟ اسے سراغگوں پر بٹھائیں، وہی مجھے آپ کی خدمات کے لیے یہاں لایا ہے۔“

سب نے سوالیہ نظروں سے جزل واسکوڈی کو دیکھا۔ ایک اعلیٰ افسر نے پوچھا۔ ”جزل آپ تو فرما رہے تھے کہ یہ موجودہ سپراسٹر بھی قابل ہے۔ جب کہ وہ ہمارے مسائل حل کرنے کے لیے شی تارا جیسی قابل ہستی کو یہاں لایا ہے۔“

جزل نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے معلوم نہیں تھا کہ ہمارے سپراسٹران بلوشر نے درپردہ شی تارا سے رابطہ رکھا ہے اور ہم سے یہ راز چھپا رہا ہے۔“

شی تارا نے کہا۔ ”تم غلط کہہ رہے ہو۔ جان بلوشر ایک محب وطن اور فرض شناس سپراسٹر ہے۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ تم نے بڑی رازداری سے کسی ٹیلی ہنسی جیسے جاننے والے سے دوستی کی ہے اور یہ بات اپنے ملک کے حکام اور اعلیٰ فوجی افسران سے چھپا رہے ہو۔“

”یہ جھوٹ ہے۔ مجھ پر محض الزام ہے۔“
”جزل! غصہ اور گرگزی نہ دکھاؤ۔ میں تمہاری بے ایمانی ثابت کر دوں گی۔ پہلے سپراسٹر کو یہاں عزت سے بلایا جائے۔“
جزل نے کہا۔ ”اس پر الزامات ہیں وہ اس اجلاس میں نہیں آسکتا۔“

”میں تم پر الزامات عائد کر رہی ہوں اور ثابت بھی کرنے والی ہوں لہذا تم بھی اجلاس سے باہر جاؤ۔“

جزل نے حاضرین کو دیکھا۔ شاید کوئی اس کی حمایت میں بولے لیکن ایک ٹیلی ہنسی جاننے والی دوست بن رہی تھی وہ اسے ناراض نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ایک حاکم نے ایک فونی گاڑ سے کہا۔ ”جاؤ۔ سپراسٹر کو یہاں بلا کر لے آؤ۔“

وہ گاڑ باہر گیا۔ ایک منٹ کے اندر ہی سپراسٹران بلوشر اندر آیا تو اس کے حای خوشی سے تالیاں بجانے لگے۔ وہ میز کے پاس آکر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

شی تارا نے اپنے آئندہ کارکنان کو فونی کی زبان سے کہا۔ ”یہ بات سب ہی جانتے ہیں کہ پچھلے دنوں ایک سیاہ فام لڑکی جزل کی ملازمہ میری کی ہم شکل بن کر آئی تھی اور ملازمہ میری کو مدد و ہوش کر کے بڑے پُر اسرار طریقے سے یوں بھی تھی جیسے جزل کے بچنے سے کوئی

اہم چیز چرا کر لے گئی ہو۔“

اجلاس میں بیٹھے ہوئے کی حمدیداروں نے تائید میں کہا۔ ایک حمدیدار نے کہا۔ ”جزل کی کوٹھی کے باہر پرلا دینے والے فوجیوں کا بیان ہے کہ انہوں نے ایک ملازمہ میری کو باہر پھینک دیا۔ وہ دیکھا اور دوسری ملازمہ میری کوٹھی کے اندر مدد و ہوش کی جزل کی سالی اور دوسرے اُدھر بھاگی پھر رہی تھی۔“
”اٹھلی جس کے اعلیٰ افسر نے کہا۔“ پھر یہ اٹھٹان ہوا کہ جزل کی سالی نہیں تھی بلکہ ایک آپ کے ذریعے اسے سالانہ کسی متعدد کے لیے جزل کے پاس بھیجا گیا تھا۔ ہم تحقیق کر رہے ہیں آخر یہ معاملہ کیا تھا۔“

شی تارا نے کہا۔ ”جب تک جزل آپ سے حقیقت چاہے گا۔ آپ حضرات اس معاملے کو نہیں سمجھ پائیں گے۔“
جزل نے کہا۔ ”میں کسی سے کچھ نہیں چھپا رہا ہوں۔“
”کیا میرا سے تمہاری دوستی نہیں تھی؟“
”میں عورتوں سے دوستی نہیں کرتا۔“

”اب تو تم انکار کر رہے کیوں کہ میرا تمہیں دعوکارا تمہارے گھر سے ٹرانزائر مرشین کا نقشہ چرا کر لے گئی ہے۔“
”یہ کیوں ہے۔ سراسر الزام ہے۔ میں نے کسی کو نقشہ بھی لگتے نہیں دی تھی اور اسے بینک کے لاکر میں چھپا دیا تھا۔“
”جزل! میرا نے تم سے ڈبل کر اس کیا۔ اس نے غیاس اندر تمہیں غائب دماغ بنایا۔ اس نے پہلے سے تمہارے ہار کے جیب میں اسٹیکو کیرا چھپا کر رکھ دیا تھا۔“

شی تارا تفصیل سے بتانے لگی کہ پاس نے کتنی زور حکمت عملی سے نقشہ چرایا ہے اور اس کے لیے اس نے مہارت کام لیا ہے۔ جزل نے کہا۔ ”یہ جھوٹ ہے میرا پاس کی دشمنی اس کے لیے کام نہیں کرے گی۔“

شی تارا نے کہا۔ ”آپ لوگوں کو یقین نہ ہو تو بابا صاحب اور اسے میں فون کر کے حقیقت معلوم کر لیں۔ میرا نے غلط مانگیو فلم پارس کو دی تھی۔ یہ سب جانتے ہیں کہ ایسا اچھ بابا صاحب کے ادارے میں محفوظ کی جاتی ہیں۔“

اس بات پر بابا صاحب کے ادارے سے فیکس کے ذریعہ رابطہ ہوا۔ اُدھر سے پوچھا گیا۔ ”کیا ٹرانزائر مرشین کا نقشہ تک پہنچ گیا ہے؟ اور اگر پہنچ گیا ہے تو اتنا بتا دیں کہ کب پہنچا۔“
دوسری طرف سے جواب آیا۔ ”میں ہاں“ آپ کو ایسا کہہ لیں ہم سرت سے اقرار کرتے ہیں نقشہ ایک مانگیو فلم تھا کہ ہمارے پاس پہنچ گیا ہے۔ نمک اسی دن جب اسے نمک کو ارڈ سے طیارے میں لے جایا جا رہا تھا؟“

”کیا یہ نقشہ پارس اور میرا نے حاصل کیا ہے؟“
جواب دیا گیا۔ ”ہلیر“ آپ ہمارا طریقہ کار نہ پوچھیں۔ باتیں کسی کو بتائی نہیں جاتیں۔“

انہوں نے فیکس کے ذریعے مختلف انداز میں پھر دی سوال کیا۔ دوسری طرف خاموشی رہی۔ جواب نہ ملنے پر شی تارا نے کہا۔ آپ لوگ غلط سوال کر رہے ہیں۔ اگر آپ سے پوچھا جائے کہ آپ نے کسی گاڑ پر کسی افسر کو بھیجا ہے تو آپ دشمنوں کو اپنا طریقہ کار اور افسر کا نام نہیں بتائیں گے پھر وہ بابا صاحب کے ادارے لے آپ کو دشمن سمجھتے ہیں بھلا آپ کے ایسے سوال کا جواب ہاں میں ہے؟“

فون کے ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”شی تارا درست کہتی ہے۔ ات کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ انہوں نے اقرار کیا ہے، ایک نمک فلم کے اندر وہ نقشہ ان کے پاس پہنچ گیا ہے۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا۔ ”جزل کو جواب دینا چاہیے کہ وہ اہم ہے میرا اور پاس سے لے گئے؟ جزل نے میرا سے دوستی کیوں نہ کی؟ تو اعلیٰ حکام سے اس دوستی کو کیوں چھپایا گیا؟ جزل نے کیا ٹیلی ہنسی سے ملک اور قوم کو فائدہ کیوں نہیں پہنچایا؟“

”دوسرے حاکم نے کہا۔“ آپ فائدہ پوچھ رہے ہیں جزل نے کیا نقصان پہنچایا ہے جتنا دشمن بھی نہیں پہنچاتے۔“
جزل نے کہا۔ ”شی تارا کی باتوں میں آکر آپ لوگ مجھے شبن سمجھ رہے ہیں؟“

”تم دشمن نہیں ہو تو بتاؤ وہ نقشہ وہاں کیسے پہنچ گیا؟“
ایک نے کہا۔ ”جب تک وہ نقشہ نیوی ہیڈ کوارٹر میں تھا وہی نہیں ہوا۔ تمہارے ہاتھ آتے ہی وہ فراہم کی فیلٹی میں پہنچ گیا۔“

”دوسرے نے پوچھا۔“ کیا تم ثابت کر سکتے ہو کہ وہ نقشہ تمہارے ہاتھوں چوری نہیں ہوا ہے؟“
جزل واسکوڈی بری طرح پھنس گیا تھا۔ بابا صاحب کے ادارے سے یہ کہہ دیا گیا تھا کہ نقشہ اسی دن چوری ہوا تھا جس دن سے طیارے میں لے جایا جا رہا تھا۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا۔ ”میری پُر زور اپیل ہے کہ میرا سے مپ کر دیں کہ انہوں نے اور نقشہ دشمنوں کے حوالے کرنے کے جرم جزل واسکوڈی کو حراست میں لیا جائے۔“

اجلاس میں حاضر تمام حمدیداروں نے اس اپیل کی تائید کی۔ تزل اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنی ودی سے سچ اور نئے آثار سچے فنی سگوان اسے گرفتار کر کے وہاں سے لے گئے۔ اعلیٰ حاکم نے سپراسٹران بلوشر سے معاف کہتے ہوئے کہا۔ ”تم نے شی تارا کو دوست بنا کر اور جزل کو بے نقاب کر کے بہت بڑا گناہ سرانجام دیا ہے۔“

سپراسٹر نے کہا۔ ”آپ لوگ کسی ٹیلی ہنسی جاننے والے کو لست بنانا بڑی بات سمجھتے ہیں پھر دوست بنا کر اس سے دھوکا کھا جاتے ہیں۔ آپ لوگوں کو یہ سن کر خوشی ہو گی کہ شی تارا دوست نہیں بنی تھی۔“

سب نے چونک کر خوش ہو کر اس مسلح سپاہی کو دیکھا، جس کے دماغ میں شی تارا تھی۔ وہ بولی۔ ”ہاں، میں شخص آپ لوگوں کی نہیں اس ملک کی بھی دوست ہوں اور اس لیے دوست ہوں کہ اس ملک کے سپراسٹر کی بیٹی ہوں۔“

سب نے خوش ہو کر سپراسٹر کو گلے لگایا اور شی تارا سے کہا۔ ”ہمارے تمام ٹیلی ہنسی جیسے جاننے والے یا تو مر گئے یا دشمنوں کے ہاتھ لگ گئے۔ ہم نے بڑے صدمے برداشت کیے ہیں لیکن تم نے بیٹی بن کر تمام مصدات کو بھلا دیا ہے۔ آج ہماری مسروٹی کی کوئی انتہا نہیں ہے۔“

شی تارا نے کہا۔ ”میں ہر پہلو سے آپ لوگوں کا اعتماد قائم رکھنا چاہتی ہوں۔ اس کے لیے میں سے سوچا ہے کہ دو اٹھٹان آکر آپ لوگوں کے درمیان رہوں گی۔“

سب نے ایک ساتھ کہا۔ ”ہپ ہپ ہڑا۔ ہپ ہپ ہڑا۔“
اعلیٰ حکام نے کہا۔ ”شی تارا تم نے صرف ہمارا اعتماد ہی نہیں ہمارے دل بھی جیت لے ہیں۔“
وہ بولی۔ ”لیکن میری دو شرط ہیں۔“

”میں تمہاری ہزاروں شرطوں کا منکر نہیں ہوں۔ بولو کیا چاہتی ہو؟“
”پہلی شرط یہ کہ جس طرح تم نے اپنے اکلوتے ٹیلی ہنسی جاننے والے کی سول کو سخت پھروں اور پابندیوں میں رکھا ہے۔ وہ

پہرے اور پابندیوں میرے مزاج کے خلاف ہیں۔“
سب نے یقین دلایا کہ وہ اس ملک میں آزاد رہے گی۔ اس پر کسی طرح کی پابندی عائد نہیں کی جائے گی۔

وہ بولی۔ ”میری دوسری شرط یہ ہے کہ میں وہی ہوں جس کی ابھی شادی نہیں ہوئی ہے اور جب تک شادی نہیں ہو گی، میں اپنے باپ سپراسٹران بلوشر کے گھر میں رہوں گی۔“

سب نے خوش ہو کر تالیاں بجا لیں۔ انہیں اس بات کا اطمینان تھا کہ وہ سپراسٹر کے گھر میں نظروں کے سامنے ہی رہا کرے گی۔ ایسی خوشی کے موقع پر جناب علی اسد اللہ حمیری کی پیش گوئی بھول گئے تھے کہ سات برسوں تک کوئی شی تارا کی اصل صورت نہیں دیکھ سکے گا اور نہ ہی اس کی اصل آواز اور لہجے کو سن سکے گا۔

ویسے بھی وہ ایک مسلمان عالم کی پیش گوئی کو اہمیت نہیں دے رہے تھے جب کہ وہ پیش گوئی ان درستی ہو چکی تھیں۔ ایک تو یہ کہ ٹرانزائر مرشین غیر معینہ مدت کے لیے ناکارہ ہو گئی تھی دوسری پیش گوئی یہ تھی کہ سپراسٹر اور امریکی اکابرین شی تارا اور مرینا کی ٹیلی ہنسی کے محتاج ہو جائیں گے۔ ابھی مرینا نہیں تھی لیکن شی تارا کے حوالے سے پیش گوئی درست ہو رہی تھی۔ وہ لوگ اس کے محتاج بن رہے تھے۔

اس نے سپراسٹر اور اجلاس میں موجود تمام حمدیداروں سے کہا۔ ”غیر معمولی ساعت و بصارت اور حیرت انگیز جہان اور

دماغی قوتوں کے حامل یوسف الہیان عرف پاشا میری مُنہی میں ہے۔

سہرا سڑنے کہا۔ ”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے پھر تو وہ فارمولے پاشا سے دوبارہ نکھرائے جاسکتے ہیں۔“

”نہیں۔ پاشا کو وہ فارمولے زبانی یاد نہیں ہیں۔ مکمل تحریری فارمولے بابا صاحب کے ادارے میں ہیں اور ان فارمولوں کے بارہ میں سے دس صفحات یودیوں کے قبضے میں ہیں۔ ان دس صفحات میں چھ دو اداؤں کے نام تبدیل کیے گئے ہیں۔ اگر پاشا ان فارمولوں کو پڑھے گا تو قلعہ دو اداؤں کی جگہ اسے صحیح دو اداؤں کے نام یاد آجائیں گے۔“

اعلیٰ حاکم نے کہا۔ ”ہم پچھلے ایک ہفتے سے یہی سوچ رہے ہیں کہ یودیوں سے وہ فارمولے کس طرح حاصل کیے جائیں اور اگر وہ مل بھی گئے تو ان میں کبھی ہوئی دو اداؤں کی تصدیق کیسے ہوگی۔ تمہاری باتوں سے حوصلہ مل رہا ہے۔ واقعی تم پاشا کے ذریعے ان فارمولوں کی غلطیوں درست کرا سکتی ہو۔“

وہ بولی۔ ”میں ذہین، چالاک اور تیز طراز جوانوں کی ایک ٹیم بنا کر جلد سے جلد انہیں اسرائیل روانہ کرنا چاہیے۔ پتا نہیں کتنی تحقیقوں کے خطرناک لوگ وہاں پہنچے ہوئے ہیں۔ میں اپنی ٹیم کے ذریعے صرف فارمولے حاصل نہیں کروں گی بلکہ یودی خفیہ تنظیم کو بھی بے نقاب کروں گی۔“

وہ سب پہلے اپنے بہترین سراغ رانوں کو اسرائیل بھیجنے کے معاملے پر غور کر رہے تھے۔ شی تارا کا تعاون حاصل ہوتے ہی تیزی سے پلاننگ کرنے لگے۔ بے حد ذہین، چالاک اور تیز طراز فوجی جوانوں کا انتخاب کرنے لگے۔ شی تارا کا مقصد پورا ہوا تھا۔ وہ ان فوجی جوانوں کے دماغوں میں جاسکتی تھی اور قتل ایبیب میں اپنی مرضی کے مطابق ان سے کام لے سکتی تھی۔ وہ سب یوگا کے ماہر تھے لیکن سہرا سڑنے کے حکم سے اس کے ماتحت اور تابعدار بن گئے تھے۔

یہ طے پایا کہ شی تارا دو سری میچ و اسٹیشن آکر سہرا سڑنے کے گھر میں رہے گی اور اسے سامنے سہرا سڑکی ٹیم کو اسرائیل روانہ کرے گی۔ خود نہیں جائے گی۔ وہیں سہرا سڑنے کے پاس رہ کر خیال خوانی کے ذریعے قتل ایبیب میں اس ٹیم سے کام لیتی رہے گی۔ جب کہ وہ حقیقتاً ہندوستان کی راجدھانی دہلی میں آرام فرما رہی ہوگی۔

وہ تمام معاملات طے کرنے کے بعد اپنی ایک ڈی کے پاس آئی۔ اسے سہرا سڑا اور دوسرے عہدیداران سے ہونے والی گفتگو تفصیل سے سنائی۔ ڈی نے کہا۔ ”آپ اطمینان رکھیں۔ میں وہاں آپ کا ردول بخوبی ادا کروں گی۔“

وہ خیال خوانی کے ذریعے مقامی اسرائیلیوں کے دفتر میں بھی پھر اس نے ڈی شی تارا کے لیے ایک خیارے میں سیٹ مخصوص کرا دی۔ اس کے بعد مطمئن ہو کر اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔

اسرائیل میں اس کی تین اہم مصروفیات کا آغاز ہو چکا تھا۔ ان تین میں سے ایک مصروفیت فارمولوں کے مسئلے پر دوسری یہ کہ وہ یودی خفیہ تنظیم کو بے نقاب کرنا چاہتی تھی تیسری یہ کہ اسے ایک خیال خوانی کرنے والی ہستی کی ضرورت اس لیے وہ کسی طرح مرینا کو محدود کرے اسے قابو میں کر لیا تھی۔ ان سب کے علاوہ وہ عادل کو بھی اپنے زیرِ اثر رکھنا چاہتی تھی۔

ان مقاصد کے لیے لازمی ہو گیا تھا کہ وہ دن رات خیال خوانی کے ذریعے ان تمام باتچٹوں سے رابطہ رکھے جو سہرا سڑکی پھر تعلق رکھنے والے تھے۔ وہ یقین سے سوچ رہی تھی کہ فائنل حاضر دماغی سے کام لے کر کامیاب ہوتی رہے گی۔ ویسے کامیابی کے مسئلے میں ایک بات ٹھنکتی تھی کہ وہ پچھلے کئی معاملات میں اسے یہی تھی اور ان تمام ناکامیوں کی صرف ایک وجہ تھی۔ وہ بیرونی سے محروم۔ وہ دہیرے اس کے سر کا تاج ہوں گے تو بخوبی لائیں گے چونکہ وہ اب تک سر کا تاج نہیں بن پائے تھے اس لیے نخواست ظاہری تھی۔ ناکامیاں مقدور بن گئی تھیں۔ چونکہ نے بھی یقین دلایا تھا کہ خوش بخوبی لانے کے لیے ان وہ بھی کوشاں کو حاصل کرنا اور انہیں اپنے زلفوں کی زینت بنانا لازمی ہے۔ وہ دہیرے پائال میں ہوتے تو وہ زمین کے اندر ہزاروں فرس کمرائی میں جا کر لے آئی۔ ہندوستان کی یہ جانی اور ہندوستان کے اندر سے اسے نکال لائی تھی کہ جنم کی دہکتی ہوئی آگ سے گڑ انہیں حاصل کر لیتی لیکن وہ وہ جیسی دہیرے پارس کے پاس نہ آ پارس تک پہنچنے کے لیے وہ اپنی انا، غور، خند اور ہمت دھڑا پل صراط سے گزر رہی تھی اور گزرنے کے دوران یہ پڑھائی مسئلہ رہتی تھی کہ وہ اس کی زندگی میں آنے والا اس کا زمانہ مذہب بدل دے گا۔

وہ سمجھ گئے انداز میں بستر پر آکر لیٹ گئی۔ اس نقاب کزوری کو وہ ابھی تک سمجھ نہیں پائی تھی کہ جب بھی پارس متعلق سوچتی تھی تو بستر پر آکر لیٹ جایا کرتی تھی، جیسے پارس اور لازم و ملزوم ہوں۔

وہ وہ جیسی دہیرے حاصل کرنے کے لیے پارس سے برابر رکھنا چاہتی تھی مگر ڈروٹی بھی تھی کہ اس سے بائیں کرتے وقت اس کی طرف کھینچا جاتا تھا۔ عقل کتنی تھی کہ وہ دل کی بات جانتے ورنہ دہیرے کبھی حاصل نہیں کر سکتے گی۔ بڑبڑ کر مضبوط رکھے اور جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہے۔ وہ رفتہ رفتہ دل سے پارس کی اہمیت کم ہوتی جاتی گئی۔

وہ خیال خوانی کی پروا نہ کر کے پاشا کے دماغ میں آئی۔ اس کے قریب ہی رہتا تھا۔ شی تارا نے جس کو بھی میں تمام اسی کو بھی کی انہیں میں پاشا ہا کرنا تھا۔ اس وقت وہ کوئی لان میں مشغول رہا تھا۔ شی تارا نے اس کی سوچ میں کہا۔

آپ بعد ستانی قلمیں بہت دیکھنے لگے ہوں۔ مجھے اپنی قوتِ سماعت و بابت کو بھی آزماتے رہتا ہے۔“

پاشا کی سوچ نے کہا۔ ”وہ تو میں آزما رہا ہوں۔ پہلی بار ایک فلم میں جہاں مانی کو دیکھا تو تڑپ گیا۔ کیا غضب کا حسن اور شباب پانچ اسکریں پر اس کی آواز سننے میں نے لی دی کی آواز بند کر دی۔ مگر کان لگ کر سننے اور سمجھنے کی کوشش کرنے لگا کہ ابھی جہاں مانی ہوگی، کیا کر رہی ہوگی اور کیا بول رہی ہوگی؟“

شی تارا اس کی سوچ کی لمبوں کو سن رہی تھی اور یہ معلوم کر رہی تھی کہ پاشا تنہائی میں کسی کیسی حرکتیں کرتا ہے۔ اس نے تنہائی میں جہاں مانی کی آواز سن لی تھی۔ وہ فلم کے ایک پروڈیوسر کے کہہ رہی تھی۔ ”شرابی، یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں اعلان فلم ایجنسی میں سب سے ٹاپ کی بیرونی سمجھی جاتی ہوں اور آپ کہہ رہے ہیں کہ میں آپ کی فلم میں بیرونی ماں کا کردار کروں؟“

پروڈیوسر کی آواز سنائی دی۔ ”جیسا جی، آپ دس برس پہلے بپ پر نہیں لیکن سری دیوی، جینا پر ادا اور دیکھا کے سامنے آپ اسکرین پر کچھ زیادہ عمر والی تھتی ہیں۔ آپ کو پچھلے دس برس سے ایک آپ کے ذریعے جوان لڑکی بنا کر پیش کیا جا رہا ہے مگر فلم دیکھنے والے اندر سے نہیں ہیں۔ اب وہ نئی بیرونیوں کو دیکھنا چاہتے ہیں۔“

جہاں مانی نے ایک سرو آؤ بھر کر کہا۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ مجھے بھی پورے تیس بیٹا اپنے آپ کو جوان سمجھتی ہیں۔ میں نے چار برس پہلے فلم مجید میں کام کیا تھا۔ اس وقت کتنی جوان تھی اب بھی کوئی دیکھ لے گی جوان لڑکی سمجھتی ہوں۔“

زرا دم خاموش رہی پھر وہ بولی۔ ”میں بہت کم عمر گزارنے کے بعد بھی عقل نہیں سیکھی۔ دھرم (دھرمیندر) نے عشق کیا تو میں پھر خود کو نکواری چھوڑ کر سمجھنے لگی۔ اس سے شادی کر لی۔ اس کی ایک بیٹی ہوئی لیکن دھرم کا عشق سرو پڑ چکا ہے۔ فلم دیکھنے والے مجھے باور سے دیکھتے ہیں۔ دھرم نے اندر سے میرے برصا پے کو دیکھ لیا ہے۔“

پھر وہ زرا خاموش رہ کر بولی۔ ”ابھی بات ہے شرابی! میں آپ کی فلم میں ماں کا ردول کروں گی۔“

پاشا نے جہاں آوازوں سے توجہ پٹائی پھر اس کی آواز سنائی۔ ”میں دی۔ پاشا نے باگوا دی سے سوچا۔“

ہوں۔ اس کی آواز سننے سے معلومات حاصل ہوتی رہیں گی۔ مجھے اس کی آواز سننا چاہیے اور میں ابھی سنوں گا۔“

”لیکن پارس تو اپنی آواز اور لہجہ بدلتا رہتا ہے۔ میں نے صوبائیہ سے واپس آکر آخری بار پارس میں اس کی جو آواز سنی تھی وہی مجھے یاد ہے۔“

شی تارا نے وہی آواز سننے پر اسے مائل کیا۔ وہ سر جھکا کر پارس کا قصور کرنے اور اس کے کہنے کو ذہن میں دہرانے لگا۔ شی تارا اس کے اندر سے جینی سے انتظار کر رہی تھی۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی اس نے پارس کی آواز سنی۔ وہ کسی سے کہہ رہا تھا۔ ”میں نے سب سے پہلے اپنی تنظیم کی گاڈز کو زنا پیرنٹ دیکھا۔ پہلی نظر میں ایسا ہی لگا جیسے گاڈز کی مدد آگئی ہے لیکن نہ وہ مدد تھی اور نہ وہ گاڈز خود وہاں آئی تھی۔“

کسی نے پوچھا۔ ”اگر وہ مدد نہیں تھی اور خود بھی نہیں آئی تھی تو پھر کیسے نظر آ رہی تھی؟“

پارس نے کہا۔ ”میں نے اور علی نے اس پر غور کیا تو جلد ہی سمجھ میں آ گیا کہ گاڈز ایک ہی دی کبرے کے سامنے رہتی ہے۔ وہ کیرا اس کے عکس کو دوسری جگہ منتقل کرتا ہے اس سلسلے میں یہ بات قابلِ غور ہے کہ کیرا تو عکس کو لی دی اسکرین تک لاتا ہے پھر گاڈز اسکرین سے باہر آکر کھلی فضا میں منتقل ہوتی اس پولیس افسر کے کمرے میں جیسے پہنچ گئی تھی۔“

”ہاں۔ یہ بات نہ سمجھ میں آنے والی ہے۔“

”بہم سائنس کے انتہائی ترقی یافتہ دور میں ہیں اس لیے یہ نہ کہا جائے کہ کوئی بات سمجھ میں آنے والی نہیں ہے۔ میں نے اور علی نے دن رات کی محنت سے یہ آکر تیار کیا ہے۔ اس آلے کے ذریعے عکس کو اسکرین سے باہر لایا جاسکتا ہے۔ ایسا ہی گاڈز کے پاس بھی ایسے نئی کبرے اور آلات موجود ہیں۔“

پارس کی باتوں کے دوران کوئی اور بھی بول رہا تھا پھر اس کے جواب میں بھی ایک اور شخص بولتا جا رہا تھا۔ شی تارا نے اندازہ لگایا کہ کچھ لوگ پارس کو ڈیو پٹوم کے ذریعے کہیں بیٹھے دیکھ رہے ہیں یا اس کی آواز نیپ دیکھاؤ کے ذریعے سن رہے ہیں۔

شی تارا نے پاشا کی سوچ میں کہا۔ ”مجھے پارس کے علاوہ اور کچھ لوگوں کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں، مجھے ان بولنے والوں کی آوازوں کو گرفت میں لینا چاہیے۔“

پاشا نے ان آوازوں کی طرف توجہ دی تو وہ صاف سنائی دینے لگیں۔ کوئی کہہ رہا تھا۔ ”تم ہمارے ملک کے نامور اور ذہین سراغ رماں ہو۔ تم نے بڑی چالاکائی سے پارس اور فرانس کے انٹیلی جنس کے چیف کی گفتگو ریکارڈ کی ہے۔“

سراغ رماں کی آواز سنائی دی۔ ”سرا! میں نے چیف کے دفتر میں ڈی ٹیکٹو آلہ چھپا دیا تھا۔ مجھے زیادہ موقع نہیں ملا ورنہ میں وہاں بھی کیرا چھپا کر رکھتا تو ابھی آپ اسکرین پر پارس کے ساتھ

ان آلات کو بھی دیکھ رہے ہوتے جو کسی کے بھی عکس کو منتقل کرنے کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔
شی تارا پاشا کے ذریعے یہ متفکر و واضح طور سے سن رہی تھی اس نے محسوس کیا کہ سراسر غماں کی آواز دیکھ کر دوسری بے پراس کی صاف ہی بھی سنائی دی۔ وہ فوراً ہی خیال خوانی کی پروا نہ کرتی ہوئی اس کے اندر پہنچی تو چلا وہ سراسر غماں بیچارہ ہے اور اس وقت ماسک میں کے سامنے بیٹھا ہوا ایک کیسٹ کے ذریعے پارس کی باتیں سن رہا ہے اور ماسک میں کو سنا رہا ہے۔ اسی وقت ماسک میں نے ریکارڈز کو آف کر دیا۔ پارس کی آواز بند ہو گئی۔

شی تارا پارس سے رابطہ کرنا چاہتی تھی۔ اس سے رابطہ ہوتے ہی سلسلہ ماسک میں تک پہنچ گیا پھر وہ اہم باتوں کا اکتشاف ہوا۔ ایک یہ کہ پارس اور علی نے انسانی عکس کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے لیے کچھ جدید آلات تیار کیے ہیں اور ایسے آلات مافیا تنظیم والے بھی تیار کر چکے ہیں۔

دوسری اہم بات یہ تھی کہ ماسک میں اس وقت اپنی رہائش گاہ میں بیٹھا واڈکا پی رہا تھا یعنی اس کے داغ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ بڑے آرام سے اس کے اندر بیٹھ چکی تھی۔

وہ نیا ماسک میں تھا۔ اس سے پہلے جو ماسک میں تھا وہ اپنی طبعی عمر پوری کر کے مر چکا تھا۔ موجودہ ماسک میں اگرچہ یوگا کا باہر تھانکین ایک طویل عرصے سے دشمن خیال خوانی کرنے والوں سے ٹکراؤ نہیں ہو رہا تھا کوئی دشمن اس کے ٹک کارن نہیں کر رہا تھا اس لیے وہ کبھی پیٹنے لگا تھا۔ جس رات چٹا تھا اس کے تین دنوں تک اچھی خاصی ورزش کر کے یوگا کی مہارت کو بحال کر لیتا تھا۔

شی تارا کو بھلا اس سے اچھا موقع اور کیا ملتا؟ وہ ماسک میں کے ذریعے دوس کے بہت سے معاملات میں سیاہ و سفید کی مالک بن سکتی تھی اور سب سے اہم بات یہ کہ ٹیلی جینٹھی جاننے والے ایوان راسا تک پہنچ سکتی تھی۔

ماسک میں نے اس کی مرضی کے مطابق سراسر غماں سے کہا۔ ”ٹھیک ہے تم جاؤ۔ میں یہاں کے معروف سائنس دان اور کمپنک کو پارس کا یہ کیسٹ سناؤں گا۔ وہ اس موضوع پر غور کریں گے کہ عکس کو اسکرین کے باہر اپنے مطلوبہ مقام تک کیسے منتقل کیا جاتا ہے۔“

سراسر غماں وہاں سے چلا گیا۔ ماسک میں واڈکا کا آخری گلاس پی رہا تھا کیوں کہ اس کے بعد معمول اور تانیدار بن کر شراب چھوڑنے والا تھا۔ شی تارا نے گلاس ختم کرانے کے بعد اسے بستر پر پھینکا پھر اس نے عمل کرنے کے دوران یہ معلوم کیا کہ ٹیلی جینٹھی جاننے والے ایوان راسا کو کس طرح ایک بہت بڑے محل میں نظر بند رکھا گیا ہے۔

اس محل میں اسے ہر طرح کا عیش و آرام تھا۔ وہاں اس کی ہر

ضرورت پوری کی جاتی تھی صرف کسی انسان سے ملنے نہیں دیا تھا۔ محل کے باہر جو مسلح سپرے دار تھے وہ بھی اندر نہیں جاتا تھے۔ ایسے الیکٹرونک انتظامات تھے کہ کوئی پرندہ فضا میں پروا کر اندر محل کی چھت پر جانا پاتا یا کیڑے کوڑے دشمن پر تیرا کر اندر پہنچتا چاہے تو کیڑوں کی دھم میں سٹیل سے لگتا تھا۔ ہا کے ایک درجن کی دی اسکرین پر محل کے ہر حصے کا منظر واضح جاتا تھا۔ یوں ریگینے والے کیڑے کوڑے بھی نظر آ جاتے تھے وہاں کوئی کیڑا ہو یا انسان۔ وہ خود کا نظام کے ذریعے ہلا کر جاتا تھا۔

صرف ماسک میں ہی ایوان راسا سے ملاقات کرتا تھا۔ پھر وہ خیال خوانی کے ذریعے ماسک میں سے تمام اہم معاملات پر غور کرتا تھا لیکن جب وہ کسی حینہ کے ساتھ وقت گزارنا چاہتا ماسک میں ایک بلی کاٹھڑ میں کسی حینہ کو لے کر آتا تھا۔ وہ کاٹھڑ محل کی چھت پر اترتا تھا، ماسک میں اندر آ کر اس حینہ ایوان راسا کے پاس پہنچا کر کیڑوں کی دھم میں آ جاتا تھا پھر مختلف اسکرین پر انہیں دیکھتا رہتا تھا تاکہ وہ حینہ اس کے ہتھی جانے والے کو کوئی نقصان پہنچانا چاہے تو اس سے پہلے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔

شی تارا نے اس کے داغ سے ان تمام اہم افسران کے بارے میں اور فون نمبر معلوم کیے جو ایوان راسا کی عمرانی اور حفاظت کے ذمے دار تھے پھر اس پر ضروری توہم عمل کر کے اسے سلا دیا۔

پاشا تانیدار تھا۔ شی تارا اس کی سوچ کے ذریعے اسے ڈکا سوہن دیتی تھی وہ اسی کام سے لگا رہتا تھا۔ اس وقت بھی وہ لگائے بیٹھا تھا لیکن پارس کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اس کی سوچ میں بولی۔ ”مجھے عقل سے کام لینا چاہیے۔ آواز سے اس کی آواز نہیں آ رہی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے ملک میں ہے جہاں اس وقت زلزلہ زیادہ گزر چکی ہے اور وہ کسی بندہ ہے۔ اب میں کچھ گھنٹے بعد اس کی آواز سنوں گا۔“

شی تارا داغی طور پر حاضر ہو گئی۔ پاشا جس لیے کو گرفتار لے کر پارس کی متفکر منتہا تھا وہ اب پارس کا موجودہ سپریم تھا۔ اگر وہ پاشا کیسٹ ریکارڈز والی متفکر نہ سنتا۔ کیسٹ میں سونے والے پارس کے پاس پہنچتا۔ خیال خوانی کی لہر میں ہلکے واپس آگئیں ثابت ہو گیا کہ پارس نے اپنی آواز اور لیے بول رہا ہے۔

وہ دو چشمی ہیرے کلک رہے تھے۔ انہیں حاصل کرنا لازماً گیا تھا۔ آگے بڑے مسائل اس کے انتظار میں تھے۔ بڑے بڑے مرحلوں سے گزر کر اسے کامیابیاں حاصل کرنی تھیں اور وہ مبارک مواقع اس وقت حاصل ہوتے جب وہ دونوں ہیرے لے حاصل ہو جاتے۔

وہ بڑی دیر تک سوچتی رہی پھر اس نے سونیا علی سے راجا

کا۔ غانی نے پہلی بار سانس روک لی۔ ایک منٹ کے بعد اسے مری بار محسوس کر کے بولی۔ ”کون ہو تم؟“

”میں شی تارا ہوں۔ پارس سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”چچا پارس کے پاس جاؤ۔“

”میں نے کوئی شے بھی لیکن اس نے آواز اور لہجہ بدل لیا۔“

”تم میری انٹل کر رہی ہو۔ میں کوئی ایسی دکانی نہیں ہوں کہ کوئی مجھ سے باتیں کرنے سے انکار کر دے۔“

”کیا اس سے صلہ کرنے آئی ہو؟“

”میں سمجھ لہجہ پازیر اس سے باتیں کر اؤ۔“

”اچھی بات ہے۔ دس منٹ کے بعد آؤ۔“

وہ پہلی گئی۔ منج کے چار بیٹے تھے۔ ثانی، علی، مغورا اور پارس ہیل کے کنارے دوڑ لگا رہے تھے اور مختلف قسم کی ورزش کر رہے تھے۔ شی تارا کے آنے اور جانے کے دوران ثانی ایک جگہ بیٹھ گئی تھی اس نے پارس کو مخاطب کیا۔ ”اے بیرو! اور آؤ۔“

وہ بولا۔ ”آج کا دن اچھا ہے۔ تم نے علی کو چھوڑ کر مجھے بیرو بلایا ہے۔“

”مگر اگر بولی۔“ ”جوگ ضرورت کے وقت گھر سے کو بھی باپ بلاتے ہیں اور تم ایسے گھر سے ہو کہ بیرو کھنے کے باوجود گھر سے ہی روگے۔“

وہ قریب آتے ہوئے بولا۔ ”کیا میں ایسا گھر کا ہوں کہ کچھ بھی کہہ دوں تو گھر کا ہی رہوں گا۔“

وہ تنبیہ کے انداز میں ایک انگلی دکھا کر ہنسی ہوئی بولی۔ ”خبردار! آگے نہ کہنا۔ میں سمجھ گئی ہوں تم مجھ سے کیا کہنا دو گے کام کی بات کرو۔“

وہ ہمیل کے کنارے گھاس پر بیٹھ گیا پھر بولا۔ ”کام کی بات کیا ہے؟“

”تمہاری وہ چیتی ابھی آئی تھی۔“

”کیا کہہ رہی تھی؟“

”تمہارے اس کام میں نہیں پوچھا۔“

”میں نے تمہارے آس پاس کسی کو آتے جاتے نہیں دیکھا۔“

”بے۔“ وہ داغ میں آئی ہو کر یوں آنے والی صرف شی تارا ہے۔

”کیا وہ بار بار نہیں ہو سکتی؟“

”تمہارے چیتی کا ہے اور بار بار جیتنی بنائی نہیں چاہتی۔“

”کیا پاپا اور میرا بھی تمہاری دہری ہیں۔ وہ نہیں کہہ۔“

وہ ہنسی میں گھرا ہوا نہیں ہے۔ تم خواہ تو خواہ دو باتیں کر کے میرا مزہ لیں۔ وہ کہہ رہی ہو اور وقت بھی وہ کہہ رہی ہو۔ اگر تم چار

بار جلدی جلدی وہ وہ منہ اٹھا کر کوئی تو سمجھتی ہوئی دکھائی دو گی۔“

وہ گھور کر اسے دیکھنے لگی۔ اسی وقت شی تارا آگئی۔ ثانی نے کہا۔ ”شی تارا میرے پاس آئی ہے اب تمہارے پاس پہنچ رہی ہے۔“

پارس نے کہا۔ ”وہ آئیں ہماری کمپوزی میں خدا کی قدرت ہے۔ بھی ہم ان کی سٹیں گے بھی ان کو سنا میں گے اور خوب سنا میں گے۔“ شی تارا نے اس کے اندر آ کر کہا۔ ”بڑی زندہ دل سے بول رہے ہو۔“

”میں ہمیشہ ہی زندہ دل رہتا ہوں۔ مردہ دل مجھے خاک نہیں سمجھتے۔“

”میں مردہ دل اور خود غرضی پیچھے چھوڑ کر آئی ہوں۔“

”کیسے واپس جاؤ گی تو پھر کیا بنائیاں لگ جائیں گی۔ تم کھاؤ۔“

واپس نہیں جاؤ گی۔“

”پلیز پیچیدہ ہو جاؤ اور اس مسئلے پر غور کرو۔ آخر ہم کب تک جدا رہیں گے؟“

”جب تک ہمارا نکاح نہیں پڑھایا جائے گا۔ میری طرف سے شادی کے بعد بھی تمہارا دھرم سلامت رہے گا۔“

”باتیں بنا کر مجھے نہ ابھادو۔ مسجد کے اندر پوجا کی گھنٹیاں نہیں بجیں۔ مسلمان کے گھر میں ہندو عورت کا دھرم کمزور ہوتا رہے گا۔ اس حقیقت سے انکار نہ کرو۔“

”بے شک، قیامت آ جائے۔ تب بھی مسجد میں گھنٹیاں نہیں بجیں گی۔ ہندوستان میں ہندو مسلمان کی شاہوں کی قانونی اجازت ہے۔ تم اپنے ملک کے قانون کا احترام کرو اور مجھ سے شادی کر کے میری گھنٹیاں بجاتی رہو۔“

”شادی کیا ضروری ہے۔ ہم اچھے دوست بن کر رہ سکتے ہیں۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔ یوں بچوں کے اخراجات سے بچا رہوں گا۔“

”میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”اگر ملنے سے تمہاری مراد یہ ہے کہ میرے روبرو آنا چاہتی ہو تو میں کبھی نہیں کروں گا۔“

”نہیں نہ کہنے کی وجہ؟“

”مجھے جناب علی اسد اللہ حمزہ کی پیش گوئی پر اعتماد ہے۔ تم سات برس بعد ہی اصلی رپ میں لوگی۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے کہ ہر پیش گوئی درست ہو۔ اگر میں شام تک تمہارے سامنے چلی آؤں تو؟“

”تو میں فراڈ کو سمجھ لوں گا۔ یہ تو یاد ہو گا کہ میں تمہاری مہک سے تمہیں پہچان سکتا ہوں؟“

وہ ہنس کر بولی۔ ”اب نہیں پہچان سکو گے۔ میں نے اپنا آپریشن کر لیا ہے جس کے نتیجے میں میرے بدن کی بوتیل ہو گئی

”میں بھی اپنا آپریشن کرانے کے بعد تم سے ملوں گا۔ آپریشن کے نتیجے میں میرے اندر کا ہر ختم ہو جائے گا۔ دصال کے لمحات میں یہ شکایت نہ کرنا کہ میں وہ پارس نہیں ہوں، جس کی ذہریلی کشش تجھیں دیوانہ بناتی ہے۔“

”یعنی تم اپنی ڈی کو میرے پاس بھیجیو گے!“

”نکار رہے ڈی شئی تارا سے پارس کی ڈی سی ملاقات کرے گی۔“

”پارس! میں تم کما کر کتنی ہوں کسم۔“
 ”مفضل تمہیں کما کر میرا اور اپنا وقت برباد نہ کرو۔ میں
 تمہاری مخصوص بو کے بغیر ناک کی کسی شے تار پر بھروسہ نہیں کروں
 گا۔“

”میں نے تمہارا ایک ایہ نام از معلوم کیا ہے۔“
 ”چلو اچھا ہے۔ معلومات میں اضافہ ہوتا رہتا جا رہا ہے۔“
 ”تم مذاق سمجھ رہے ہو۔ میں نے وہ عکس مطلوبہ جگہ منتقل کرنے والا کھینک معلوم کیا ہے۔“

”کیا تم یہ نہیں پوچھو گے کہ مجھے تمہارا یہ راز کیسے معلوم ہو گیا؟“

”میں کوئی راز ہی نہیں۔ ہم سب پہلے اپنا عظیم کام کا ذکر
 دوسرا کی باری اس کا مظاہرہ کر چکا ہے۔“

”مجموعہ میں اس کر رہے ہیں تو تمہیں بتانے آئی تھی کہ تم
 کسی کے سامنے عکس کو خفیہ کرنے والے آلات اور ان کے
 استعمال کے بارے میں بتاؤ اور منجھ کر رہے تھے۔ منجھ کر ایک

سراغریاں نے کیٹ میں ریکارڈ کر کے ماسک مین تک پہنچائی

”اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم اس ملک میں تک پہنچی ہو کی ہو۔
تمہاری نظر اس کے ٹپکی بیتی جاننے والے ایوان راکار ہو گی۔“
شی تار کا اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اسے پارس کے سامنے
اپنی کامیابیوں کا ذکر نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ بولی۔ ”ہماری آج کی
دعا میں یہی ہو رہا ہے۔ بے دیکھو ہنسی کسی نہ کسی ٹپکی بیتی جاننے
والے کو اپنا غلام بنانے کی کوششوں میں مصروف ہے۔ تم لوگوں کو
مذہب قیام سے تو ترس رہا کہہ کرتے ہو۔“

”ہم نے شرب کرتے ہیں“ اسے آزادی سے زندگی گزارنے کے لیے ہمارا کر دیتے ہیں۔ بے چارہ ایوان راسکا ایک گوشہ میں سکون سے ہے۔ اسے سکون سے رہنے دو۔ کیوں اسے ماسک میں کرکھ لے کر رکھا ہوا ہے۔ دو ماہ کے کاؤتھ شرب میں مبتلو

”تم اکیس سو سے بائیس کے بیچے ہو؟“

”تم اکیس سو سے بائیس کر رہی ہو مگر تمہاری بھینجی نے کہا ہے کہ وہ چوٹی بیرون کا ذکر کیسے چیز اچانے“

”ن بیرون کے لیے اطمینان ہے، تم نے پچھلے بار کیا کیا“

”وہ تو میرے ہمارے پاس میری امانت ہیں۔“

”بے شک سات برسوں تک وہ میرے پاس امانت کے طور پر رہیں گے اور وہ جہیں یہ ملیں گے“

”ہاں اس امید تان کے باوجود مجھے ان سے محروم نہیں رہا۔ وہ مجھے آج مل جائیں تو آج ہی سے میرے دن بھر جائے۔ خوش ختنی ایسی نصیب ہو گی کہ تمام خوشیوں دور ہو جائے گی۔ پلنگہ زار! مجھے اپنی کینجہ سمجھ کر وہ میرے مجھے دے دے۔“

”دو چشمی ہیرے دو ہی صورتوں میں حاصل ہو سکتے ہیں کہ
اپنی خوشی سے انہیں تمہارے حوالے کر دوں یا پھر تم کسی بکر
عملی سے انہیں مجھ سے چھین لو۔“
”جو کام محبت سے ہو سکتا ہے اسے عداوت سے نہیں کرنا

مکی۔ ”تم میرے اندر رہ کر دیکھ رہی ہو کہ میں پتھر میں اس عجیب کنارے ہوں اور یہاں سے ہونے کا نتیجہ میں سے ایک کا پیغام ہوں۔ تم یہاں آؤ اور محبت سے انھیں لے جاؤ۔ وہ دونوں میرے بیٹے میرے پاس رہتے ہیں۔ خود نہ آنا چاہو تو کرائے کے کاٹکی بیچ دو۔ کوئی تیسرا راستہ نہیں ہے اب جاؤ۔“

اس نے سانس روک لی۔ وہ اپنی جگہ دفعتی طور پر جامنہ پہنے
اب اسے فیصلہ کرنا تھا کہ وہ محبت سے انہیں حاصل کرے گی
کرائے کے کاموں کو بھیج کر عداوت کا راستہ اختیار کرے گی
مشکل تھی۔ دل عداوت پر راضی نہیں تھا اور یہی دل محبت
ڈرتا ہی تھا۔



ایک آدم نے حالات میں آ کر بے پروا کر دی
 وارنگ دی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ کسی شخص کے لئے لڑنے
 لڑنے والوں کی شہادی نہیں کرے گا تو اسے مار بے مل گیا
 جانے گا پھر ایسی ایسی دفتی اور جسمانی اذیتیں دی جائیں گی
 وہ برداشت نہیں کرے گا اور مجرموں کی شہادی کرنے سے مجبور
 جائے گا۔

ایک آدمی نے ایک گھنٹے کی مسلت دے کر کیا تھا۔ ایک گھنٹے بعد حالات میں آیا تو یہ چلا ہے گرگولہ آہنی سلاخوں کے سے کل کر تھانہ انچارج کے ساتھ چلا گیا ہے۔ اس نے کہا پوچھا۔ ”وہ کہاں کیا ہے؟ تھانہ انچارج کو یہ اختیار کس نے دیا؟ ایک طرم کو اپنے ساتھ حالات سے باہر لے جانے“
 تمام سب سے ہوئے تھے۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ایک

”یہاں کا بیان ہے کہ دو دوں کراے اور بائیں سے
بائیں کی کسی گاڑی میں بیٹھ کر گئے ہیں۔“
”مگر کلا کے ساتھ جو وچ لینڈی تھی وہ کہاں ہے؟“
”درجالات میں ہے۔“

”اس کے پاس جاؤ، باتیں کرو اور اس کی آواز سناؤ۔“
 ایک آدم نے حکم کی تعمیل کی۔ حوالا کے دو سرے کرے
 میں دفعہ لیڈی ایلا کلائی کے پاس آکر بولا۔ ”تمہارا ساتھی ہے
 میرا؟“ سے فرار ہو گیا ہے۔ ہمیں بتاؤ وہ کہاں گیا ہوگا؟“

”نکینہ مجھے یہاں چھوڑ گیا ہے جب کہ وہ میرا سہمان تھا۔
میرے پاس تو کر میرا نمک کھا رہا تھا۔ وہ شاید ابھی میرے گھر گیا ہو
گا، مگر نہیں، وہ بہت چالاک ہے۔ ایسی کسی جگہ نہیں جائے گا،“

لیڑی نے بیک آدم سے کہا۔ "مجھے اس کے داغ میں جگہ مل گئی ہے۔ تم جا کر آرام سے بیٹھو میں ابی آتا ہوں۔" دودھ لیڑی کے داغ میں ابی آتا ہے جے پرگولا کی حقیقت معلوم ہوئی۔ ایکسرے میں بھی اس کے چور خیالات سے معلوم کر رہا تھا کہ جے پرگولانے انگلینڈ میں ایک خفیہ تنظیم بنائی ہے۔ اس تنظیم کی اہمیت ہے

کہ اس میں جبری اور قہریاں دو خیال خوانی کرنے والے جوان ہیں۔ خود بچہ پر گولا شیطانی بیٹا نژدہ کا ماہر ہے کمزور ارادوں والی اور لڑکی اور مردوں کو اپنی آنکھوں کے ذریعے ایک منٹ میں سحرزدہ کر دیتا ہے۔“

پھر یہ بھی معلوم ہوا کہ اس نے مرنا کو بھی اپنی شیطانی چالوں سے پھانس لیا تھا لیکن وہ قیاسیب آکر اس کے سحر سے نجات حاصل کر چکی تھی۔ وہ اس شرمیں اسے ڈھونڈنے آیا تھا۔ ساتھ ہی فاروسے بھی حاصل کر لیا جاتا تھا۔

نہی آدم نے یہ تمام باتیں بلیک آدم کو بتائیں۔ ایک سے میں اپنے ان ماحول کے داغوں میں چھا ہوا ان کی باتیں سن رہا تھا اور اس سلسلے میں ان کی رائے معلوم کر رہا تھا۔ بلیک آدم نے کہا۔
 ہمیں سب سے اہم بات یہ معلوم ہوئی ہے کہ پرکولا محض ایک باؤر کر نہیں ہے اس کی دونوں قسمیں میں دو جلی جیتے جاتے والے ہیں۔

ٹھیکے کے کام۔ ”اور وہ تیسری ٹھیلی جیتی جانے والی مرہٹا کی
 ملازمین سے ہے۔ اب ذہن میں یہ سوال ابھرتا ہے کیا پرکولا کے ٹھیلی
 جیتی جانے والوں نے ہماری کوٹھنپ کیا ہے؟“

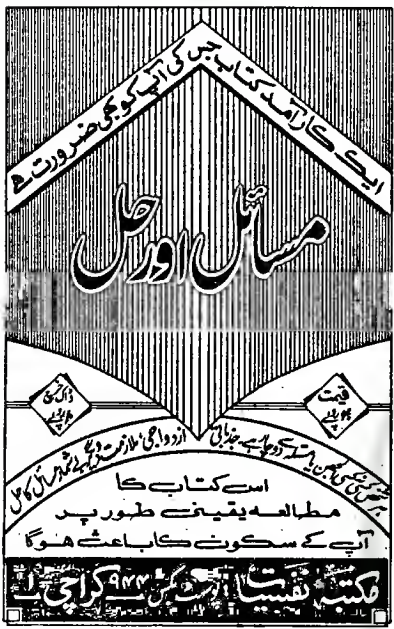
”نہیں! اگر ہمیں؟“ کا۔ غلام۔ کہ ”ملازمین ہوتا تو پرکولا سمندر

”تو پھر مرنے کی ہیری کو ٹیپ کیا ہے۔“

بلک آدم نے کہا۔ "جمہوری کے فون پر میں نے جس ٹیلی بیٹھی جاننے والے کی باتیں سنی ہیں، "ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مرد ہے اور اس سے پہلے بھی ایک اور ٹیلی بیٹھی جاننے والے نے ہمیری کو پناہ بعد ارنا یا تھا۔"

۳۳ کا مطلب ہے ہمارے ملک میں اور خاص طور پر اس شرقی ایشیاء میں ٹیلی فنی جانے والی بے شمار میلانگلی ہیں۔ ”
 ”ٹیلی فنی کی بلاؤں کے علاوہ عکس منتقل کرنے والے بھی بلاؤں کے خطرناک ہیں۔ اگرچہ انہیں چیک کی لوٹی ہوئی رقم نہ مل سکی
 تاہم انہوں نے اس سے بڑی زیادہ اہم چیز یعنی کہ وہ فارمولے
 حاصل کیے ہیں۔ فارمولوں کے معاملے میں پہلی کامیابی اس
 معاملہ کو سمجھنا ہے۔“

ان کی باتوں کے دوران حقانے کا انجارج واپس آگیا۔ بلیک آؤم کو دیکھ کر گھبرا کر پریشان ہوا مگر بولا۔ ”سرا میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ وہ کبھی تیرے جلد جاتا ہے۔ مجھے کچھ پتا ہی نہ چلا کہ میں کہاں ہوں جب ہوش میں آیا تو حقانے کی جیب میں ایک سرائے کے سامنے تھا۔ جے پرگولا جپے سے انٹریا تھا مگر کمر کی جادوئی قوت مجھے وہاں سے یہاں واپس آنے پر مجبور کرتی رہی اور میں یہاں چلا



”تم نے کون سی سرائے کے سامنے پرگولا کو چھوڑا تھا؟“
 ”میں اسے پچاس میل دور کیسے زمرائے کے سامنے۔“
 ”اس کا مطلب ہے، پرگولا یروشلیم کی طرف گیا ہے لیکن وہ
 ہمیں بدل کر پھر واپس آئے گا کیوں کہ قارمو نے اسی شہر سے
 حاصل کئے گا اور مرنا بھی اُسے نہیں ملے گی کیوں کہ وہ بھی
 قارمولوں کے چکر میں ہوگی۔“

میری آؤم نے کہا۔ ”وچ لیڈی ایلا کلائی کو رہا کر دو۔ اس
 کے خیالات سے بچا چلا ہے کہ وہ پرگولا کے ساتھ ایک قبرستان میں
 کالا عمل کرنے والی ہے۔ پرگولا کو یقین ہے کہ اس کا لے جاوے
 میں بھیجی جلی آئے گی اور پھر اس کی تیز بین جائے گی۔“
 بلکہ آؤم نے کہا۔ ”پرگولا اب محتاط رہے گا۔ کالا جاوے کرنے
 کے لیے وچ لیڈی سے نہیں ملے گا۔“

میری نے کہا۔ ”لیکن میں وچ لیڈی کے اندر رہ کر اسے مجبور
 کروں گا کہ وہ کالے جاوے کے ذریعے پرگولا کا سراغ لگائے۔ اگر
 ایسا نہ کر سکتی تب بھی میں یقین سے کہتا ہوں کہ پرگولا ہر حال میں
 مرنا کو حاصل کرنا چاہے گا۔ اس کے لیے کسی قبرستان میں جا کر
 عمل کرے گا۔ ان کے شیطانی دستور کے مطابق کل کی اندھیری
 رات کالے جاوے کے لیے نہایت موزوں ہے۔“

”اگر ایسا ہو تو میں اس ملک کے ہر قبرستان میں اٹھلی جنس
 والوں کا جال بچھا دوں گا۔“

فی الحال پرگولا کو گھیرنے اور پکڑنے کے وہ ہی راستے تھے۔
 ایک تو وچ لیڈی تھی۔ اس کے ذریعے پرگولا تک پہنچنے کی توقع
 تھی۔ دوسرا یہ کہ وہ مرنا کو اپنے پاس بلانے کے لیے قبرستان میں
 کالا عمل کرنے آئے۔ میری آؤم اور ایک آدم نے بیٹے لے لیا کہ وہ
 قبرستان میں آئے گا تو اسے گرفتار نہیں کیا جائے گا۔ چھپ کر
 تماشا دیکھا جائے گا۔ اگر کالا جاوے واقعی کام کرے گا اور چھپی ہوئی
 مرنا کو قبرستان میں پہنچنے لائے گا تو ایسے وقت بچے پرگولا کے ساتھ
 مرنا بھی قابو میں آجائے گی۔ یوں یہودی خفیہ تنظیم میں ایک اور
 خیال خرابی کرنے والی کا اضافہ ہو جائے گا۔

○☆☆○

رہا اپنے بستر پر چادریں شانے چت پڑی ہوئی تھی۔ ہوش میں
 آتے ہوئے آنکھیں کھولنے کے بعد اسے سب سے پہلے جسمانی
 تکلیف کا احساس ہوا تھا۔ سارا بدن چھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔
 تب یاد آیا کہ اس ہوشناک درندے نے کس طرح اسے واٹوں
 سے کاٹ کاٹ کر لہو لہا کیا تھا اور ایک شیطانی طرح کا تھانہ
 انداز میں قہقہے لگا رہا تھا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بیٹھنے سے بھی تکلیف ہو رہی تھی۔ سامنے
 ایک قرآنی آئینہ تھا جس میں وہ بیٹھ اپنے حسن و شباب کو بعد ناز
 دیکھا کرتی تھی۔ اس وقت زخموں سے بھرے ہوئے بدن کو دیکھ کر
 حلق سے چیخ نکل گئی۔ آئینہ بتا رہا تھا کہ اس درندے نے اسے

بالکل ہی کھنڈر بنا دیا ہے۔ وہ غصے سے مٹھیاں بھینچ کر کہہ رہی
 اسے زنبہ نہیں چھوڑوں گی۔ وہ کون ہے؟ کون ہے وہ؟
 وہ بچے پرگولا کے نام سے اور اس کے کام سے واقف
 تھی۔ اس کے کام کا ایک چھوٹا سا نمونہ آئینے میں دیکھ رہی تھی
 دوری تھی۔ اس نے پہلی بار کیسے زمرائے کے سامنے آ
 تھا۔ اس نے لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ کر کہا تھا۔ ”میر
 صورت اور تمہارا بدن میری ہوس کو پکار رہا ہے اور جو مز
 پسند آجائی ہے، میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔“

رہانے اسے غور اور نفرت سے دیکھا تھا پھر ایک د
 تھوک کر کہا تھا۔ ”دیکھو میں نے ادھر تھوکا ہے۔ تم اس کا
 نہیں ہو گے مگر اپنا تھوک تم پر ضائع کروں۔ جاؤ اور آئینے ک
 شیطانی صورت دیکھ کر خود پر تھوکتے رہو۔“

یہ کہہ کر وہ سرائے کے اندر جانا چاہتی تھی تب ہی باہر
 غائب ہو گئی۔ کبھی وہ دائمی طور پر حاضر ہو جاتی تھی۔ خود
 ذرا نیو کرتے دیکھتی تھی پھر غائب داغ ہو جاتی تھی۔ آخری بار
 نے خود کو اپنے بندے روم میں دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ ب
 صورت والا نظر آیا۔ وہ ایک دم سے چیخ پڑی۔ اس نے ایک دم
 کر پوچھا۔ ”کیا اچھے دیکھ کر نہیں تھوکتی؟ تمہارا تھوک
 جیتی ہے۔ اسے مجھ پر ضائع نہیں کرنا چاہتیں؟“

وہ سہم کر چیخ پڑی اور کہی۔ ”تم کون ہو؟ مجھے یہاں کیے
 آئے؟ کیا تم کوئی جاوے کر ہو؟“

اس نے کمریاں پکڑ کر ایک جھٹکے سے کھینچا۔ لباس دور
 پھینٹ چلا گیا۔ وہ بھاگ کر دروازے پر چلی گئی۔ اس نے پوچھا۔
 جاؤ گی؟ مجھے بھی تھوکتے کا موقع دو۔“

وہ دوڑتی ہوئی دروازے پر آئی پھر کمرے سے نکل کر ا
 دوڑتی ہوئی اپنے جھٹکے کے بیرونی دروازے پر جا کے رک گئی۔
 سے پلٹ کر پھر دوڑتی ہوئی اپنے بندے روم کی طرف جانے لگا
 اندر پہنچنے لگی ”میں نہیں جاؤں گی۔ اس شیطانی کے پاس
 جاؤں گی۔“

مگر وہ شیطانی کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ وہ قہقہے لگا
 جب وہ سامنے آئی تو اس نے منہ پر تھوک دیا۔ وہ توہین کے اد
 سے پاگل ہو گئی۔ اس کا منہ فوجنا چاہتی تھی مگر دونوں ا
 نہیں پا رہی تھی۔ شیطانی نے کہا۔ اپنے حسن و شباب پر مت
 کرتی ہے۔ مجھ پر تھوکتا بھی اپنی توہین سمجھتی تھیں۔ آج تھو
 اس نے پھر منہ پر تھوک دیا۔ وہ دبیلی انداز میں چیخ پڑی
 اپنے سر کے بالوں کو نوچ رہی تھی۔ اپنی بے بسی کو بھی نہ
 شیطانی کے بس میں ہے۔ اپنے بجاؤ کی خوش کرنے کے بھی
 نہیں رہی ہے۔ وہ اسے فوج رہا تھا، محسوس رہا تھا۔ پارک
 تھا۔ حقارت سے زخم بھی دے رہا تھا۔ اس نے اپنے گورے
 خوبصورت بدن سے لہو رستے ہوئے دیکھا۔ خود کو بولی طرح

نے دیکھا پھر ہوش و حواس سے بگائی ہو گئی۔
 اب ہوش میں آ کر آئینے کے سامنے خود کو ایک کھنڈر کی
 درشت دیکھ رہی تھی اور دوری تھی۔ اس لیے وہ نہ آ رہا تھا کہ
 مجھ پر گورے کرنے کے لیے کچھ نہیں چاہتا۔ ڈاکو بھی گولٹ کر جاتے
 ہوتے ہیں کچھ چھوڑ جاتے ہیں اس نے تو بدن پر کپڑا تک نہیں
 دوا تھا۔

دروازے پر آہٹ سی ہوئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں
 لی کھڑا ہوا تھا۔ اس کا ہاتھوں میں ایک چھوٹا سا بیگ تھا۔ وہ
 دیکھنے سے بستر سے چادر اٹھا کر خود کو چھپاتے ہوئے کہی۔ ”تم
 نہ ہو؟“

”میں دی ہوں، جس پر تھوکتا تم کو رانا نہیں کرتی تھیں۔ بس
 مہلکی ہلاکت سرجری کے ذریعے اپنا چھوڑ دیا ہے۔“
 ”مجھے یہ کیا چاہیے ہو؟ کیوں میرے پیچھے پر گئے ہو؟“

”جتنے سے تم کچھ چاہتا ہوں۔ چاہنے کی بجلی قطع وصول کر چکا
 ہے۔ بستر لیٹ جاؤ۔ یہ میرا دستور ہے کہ میں زخم دینے کے
 دے اپنے ہاتھوں سے مرہم لگاتا ہوں۔“
 ”دیکھ کھول کر دو! میں کٹا لے لگا۔ وہ بولی۔“ تم باہر جاؤ۔
 لی خودی مرہم لگاؤں گی۔“

اس نے اچانک ایک ایک تھپڑ رسید کیا۔ وہ لڑکھائی ہوئی بستر
 لڑی۔ وہ بولا۔ ”موتو کی پٹی! اچھے حکم دیتی ہے۔ میں باہر جاؤں گا
 زہنیں اندر آئے گی کیوں کہ تمہاری کار کی سیٹ کے نیچے بیرونی
 کے چکر لگے ہوئے ہیں۔“

وہ گہرا کہی۔ ”نہیں۔ نہیں تم پولیس کو اطلاع نہیں دو
 گے تم نے تو میری یوٹائیں ہی نہیں ہیں! اب یہ ظلم نہ کرو۔“
 ”تم پھر آرام سے لیٹ جاؤ۔ زخم دینا اور مرہم لگانا میرا مشغلہ
 ہے۔“

وہ حکم کی تعمیل پر مجبور ہو گئی۔ خاموشی سے لیٹ گئی۔ وہ ایک
 پندرہ گھنٹہ لگے۔ یہ ایک ایک زخم کی تکلیف سے کراہنے
 اس نے کچھ دیر نہیں کھائے تو دس۔ تھوڑی دیر بعد وہ سو گئی۔
 جلی نے پرگولا کے پاس آکر کہا۔ ”پاس! وہ سو گئی ہے۔“

پرگولا نے کہا۔ ”تم جاؤ اور اس پر عمل کر کے اسے میری
 تھوکتا دو۔“

بندے روم سے باہر آکر ڈرائنگ روم میں بیٹھ گیا۔ اس نے
 اپنا چادر علیحدہ لیا تھا۔ پولیس والے اسے اب پہچان نہیں
 سکتے تھے۔ وہ فوراً لگا لگا کہ ہمیں بدلنے میں کوئی کمی تو نہیں رہ گئی
 ہے؟

غور کرنے سے غلطی کا سراغ ضرور ملتا ہے۔ یہ بات سمجھ میں
 لگا کہ اسے جاوے کا سراغ ضرور ملتا ہے۔ یہ بات سمجھ میں
 نہیں ہونے کے باوجود پولیس میں حرکت نہیں کرنا چاہیے۔ ورنہ
 وہ مرنا کو محسوس نہیں سکتا تھا۔ ایک ٹیلی ویژن جاننے والی پر

دوبارہ قبضہ جمانا ضروری تھا اور اس کے لیے ایک بار کالے جاوے کا
 عمل کرنا لازمی ہو گیا تھا۔ وہ ایسی جگہ چھپی ہوئی تھی کہ اس کے دو
 خیال خرابی کرنے والے بھی اسے دھوڑ نہیں سکتے تھے۔ یہی ایک
 کالے جاوے کا سارا رہ گیا تھا۔

اگلی رات چاندنی نہیں ہوگی۔ قبرستان میں گہری تاریکی چھا
 رہے گی۔ کل کی رات کالے عمل کے لیے موزوں ہوگی۔ اسے
 پورا یقین تھا کہ مرنا کیس بھی چھپی ہوگی تو کالے منتروں سے کبھی
 چلی آئے گی۔

ایسے وقت وچ لیڈی ایلا کلائی ہوگی تو کام آسان ہو گا لیکن
 وہ اسے حالات میں چھوڑ گیا تھا۔ یہ اس کی خود غرضی تھی لیکن
 مجبوری بھی تھی۔ اگر ایلا کو ساتھ لانا تو اس کی ماتحتی اور بے بسی
 اداؤں سے پولیس کی نظروں میں آ جاتا۔ لہذا اس سے دور رہنے
 میں ہی اس کی سلامتی تھی۔

وچ لیڈی ایلا کے متعلق سوچتے ہوئے خیال آیا کہ حوالات
 میں اس کی پٹائی کی کمی ہوگی اور نتیجے میں بڑول وچ لیڈی نے پرگولا
 کی حقیقت اگل دی ہوگی۔ شاید یہ بھی بتایا ہو کہ مرنا کو حاصل
 کرنے کے لیے پرگولا کسی قبرستان میں شیطانی عمل کرنے والا ہے۔
 اور پرگولا سوچ رہا تھا، ہو سکتا ہے ایلا کلائی نے قبرستان والی
 بات نہ بتائی ہو لیکن دل میں اینڈیشہ دھڑک رہے تھے۔ وہ پس و
 پیش میں تھا کہ کل رات شیطانی عمل کیا جائے یا اگلی کسی اندھیری
 رات کا انتظار کیا جائے؟

ایک تو مرنا کو دوبارہ حاصل کرنے کی بے چینی تھی۔ دوسری
 بے چینی ان ڈاکوؤں کو تلاش کرنے کی تھی جو عکس کو ایک جگہ
 سے دوسری جگہ منتقل کرنے کا جاوے کی تماشا دکھا رہے تھے۔ اس کا
 خیال تھا کہ ایسا تماشا دکھانے والی مشین اس کے ہاتھ لگ جائے تو
 وہ اپنے عکس کو اس جگہ منتقل کر سکے گا جہاں وہ قارمولے چھپا کر
 رکھے گئے ہیں۔

اس نے اٹالانا اور وان لون کے ٹرانسپیرٹ چرے دیکھے
 تھے۔ وہ چرے پوری طرح واضح نہیں تھے پھر بھی اس کا خیال تھا
 کہ وہ ہمیں کبیں دیکھے گا تو انہیں پہچان لے گا اور اگر اسے اٹالانا
 اور وان لون کے نام معلوم ہوتے اور ان کی کوئی مخصوص شناخت
 ہوئی تو وہ ان دونوں کے ناموں کے پتے پاتا، ان پتوں میں ان کی
 مخصوص شناخت رکھتا پھر شیطانی عمل کے ذریعے جگہوں میں ٹوٹیاں
 چھوڑتا تو وہ دونوں جگہوں کی ناقابل برداشت تکلیف سے بے حال ہو
 کر قبرستان میں دوڑے پلے آتے لیکن وہ ان دونوں کے متعلق
 خاطر خواہ معلومات نہیں رکھتا تھا۔ اس لیے اعلیٰ عمل نہیں کر سکتا
 تھا۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ تصور میں اٹالانا کا چہرہ یاد کرنے
 لگا۔ اچھی طرح یاد نہیں آ رہا تھا۔ اس بیک میں ایک نہایت ہی
 حسین اور کس لڑکی ٹرانسپیرٹ نظر آئی تھی۔ سچ بچ کی کوئی نیک

روح لگ رہی تھی مگر وہ نیکی کرتے نہیں، ڈاکا ڈالنے آئی تھی۔
کاٹھ اور پوری طرح واضح ہوئی لیکن اب تو گزرتے ہوئے وقت
کے ساتھ اس کے تصور سے بھی آج کل میں مٹنے والی تھی۔

○●○

یہ اس رات کی بات ہے، جب وان لوئن نے سمندر کے
کنارے بہری راہیں کے جسم میں دو گولیاں پوسٹ کر دی تھیں
پھر اس نے داکا ٹاکی کے ذریعے اٹالانا سے کہا تھا، ”میں نے کینٹ
فراڈ بہری کے جسم میں ایک نہیں، دو گولیاں اتار دی ہیں۔ داکا
ٹاکی پیچک دو۔ اس کے ذریعے پکڑے جانے کا اندیشہ ہے۔ فوراً
دوڑنی ہو بلجیہیون کے پیچھے آؤ۔ ویش آل۔“
انکا کہہ کر وان لوئن اپنا داکا ٹاکی پیچک کر رہا تھا ہوا بلجیہیون
کی طرف چلا گیا تھا۔ اس کلب کے پیچھے دوسری بہن مایلا اپنی کار
کے پاس بھاٹی بہن کا انتظار کر رہی تھی۔ وان لوئن نے قریب آکر
پانتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بہری کا کام تمام کر دیا ہے۔ اس سے
چنگ کی رقم ملے گی ساری امیدیں ختم ہو چکی تھیں اور وہ کینٹ
پولیس والوں کو ہمارے پیچھے لگا رہا تھا۔“
مایلا نے کہا۔ ”یہ تم نے اچھا ہی کیا۔ وہ زندہ رہتا تو ہمارے
لیے اندیشہ پیدا کرتا رہتا۔ اٹالانا کہاں ہے؟“
”میں نے داکا ٹاکی کے ذریعے اس سے کہہ دیا تھا کہ وہ فوراً
اس کلب کے پیچھے چل آئے۔ وہ آ رہی ہوگی۔“

وہ چھٹی بہن کا انتظار کرتے گئے اور دور دور تک نظریں
دوڑانے لگے۔ وہاں فائرنگ کی آوازیں کو بجتی رہی تھیں جس کے
نتیجے میں سٹسی سی جیل کی تھی۔ لوگ ایک دوسرے سے پوچھتے پھر
رہے تھے کہ کس نے فائرنگ کی؟ کہاں وہ گولیاں چلائی گئیں؟ اس
سلسلے میں طرح طرح کی باتیں ہو رہی تھیں۔
مایلا نے کہا۔ ”ہم نے بڑی حکمت عملی سے لاکھوں ڈالرز
اور پونڈ لوٹے تھے۔ اتنی بڑی رقم کا ایک نوٹ بھی ہمارے ہاتھ
میں نہیں آیا۔ مجھے بہت دکھ ہوا ہے۔“

”سزا یہ صدمہ دل سے نکال دو۔ آئندہ ہم اتنا بڑا ہاتھ
ماریں گے کہ پچھلے نقصان کی طافی ہو جائے گی۔“
مایلا نے اپنی رشتہ وادج دیکھ کر کہا۔ ”پندرہ منٹ گزر چکے
ہیں۔ اٹالانا تک کیوں نہیں آئی۔“

”آئی ہوگی۔ ابھی اس میں پچھتاہ ہے۔ وہ پوری طرح خطرات کا
احساس نہیں کرتی ہے۔ رفتہ رفتہ پکی ہو جائے گی۔“

”ہاں براہ راست ابھی وہ نادان ہے میں صبح سے محسوس کر رہی تھی
کہ وہ اس نوجوان بہری سے متاثر ہو گئی ہے۔ میں نے اس کی
آنکھوں میں محبت کی چمک دیکھی تھی۔“

”یہ اچھا ہو کہ میں نے بہری کو جنم میں پچھا دیا۔ ہماری باپنا
تہنیم میں عشق و محبت کو محافیت سمجھا جاتا ہے۔ اس کی موت کے
بعد ان کے سرے عشق کا بھوت اتر جائے گا۔“

اسی وقت دور سے اٹالانا آتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ تھک
رہی تھی اور مسکرا رہی تھی پھر وہ دوڑتی ہوئی آئی اور مایلا کے
سے لگ کر بیٹھ گئی۔ مایلا نے پوچھا۔ ”تجربہ کر دیا؟“
”جی ہاں؟“ وہ گاڈا تھیلر لکھی تھری سے دھڑک رہا ہے۔

دل کو تھری سے دھڑکنایا تھا۔ وہ ابھی عادل کے دم
ہوئے دل سے لگ کر آئی تھی۔ اس پر عجیب سا شہ طاری ہوا۔
دھڑکنے پانے کے لیے وہ مایلا کے سینے سے لگ گئی تھی۔
چٹائی سینہ میں مل رہا تھا۔ وان لوئن نے پوچھا۔ ”یہ تمہاری
طرح خواہ خواہ کیوں نہیں رہی ہو؟ چلو گاڑی میں بیٹھو۔“

وہ تھیلر کا ریشم بیٹھ گئے۔ وان لوئن نے اسے اشارتاً
آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”جیسا کہ میں ابھی کہہ چکا ہوں
تہنیم میں عشق و محبت کو محافیت سمجھا جاتا ہے۔ ہماری بہن
تہنیموں سے ثابت ہو رہا ہے کہ یہ بہری کی موت سے خوش ہے
اٹالانا نے اپنے اسکارف کو منہ پر رکھ لیا تاکہ نہی کر
پانے کی آواز بھاٹی بہن تک نہ پہنچے۔ کار میں اندر جڑا تھا اور
بیٹھی ہوئی تھی اس لیے بڑی بہن اور بھاٹی اس کی حرکتیں نہ
رہے تھے۔ وہ جان بوجھ کر پچھلی سیٹ پر بیٹھی تھی تاکہ تہنیم
عادل کو تصور کی آنکھوں سے دیکھتی رہے اور وہ کار کے اندر
تاریکی میں صاف نظر آ رہا تھا۔

مایلا نے کہا۔ ”براہ راست آئندہ کوئی واردات کرنے
کسی ایسے آلہ کار کا بندوبست کرنا ہو گا جو تمہارے اعتماد کو
پہنچائے اور بہری کی طرح دھوکا دے۔“

وان لوئن نے کہا۔ ”میں دوسری بار کسی پر مجبور مار
غلطی نہیں کروں گا۔ میں نے یہاں آنے سے پہلے فون پر
بات کی تھی۔ وہ ہماری بہن میکسی کے ساتھ کل رات تک
پہنچنے کی کوشش کریں گی۔ ہماری بیٹی کے پانچ بھائی
واردات کے لیے کافی ہیں۔ ہم کسی بارے کوئی کے حتم
رہیں گے۔“

اٹالانا نے پوچھا۔ ”براہ راست آئندہ کسی واردات میں
نے کوئی گڑبڑ کیا ہوگا؟“
”بھاٹی نے کہا۔ ”کیا پاگل ہوئی ہو۔ وہ مر چکا ہے۔ کیا
روح آکر گڑبڑ کرے گی؟“

اسے نہی آگئی۔ وہ نہی کرولی۔ ”ہم روح کا تھا کہ
اگر چنگ کی روح آئی تو؟“

مایلا نے مسکرا کر کہا۔ ”تمہارا بچپنا نہیں ختم ہوگا۔“
”اس میں پہنچنے کی کیا بات ہے؟“ میں نے نیچے دیکھا
دیکھی تھی۔ اس میں بہرہو ایک نوجوان سے محبت کر رہا
نوجوان جس گھر میں رہتا ہے اس میں آگ لگ جاتی ہے۔
اندرونی مل کر مر جاتا ہے۔ براہ راست بہن تہنیم تھا۔
وان لوئن نے کہا۔ ”اٹالانا تم ہماری بہن ہو۔ ایک عظیم

رہائی بی بی ہو۔ یہ قلم اور محبت کی باتیں نہ کرو؟“
”میں نہ کروں؟“ آپ لوگ کہتے ہیں بہری مر چکا ہے۔ اس قلم
کا بہرہو جی مل کر مر گیا تھا لیکن مرنے کے بعد پھر اپنی محبوبہ کے پاس
واپس گیا تھا۔“

”بہری باری بہن! تم بہت معصوم ہو لیکن ہماری تہنیم میں
مصوبیت نقصان پہنچاتی ہے۔ سنجیدگی اور عقل سے سمجھا کر اور
ہلا کر۔“

”میں عقل کی ہی بات کہہ رہی ہوں۔ دراصل وہ بہرہو جل کر
نہیں مر رہا تھا۔ وہ گھر میں آگ لگنے سے پہلے ہی اپنے سہمان کے لیے
پکی سے کچھ لانے کے لیے گیا تھا۔ ایک کار سے ٹکر ہو گئی اور
اسے اسپتال پہنچا دیا گیا۔ اور پھر سہمان جل کر مر گیا۔ سب نے
اسے سمجھا کہ بہرہو مر گیا ہے۔ جب بہرہو روز بعد اسپتال سے واپس
آؤ تو بے حقیقت معلوم ہوئی۔“

”یہ فلوں میں ہوتا ہے۔ تمہاری عمارت پکانہ قلمیں دیکھنے
کی نہیں رہی۔“

”براہ راست ابھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم پکانہ بات کہتے ہیں
وہ مجھ بات ہو جاتی ہے۔“

”آخر اس کو اس کا مطلب کیا ہے؟“

وہ کھٹکھٹا کر بیٹھ گئی پھر بولی۔ ”ہو سکتا ہے تم نے جسے گولی
مارا ہے؟ وہ بہری نہ ہو۔ بہری کے دھوکے میں کوئی مارا گیا
ہو۔ وہ نہی رہی تھی اور بول رہی تھی۔“ ہو سکتا ہے بہری زندہ ہو
اور آئندہ کوئی گڑبڑ کرنے آجائے۔“

وان لوئن کار کی اندرونی لائٹ آن کر کے عقب نما آئینے میں
چھٹی بہن کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے داغ میں یہ بات کیوں
تھی ہوئی ہے کہ بہری مرا نہیں زندہ ہے؟ اور اس بات میں مزاح
کا ان سا پہلو ہے کہ تم بہری ہی جاری ہو؟“

مایلا نے سر ہٹا کر اسے دیکھا پھر پوچھا۔ ”انا چنگ بتاؤ۔ کیا تم
بہری سے عشق کرنے لگی تھیں؟ کیا تم اس کی موت کا اثر لے رہی
ہو؟“

”مجھے یہ سوچ کر نہی آ رہی ہے کہ مرہ زندہ ہو کر آنے کا تو
سب لوگ اسے بھوت سمجھیں گے۔ بڑا مزہ آئے گا۔“

مایلا نے پریشان ہو کر بھاٹی کو دیکھا پھر کہا۔ ”براہ راست میرا دل
کہتا ہے کہ یہ بہری کی موت کا اثر لے رہی ہے۔“

وان لوئن نے مزک کے کنارے گاڑی روک دی پھر پچھلی
سیٹ کی طرف گھوم کر کہا۔ ”بہری جان! تم ہم سب کی جان ہو۔
تہنیم سے کچھ نہ چھوڑو۔ اگر تم اسے بے انتہا چاہتی تھیں تو اب
کل کر محبت کا اظہار کرو۔ ورنہ اس کی موت کا صدمہ تمہارا
ذاتی توازن کا ڈھکے گا۔“

وہ دونوں آنکھوں سے منہ دبا کر بیٹھ پڑے پھر بہری ہو گئی۔ لوگ
انگلی کی موت پر دوازیں مارا کر روتے ہیں۔ وہ نہی نہیں کرے

حال ہو رہی تھی۔ دونوں بہن بھاٹی توشیح میں جلا ہو گئے۔ کیوں
کہ وہ خلاف موقع نہی پاگل پن کی علامت تھی۔ مایلا دروازہ
کھول کر کار سے باہر آئی پھر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر اٹالانا کے
پاس بیٹھ کر اسے محبت سے دونوں بازوؤں میں سمیٹ کر بولی۔
”بہری جان! چپ ہو جاؤ۔ یوں نہ ہوا اپنے داغ کو قابو میں رکھو۔“
اٹالانا بیٹھ بیٹھ تھک گئی تھی اس نے بہن کے سینے پر سر رکھ
کر آنکھیں بند کر لیں۔ وان لوئن نے پھر گاڑی آگے نہروائی اور
کہا۔ ”ہماری انا بھاٹی گھر پہنچ کر کسی خندہ سو جائے گی۔ صبح اٹھ کر
خود کو بالکل نارمل محسوس کرے گی۔“

مایلا نے اس کے رخسار کو چوم کر کہا۔ ”فردا نارمل ہو
جائے گی۔ ہماری بہن بڑی حوصلے والی ہے۔ تمہیں یاد ہے انا ابھی
نے نصیحت کی تھی کہ جو صدمہ جو معاملہ دل اور داغ کو نقصان
پہنچاتا ہو اسے اپنے اندر سے فوراً باہر تھوکر دو۔“

وان لوئن نے ایک جگہ گاڑی روک کر کہا۔ ”مایلا! اپنے
بائیں طرف والی اس پرانی کوٹھی کو دیکھو۔“

اس نے سر ہٹا کر دیکھا۔ وہ کوٹھی بہت ہی شکستہ حالت میں
تھی۔ کئی جگہ سے دیواریں ترش گئی تھیں۔ یوں لگتا تھا ان کی
مرحمت نہ کی گئی تو گڑبڑیں کی۔ مایلا نے پوچھا۔ ”یہ کوٹھی ہے یا
بھوتوں کا مسکن؟“



دست نیشای کے ذریعے

فرمودہ اور پرائی کتبوں سے باہر محنت
ماضی حال اور مستقبل کی ہر اکرش
دنیکہ کے عظیم پاسٹوں کی تازہ ترین ریسرچ کا چمچ

دست نیشای کی لکھت

جس کے ذریعے کوئی بھی اپنے ہاتھ کو فوراً پڑھ سکتا ہے

قیمت: ۲۰ روپے ڈاکے خیر، ۱۰

مکتبہ نفسیات، پوسٹ بکس ۹۴۴، لاہور

وان لوگ نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک ارب بی یودی کی ملکیت ہے۔“
”بجب ہے۔ ایک ارب بی نوٹے پھولے سے مکان میں رہتا ہے؟“

”اس کا نام جان داؤد ہے۔ بے حد کجسوس ہے۔ سنا ہے وہ ایک بی جیسے لباس میں بیٹے سے جوان ہوا اور جوان سے بوڑھا ہو گیا۔ سیاہ لباس اس لیے پہنتا ہے کہ وہ میلا نظر نہیں آتا۔ ایک آدمہ سینے میں دوچٹا ہے۔ ٹھکانہ خرچ ہوتا ہے۔ اس نے بڑی بڑی کمپنیوں کو قرضے کے طور پر بڑی رقمیں دی ہیں اور سود کے طور پر لاکھوں ڈالر وصول کرتا رہتا ہے۔ اس کی وہ کوٹھی تقریباً سو سال پرانی ہے اس کے باپ دادا بے حد سچے تھے۔ انہوں نے بھی اس کی نہ مرمت کرائی اور نہ ہی کوٹھی تعمیر کرائی۔ ایک تیس برس پرانی کار ہے، جو دھکوں سے چلتی ہے اور کسی دیوار یا بجلی کے سنبھے ٹکرا کر رہتی ہے۔“

”کیسی عجیب سی کس کام کی۔ وہ اتنی دولت کیا کرتا ہو گا؟“
”کمان چمپا کر رکھا ہو گا؟“

”جی نہیں معلوم کرتا ہے۔ میرے ذہن میں ایک پلاننگ ہے۔ اس کے مطابق تم اس کو ٹھنی میں جاؤ گی اور وہاں مختلف کمروں میں خفیہ آلات رکھو گی جن کے ذریعے ہم اپنے گھر میں بیٹھ کر اس کے گھر کا حال معلوم کرسکتے رہیں گے۔“

”اس بیودی جان داؤد کے گھر میں کتنے افراد ہوں گے؟“
”وہ مختار رہتا ہے۔ اس نے شادی اس لیے نہیں کی کہ بیوی آئے گی، بیٹے پیدا کرے گی تو اخراجات بڑھتے رہیں گے اور اگر اولاد ناخلف ہوئی تو دولت حاصل کرنے کے لیے اسے قتل کردے گی۔“

”کیا دولت کے معاملے میں محتاط رہنے والا بیودی مجھے اپنے گھر میں گھسنے دے گا؟“

”وہ اندھ کھر کے دروازے پر کسی اجنبی کا سایہ بھی برداشت نہیں کرتا ہے لیکن دولت آئے تو دروازہ کھول دیتا ہے۔ تم ایک لاکھ امریکی ڈالر اپنے ساتھ لے جاؤ گی۔“

”وہ منصوبہ بناتے ہوئے اپنی رہائش گاہ میں پہنچ گئے۔ امیلا نے اٹالانا کو اس کے بیڈ روم میں پھینکا کر کہا۔ ”لباس تبدیل کرو۔“

”جگن میں جا کر کچھ کھاؤ پھر لائٹ آف کر کے سو جاؤ۔“
”وہ انا کو کمرے میں چھوڑ کر اپنے بیڈ روم میں آئی پھر عارضی میک اپ کا سامان لے کر آئینے کے سامنے بیٹھ گئی۔ اسے اپنے چہرے کو زیادہ تبدیل نہیں کرنا تھا بس اتنی ہی بدلتا تھا کہ وہ اپنے پاسپورٹ کی تصویر سے مختلف ہو جائے۔ یہ کام آدھے گھنٹے میں ہو گیا۔ وان لوگ کیسوں کا ایک بڑا سا بیگ لے کر آیا پھر بولا۔ ”میں نے ایک لاکھ ڈالر اس میں رکھ دیے ہیں تم اس رقم کے اوپر اپنے دو جوڑے اور ضرورت کا کچھ سامان رکھ لو پھر بار آؤ۔ میں حیران

سے گاڑی نکال رہا ہوں۔“
ان کے پاس دو کاریں تھیں۔ ایک پورچ میں تھی، دوسری سیاہ رنگ کی گاڑی کیراج میں رہتی تھی۔ وہ اسے رات کو کئی دایوات کے وقت استعمال کرتے تھے۔ اس نے کیراج سے گاڑی نکالی۔ امیلا کیسوں سے ایک اٹھا کر اس کے برابر آکر بیٹھ گئی۔ دونوں وہاں سے جانے لگے۔

اٹالانا ایک کمزری کے قریب پردے کے پیچھے چھپی ہوئی انہیں دیکھ رہی تھی۔ جب وہ کاریں بیٹھ کر چلے گئے اور نظروں سے اوجھل ہو گئے تو وہ خوشی سے اچھل کر تپنے اور شکستے لگی۔ اس کا دل عادل سے ملنے اور بائیں کرنے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا۔ وہ اسی انتظار میں تھی کہ تنائی نصیب ہو اور وہ اپنے بہتری سے رابطہ کرے۔

اس نے بہتری سے رخصت ہوتے وقت اسے اپنی رہائش گاہ کا پتہ بتایا تھا۔ یہ بات ذہن میں تھی کہ بہتری راہیں بہتری شوز فیکٹری کا مالک ہے وہ اسے دھوکا دے گا۔

وہ تیزی سے چلتی ہوئی بھائی کے کمرے میں آئی۔ وہاں ٹیلیفون ڈائریکٹری رکھی ہوئی تھی۔ اس نے اسے کھول کر جلدی جلدی اور راقی اٹھتے ہوئے بہتری راہیں کی شوز فیکٹری اور رہائش گاہ کے نمبر تلاش کیے۔ اس تمام مطلوبہ نمبر مل گئے۔ اس نے ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ ہو گیا۔ پتا چل رہا تھا کہ دوسری طرف فون کی کھنٹی بج رہی ہے۔ وہ انتظار کرنے لگی۔ کوئی انڈین نہیں کر رہا تھا۔ وہ سامنے دیوار کو گھونسا دکھاتے ہوئے بولی۔ ”بہتری کے بچا

ریسیور اٹھاؤ۔ اپنی اس بات کو۔ میں فون کا توڑ دوں گی۔“
گھونسا دکھانے اور دھمکی دینے کے باوجود کسی نے نہیں اٹھایا۔ اس نے فیکٹری کے نمبر ڈائل کیے، آدھر سے نیچرے کا۔

”یہ بہتری شوز کمپنی ہے“ فرمایا۔
”میں مسٹر بہری سے بات کرنا چاہتی ہوں؟“

”آپ ان کے گھر کے فون پر رابطہ کریں۔“
”میں رابطہ کر چکی ہوں۔ وہاں کوئی فون انڈین نہیں کر رہا ہے کیا گھر میں کوئی ملازم بھی نہیں ہے؟“

”مسٹر بہری ملازم نہیں رکھتے ہیں، وہ شاید کسی تقریب کے لیے گئے ہیں۔ آپ صبح فون کریں۔“

”انانے ریسیور رکھ کر سو جا۔“ ”میں بھی کسی نادان ہوں۔ بہری کو اپنی جان کے لالے پرے ہیں۔ وہ میرے برادر سے چھپتا رہا ہو گا۔ اپنے بچکے میں نہیں آئے گا۔ پہلے یہ معلوم کرنا ہے کہ میرے برادر کو اس کی موت کا یقین ہو گیا ہے یا نہیں؟ جب تک اس کی موت کی تصدیق نہیں ہوگی، وہ چھپتا پھرے گا۔“

یہ بات پہلے اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ ورنہ وہ اپنے بہتری کو ضرور پانچا پتا دیتا۔ اس بے چارے نے بیچ کر پوچھا۔ ”تلی اتیرا محل کہاں ہے؟“

وہ دور جاتی ہوئی بڑے ہی دانشورانہ انداز میں بولی تھی۔ ”وہ اور خوشبو نظر نہیں آتے ہیں اس کے باوجود خدا ہر سو ہے۔ خوشبو کا جو کچھ کہیں سے بھی آتا ہے۔“

اس نے سوچا تھا کہ وہ ٹیلیفون کے ذریعے خوشبو کے جھوکے کی طرح بہری کے پاس پہنچ کر اسے حیران کر دے گی۔ اسے حیران کرنے والی اب خود پریشان ہو رہی تھی۔

وہ جھپٹا کر بھائی کے کمرے سے اپنی خواب گاہ میں آئی پھر دھڑکے سے بستر پر گر پڑی۔ بڑی بہن سمجھا کر گئی تھی کہ لباس بدل کر کچھ کھا لے پھر سو جائے۔ بستر کے کونے کو گھونٹے مارے۔

”میں لباس نہیں بدلوں گی۔ میں نہیں کھاؤں۔“
”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“

کی۔ میں نہیں سوؤں گی۔ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“
”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“

”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“
”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“

”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“
”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“

”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“
”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“

”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“
”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“

”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“
”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“

”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“
”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“

”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“
”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“

”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“
”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“

”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“
”میں نہیں سوؤں گی۔“ وہ گاڈا میرے بہری تم کہاں ہو؟“

بیودی بوڑھے نے گہری سانس سمجھ کر کہا۔ ”ایک لاکھ ڈالر؟“

اس کی اوپر کی سانس اوپر نہ گئی تھی پھر وہ اپنی سانسیں بحال کرتے ہوئے بولا۔ ”میں تم جھوٹ کہتی ہو تمہارے پاس اتنی دولت کہاں سے آجائے گی وہ بھی اتنی رات کو۔“

”میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔ میرے اس بیگ میں رقم ہے۔“
”مجھے یقین دلاؤ۔ پہلے مجھے یقین دلاؤ۔“

وہ بیگ کھولتے ہوئے بولی۔ ”میرے پاس پاکٹ ٹائمر ہے اس کی روشنی میں دیکھو۔“

اس نے بیگ سے کپڑے نکال کر کھڑکی کی چوڑی دیوار پر رکھے پھر تھکی سی ٹائمر روشن کر کے اس سے کہا۔ ”دیکھو، بیگ کے اندر جھانک کر دیکھو۔ اس میں ہاتھ ڈال کر نوٹوں کو چھو کر پکڑ کر دیکھو۔“

بوڑھے بیودی کے دودے جھیل گئے تھے حیرت سے منہ کھل گیا تھا۔ اس نے کمزری کی جالی سے ایک ہاتھ باہر نکال کر بیگ میں ڈالا اس میں سے ایک گڈی نکالی اسے غور سے دیکھا پھر دوسری گڈی نکالی امیلا نے کہا۔ ”اس طرح مجھے اور تمہیں سب پر مدعاش دیکھ لے گا۔ پانچ بجے پناہ دو۔ ورنہ یہ ایک لاکھ نہ میرے بیگ میں رہیں گے اور نہ تمہارے گھر میں۔ اسے وہ لے جانے گا۔“

”وہ نہیں لے جائے گا۔ فوراً اسے بند کرو۔ دروازے پر آؤ میں دروازہ کھول رہا ہوں۔“

اس نے بیگ میں کپڑے رکھے۔ اسے بند کیا پھر دروازے پر آ کر دھک دی۔ وہ کل گیا۔ امیلا نے اندر آ کر کہا۔ ”لائٹ آن کرو۔“

وہ دروازہ بند کرتے ہوئے بولا۔ ”میں میں سوچ کو آف رکھتا ہوں۔ یہاں اندر اور باہر کس روشنی نہیں ہوگی۔“

”رات کے وقت روشنی کی ضرورت ہوتی ہے اور تم میں سوچ بند کر کے ہو؟“

”بند نہ رکھو تو بجلی کا بل آئے گا۔ خواہ مخواہ خرچ پڑے گا۔ میں بچپن سے اندھیرے میں رہنے کا عادی ہوں۔“

”جب اندھیرے کے عادی ہو تو بجلی کی لائن کو کیوں لے لے؟“
”بجلی بچاؤ کی حالت پیش آسکتی ہے۔ مثلاً ایک بار ایک چور تاریکی سے فائدہ اٹھا کر چوری کرنے آیا تو میں نے میں سوچ آن کر دیا۔ جس کے نتیجے میں اسے بجلی کے جھکے لگے اور وہ بے ہوش ہو گیا۔“

”اسے بجلی کے جھکے کیسے لگے اور تم کیسے محفوظ رہے؟“
”میں تمام کمروں کی دیواروں میں بجلی کے ٹکے لٹا دیے ہوئے ہیں۔ جو بھی کسی دیوار کو ہاتھ لگاتا ہے وہ دیوار سے چپک جاتا ہے میں ایسے وقت دیواروں سے دور رہتا ہوں۔“

امیلا نے تھکی سی ٹائمر روشن کی۔ اس کی روشنی میں دیکھا کہ غالی تھا کوئی سامان نہیں تھا۔ وہ اس کے ساتھ دوسرے

کرے میں آئی وہاں فرش پر ایک چٹائی بچھی ہوئی تھی۔ وہ بولی۔
”تمہارے گھر میں تو کوئی سامان نہیں ہے نہ کرسی نہ بنگ اور نہ
الماری اتنے بڑے مکان میں یہ ایک چٹائی اور پرانا سا ریڈیو دکھائی
دے رہا ہے۔“

وہ بولا۔ ”کرسی اور بنگ فضول سی چیزیں ہیں۔ آدمی کو زمین پر
بیٹھنا اور سونا چاہیے۔ کیوں کہ اسے ایک دن زمین میں جانا ہے
میں اس چٹائی پر سونا ہوں کیسے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ یہ ریڈیو سننا
بھی ہوں اور اسے کچھ کے طور پر بھی استعمال کرتا ہوں۔“

”اپنے پکڑے کس الماری میں رکھتے ہو؟“
”ملاس میں نے پتا ہوا ہے۔ دوسرا کوئی لباس نہیں ہے۔ براہ
کسی کو دھوتا ہوں ان کے دھوپ میں سوکھنے تک پرانا اخبار لپیٹ
کر رہتا ہوں۔“

وہ حیرانی سے آنکھیں پھاڑ کر اس تجویز پر سوچ کر دیکھ رہی تھی
آنکھوں سے دیکھ کر بھی یقین نہیں آتا تھا کہ اس دنیا میں ایسے
عجیب و غریب لوگ بھی رہتے ہیں۔ اس نے پوچھا۔ ”کسی الماری یا
مزدوق کے بغیر تم کیا ضروری دستاویزات کماں رکھتے ہو؟“

”میری جیب میں صرف دس ٹیکے ہیں۔ پچھلے ایک برس سے
ایک ٹیکہ بھی خرچ کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اس ملک کے
سیکڑوں پولیس مین میرے واقف ہیں۔ میں کسی نہ کسی کے ہاں
کھانے کے وقت بیچ جاتا ہوں اور یہ تم اخباری رپورٹر کی طرح مجھ
سے سی سوالات کیے جا رہی ہو، کچھ اپنے متعلق بتاؤ کہ ہو؟ کماں
سے آ رہی ہو؟“

”میں اپنے بارے میں ابھی بتاؤں گی لیکن میں زندگی میں پہلی
بار ایسے انسان کو دیکھ رہی ہوں جو کسی سامان کے بغیر زندگی گزار رہا
ہے۔ پلیز اتنا بتا دو کہ ضروری دستاویزات اور جب تک وہ فیو کماں
رکھتے ہو۔“

”بنک کے لا کر میں رکھتا ہوں۔ اس کی ایک ہی چابی ہے۔
اس پر اپنے ریڈیو کے اندر اتنی محتاش ہے کہ اس میں چابی اور
کپڑے دھونے کا صابن چھپ جاتا ہے یہ ریڈیو بھی اس لیے رکھا
ہے کہ روز بازار کے بھاؤ کاٹھن اور سونے کی چڑھتی اتنی قیمتوں کو
سننا اور یاد رکھنا ہوتا ہے۔ اب زیادہ سوالات نہ کرو۔ اپنی بات
بتاؤ۔“

”امیلا نے کہا۔ ”تم نے سنا ہو گا“ آج صبح بینک میں ڈاکا چڑھا
تھا؟“

”ہاں سنا ہے۔ لوگ ڈاکے کے متعلق کچھ بے چینی باتیں کر
رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں اس بینک میں دو دھوپیں آئی تھیں اور وہ
تمام رقم لوٹ کر لے گئیں۔“

”یہ سچ ہے۔ بے چینی بات نہیں ہے۔ اسی لٹنی ہوئی رقم کے یہ
ایک لاکھ ڈالر میرے پاس ہیں۔“

خبروں میں سنا ہے کہ کئی لاکھ ٹیکے ڈالرز اور پونڈز وہ دھوپ
لگتی ہیں۔“

”تم نے درست سنا ہے۔ وہ دو دھوپیں ایک نوجوان بھری
ڈریسے رقم سے بھرے ہوئے تین تھیلے لے گئی تھیں۔ بھری
عجب ہے۔ وہ اسی بات سے ڈر رہا تھا کہ لوگوں نے اور
والوں نے اسے تھیلے لے جاتے دیکھا ہے بعد میں وہ پکڑا جائے
لنڈا بینک کی تمام رقم پولیس والوں کے حوالے کر دیتا ہے۔
میں شادی کرنے اور گھر بنانے کے لیے رقم کی ضرورت تھی
اس نے وہ تمام رقم اتنی جی کے حوالے کرنے سے پہلے اس میں
ایک لاکھ مجھے دے دیے۔“

اس نے پوچھا۔ ”کیا ڈاکا ڈالنے والی دھوپ نے بھری کو
واپس کرنے سے نہیں روکا؟“

”شاید روکا ہے۔ اور شاید وہ دھوپیں بھری کو سزا دے رہی
اسی لیے میرا بھری اب تک واپس نہیں آیا ہے۔ مجھے یہ بھی
نہیں ہے کہ اس نے رقم اتنی جی کے حوالے کی ہے یا دھوپ
اس سے تمام رقم بچھن کر اسے قتل کر دیا ہے۔ ہٹلے میرا بھری
موت مارا کیا ہو گا۔“

”تجسوس نے کہا۔ ”ممبر کرو اور شکر کرو کہ وہ مرنے سے
ایک لاکھ کا قاتل نہ بن چکا ہے۔ یہ بتاؤ میاں تمہارا اور کون ہے؟
”میرا کوئی نہیں ہے“ میں اتنی ہی دہنی میں اکیلے ہوں۔“
”پھر تو میاں سے باہر نہ جاؤ۔ ایک نہیں کئی بد معاش
جائیں گے۔“

”لیکن میں یہاں کیسے رہوں گی؟ میاں تو زندگی گزارنے کا
سامان نہیں ہے۔“

”مجھے پانچ ہزار ڈالر دے دو۔ میں کسی کباڑے
تمہارے لیے بنگ اور دوسرا سامان لے آؤں گا۔“

”مگر میں یہاں کب تک چھپی رہوں گی؟“

”مجھ سے شادی کر لو اور چیزیں جو ایک لاکھ لے کر آ
مجھے دے دو۔ میں مگر تمہیں چھپا کر رکھوں گا۔“

”مگر تم تو بہت بوڑھے ہو۔“

”بوڑھے کو نہ دیکھو پولیس کو یاد رکھو۔ اگر میں یہاں
دول کہ تم ڈاکے کی رقم یہاں لاتی ہو تو۔“

وہ جلدی سے بولی۔ ”میں نہیں پولیس کو نہ بلاتا۔ مجھے
تک سوچنے کی مصلحت دو پھر میں شادی کر لوں گی۔“

”تھیک ہے کل تک آرام سے یہاں رہو مگر تمہارا کوئی
نام نہیں ہے۔ مجھے دھوکا دے کر کسی وقت بھی بھاگ سکتی ہو
تمام رقم غفلت کے طور پر اپنے پاس رکھوں گا۔“

وہ ہنس کر بولی۔ ”۳۰ روکھو گے کماں؟ یہ الماری
تجوری اور نہ لاکھ جہاں بھی رکھو گے یہ رقم میرے تو
نفلوں کے سامنے رہے گی۔“

”میں تمہارے اس بیگ کا تھیکہ بنا کر صبح تک سر کے نیچے
رکوں گا اور کل جب تک شادی کے لیے ہاں نہیں کوئی میں اسے
نکلنے دے گا اس پر بیٹھا رہوں گا۔“

”مجھیں بات ہے میں اس چٹائی پر رات گزار لوں گی۔“

”مزدور تم میری معتز صمان ہوؤں اپنی چٹائی تمہیں پیش کرتا
ہوں اس وقت کھانے پینے کے لیے کچھ نہیں ہے ورنہ۔۔۔“

وہ لگتی بات نہیں ایک گلاس پانی ہی پاؤ۔
وہ اندھ کر پانی لانے اس کمرے سے باہر چلا گیا۔ امیلا تنہی سی
ہاتھ کی روشنی میں اس کمرے کو دیکھنے لگی پھر اس نے تاج بھاگ
سوچا۔ ”یہاں تو کوئی سامان نہیں ہے میں منی کیمر اور آلات کماں
جہاں؟ یہ شخص ارب پتی ہے لیکن کوئی اس کی دولت سے ایک
نہی بھی نہیں چڑا سکتا۔ مجھے چرانے کا یہاں پرانے کا کوئی سامان
ہی نہیں ہے چور کو خالی ہاتھ جانے سے پہلے ہی بجلی کے بجھنے لگتے
ہیں۔“

وہ پانی لے آیا۔ وہ اندھ کمرے میں گیا تھا اور اندھ کمرے میں ہی
پانی لے آیا تھا۔ تاریکی میں برسوں سے رہنے کے باعث اس کی
آنکھیں ان کی طرح سب کچھ دیکھ لیتی تھیں اس لیے غور کر کھائے
بنیاد کل قریب آکر پانی پیش کیا۔ امیلا نے ٹول کر کھاس کو اپنے
ہاتھوں میں لیا پھر پانی یا تو عجب بد مزہ سا لگا۔ اسے پیاس لگی تھی
اس نے غور اور چند گھونٹ پئے پھر گلاس واپس کر دیا۔

اس نے کہا۔ ”میں نے تمہارا بیگ اٹھایا ہے۔ دوسرے
کمرے میں جا کر سوجاؤں گا۔ تم ریڈیو کا تھیکہ بنا کر سوجاؤ۔“ امیلا
نے کیسی بیٹی ہوئی تھی جس کے اندر گھٹنوں کے پاس دو منی
کمرے اور آلات چھپا رکھے تھے۔ اب انہیں اس مکان میں چھپا
کر رکھنے کا مسئلہ تھا لیکن وہ اس مسئلہ پر غور نہ کر سکی۔ اس کا سر
ہلکا رہا تھا۔ خود کی طاری ہو رہی تھی وہ چٹائی پر بیٹھی ہوئی تھی۔
لین کی لینے کے بعد کب آگے لگی یہ پتا ہی نہ چلا۔

امیلا بوڑھے مضبوط ارادوں کی مالک تھی۔ جاننے کا موقع ہو تو
کبھی نہیں سوتی تھی۔ اس یہودی کے چند گھونٹ پانی نے یہ کمال
دیکھا تھا کہ وہ صبح تک کے لیے بے خبر ہو گئی۔

وان لوٹنے کے دیکھا کہ بن یہودی کے مکان میں داخل ہو گئی
اور باہر نہیں آ رہی ہے تو سمجھ گیا کہ بن کا مایا ہو گئی ہے۔ وہ یہ
سوچ کر گھر روانہ ہو گیا کہ ٹی وی اسکرین پر اس یہودی کو اس کے
مکان کے اندرونی حصوں کو دیکھ سکے گا۔

وہ ابھی آگیا۔ اٹا لانا کے کمرے میں روشنی تھی۔ اس نے
دواؤں پر آکر پوچھا ”تم ابھی تک جاگ رہی ہو؟“

وہ راضی سے بولی۔ ”میں نہیں سو سکی۔“

”کیا بات ہے؟“ ساحل سے واپس آتے وقت خوب ہنس رہی
تھی۔ ”اب نہ کیوں بولتا ہے؟“

”جس کے لیے ہنس رہی تھی وہ دم ہو گیا ہے۔ میں اسے کماں
میں

ڈھونڈوں؟“

بھائی نے پریشانی سے دیکھا پھر کہا۔ ”پلیز اٹا! مجھے کئی باتیں نہ
کرو میں بہت مصروف ہوں۔ امیلا اس یہودی کے گھر میں گھس گھس
ہے بہت بہت بڑا ہاتھ مارنے والے ہیں۔ میں ابھی اسکرین پر وہاں
کا منظر دیکھوں گا تم بہت پیار سی بن ہو۔ لباس تبدیل کرو اور سو
جاؤ۔“

”میں لباس نہیں بدلوں گی۔ جب تک وہ نہیں آئے گا اپنی
آواز نہیں سناے گا میں لباس نہیں بدلوں گی۔“

”امیلا درست کہہ رہی تھی۔ تمہارے ذہن پر بھری کی موت
کا اثر ہوا ہے۔ دیکھو تم اپنے بھائی سے محبت کرتی ہو تو لباس بدل لو
میں ضروری کام سے فارغ ہو کر آؤں گا پھر اپنی لائٹیں بن کو تھپ کر
سلاؤں گا۔“

وہ چلا گیا۔ اٹا اپنی جگہ سے اٹھ کر دواؤں کے پاس آئی پھر
اسے زوردار آواز کے ساتھ بند کر دیا۔ یہ غصے کا اظہار تھا وہ بائیں
پلٹتی ہوئی کمرے کے وسط میں آئی سائے آئینے میں عکس نظر آ رہا
تھا۔ بھائی کے الفاظ یاد آ رہے تھے کہ تم اپنے بھائی سے محبت کرتی
ہو تو لباس بدل لو۔

وہ بائیں رخ کر بیڑا دی۔ ”مجھے دیکھنے والا نہیں ہے لباس بدل کر
کیا کروں؟ وہ کون سا خون نمبر ہے مجھے ڈاکٹر کرنے سے اس کی دل
میں اتار جانے والی آواز سنائی دے گی۔“

اسے اپنی اہلی اور بھائی بہنوں سے بہت محبت تھی۔ اس نے
سوچا۔ ”میں لباس نہیں بدلوں گی اور برادر آئے گا تو اسے دکھ ہو گا
کہ میں نے اس کی بات نہیں رکھی۔“

وہ اسکرٹ اور بلاؤڈ پہنے ہوئے تھی آئینے کے سامنے
اتارنے لگی۔ وہ لباس اس کے بدن پر سے پھلتا ہوا قدموں میں
فرش پر ٹپکا۔ اس نے لباس کے اندر سے دونوں پیر نکالے پھر اسے
اٹھانے کے لیے جھکی تو تھک گئی۔ لباس کے اندر جہاں زپ لگی
ہوئی تھی وہاں ایک چھوٹا سا کانڈ زپ کے اندر کی طرف لگا ہوا
تھا۔ اس نے بلاؤڈ کو اٹھا کر قریب سے دیکھا اس کانڈ پر بھری کا نام
پڑھتے ہی وہ خوشی سے اچھل پڑی۔

”زپ ہپ ہپ۔ بھری آؤ ڈاؤٹ یو آر مائی رنل اور۔ (بھری!)
بے شک تم میرے سچے عاشق ہو۔“

وہ بارے خوشی کے چیخ کر بول رہی تھی۔ بھائی نے اپنے کمرے
میں اس کی آواز سنی پھر وہیں سے ڈانٹ کر کہا۔ ”کیوں اتنی رات کو
چیخ رہی ہو۔ وہ مریکا ہے ڈاکٹر نہیں آئے گا۔“

اس نے اپنے کمرے میں رکھے ہوئے آلات کو آپرٹ کرنے
کے بعد ٹی وی کو آن کیا تھا مگر دوسری طرف امیلا یہودی جان داؤد
اور اس کے مکان کا منظر کچھ دیکھا نہیں دے رہا تھا۔ اس کی
بکی وجہ سمجھ میں آ رہی تھی کہ ابھی امیلا کو کیمرے اور دوسرے
آلات چھپانے اور آن کرنے کا موقع نہیں ملا ہے جیسے ہی موقع

لے گا اور اس کمر پر سب کچھ نظر آئے گئے گا۔
وہ دی کے سامنے بیٹھا انتظار کر رہا تھا۔

انا اپنے بلاؤز کے پیچھے زپ کے پاس لگے ہوئے کانڈ کے
نکڑے پر ہیری کا نام پڑھ رہی تھی۔ اس نام کے نیچے ایک کوڈ نمبر
پھر ایک ٹیلیفون نمبر لکھا ہوا تھا۔ خوشی سے ناچتی ہوئی ٹیلیفون کے
پاس آئی۔ عادل نے اپنے موبائل فون کا نمبر لکھا تھا۔ وہ ڈائل
کرنے لگی۔

دوسرے کمرے میں اس کا بھائی آلات کو چیک کر رہا تھا کہ
ان میں کوئی خرابی نہ ہو۔ چیکنگ کے بعد یہ اطمینان ہو گیا تھا کہ
رابطہ نہ ہونے کی وجہ سے کسی کامیابیا کو اپنے آلات استعمال
کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ اسے خبر نہیں تھی کہ بہن وہاں ہے
ہوش کی نیند سو رہی ہے۔

وہ چھوٹی بہن کی چیخ کر چونک گیا وہ خوشی سے جینتی ہوئی کہہ
رہی تھی۔ ”او میری جان ہیری ابو آرفنا شک۔ تم نے کمال کر دیا!
میں پریشان ہو رہی تھی کہ اب تمہاری آواز کیسے سنوں گی۔ تمہیں
دوبارہ کیسے دیکھ پاؤں گی۔“

بھائی نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر دل میں کہا۔ ”یہ لڑکی
پاکل ہو گئی ہے“ ایک مڑے سے بات کر رہی ہے۔“

دوسری طرف سے عادل نے کہا۔ ”انا! میری جان! اتنا کیوں
چیخ رہی ہو؟ بہت بولو۔“

وہ بولی۔ ”میں بہت خوش ہوں“ مجھ سے خوشی برداشت نہیں
ہو رہی ہے۔ یہ بتاؤ تم نے وہ کانڈ کی پرچی کب لگائی تھی مجھے خبر بھی
نہ ہوئی۔“

”جب تم ساحل پر مجھ سے گلے لگ رہی تھیں تب میں نے
تمہارے بالوں سے ہیر پر نکال کر وہ پرچی تمہارے بلاؤز میں ٹانگ
دی تھی۔“

”ہائے کتنا دردناک انداز ہے۔ میں اپنی زندگی میں تمہارے
جیسا ہیرو چاہتی تھی اور تم مل گئے۔“

”میں نے انا نام بدل دیا ہے اب تم مجھے عادل کا کہو۔“
”یہ عادل کس قسم کا نام ہے؟ میں پہلی بار سن رہی ہوں۔ مجھے تو
ہیری اچھا لگتا ہے۔“

”تم پہلی بار سن رہی ہو اس لیے یہ نام اجنبی سا ہے۔ اپنی
زبان سے یہ نام لو۔ منہ مٹھاس سے بھر جائے گا۔“

”کیا عادل کے معنی مٹھاس کے ہیں؟ یہ کس زبان کا لفظ
ہے؟“

”یہ اردو زبان ہے“ میں اب ایک پاکستانی کے روپ میں آیا
ہوں۔ عادل کے معنی یوں تو انصاف کرنے والا ہے جس کی محبت
کی دشمنی میں ہے۔ دل ہے۔ یعنی محبوبہ اپنے دلدار کو پکارتی ہے۔
”آدل۔ آدل۔“

”اس نام میں اتنا رومانس ہے تو پھر میں تمہیں عادل ہی کہوں

گی۔ آدل۔ میرے آدل۔ میرے آدل۔“

وہ نام لگتی جا رہی تھی اور قہقہے لگاتی جا رہی تھی۔ رومانس
دشک سنائی دی پھر بھائی کی آواز آئی۔ ”انا! ناز کا ڈسک بڑا
پن بند کرو۔ پلیز اسے یاد نہ کرو“ اس کی یادیں جسیں پاکل بنا
چیں۔“

وہ ہنستی ہوئی فون پر بولی۔ ”بڑا مزہ آ رہا ہے۔ میری بھینس
بھائی یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں ہیری کی موت کے صدمے سے
ہو گئی ہوں۔ ہا ہا ہا ہا ہا ہا۔“

وہ پھر قہقہے لگاتے لگی۔ بھائی نے دروازہ کھٹک کر
”دروازہ کھولو۔ میں ابھی تمہیں میٹل اسپتال لے جاؤں گا۔“
وہ ریسپور ایک طرف رکھ کر دروازے کی طرف بڑھی۔
رک گئی۔ یاد آیا کہ بدن پر لباس نہیں ہے۔ اس نے دوڑ کر
سے ایک لباس نکالا پھر اسے پین کر دروازے کے پاس کھڑی
کھول دیا۔ وہ غصے سے اندر آ کر بولا۔ ”تم ہمیں کیل پریشان کر
ہو؟ کیوں ہیری کو پکار کر قہقہے لگا رہی ہو؟“

”برادر! آپ میں ہیری کا نام نہیں لیں گی۔“

”شائش! تمہیں نارمل رہنا چاہیے۔“

”میں عادل کو پکارا کروں گی۔“

”یہ عادل کون ہے؟“

”یہ ہیری کی روح ہے۔ مرنے کے بعد مسلمان ہو گئی ہے۔“

وہ غصے سے اچھل کر بولا۔ ”تم پھر ہمک رہی ہو۔ مرنے
بعد دو مہینے دنیا میں نہیں آتی ہیں۔“

”تمہی جی۔ آپ ریسپور اٹھا کر شیٹیں۔ اس کی صبح ہو رہی
ہے۔“

بھائی نے آگے بڑھ کر ریسپور اٹھا یا پھر ناگوار رہی۔ بولا۔
کون ہے؟“

دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”میں عالم ارواح سے بل
ہوں۔ خدا سے ڈرو قیامت کے دن سزا سے بچنا ہے تو ابھی توبہ
اور مسلمان ہو جاؤ۔ تمہارا ہونے والا بہنوئی مسلمان ہو
ہے۔“

”یہ کیا بکواس ہے؟ تم کون ہو؟“

”ابھی تمہاری بہن نے بتایا ہے کہ میں مرنے سے پہلے
تھا اب یہ نام عادل ہے۔“

”تم کوئی منحرف ہو“ ہیری کی روح بن کر میری مصوم
نادان بہن کو پاکل بنا رہے ہو۔“

انا نے کہا۔ ”برادر! میں نادان نہیں ہوں۔ اپنے عادل
آواز لاکھوں کی پچکان سکتی ہوں۔“

”میوٹ اپ یہ عادل کون ہے؟“

”آپ سے سختی بار کہا جائے کہ عادل ہیری ہے۔ نہ کہ
عادل ہے۔“

ہیری مرچکا ہے، میں نے اس کے جسم میں ایک نہیں دو
گولیاں انا ہی تھیں۔“

”وہ بھائی سے ریسپور لے کر بولی۔ ”وہ مرچکا ہے تو آپ جائیں
موت سے باتیں نہ کریں۔“

”ہیری پیاری بہن! ہوش کی باتیں کرو“ اپنے حواس میں
رہو۔“

”ہاں میں آپ کو پاکل نظر آ رہی ہوں۔ پاکل تو آپ ہیں ایک
فصیح کہہ رہے ہیں کہ وہ ہیری یعنی عادل ہے پھر بھی آپ یقین نہیں کر
رہے ہیں۔“

بھائی نے اس کے ہاتھ سے ریسپور جھین کر کان سے لگاتے
ہوئے کہا۔ ”مسٹر! تم جو کوئی بھی ہو صاف صاف بتاؤ ہم سے کیا
چاہتے ہو؟“

”میں جو چاہتا ہوں وہ انا لانا جاتی ہے۔“

”چاہا تو تم انا کا نام بھی جانتے ہو؟ یہ بتاؤ ہمارے متعلق کیا
بات ہے؟“

”صرف انا جانتا ہوں کہ تم میرے ہونے والے سالے ہو۔“

وہ زانت کر بولا۔ ”بھینس کی باتیں کرو۔“

”میں بھینس سے رشہ ٹانگ رہا ہوں۔“

”مجھے بات ہے میں وقت بتاتا ہوں اس کے مطابق سمندر
کے کنارے مجھ سے ملاقات کرو۔“

”ہاں ایسی جگہ جہاں تم نے مجھے گولی ماری تھی؟“

”تم نہ نہیں ہو۔ خواہ خواہ ہیری بننے کے کوشش نہ کرو
میں نادان نہیں ہوں کہ تمہیں روح سمجھ لوں۔“

”ہیری پیاری انا کے بارے بھائی! تم نے بتو سنا ہو گا کہ
روح ہر جگہ پہنچ جاتی ہے۔ اگر میں سنا ہے تو پھر دیکھ لو گے میں
تمہارے گھر میں اور تمہاری انا کے بیڈ روم میں آؤں گا خدا
حافظ۔“

عادل نے رابطہ ختم کر دیا۔ وان لوٹنے سے پہلے پہلو کہہ کر پکارا
پھر گھر گھر ریسپور کو دیکھا۔ انا نے پوچھا۔ ”کیا ہوا برادر! کیا فون بند
ہو گیا۔“

”بند کیا ہو گا وہ ریسپور رکھ کر کھاگ کیا ہے۔“

”میں برادر مجھے تم دنیا سے نہیں بھگا سکے“ وہ تمہارے فون
کے سامنے کیا کھاگے کا وہ پھر آئے گا۔“

”میں یہ ٹیلیفون اپنے کمرے میں لے جا رہا ہوں۔“

”پلیز ایسا نہ کرو“ یہ آج رات میرے پاس رہے گا۔“

”تم کمال اس کے پیچھے پاکل ہو رہی ہو۔ وہ ہیری نہیں ہے
کلیا فرا ہے۔“

”جب آپ کو یقین ہے کہ ہیری مرچکا ہے اور میں کسی
کلونے سے بدل رہی ہوں تو پہلے دیں۔ اس طرح میرے پاکل
ہونے کا اندازہ نہیں رہے گا۔“

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے بہن کو دیکھنے لگا۔ وہ کی چاہتا تھا کہ
انا ہیری کے موت کے صدمے سے پاگل نہ ہو اور یہ اچھا ہی تھا کہ
وہ کسی خرمی سے بدل رہی تھی۔ اس طرح وہ نارمل تھی۔ اس نے
کہا۔ ”ہیری پیاری بہن! حالات کا تقاضا یہ ہے کہ تمہارا دھیان
دوسری طرف لگا رہے۔ تمہیں کوئی صدمہ متاثر نہ کرے لیکن جو
فصل فون کر رہا ہے وہ کوئی جاسوس بھی ہو سکتا ہے۔“

”برادر! میں گاڈ مرڈر کیا بنی ہوں۔ پولیس کی چالوں کو
خوب سمجھتی ہوں۔ بینک میں ڈاکا پڑنے کے بعد وہ ہمیں جگہ جگہ
تلاش کر رہے ہوں گے کوئی چور راستوں سے ہماری مانی فیلٹی میں
مکھنے کی کوشش کر سکتا ہے۔ میں یہ ساری باتیں سمجھتی ہوں آپ
بھی سمجھ لیں اور مجھ پر بھروسہ کریں وہ کوئی جاسوس یا دشمن نہیں
ہے وہ میرا محبوب ہے۔“

”کیا اس مت کرو۔ ابھی تم بہت چھوٹی ہو۔ تمہیں بالغ ہونے
کے بعد ایسی باتیں کرنی چاہئیں۔“

”برادر! شادی کے لیے بالغ ہونا ضروری ہے اور میں ابھی
شادی نہیں صرف محبت کر رہی ہوں۔“

”مجھے کی کوشش کرو۔ وہ تمہارے ذریعے ہمارے بہت سے
راز معلوم کر لے گا۔“

”تمہاری تین بہنیں ہیں۔ کیا تینوں کبھی شادیاں نہیں کریں
گی۔ کیا ان کے شوہروں کو ہماری مانی فیلٹی اور عکس منتقل کرنے کے

زندگی بٹلے اور سزا کرنے کے مسئلے کی ایک کہانی

تمہاری اور گریز عادات سے چھٹکارا حاصل کیجیے

سگریٹ پینا چھوڑیے

جینا شروع کیجیے

دائق حکمران کے ذریعے ہونے والے اعتماد کے ساتھ آپ کو خوش
بہ نجات حاصل کیجیں۔ صرف چند دنوں میں۔

اس کتاب کو پڑھ کر آپ کو زندگی بٹلے کرنے کی بات ہے

پاکستان کے سگریٹ پینا چھوڑنے والے

راز معلوم نہیں ہوں گے۔

”جب تم تینوں کی شادیاں ہوں گی تب دیکھا جائے گا۔ ہماری می خوب چھان بین کرنے کے بعد اس فیملی میں داماد لائیں گے۔“

”چھاننے اور پھاننے کا وقت آگیا ہے۔ میں نے پندرہ رسی ہوں آپ لوگ اسے رکھ لیں، آزما لیں۔ آئندہ وہی میرا بیٹن سامنی، تمہارا بہنوئی اور مئی کا داماد بننے والا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر ایک لمبی سانس چھوڑتے ہوئے بولا۔ ”نکل رات تک موری اور یکسی آجائیں گی وہی تمہارا داماد درست کریں گی۔“

وہ ٹیلیفون اٹھا کر جانا چاہتا تھا، اتانے ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”اسے نہ لے جاؤ۔“

”میں لے جاؤں گا۔ مئی کے آنے کے بعد تم اس فریبی سے رابطہ کرو گی۔“

”برادر! میں ضد کی بجی ہوں۔ اگر تم اسے لے جاؤ گے تو میں باہر جا کر ہلکے ٹیلیفون سے رابطہ کروں گی۔“

اس نے گھور کر اسے دیکھا پھر ٹیلیفون کو بستر پر پھینک کر چلا گیا۔ وہ دروازے کو اندر سے بند کر کے بستر پر آئی پھر اس ٹیلیفون کو آپریٹ کرنے لگی۔ باہر اس کا بھائی بند دروازے سے کان لگائے سن رہا تھا۔ ٹیلیفون ڈائل کرنے کی بجلی بجی آواز سنائی دے رہی تھی پھر اتنی آواز آئی۔ ”ہیلو ہیری! میں ہوں تمہاری انا لانا۔“

ابیں کیا کیا؟ وہ ہاں بھول ہو گئی ہیری نہیں عادل۔ سوری اب نہیں بھولوں گی۔ عادل میرے عادل، ہزار بار عادل، عادل، عادل زندگی کی آخری سانس تک عادل ہی عادل۔“

بھائی نے ایک گہری سانس لے کر دل میں کہا۔ ”اچھا تو اتانے پاس اس فریبی کا فون ہے۔ وہ شخص فون نہیں کرتا ہے۔ انا اس سے رابطہ کرتی ہے۔“ جب سے اس نے عشق کا یہ سلسلہ کب سے شروع کیا؟ آخر وہ کون ہے، جسے وہ ہیری بھی کہتی ہے اور عادل بھی؟

وہ سوچتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اسے امیلا کی بھی فکر تھی وہ بے یسودی جان واڈو اسکرین پر نظر نہیں آ رہے تھے وہ کمرے میں آکر پھر اپنی آلات میں سرگھمائے لگا۔

انا بند کمرے میں اپنے طام بستر کوٹ رہی تھی اور عادل سے بول رہی تھی۔ ”جی کہتی ہوں عادل! بڑا مزہ آ رہا ہے۔ میرا خیال ہے مجھے تمہاری نئی زندگی کی حقیقت چھپانا چاہیے۔ ابھی برادر پکڑا رہا ہے۔ کل میری مئی آنے والی ہیں وہ اور دو دنوں میں بھی ہیری کی موت اور زندگی کے متعلق تذبذب میں رہیں گی تو اور مزہ آئے گا۔“

”اگر میں رات بن کر ان کے سامنے چلا آؤں تو؟“

”پھر تو کمال ہو جائے گا لیکن تو روتی کیسے ہو گے؟“

”جیسے تم ہن کر ہیک میں آئی تھیں۔“

وہ ہنس کر بولی۔ ”وہ ایک سانس کمال ہے۔ ایسا سب نہ سکتے میرا بھائی ایک ذہن سانس دان ہے۔ تم سے بچاؤ نہ سمجھو۔“

”میرے سر پر جس عقیم ہستی کا سایہ ہے اس نے مجھے، زندگی کو بچوں کا مکمل سمجھ کر کھینچے ہو۔ یو یو زھوں کا مکمل گئے تو فکر مندی سے ساری عمر روتے رہو گے۔“

”تمہارے سر پر کس کا سایہ ہے؟“

”میں ابھی تازہ کا پتلے یہ تازہ تمہاری پاس وہ مئی کیرا جس کے ذریعے میں تمہیں دیکھ سکوں۔“

وہ حیرانی سے بولی۔ ”تم ایسے کمرے کے محتاج کیا جا ہو؟“

”مجھ سے سوال نہ کرو۔ جواب دو۔ ایسا کیرا اور آلات جن کے ذریعے میں اپنے ہی وی اسکرین پر تمہیں دیکھ بھی سکوں تمہاری باتیں بھی سن سکوں؟“

”ہاں میرے پاس میرے کمرے میں ایسے آلات ہیں جو مجھے حیران کر رہے ہو۔“

”تمہاری حیرانی کی عمر نہایت مختصر ہے۔ اپنے کمرے میں آلات ہیں انہیں آن کرو۔“

”اچھا آن کر رہی ہوں۔ فون نہ بند کرنا۔“

”نہیں میری جان! فون بند کرو، اب اس کی ضرورت پڑے گی۔“

وہ ریپورر رکھ کر بستر پر اٹھ گئی۔ اس کے اور امیلا کے میں ایک بڑا سالاکت ریتا تھا جس میں ننھے سے کمرے اور اس فون کو بڑی مہارت سے اسمبل کیا گیا تھا۔ اس نے اس نیلم الماری سے نکال کر ایک دیوار کی کیل پر لٹکا دیا پھر اسے آہ کرنے کے بعد اسے دھیمی ہوئی آواز سنائی دینے لگی۔

لے میں عادل کی آواز سنائی دی۔ ”مجھ سے گرا نہ جانا۔“

وہ چونک گئی۔ پیچھے کو محوم کر دیکھا تو حیرت سے جیج کل ایک انجی شخص کھڑا ہوا تھا لیکن آواز ہیری کی تھی وہ مسکرا بولا۔ ”میں تمہارا موجودہ عادل اور سابقہ ہیری ہوں۔“

وہ ہچکچاتی ہوئی بولی۔ ”کیسے یقین کروں؟“

”میری آواز سے پہچانو۔ میں نے ہی تمہارے دھڑکنے کو اپنے دل سے لگاتے وقت اپنے موبائل فون کی بجائی میں پٹن کر دی تھی۔“

عادل نے اسے آغوش میں لینے کے لیے دونوں بازو دے دیے۔ وہ بھی دونوں بازو نہیں پھیلائے کھلے کٹے کٹے آگے بڑھی پھر کے عکس کے آہر ہو کر اس کے پیچھے آگئی۔ عادل نے پیچھے کر اسے دیکھا پھر کہا۔ ”محبوب نہ ہو تو اس کی آواز سننے کے دل تڑپتا ہے۔ آواز سنائی دے تو ملنے کے لیے بے چینی پڑا ہو۔“

اب میں نے آیا ہوں تو گلے لگنے کی بے چینی ہے۔ ہر

بعد دوسری نئی خواہش پیدا ہوتی ہے اسی لیے کہتے ہیں کہ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے ادا نہ ہوں یا توں کی قہقہے بنا کر اپنے پیٹے اور بازوؤں کو بھیج دیتا۔“

”میں عادل! میں تم پر مرعوب ہزاروں جیل ہزار بار تم پر دلتا۔“

”تم تو میرے برادر کی طرح ذہن سانس دان ہو۔“

”میں تمہارے سانس دان بھائی سے دو ہاتھ آگے ہوں اس میں صرف دماغ ہے۔ میرے پاس دماغ بھی ہے۔“

”میں صرف دماغ ہے۔ میرے پاس دماغ بھی ہے۔“

”تم نے درست کہا ہے۔ ایک خواہش کے بعد دوسری نئی خواہش پیدا ہوتی ہے اس وقت میری شدید خواہش ہے کہ تم میرا فو پیچھے ساحل پر اپنی دھڑکنوں سے لگایا تھا، ویسے ہی ننھے بچہ بازوؤں میں چھپا لو۔“

”میں کے بعد دل اور کچھ چاہے گا۔ دیوانے دل کی بات پر نہ دیتا تھا۔“

”اے اے میرا کمرہ اور کام کی باتیں کرو۔ کیا تم یہاں بی بی ہو؟“

”دوسرے کمرے میں میرا بھائی ہے۔“

”بھائی کا کوئی نام ہو گا۔“

”مقام تو ہے لیکن ہم بڑی رازداری سے زندگی گزارتے ہیں۔“

”مجھے رازداری نہیں رہے گی۔ تم سب مانی کی گاڈ رٹز بنا دلاؤ۔“

وہ چونک کر بولی۔ ”اوہ گاڈ! تم بہت پراسرار اور خطرناک ہو۔“

اس نے عکس نکھل کر دے والی تکنیک سے ہی واقف نہیں بلکہ ہمارے فکری اور مہر بہت بچہ جانتے ہو۔“

”مانی کی گاڈ رٹز کی بجائی کو مجھ جیسا محو ہی چاہیے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ مجھے تم سے بہتر بیٹن سامنی میں لے گا لیکن ایک شو فیکٹری کے مالک ہو کر ہمارے بارے میں اتنی معلومات پھر رکھتے ہو۔“

”میں شو فیکٹری کا مالک ہیری را بسن نہیں ہوں۔ یہ جو چوہ لے رہی ہے وہ میرا پڑا ہوا ہے۔ میں رات کو ساحل پر ملنے لے رہی کے بیٹن میں تھا۔ اسی بیٹن میں تم نے ڈاکا ڈالتے وقت نے دیکھا تھا۔ یہ اصلی روپ دیکھ رہی ہو۔“

”اے اے مسلمان ہو؟“

”نہ نہ۔ تم علی نہیں سمجھو گی۔ اس کے معنی ہیں تمام رشتہ اندہ خدائی کے لیے ہیں اور اس کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں مسلمان ہوں۔ ایک اور صرف ایک خدا اور آخری نبی پر میرا یگانہ ہے۔“

وہ ہنسنے سے پرہیز کر بولی۔ ”تم نے مجھ سے اپنی اصلیت کیا پوچھی؟“

”مجھے اصلیت ظاہر کرنے کا موقع کب ملا۔ پہلی ملاقات میں تمہاری ہوتی تھی۔ دوسری ملاقات ساحل پر ہوئی۔ وہاں میں

مردہ تھا۔ جب تمہیں اپنی زندگی کا یقین دلایا تو شہر کا ہر گھر گھسیں۔ اب تیسری ملاقات میں تمہارے سامنے ہوں اپنی اصلیت پیش کر رہا ہوں کر قبول آؤ۔“

وہ اٹھ کر اس کے قریب آئی پھر بولی۔ ”کاش میں تمہیں چھو کر تم کھاسکتی پھر مجھے تھلے عکس پر ہاتھ رکھ کر پورے یقین سے کہتی ہوں کہ میں صرف تمہارے لیے پیدا ہوئی ہوں۔ تم ہزار رنگ بدلو میری محبت کا رنگ ایک ہی رہے گا۔“

”میری جان! میں تمہاری ماں سے تمہیں مانگنا چاہتا ہوں۔“

”تمہاری ذات اور صلاحیتیں دیکھ کر میرا دل کتا ہے کہ مئی تمہیں قبول کرے گی۔ انہیں ایسا ہی ہے باک اور تیرا طرہ داماد چاہیے لیکن انہیں سنا کر سننے کے لیے کوئی کارنامہ دکھانا ہو گا۔“

”مردہ دکھاؤں گا۔ پولو مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

وہ ٹھٹھٹے ہوئے سوچنے لگی پھر بولی۔ ”تم لوٹا مال آئی جی کے حوالے کر کے میری مئی کی نظروں میں زبرد ہو گئے ہو تمہاری صلاحیتوں کو میں دیکھ رہی ہوں تم نے بڑی چالاکی سے برادر کو اگوا بنایا ہے۔ وہ کسی دوسرے کو گولی مار کر مطمئن ہے پھر یہ کہ تم برادر کے عکس کو منتقل کرنے والا بن رہا ہو لیکن بیک ذہنی میں تم نے ہمیں کو نقصان پہنچایا ہے اس کی تلافی کرو۔ مئی کو اس سے کہیں زیادہ فائدہ پہنچاؤ۔“

”تم کو تو اس نرسل کا اسٹیٹ بینک خالی کر دوں۔“

وہ پھر ٹھٹھٹے ہوئے سوچنے لگی رفتاً چونک کر چٹکی بجاتے ہوئے بولی۔ ”ہاں آیا۔ آیا۔ میاں ایک کجس ارب بچی یہودی ہے جسے مایلا اور برادر لوٹنا چاہتے ہیں۔“

”یہ مایلا کون ہے؟“

”میری ایک بہن کا نام مایلا اور دوسری کا نام میکس ہے اور برادر کا نام دان لونگن ہے۔ مایلا عکس ڈانس کرنے کے آلات لے کر اس یہودی کی شکست کو ٹھی میں گئی ہے شاید اس نے وہ آلات وہاں چھپا دیے ہیں اور انہیں آن کر دیا ہے۔ برادر یہودی کے مکان کو اندر سے دیکھ کر معطوم کر رہا ہو گا کہ اس کجس نے دولت کہاں چھپائی ہے۔“

”گرم گرم ابھی یہاں سے نکل کر اس یہودی کا مکان دکھا دو اور میری ہدایات پر عمل کرو تو میں تمہارے برادر سے پہلے وہاں کا تمام مال تمہاری خواہ گاہ میں پہنچا دوں گا۔“

”کیا بچ رکھ رہے ہو؟“ وہ خوش ہو کر اس سے لپٹنے آئی پھر اس کے آہر اٹھ گئی۔

وہ بولا۔ ”مسرتوں پر قابو پاؤ۔ آئندہ اس سے زیادہ مسرتیں ملنے والی ہیں۔ برادر کے پاس جاؤ اور وہاں دیکھو کہ اسکرین پر کیا نظر آ رہا ہے۔“

”ابھی جاتی ہوں۔ کیا تم بھی ساتھ رہو گے؟“

”میں ابھی تمہارے برادر کی نظروں میں نہیں آتا چاہتا۔ محترم

اپنا یہ لاکٹ پہن کر جاؤں اپنے کیرے کے پیچھے جا رہا ہوں۔ اس طرح میں نظر نہیں آؤں گا لیکن اپنے ہی دی اسکریں پر تھمارے برادر کو دیکھ سکوں گا۔“

وہ دیوار کی کیل سے نیچیں اتار کر پھینکے گئے۔ عادل کیرے کے سامنے سے ہٹ گیا۔ اس کیرے کے پیچھے میں کھڑا ہوا اسے آہٹ کر رہا تھا۔ لیٹل ساڈنڈ مشین کو پینڈل کر رہی تھی۔ ہم تینوں نے اپنے ہی دی اسکریں کے سامنے آکر دیکھا۔ اتانا اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر ایک کارڈیور کو عبور کر کے دوسرے کمرے کے دروازے پر دستک دے رہی تھی۔ بھائی کی آواز سنائی دی۔ ”اتا!“ کیا تم ہو؟“

”ہاں دروازہ کھولو۔“

دروازہ کھل گیا۔ وہ اندر آتے ہوئے بھائی سے پوچھی۔ ”میں دیکھنے آئی ہوں مامیلا یہودی کے گھر میں کیا کر رہی ہے۔“

وہ بولا۔ ”یہ دیکھو اسکریں تاریک ہے۔ نہ املا ہے نہ یہودی اور نہ ہی اس کے گھر کا منظر ہے۔ یہ پریشانی کی بات ہے کہیں اس یہودی نے ہماری سمن کو نقصان نہ پہنچایا ہو۔“

”برادر! ہمیں فوراً وہاں جانا چاہیے۔“

”میں ابھی باہر جانے کے لیے جوتے پہن رہا تھا کہ تم آگئیں جاؤ تم آرام کرو میں ابھی لوٹ آؤں گا۔“

”نہیں برادر! میں ساتھ چلوں گی۔ ابھی آتی ہوں میرا انتظار کرو۔“

”وہ تیزی سے چلتی ہوئی اپنے کمرے میں آئی۔ عادل ادھر کیرے کے سامنے آگیا۔ ادھر انکو دکھائی دینے لگا وہ پوچھی۔ ”تم اس یہودی کا مکان دیکھنا چاہتے تھے۔ میں وہاں جا رہی ہوں کیا میرے ساتھ روگے؟“

”میرا عکس نہیں رہے گا لیکن میں تھمارے لاکٹ کے ذریعے تھماری باتیں سنتا رہوں گا اور جہاں جہاں سے گزرو گی وہاں کے مناظر بھی دیکھنا جاؤں گا۔ یوں یہودی کا مکان دیکھ لوں گا۔“

”باہر اندھیری رات ہے یہ کیرا کوئی منظر نہیں دکھائے گا۔“

”گوئی بات نہیں۔ صرف تھماری آواز کافی ہے ایک بات یاد رکھو۔ دروازے پر جا کر یہودی کو ضرور مخاطب کرو۔ میں اس کی باتیں ضرور سنتا جاؤں گا۔“

بھائی نے دروازے پر دستک دی۔ عادل کیرے کے پیچھے جا کر اٹکے کمرے سے غائب ہو گیا۔ وہ اسکریں پر نظر آ رہی تھی اپنے بھائی کے ساتھ اس بیچلے سے نکل کر کار میں بیٹھ رہی تھی۔ لیٹل نے مسکرا کر کہا۔ ”بھئی عادل! تم تو زبردست عاشق نکلے بھائی انا کو پاگل بنا رہا ہے۔“

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”بھائی جان! میں کس قابل ہوں آپ اور بھائی جان مجھے جیسے دڑے کو آفتاب بنا رہے ہیں۔“

میں نے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”ہم خدا کے عاجز

بندے ہیں۔ ہم کسی گمراہ کو گھوڑا نہیں بنا سکتے۔ اگر تم دوسرے توالف کی رضا سے آفتاب بن رہے ہو۔ ہم تو صرف براہ راست رہے ہیں۔“

”بھائی جان! یہ میرے لیے کتنے غم کی بات ہے کہ آپ میری خاطر آئے ہیں۔“

”تھماری خاطر ضرور آیا ہوں لیکن تم یہاں جو کچھ بھی کر ہو اس کے پیچھے ہمارے مقاصد ہیں۔ میں وقت آتے ہی تم بہت کچھ بتا سکو گے۔“

میں نے اس وقت اسے نہیں بتایا میرا ایک مقصد یہ تھا اسرائیل میں جتنے ممالک کے جاسوس، خطرناک شخصوں کے اڈے اور جتنے نیکی جتنی جاننے والے آ رہے ہیں ان سب کو پکڑنا

کرنے کی کوشش کروں۔ پارس نے فارمولوں کا شرٹا پہن کر میرے لیے یہ بہترین موقع فراہم کیا تھا۔

میں نے عادل میں بہت سی خوبیاں دیکھی تھیں لیکن اب اس کی پشت پر ہوں گا تو وہ بڑی عمدگی سے مشکل حالات سے کھیلے گا اور میں بھی کسی گوشہ عافیت میں آرام نہیں کروں گا

کچھ تو میں آرام طلب نہیں ہوں کچھ میرے محبوب تاریکی سے میدان عمل میں لوگوں کے ساتھ کھڑا کھڑے ہیں۔

بہر حال ہم اپنے اسکریں پر ان بن بھائی کو دیکھ رہے تھے کار کے اندر دو سنی تھی باہر ہر گھنٹی تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ اندر

لاٹیس کے قریب سے گزرتے وقت وہ کچھ صاف طور سے نظر آتے تھے پھر وہ یہودی جان داؤ کی کوٹھی کے سامنے رک گئے لوٹنے کے کار کے اندر کی لائٹ اور بیڈ لائٹس بجھا دیں اس

ہمارے ہی دی کا اسکریں بھی تاریک ہو گیا لیکن انا کی آواز دے رہی تھی۔

وہ پوچھی۔ ”برادر! اس شخص کے مکان کے باہر اور اندر آ رہے ہیں۔“

اس لیے مامیلا کے آلات کام نہیں کر رہے ہیں۔“

کار کا دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ دانا نے کہا۔ ”ہمیں مامیلا کی خبر لیتا جا رہے ہیں جب تک اس کی معلومات نہیں ہوں، مجھے اطمینان نہیں ہوگا۔“

پھر خاموشی چھا گئی۔ سو گئے پچھل کی ایسی آوازیں آ رہی تھیں جیسے وہ بن بھائی ان پر چلے جا رہے ہو پھر دروازے پر دستک دی۔ دوسری دستک پر ایک اجنبی آواز سنائی دی۔ ”کہاں۔“

رات کے تین بج رہے ہوں گے۔ یہ بھی کوئی آواز نہ آتے۔ جاؤ یہاں سے۔“

وہ بند دروازے کے پیچھے سے بول رہا تھا۔ رات کی خاموشی میں اس کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ میں نے

خواب کی پرواز کی۔ اس کے دماغ میں پہنچا وہ یہودی جان داؤ کی گہری تاریکی میں بند دروازے کے پیچھے کھڑا سوچ رہا تھا رات کو چور بد معاش یا پولیس والے آتے ہیں۔ اس شخص

کو معلوم ہے کہ میرے مکان کی دیواروں میں بجلی کی لہروں کی دھڑکیں اس لیے وہ نہیں آئیں گے پولیس آسکتی ہے اور اس نے آگئی ہے کہ یہاں ایک لڑکی بیٹک کے کونے ہوئے ایک لاکھ ڈالر لے کر آئی ہے۔

وہ سوچ رہا تھا اور مطمئن تھا کہ اس پر کوئی الزام نہیں آئے گا۔ اس لیے مامیلا کے لائے ہوئے ایک لاکھ ڈالر چھپا دیے تھے۔ پولیس والے اس کے مکان کی تلاشی لینے کے بعد باپوس

ہوئے۔ نانی گرائی چور بھی آج تک یہ سراغ لگانے میں ناکام رہے تھے کہ وہ اپنی دولت کہاں چھپا کر رکھتا ہے۔ میں نے پک

جتنے ہی معلوم کر لیا۔

اس کے پاس سونے کی اینٹوں کی شکل میں دولت تھی اس نے تقریباً بیس لاکھ ڈالر کا سونا اپنے مکان کی دیواروں میں چھپا رکھا تھا۔ کئی دیواریں ایسی تھیں جن کے اندر سونے کی اینٹیں

رکھے کے بعد انہیں اینٹوں اور گارے سے مستقل بند کر دیا گیا تھا۔ کچلے پچھلے بیس سے وہ سونا دہاں رکھا ہوا تھا۔ پھر آج تک وہ جتنی دولت حاصل کر رہا تھا۔ اسے دوسرے کمروں کی دیواروں میں

چھپا رہا تھا۔ بڑی بڑی لمبوں اور ٹیکسٹوں میں اس کے لاکھوں پونڈز لکھ کر رکھے تھے جن سے براہ براہوں پونڈز سود کے طور پر

اصل ہوتے رہتے تھے۔ اس کے چور خیالات نے بتایا دولت اتنی بڑی جارہی ہے کہ چھپانے کے لیے اس بڑی سی کوٹھی کی دیواریں

کھڑے لگی ہیں۔

اتانا اور دان لوٹن دروازے کے باہر کھڑے ہوئے تھے۔ عذرا کیرے میں ان کی بن مامیلا بے ہوش پڑی ہوئی تھی اور

یہودی دروازہ کھولنا نہیں چاہتا تھا۔ اتانا نے کہا ”مشرقاؤ! یہاں کون کوٹھی میں ہے مجھے اس سے ملنے دو۔ دروازہ کھولو۔“

وہ دروازہ کھلی نہ کھولا۔ لیکن میں نے اس کی زبان سے کہا انتظار کرو۔ ابھی لائٹ آن کرے دروازہ کھولتا ہوں۔“

اتنا کہتے ہی اس نے اپنے منہ کو دونوں ہاتھوں سے دبا کر دہا۔ یہ میں نے کیوں کہا ”میں ہرگز دروازہ نہیں کھولوں گا اور

یک لائٹ بھی آن نہیں کروں گا۔“

لا لیا کہ اسے سے انکار کرتا ہوا میں سوچ کے پاس آیا پھر اسے لٹک لیا۔ کوٹھی کے اندر اور باہر روشنی بجھ گئی۔ وہ روشنی دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ اس نے فوراً ہی ہاتھ بڑھا کر میں سوچ کو آف کرنا

چاہا لیکن میں نے ہاتھ ہلانے نہیں دیا۔ اس نے کئی بار دوبارہ ٹھیکر کرنے کی کوششیں کیں پھر تیزی سے پتلا ہوا یہودی

اندازے کی طرف گیا اور سوچا۔۔۔۔۔۔ ”کچھ بھی ہو جائے“ میں اندازہ نہیں کھولوں گا۔“

وہ دروازے کے قریب آکر رک گیا۔ پھر اونچی آواز میں بولا ”میں تمہارے کمرے سے پہلے ایک وارنگ دیتا ہوں۔ اسے یاد رکھو۔ اس مکان کے اندر کی کسی دیوار کو ہاتھ نہ لگنا ورنہ بجلی کے ناویدہ

تاروں سے چپک کر وہ جاؤ گے جس کے نتیجے میں بے ہوشی بھی ہو سکتی ہے اور موت بھی۔“

یہ کہتے ہی اس نے پھر دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ دیا۔ پھر اپنے منہ پر ہاتھ لگاتے ہوئے کہنے لگا ”میں مچاؤں۔ میرا منہ

ٹوٹ جائے میری زبان کٹ جائے میں نے یہ راز کیوں بتا دیا۔ میں آنے والوں کو اسی طرح ہتھیاروں کے بغیر بے بس کرتا ہوں۔

اب تو یہ ہوشیار ہو گئے ہیں۔“

اب آخری کو کوشش کی تھی کہ دروازہ نہ کھلے۔ میں چند سیکنڈ تک اس سے کھیلتا رہا۔ وہ وہاں سے پلٹ کر جانا چاہتا تھا میں اسے

واپس لے آتا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ پیچھے کر لیے تاکہ دروازہ نہ کھولے۔ لیکن اسے کھولنا ہی پڑا۔ دروازہ کھلتے ہی ہمیں ان کے

لاکٹ کے ذریعے وہ یہودی اور مکان کے اندر کچھ منظر دکھائی دیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ مامیلا کی طرح پھر ایک لڑکی چھائی ہے۔ کیونکہ

تاریکی میں اب تک صرف اتنا ہی بول رہی تھی وہ یہودی انا کے ساتھ دان لوٹن کو دیکھ کر گھبرا گیا۔ خوف سے کھانپتے ہوئے بولا

”قت۔۔۔۔۔۔ تم لوگ کون ہو؟ مجھ سے کیا کام ہے؟“

دان لوٹن اسے دھکا دیتے ہوئے اندر آکر بولا ”میری بہن کہاں ہے؟“

”کیا وہ تھماری بہن ہے جو میرے گھر میں سو رہی ہے۔“

”ہاں وہی ہوگی۔ ہمیں ادھر لے چلو۔“

عزت و حیثیت پر ایک بے حد کارآمد کتاب

سلی پیٹی اور مستقبل عربی

ایک کتاب دوست بچوں

ایسا پیغام دوستوں کے ذہنوں تک پہنچانے اور ان کے دلوں کا محال جاننے کا سائنسی طریقہ

قیمت ۲۰/- روپے

”نہیں میرے پاس دولت نہیں ہے۔ میں ایک غریب آدمی ہوں
تمہارے اس جتنے سے کچھ نظر نہیں آئے گا۔ اسے آنکھوں سے

کوئی دوا کھلائی ہے اور تھوڑی دیر میں پورے جھوٹ بول کر اس بارے
 گلے کی ترغیب دے رہا تھا۔ اگر یہ عادل نہ آتا تو اس اب تک رہا
 ہوتا۔ میری بن کو ابھی ہوش میں لا۔ ورنہ میں تجھے زندہ
 چھوڑوں گا۔“

جنگ اسی کے لیے پئے ہوئے ہوں۔ لیکن تم نے آلات جنگی کا الزام مجھ پر لگا کر میری توہین کی ہے۔ میں مٹی سے

اس نے ہنس کر دھڑکیا۔ پھر جوا غاموس ہی رہا۔ اپنی رہائش گاہ کے گیراج میں اس نے گاڑی روکی پھر داؤد اور امیلا کو باری باری اٹھا کر بنگلے کے اندر لے گیا۔ امیلا محض بے ہوش

تھی۔ واڈو کی حالت تشویش ناک تھی۔ وہ تمام بھائی نہیں ابتدائی طبی امداد کے متعلق وسیع معلومات رکھتے تھے۔ صبح سات بجے تک وان لوئن کی مسلسل توجہ اور مؤثر دواؤں کے استعمال سے واڈو کی جان میں جان آئی۔ وہ سو گیا۔

”اٹا! امیلا کو لائیو کرتی رہی۔ اس نے میچا بچے آگے کھول دی۔ پھر پریشان ہو کر بولی ”میں تو یودی کے مکان میں تھی۔ یہاں کیسے آئی؟“

اتانے اسے تمام واقعات بتائے پھر کہا ”تم آرام کرو۔ میں سونے جا رہی ہوں۔“

وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ تمام رات جاگتی رہی تھی۔ اسے سو جانا چاہیے تھا لیکن اس نے عادل کے نکسے سے ملاقات کرنے کے لیے کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔ اپنے لاکٹ کو آپریٹ کیا مگر وہ نظر نہیں آیا۔ اس نے لاکٹ کو منہ کے قریب لاکر پکارا ”عادل! کہاں ہو؟ آجاذہ میں انتظار کر رہی ہوں۔“

اسے جواب نہیں ملا۔ پھر وہ ٹیلی فون کے پاس آئی۔ ریسور اٹھایا۔ موبائل کے کوڈ نمبر اور فون نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ ہو گیا وہ بولی ”ہیلو عادل! لیا سو گئے ہو۔“

میں نے کہا ”ہاں جی! وہ سو رہا ہے۔ اب تمہیں بھی سو جانا چاہیے۔“

”اتانے پوچھا ”آہ... آپ کون ہیں؟“

”میں عادل کا بھائی جان ہوں۔ فیدر صحت کے لیے ضروری ہے۔ میں بھی سو رہا ہوں۔ دن کے ایک بجے ملاقات ہوگی۔ میں نے فون بند کر دیا۔ اسے بھی مجبوراً ممبر کرنا پڑا۔ وہ بھی لباس بدل کر سو گئی۔ ادھر وان لوئن... واڈو کے دونوں ہاتھ پاؤں پٹک سے باندھ دینے کے بعد خود بھی سو گیا تھا۔“

دن کے بارہ بجے تک اس پٹنگے میں گہری خاموشی رہی۔ سب رات بھر کے ٹنگے ہوئے تھے۔ اپنی ٹھکن اتار رہے تھے سب سے پہلے امیلا بیدار ہوئی۔ اس نے غسل کر کے لباس بدلنے کے بعد پھلوں کا جوس لیا پھر بھائی کے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ بستر پر واڈو بندھا ہوا تھا۔ وہ جاگ رہا تھا مگر خاموش تھا۔

امیلا اسے دیکھ کر چونک گئی۔ پھر اس کے قریب آکر بولی۔

”میرا بیگ اور ایک لاکھ ڈالر کہاں ہیں؟“

وہ اسے خاموشی سے دیکھنے لگا۔ وہ بولی ”میں جاگتی ہوں! میرا بھائی تمہیں پکڑ کر یہاں لایا ہے۔ میں شاید بے ہوش ہوئی تھی۔ ہاں مجھے یاد آ رہا ہے۔ میں نے تمہارے ہاتھ سے پانی کے چند گھونٹے پیئے تھے اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا تھا۔“

وہ جاگتا پکڑا ہوا تھا۔ اس کے منہ سے عجیب سی دھیمی دھیمی آوازیں نکل رہی تھیں۔ لیکن وہ کوئی لفظ انوش نہیں کر رہا تھا۔ وہ کچھ کستا چاہتا تھا مگر کہ نہیں پا رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”تم کیا کر رہے ہو؟ کیا بولنے کے قابل نہیں رہے؟ اتانے بتایا تھا کہ تمہیں بجلی کے

زبردست جھٹکے پہنچے ہیں۔ ویسے تمہارا انجام کیا ہوتا تھا اور کب ہو رہا ہے؟“

وہ بے بسی سے اور رحم طلب نظروں سے دیکھنے لگا۔

”تمہیں توانائی کی ضرورت ہے۔ میرا برادر! تمہیں زندہ رکھنا ہے۔ میں نے ابھی پھلوں کا جوس پیا ہے۔ کیا تم بھی پوچھو گے؟“

وہ ہاں کے انداز میں جلدی جلدی سر ملانے لگا۔ وہ کچھ بولے جاکر پھلوں کا جوس بنا کر لے آئی۔ اس کے دونوں ہاتھ کھلے بولی۔ ”انھو اور پیو۔“

وہ انھنے کی کوشش میں کمزوری سے کانپنے لگا۔ امیلا نے اسے سارا دے کر بٹھایا پھر اسے اپنے ہاتھوں سے پلایا۔ وان لوئن کمرے میں آکر کہا ”دیکھو واڈو! میری بین کتنی صحت کرنے والا ہے۔ تم نے اس کے ساتھ برا سلوک کیا لیکن یہ تمہاری زندگی توانائی کا سامان کر رہی ہے۔“

وہ بڑی عاجزی سے ہاتھ اٹھا کر سلام کرنے لگا۔ وان لوئن کہتا ”میں سلام نہ کروں! صرف اتنا بتاؤ دولت کہاں چھپائی ہے؟“

وہ منہ سے بے بسی کی آوازیں نکال کر کچھ بولا۔ کچھ کچھ نہیں آیا البتہ اس کے اشاروں اور حرکتوں سے یہ سمجھ میں آیا کہ وہ خود کو غریب اور مجبور انسان کہہ رہا ہے۔ امیلا نے کہا ”یہ بڑا ڈھیٹ ہے۔ کچھ نہیں بتائے گا۔“

پھر وہ واڈو سے بولی ”مگر مے کے بچے! یہ تو بتا دے! یہ ایک لاکھ ڈالر زکماں ہیں؟“

وہ پھر بے بسی کی آوازیں نکال کر اشاروں کی زبان میں ”میرے پاس کسی کے ایک لاکھ ڈالر نہیں ہیں۔“

وان لوئن نے کہا ”سسر! اس کے ساتھ سرنہ کھاؤ۔ ادا عاشق نے یقین دلایا ہے کہ وہ ہماری می کے سامنے اس تجویز تمام دولت ظاہر کرے گا۔“

واڈو بڑی کمزوری سے بیٹنے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بے لکین وہ اس یقین سے ہنس رہا تھا کہ دیواروں میں چھپی ہوئی دھار کا سراغ کوئی نہیں لگے گا۔ وہ تیاری بنی ہنس رہا تھا اور دکھا رہا تھا۔

امیلا نے پریشان ہو کر کہا ”برادر! یہ بڑا بڑا عہدہ ہے کہ تم کی دولت تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ اس طرح ہمارے ایک لاکھ ڈوب جائیں گے۔“

”سسر! عطیعتان رکھو۔ اسے میں اسی لیے اٹھالایا ہوں کہ یہاں قید رہے گا اور میں اس کے خالی مکان میں آوازیں دے گا۔ تمام فرش کھود کر دولت تلاش کر سکوں گا۔“

”ہی ہی ہی...“ وہ ہنسنے ہنسنے حال ہو کر لٹ گیا پھر بار لکھنے دکھانے لگا۔

وان لوئن نے کہا ”یہ بار بار لکھنے لگا رہا ہے۔ اگر وہ نہ ملی تو ہم تمہیں کھلا پلا کر خوب بھڑکارتے دیں گے اور

ہمارے جسم سے ایک بوتل خون نکال لیا کریں گے۔ تمہیں زندگی بھی دیتے ہیں گے اور مارنے بھی رہیں گے تم زندگی کی بجائے مانتے رہو گے اور دوزخ مرتے رہو گے۔“

واڈو نے آنکھیں بند کر لیں۔ امیلا اور وان لوئن نے دوبارہ اس کے ہاتھوں کو پٹک سے باندھ دیا۔ پھر انہوں نے اتانے کے دواؤں پر آکر دیکھ دی۔ اندر خاموشی تھی۔ دوسری دھتک پر اتانے کی آواز آئی۔ ”میں غسل کر رہی ہوں۔“

وہ دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ انہوں نے آدھے گھنٹے بعد پھر آکر دیکھ دی۔ وہ اندر سے بولی ”میں لباس بدل رہی ہوں۔“

ایک نیا کتے وقت اس کی ہنسی سنائی دی۔ امیلا نے پوچھا ”یہ کتے کس بات پر ہنسی آ رہی ہے؟ فوراً لباس پہن کر دواؤں کو لے۔“

موری سسر! میں ابھی مصروف ہوں۔ تم اپنے کمرے میں بیٹھو خود آ جاؤں گی۔“

بن بھائی نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر وہ دونوں ہی دواؤں سے کان لگا کر سننے لگے۔ اندر باتیں کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ توجہ سے سننے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن اندر ہونے والی گفتگو اتنی دھیمی تھی جیسے راز دینا کی باتیں ہو رہی ہوں۔

وان لوئن ”امیلا کا بازو پکڑ کر اسے دواؤں سے زرا دور لے لے۔ پھر مگر کوشش بولا ”عادل ہے۔“

امیلا نے تجو سے پوچھا ”عادل ہے؟ مگر کہاں ہے؟“

”مجھے سمجھاؤ۔ اتانے کمرے میں ہے۔“

”تمہاری عادل! جس سے وہ عشق کرتی ہے۔ میں حیران ہوں کہ وہ بھی عشق بن کر آتا ہے۔“

”ہاں مگر یہ ابھی بات نہیں ہے۔ انہیں بند کمرے میں نہیں رہنا چاہئے۔“

”کلیا بات تو یہ کہ وہ بند کمرے میں ہماری بین کا کچھ نہیں باز لگے گا۔ اس کے بدن کو چھو بھی نہیں سکے گا۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہم عادل کو یہاں آنے سے روک سکتے ہیں لیکن اس کے گھر کے سامنے کوئی دیوار حائل نہیں ہو سکے گی۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے مگر اتانے کا عشق ہمیں نقصان پہنچا رہا ہے۔ ہم چاہتا تھا! ابھی ہم دونوں واڈو کے گھر جاتے اور ڈیٹیشنو آئے کہ کون لگے گا کہ اس تجویز یودی نے نہ خاندان یا خفیہ مال خاندان لکھ لیا ہے۔“

”بلے ٹنگ! ابھی ہمیں یہ کام کر لینا چاہیے۔ یودی یہاں قید کر کے گا اور اتانے کی عمرانی کر رہے گی۔“

”مگر وہ توجہ اور ڈنٹے داری سے عمرانی نہیں کرے گی۔ عادل سے واڈو کا کتے رہے گی۔ ایسے میں وہ قید سے نکل بھاگے گا۔“

”مگر تم کیلے چلے جاؤ۔ میں اس کی عمرانی کروں گی۔“

اتانے کے کمرے سے زوردار قہقہے سنائی دیے۔ اتانے کے ساتھ ایک مردانہ قہقہے کی آواز واضح تھی۔ انہوں نے غصے سے اس کمرے کی طرف دیکھا پھر امیلا قیدی کے کمرے میں گئی اور وان لوئن باہر آکر گرائی کار میں بیٹھ گیا۔ وہ واڈو کے گھر جاتا تھا۔

میں جاتا تھا۔ دوسری صبح وہ بھی کمرے گیا۔ دولت حاصل کرنے کی بے چینی اسے جین سے بیٹھے نہیں دے گی۔ میں نے بابا صاحب کے اوارے کے دو جاسوس بلا لیے تھے ان میں سے ایک وہی تھا جس کے بیٹنگے میں مرنا نے پناہ لی ہوئی تھی اور وہاں آرام و سکون سے رہ رہی تھی۔ اس جاسوس کا نام مورس تھا اور آج شام کو مرنا اس سے شادی کرنے والی تھی۔

میں نے دونوں جاسوسوں سے کہا تھا ”آج بہت مصروف دن گزارنا ہے۔ پھر شام کے وقت نام مورس کو چھٹی دیتا ہے تاکہ وہ شادی کرے اور اپنی دلہن کے ساتھ وقت گزارے۔ صبح کے وقت جب وان لوئن اپنی بہنوں اور قیدی یودی کے ساتھ سے خبر سو رہا تھا تب ہی نام مورس نے اس کے بیٹنگے کے احاطے میں پہنچ کر اس کی دونوں کاروں کے بریک بے کار کر دیے تھے۔ وان لوئن ان میں سے ایک کار ڈرائیو کر رہا تھا۔

منجیہ ظاہر تھا ایک مصروف سڑک سے گزرتے وقت جب بریک لگنے کی ضرورت پڑی تو پتا چلا ”بریک کام نہیں کر رہا ہے۔ اس نے مصروف سڑک سے نکل جانے کے لیے ایک ذیلی سڑک پر مڑنا چاہا۔ ایسے ہی وقت حادثہ پیش آیا۔ وہ بری طرح زخمی ہوا۔ کچھ لوگوں نے اسے اسپتال پہنچا دیا۔ ہمارے جاسوس کا ایک باخت اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اس نے ہمیں اطلاع دی۔ میں نے کہا ”وہیں اسپتال میں رہو۔ اسے گھانٹے وہاں بستر پر رہنا چاہیے۔“

ہمارے لیے راست صاف ہو گیا۔ امیلا یودی واڈو کی عمرانی کر رہی تھی۔ عادل نے اتانے کو اس کے بیڈ روم میں مصروف رکھا تھا اور وان لوئن اسپتال پہنچ گیا تھا۔ میں ایک گاڑی میں دونوں جاسوسوں کے ساتھ واڈو کے مکان میں پہنچ گیا۔

ہمارے ساتھ ڈبل مشینوں کے علاوہ کرائس بھی تھیں۔ نام مورس نے میں سوچ آف کر دیا پھر وہ دونوں میری شانہ بندی کے مطابق دیواریں توڑنے لگے۔ میں بھی ان کے ساتھ محنت کر رہا تھا۔ تمام دواؤں سے اندر سے بند تھے۔ نادیہ بجلی کے تار الگ کر دیے گئے بعد میں سوچ ان کر دیا تھا کہ دیواروں کو کھودنے کے پہلے ڈبل مشینیں استعمال کی جائیں۔

پندرہ منٹ کی محنت کے بعد دیواروں کے اندر سے سونے کی اینٹیں جھٹکے لگیں۔ کہیں کہیں سے ہیرے اور بیش قیمت موتی فرش پر گر رہے تھے۔ ہم انہیں اٹھا کر تھیلیوں میں ڈالنے جا رہے تھے۔

وہاں کی تمام کوٹھیاں ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر تھیں۔ ڈبل مشین ٹھہر کر چلائی جا رہی تھی۔ شاید اس لیے دور تک

آواز نہیں جاری تھی۔ یا پھر آواز سن کر بھی کوئی اس سبوس کے مکان کی طرف نہ آتا چاہتا تھا۔ ویسے جو بھی آتا میں اور ملتی اسے ٹیلی فنی کی بھول مٹدیں میں الجھا دیتے۔

کیونکہ بڑی دولت جمع کی تھی۔ ہماری دیکھن کار چھوٹی پڑ گئی تھی۔ اس دولت کو ہمارے خفیہ آڈے میں بچانے کے لیے دیکھنے والے تین جیسے لگائے اس نے دنیا کے بیش قیمت اور نایاب ہیرے ٹائلٹ کی دیواروں میں چھپائے تھے۔ تقریباً پچاس لاکھ برٹش پونڈ پلاسٹک کے تختوں میں حفاظت سے رکھے تھے۔ کیونکہ سونے کی طرح برٹش پونڈ کی بھی قیمت بڑھتی رہتی تھی۔ میں کوڑو ڈالر کا ناکچھ کم نہیں ہوتا۔ یہ انٹینسٹیٹس برس پہلے دیواروں میں چھپائی گئی تھیں۔ اس وقت وہ شخص پانچ کروڑ کا سونا تھا۔ اب اس کی مالیت چار گنا ہو گئی تھی۔

وہاں سے اتنی دولت لے جانے میں کچھ گھٹنے کھائے۔ وان لوئن ایک گھنٹے کے اندر ہی ہوش میں آ گیا تھا لیکن زخم ایسے تھے کہ وہ شام سے پہلے اسپتال سے گھر نہ جاسکا۔ اس نے امیلا کو حادثے کی اطلاع دینی چاہی، اسپتال کے کمرے میں فون کرنے کی سہولت کے بتائے ہوئے نمبر ڈائل کیے۔ لیکن فون انا کے کمرے میں رکھا ہوا تھا۔ عادل نے اس سے کہا تھا کہ ریسپورڈر کا اٹھا کر کیریل سے الگ رکھے تاکہ فون کی گھنٹی ان کے دواخانے میں داخل نہ کرے۔ بے چارہ اسپتال سے فون کرتے کرتے تھک گیا۔ آخر شام کو ڈاکٹر نے کہا کہ وہ گھر جاسکتا ہے۔

پولیس نے تسلیم کیا کہ حادثے میں وان لوئن کی غلطی نہیں ہے۔ بریک ناکہ ہو گیا تھا اس لیے اسے حراست میں نہیں لیا گیا۔ وہ گھر آیا تو امیلا اسے بیڈروم میں دیکھ کر گھر آگئی۔ اسے سہارا دے کر اپنے بستر پر لے آئی۔ وہ اسے بتا رہا تھا کہ کسی طرح اسپتال میں پڑا رہا اور بار بار فون کرتے رہنے کے باوجود رابطہ نہ ہو سکا۔

امیلا نے دو روزے پر دیکھ دے کر انا کو بلا دیا پھر کہا ”بے شری اور غیر ذمہ داروں کی حد ہو گئی ہے۔ تم اب تک دو روزہ بند کیے اس آوارہ بدعاش سے باتیں کر رہی ہو۔“ انا نے کہا ”اسے آوارہ بدعاش نہ کہو۔ وہ جاچکا ہے تم کمرے میں آکر دیکھ سکتی ہو۔“

”کیا خاک دیکھو۔ تم نے اب تک وہ ریسپورڈر لگ رکھا ہوا ہے۔ ہزاروں زخموں سے پورا اسپتال میں پڑا رہا ہمیں فون کرتا رہا مگر تمہارے ساتھ عیاشی میں مصروف رہیں۔“

وہ پریشان ہو کر دوڑتی ہوئی بھاگی کے پاس آئی پھر اس سے لپٹ کر بولی ”مراد مجھے معاف کر دو۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایسے حالات پیش آئیں گے۔ آئندہ میں کبھی فون ڈس کنکٹ نہیں کروں گی۔ میں شرمندہ ہوں مراد۔“

وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بلا ”جو تقدیر میں تھا اسے میں نے

بھگت لیا۔ ہم سب کی بھلائی اسی میں ہے میری بیاہی ہوئی بہن کے چنگیز میں نہ پڑو۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا تم دونوں اس کے خلاف کیوں ہوئے۔ کیا عادل نے تمہیں اپنا پتلا بچایا ہے؟“

”ہم تم سے بحث نہیں کرنا چاہتے۔ تم امیلا کے کمرے میں ٹیلی فون بچاؤ۔ اور جب تک عادل کے ساتھ رہو تو ہم سے دور رہو۔ تین گھنٹے بعد می میاں پہنچنے والی ہیں۔ وہی تم سے کہہ گی۔“

انا ٹیلی فون امیلا کے کمرے میں لے آئی پھر اپنے کمرے پر چلی گئی۔ امیلا اور وان لوئن سے اپنا دولت حاصل کرنے کے لیے جتن تھے لیکن ڈاکٹر کو اپنے گھر میں چھوڑ کر اس کے کمرے میں جاسکتے تھے کیونکہ انا پر محمود سائیں تھا اور وان لوئن اب امیلا کے سارے کے بغیر کہیں جا نہیں سکتا تھا۔ خود ڈاکٹر نے نہیں کر سکتا تھا۔ امیلا ہی کارڈز انیو کر کے اسے لے جاسکتی تھی۔

یہ سوال بھی ذہن میں تھا کہ کارڈ بریک ناکہ کیسے ہو گیا تھا۔ وہ کارڈز کے لیے جا چکی تھی۔ امیلا نے فون کر کے کہا کہ کینک کو بلایا اور کہا کہ دوسری کارڈر اچھی طرح چیک کرے۔ اس نے چیک کیا اور بتایا کہ دوسری کارڈ بریک بھی بے کار ہے۔

تب یہ تشویش پیدا ہوئی کہ ان سے کوئی دشمنی کر رہا ہے۔ عادل پر تھا۔ اس نے فون کا ریسپورڈر لگ رکھا تھا کہ اگر اسپتال سے اس کی کوئی خبر امیلا تک نہ پہنچے۔ یہ بات بھی سمجھ میں آئی تھی کہ انہیں ڈاکٹر کے گھر تک جانے سے روکا جا رہا ہے۔ وان لوئن نے کہا ”سسر! ہمیں فوراً وہاں جانا چاہیے۔ عادل یا اس کے تھا اس مکان میں خود کچھ کر رہے ہیں۔“

وہاں جانا ضروری تھا لیکن انڈر پورٹ جانا اس سے بھی زیادہ ضروری تھا۔ گاڈر آری تھی۔ کینک نے بریک درست کر کے اور کارڈ پوری طرح چیک کرنے میں اتنا وقت صرف کیا کہ فون کی آمد میں صرف ایک گھنٹہ نہ گیا۔ امیلا نے کہا ”کوئی بات نہیں ہم می کو انڈر پورٹ سے ڈاکٹر کے مکان میں لے جائیں گے اور انہیں پوری روداد سنائیں گے۔ وہ اپنے تجربات سے بتا دیں گے۔ چھپی ہوئی دولت تک کیسے پہنچا جائے۔“

انہوں نے ڈاکٹر کو اچھی طرح باندھ رکھا تھا۔ یہ طریقہ ان کے وہ بندشوں سے نجات حاصل نہیں کر سکتے گے۔ انہوں نے اس روڈ آؤٹ کو باہر سے لاک کر دیا پھر انڈر پورٹ پر آئے۔ وان لوئن زیادہ چلنے پھرنے کے قابل نہیں تھا۔ وہ کارڈر کی اٹلی جیل پہنچا رہا امیلا تھا۔ انہوں نے اس کی طرف چلی گئی۔

باہر سے آنے والے مسافروں کی بستی سے چپکے ہوئی تھی ان دنوں بیرونی ممالک سے کئی خطرناک تنظیموں کے افراد اور ٹیلی فنی جانیے والے آرہے تھے اس لیے ہر ملاقات کے مسافروں

پوری نظر رکھی جاتی تھی۔ وہاں انٹیلی جنس کے دوائیے جاسوس لگے جن کے ہاتھوں میں ٹیری ہارٹ موجود رہتا تھا۔ جن مسافروں پر شبہ ہوتا تھا، ان سے دونوں جاسوس باتیں کرتے تھے اور ان کی نواز بھی کر سکتے تھے۔ یوں ٹیری ان کے اندر پہنچ کر شہر دور کرتا تھا۔ ایسے عمل سے کتنے ہی اسٹور اور بیرونی ممالک سے بھاگ کر لے آئے۔ قابل گرفت رہ چکے تھے۔

ایسے بھی مسافر نظروں میں آتے تھے جو پوگا کے باہر تھے۔ انہیں کی سوچی کردوں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتے تھے۔ انہیں قانونی طور پر شہر میں داخل ہونے سے روکا نہیں جاسکتا تھا۔ انہیں انہیں کئی ایسب میں رہائش اختیار کرنے کی اجازت دیتا تھا لیکن ان کے پیچھے جاسوس لگا رہتا تھا۔ اس رات ٹیری ہارٹ خود رپورٹ پر گیا تھا۔ وہ دن رات اپنی خفیہ رہائش گاہ میں قید رہ کر خیال خالی نہیں کر سکتا تھا۔ دل بھرنے لگتا تھا۔ وہ کھلی فضا میں چلنے پھرنے کے آزاد تھا۔ ارادہ تھا وہاں سے سمندر کے ساحل پر جانے کا پھر رات کا کھانا کھانے کے بعد واپس اپنی خفیہ پناہ گاہ میں چلا جائے۔

اگر قدر کے اصولوں کے مطابق دیکھا جائے تو کوئی بے مقصد نہیں آتا جاسوس نہیں ہے۔ تقدیر اپنا ٹھیل کھیلنے انسان کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ پہنچا دیتی ہے۔ ٹیری جاتا تو سیدھا سمندر کنارے چلا جاتا اور خیال خالی کے ذریعے آنے والے مسافروں کو چیک کر لیتا لیکن نصیب عاشقان اسے وہاں لے آیا۔ وہ عاشق زبان میں تھیں لیکن کسی کو دیکھتے ہی کچھ خردہ سا ہو گیا۔

وہ گاڈر ٹیریا کی بیٹی سیسی تھی۔ انہی کے ساتھ گینگ ہال سے باہر تھی تھی۔ باہر امیلا کھڑی ہوئی تھی۔ وہ تینوں ماں بیٹیاں لگ لگ کر خوشی کا اظہار کر رہی تھیں اور ایک دوسرے سے کچھ باتیں کر رہی تھیں۔ ٹیری اپنے کسی جاسوس کے ذریعے ان ماں بیٹیوں کے داخل میں پہنچنے اور ان کی باتیں سننے کا ارادہ کر سکتا تھا لیکن وہ ماں بیٹیوں کو دیکھ کر کسی کو کچھ نہ تھا۔ وہ دنیا کی حسین ترین لڑکی تھیں لیکن دل جس پر آجائے۔ اس کے سامنے دنیا کی حسین ترین لڑکی نہیں تھی۔

وہ دیکھ کر حسین تھی۔ چہرے کے نقوش جاذب نظر تھے۔ جب وہاں اور بہن کے ساتھ جانے لگی تب وہ چونکا اور خیال آیا کہ وہ کب تک گم نہ ہو جائے۔ اس نے خیال خالی کے ذریعے ایک ماہوس سے کہا ”دیکھو ایک دو ڈیڑھ گھنٹہ اور سیاہ رنگ کے ایکٹ اور بلاؤڈز میں اس کے شانے سے ایک سیاہ بیگ لٹک رہا ہے اور گورے کھنڈے پر سیاہ چشمہ ہے۔ اسے مخاطب کرو، مجھے اس کی نواز سناؤ۔“

”سرا میں اسے ابھی روک کر باتیں کرتا ہوں۔ لیکن میرے سامنے یہ مسافر مشکوک ہے۔ آپ اس کی آواز سنیں۔“

پھر اس نے آواز سنوائی۔ ٹیری اس مسافر کے داغ میں گیا۔

مسافر نے فوراً ہی سانس روک لی۔ اگر وہ محض اسٹور یا کسی اور طرح کا مجرم ہوتا تو ٹیری اسے پولیس کے حوالے کر کے اس حینہ کی آواز سننے چلا جاتا لیکن مسافر نے سانس روک کر اپنی اہمیت کا یقین دلایا تھا۔ ٹیری نے ایک انپکچر کے ذریعے پوچھا ”تم نے یہ سانس روکنے کا شریوں سیکھا ہے کیا تم نے اپنے اندر کوئی راز چھپا رکھا ہے؟“

وہ بولا ”کوئی راز میرے اندر نہیں ہے۔ لیکن میرے ذاتی اور خاندانی معاملات ایسے ہیں جنہیں میں دنیا سے چھپاتا ہوں۔ کیا قانون کو میرے ذاتی معاملات سے دلچسپی ہے؟“

”ہمیں اس بات سے دلچسپی ہے کہ ایک پوگا کا باہر ہمارے ملک میں کیوں آیا ہے؟“

”یہ میرے کاغذات میں واضح طور سے لکھا ہوا ہے کہ میں خداد مشین کا کارکن ہوں اور میرا کئی اسٹیل ملز میں اس سلسلے کی خدمات انجام دینے آیا ہوں۔“

”کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ تم دس منٹ کے لیے اپنے داغ میں مجھے آنے دو۔ میں تمہارے ذاتی معاملات میں دلچسپی نہیں لوں گا۔“

”سوری سسر! آپ صرف قانون کی حدود میں رہ کر مجھ سے احکامات کی تعمیل کرنا نہیں۔“

”ابھی بات ہے۔ تم جاسوس ہو۔“

وہ اسے سامان کی مثال کے ساتھ چلا گیا۔ ٹیری نے انپکچر سے کہا ”اس کی عمر ان دن رات کی جائے۔ اگر وہ کچھ زیادہ ہی پراسرار نظر آئے تو اسے کسی طرح زخمی کیا جائے یا اعصابی کمزوری میں مبتلا کر دیا جائے۔ پھر میں آسانی سے اس کی اصلیت معلوم کر لوں گا۔“

وہ مسافر دراصل سپراسن کی اس ٹیم کا ایک اہم جاسوس تھا جس کی رہنمائی شی آرا کر رہی تھی۔ اس نے انڈر پورٹ پر اپنا راز کھلے نہیں دیا تھا۔ آئندہ اس کے ساتھ کیا ہوگا یہ بعد میں ہی معلوم ہوگا۔

ٹیری اس معاملے سے فرصت پاتے ہی اس جاسوس کے پاس گیا۔ پھر بلا ”وہ ڈیڑھ کماں ہے؟“

”سرا میں اسے اور اس کی ماں بہن کو روک رکھا تھا ان کے کاغذات دیر تک چیک کرتا رہا لیکن آپ نہیں آئے۔ میں نے ان کاغذات سے ان کے نام اور یہاں کار کا پتہ نوٹ کر لیا ہے۔ پھر وہ تینوں جس کار میں گئے ہیں اس کا نمبر بھی لکھ لیا ہے۔“

کوئی مطلب ہو اور دوسری سے بھٹک دکھا کر گم ہو جائے تو اس کی طلب اور جاہت شدید ہو جاتی ہے۔ ٹیری نے بڑی محبت سے سیسی کا نام پتہ اور گاڑی کا نمبر نوٹ کیا پھر اس نے خیال خالی کے ذریعے ایک ماحمت کو مخاطب کرتے ہوئے اسے سیسی کا پتہ اور کار کا نمبر گھسوا دیا۔ اس کے بعد کہا ”یہ جہاں قیام کرنے والی ہے“

وہاں ٹیلی فون بھی ہوگا۔ اس ٹیلی فون کا نمبر معلوم کر کے بتاؤ۔“

نی الحال گاڈر ٹیریا کے حق میں یہ بہتر ہوا تھا کہ ٹیری

وہ کار میں آ کر بیٹھ گئے کہ کمری طرف واپس جاتے ہوئے وہ ان لوگوں نے کہا کہ ”کمی! آپ موجود رہتی ہیں تو ہمیں عقل آتی ہے۔ اب یہ غلطی سمجھ میں آ رہی ہے کہ ہم نے عادل کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دی۔“ نہیں سوچا کہ جو کس خراسن فرار کرنے والی تھینک چرا سکتا ہے وہ یہودی کی تمام دولت چرا کر لے جاسکتا ہے۔“

اسمائل نے کہا ”عادل شروع ہی سے فراز ثابت ہوتا رہا ہے۔ لیکن ہمیں اتنا موقع ہی نہیں ملا کہ ہم اس فریبی کو اپنی امانت دور

وہ ایک دم سے چوٹ گیا پھر رولا۔ "ہمیں۔۔۔ یہ جھوٹ
 میری دولت نہ دیا اور میں ہے نہ زمین کے اندر ہے نہ کوئی
 سے ایک پھولی کوڑی بھی وصول نہیں کر سکو گے"
 "واقعہً ہمیں پھولی کوڑی بھی نہیں ملی۔ کئی دوسرا شخص
 کر لیا ہے۔ تمہاری کوٹھی کی تمام دیواروں پر نوٹ لگا چکے ہیں
 "تو جھوٹ بولتی ہے یوزھی چڑیل! ایسی کوٹھی کی دیوار
 سلامت ہوں گی! ان دیواروں میں کچھ نہیں تھا۔"

ہلکی سی میزٹبل سائنس میں ڈگری حاصل کی تھی۔ اس سے پورے بیوی کا معاملہ کیا۔ پھر اس کی موت کی تصدیق کوئی گاؤں نے اسکرین پر انا کو دیکھتے ہوئے کہا ”اس تجسوس کی موت ایسی کبھی تھی۔“ بچے! اسے جھوٹا اپنی بات کریں۔“ اسکرین پر عادل نظر آیا۔ وہ انا کے قرب آکر ہوا ”میں انا کی

دوسرا یہ کہ ہم نے جو دولت اس کے قدموں میں دیکھی ہے اسے حاصل کرنا اور تیرا مارگٹ عادل ہے۔ ہمیں اس کا تمام کچا چٹھا معلوم کرنے کے لیے اس کے قریب ہونا پڑے گا۔“

”میں آپ کی حکمت عملی اور تجربات کے آگے کچھ کہہ نہیں سکتا۔ لیکن عادل کی حرکتیں بتا رہی ہیں کہ وہ کچا فراز ہے۔ پہلے بیک

وکیل کی رقم لے گیا اب واؤڈ کی تمام دولت ہتھیالی۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں وہ کتنے لاکھ یا سینے کروڑ کا سونا ہو گا۔

”بیٹے! ہمارے اندازے سے زیادہ دولت ہے۔ بے حساب دولت ہے اس میں شبہ نہیں کہ وہ نوجوان مکار اور فریبی ہے لیکن دنیا کا کوئی بھی چال باز ناخن سے اس کا ناگ اور شیرنی سے اس کی اولاد نہیں چھین سکتا۔ تم دیکھتے جاؤ کہ میں کیسی بیٹی چھری بن کر اس کا گلہ کاٹوں گی۔“

پورا خاندان یوگا کا بار تھا اس وقت ان میں سے کوئی بے سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں زخمی وان لوٹنے کے اندر رہ کر ان کی باتیں سن رہا ہوں۔ میں نے سوچ رکھا تھا کہ وہ آج رات سونے کا تو لیٹا اسے اپنا معمول بنائے گی تاکہ وہ بھی عادل کے لیے مصیبت نہ بنے۔

آج گھنٹے بعد کال بیل کی آواز سنائی دی۔ گاڑی دروازہ کھول کر دیکھا۔ دو اجنبی کمرے ہوئے تھے۔ ایک نے کہا ”وی آر تار عادل اینڈ عادل تار تار۔“

”نرسا نے کہا“ اتل رات۔ اندر جاؤ اور اپنا سامان لے جاؤ۔“

وہ اندر گئے پھر واؤڈ کی لاش اٹھا کر باہر لائے اسے گاڑی کے پیچھے جس میں ڈالا پھر وہاں سے چلے گئے۔

نرسا نے اطمینان کی سانس لی۔ ایک بڑی مصیبت ٹل گئی تھی۔ وہ دروازہ بند کر کے اندر آئی۔ جس کمرے سے لاش لے جانی گئی تھی، وہاں جرم تیش دو اسپرے کی جارہی تھی۔ مایلا اور یکسی لی دی کی کیرا اور دیگر آلات دوسرے کمرے میں لے آئے۔ تھوڑی دیر بعد ان کے فون پر بتایا کہ اب اسے اسکرین پر دیکھا جاسکتا ہے۔

انہوں نے ریسپورڈر کے آلات کو آپریٹ کیا۔ اسکرین پر پھر وہی ہال نظر آیا، جس کے فرش پر سونے کی اینٹیں بھی ہوئی تھیں وہاں اب ایک صوفے کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس پر واؤڈ عادل بیٹھے ہوئے تھے۔ عادل نے کہا ”مئی! آپ نے ان سے کہا تھا کہ آپ مجھ سے خوش ہیں۔ کیا دل سے خوش ہیں؟“

وہ مسکرا کر بولی ”دل سے صرف خوش ہی نہیں ہوں دل سے تم دونوں کو دعا میں دے رہی ہوں۔“

انے کہا ”مئی! آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ میں آپ کے اعتماد کو نہیں نہیں پہنچاؤں گی۔ آپ مجھ میں تو عادل کو چھوڑ کر آجاؤ گی لیکن اسے یاد کرتے کرتے دوڑے دوڑے مرجائیں گی۔“

”بیٹی! میں نے تمہیں بے موت مرنے کے لیے پیدا نہیں کیا ہے۔ یہ خیال دل سے نکال دو کہ میں جیسے عادل سے جدا کروں گی۔ عادل مانیکا کے اصولوں پر پورا اتر رہا ہے۔ میں اس خبر کو نوجوان کو اپنا دامناؤں گی۔“

مایلا نے کہا ”نا! مئی کے اس فیصلے سے ہم سب بہت خوش

ہیں۔ لیکن تم جانتی ہو کہ قانون کی نو سے تم باغ نہیں ہو۔ بعد تمہاری شادی کی عمر ہوگی اور مانیکا کے اصولوں کے مطابق لڑکیاں کم از کم بائیس برس تک شریک حاصل کرتی ہیں۔ اس حساب سے تم چار برس کے بعد عادل کی دس بن سکو گی۔“

”تم چار برس کہہ رہی ہو میں چار سو برس تک عادل کا نظارہ کروں گی اور جب تک شادی نہیں ہوگی ہم دوست کی حیثیت لے رہیں گے۔“

گاڑی در نے کہا ”تم دونوں کی دوستی پر کسی کو اعتراض نہیں ہو گا۔ کیا تم نے عادل کو بتایا ہے کہ ہماری فیملی میں شامل ہونے کے لیے شادی سے پہلے بڑے بڑے کارنامے انجام دینے ہوں گے۔“

عادل نے کہا ”انے نے مجھے بتایا ہے۔ اس کے مطابق یہ پورا کارنامہ ہے۔ یہ تقریباً بیس کروڑ ڈالر کا سونا ہے۔“

عادل نے ایک بڑے پتیل کو کھول کر فرش پر الٹ ڈالا۔ پورا اسکرین پر بے شمار قیمتی ہیرے جواہرات جگمگاتے لگے۔ وہاں ”ان کی مالیت دس کروڑ ڈالر ضرور ہوگی۔ اس سے بھی زیادہ ہو سکتا ہے۔“

وہ سب ہیرے جواہرات کو جیسے دم سادے دیکھ رہے تھے دنیا کی بدنام ترین مانیکا تنظیم کے کرتا دھرتا ہونے کے بارے میں میں پہلی بار اتنی دولت ایک جگہ دیکھ رہے تھے۔

عادل نے ایک بڑے بیگ کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اس بیگ میں پچاس لاکھ پونڈ ہیں۔ یہ نقد رقم کل یہاں کے قلعین چالبازوں پاس بیچ جائے گی۔ باقی تقریباً کم کروڑ ڈالر کا خزانہ ہے۔ یہ مئی بیٹی میری ہونے والی ساس کے لیے ہے۔“

گاڑی در نے مسکرا کر کہا ”بیٹی کو شادی سے پہلے وہاں نہیں چاہیے۔ خزانے کے ساتھ یہاں آ جانا چاہیے۔“

انے کہا ”میں ابھی آنکسی ہوں۔ لیکن آپ کے یہاں تو ایٹمی جنس والے اس بیگ کے اطراف منڈلاتے گھبریں۔“

”عادل نے کہا ”میرا خیال ہے“ از پورٹ برکی مایلا ایکسی پر کسی قسم کا شبہ کیا گیا ہے۔ یعنی یہ تینوں ایٹمی جنس والوں نظروں میں ہیں۔“

وان لوٹنے نے پوچھا ”کیا تم ایسی باتیں بنا کر خزانہ دینے بات ٹال رہے ہو؟“

”مجھے باتیں بنانے اور ٹالنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“

وہ نے بھی تمہاری بہن کو واپس نہ کروں تو کیا چاہوں گے؟ میں کرتا ہوں۔ آؤ اور اپنی بہن کے ساتھ یہ سارا خزانہ لے جاؤ۔“

گاڑی در نے بیٹے سے کہا ”تم نے بڑی بے فکری سے یہ بات کہہ دی ہے۔ آئندہ میری موجودگی میں مجھ سے بڑھ چھ کر لو گے تو نہ دوں گی۔ تم میری زندگی میں چھوٹی بہن سے دشمنی کر رہے ہو۔“

وہ مسکرا کر بولا ”سوری مئی۔“

وہ عادل سے بولی۔ ”تم جن خطرات کا ذکر کر رہے ہو۔“

”س طرح درد کیا جاسکتا ہے؟“

عادل نے کہا ”مجھے یقین ہے کہ صرف آپ کا بیٹا اٹلیجنس والوں کی نظروں میں نہیں آیا ہے۔ حالانکہ یہ بھی از پورٹ کیا تھا لیکن اس کا آٹھ چوہ بیٹوں کے باٹ چھا ہوا ہے۔ اگر یہ ابھی ماں بنوں سے الگ ہو جائے۔ یہاں سے نکل کر فوج تک کسی خفیہ ہائیڈر میں چلا جائے تو صبح انا اس خزانے کے ساتھ بھائی کے پاس بیٹھ جائے گی۔“

گاڑی در نے کہا ”تمہاری بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ تم چاہتے ہو وان لوٹن، انا اور خزانہ کسی دوسری جگہ محفوظ رہیں۔ اور میں مایلا اور یکسی کے ساتھ یہاں حالات کا جائزہ لیتی رہوں۔ واقعی تم ہماری بہن کی باتیں کر رہے ہو۔“

عادل نے پوچھا ”وان لوٹن کا کیا خیال ہے؟“

”دو لا“ ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے تمہارے متعلق غلط رائے قائم کی تھی۔“

”کوئی بات نہیں۔ تم زخمی ہو۔ تم گاڑی ڈرائیو نہیں کر سکو گے اور اپنی حالت میں کوئی نئی خفیہ ہائیڈر تلاش نہیں کر سکو گے۔ لہذا ایک اور مشورہ دیتا ہوں تم یہاں ان کے پاس آ جاؤ۔ یہاں بہن بھی ہے اور خزانہ بھی۔“

گاڑی در سوچ میں پڑ گئی۔ بیٹی ایک اجنبی کے ہتھے چڑھی ہوئی تھی۔ بیٹا بھی وہاں جا کر جھپٹ جائے گا تو وہ دونوں کو کماں وضوئی ہو کر لے گی۔ اسکرین پر صرف ایک ہال نظر آ رہا تھا یہ پتا نہیں چل رہا تھا کہ خزانے والی جگہ کہاں ہے؟

پھر دوسری سوچ یہ تھی کہ بیٹا مرد ہے۔ سمجھ دار ہے وہاں پہنچے گا تو چھٹی بہن کا سہارا بنے گا اور وہ خفیہ جگہ بھی دیکھ لے گا۔ وہ جگہ معلوم ہو جائے تو پھر ماں اپنے بچوں کی حفاظت کے لیے آندھی طوفان کی طرح بیچ جائے گی۔

انے پوچھا ”مئی! آپ کیا سوچ رہی ہیں۔ پلیز آپ عادل پر مجبور نہ کریں۔“

گاڑی در نے سوچا، اگر باہر خطرات منڈلا رہے ہیں تو میرا بیٹا ایٹمی جنس کے پگھلے جھپٹ جائے گا۔ بہتر ہے وہ بہن اور خزانے کے پاس رہے۔ اس نے کہا ”مجھے منظور ہے۔ یہ جتاؤ بھائی تمہارے پاس کیسے پہنچے گا؟“

انے کہا ”عادل اپنی کار میں آ رہے ہیں۔ وہ پگھلے کے اطراف اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد دروازے پر آئیں گے۔ آپ پہلے اٹل پر دروازہ کھول کر براہ کرا باہر جانے دیں۔ پھر مطمئن رہیں کہ ایک گھنٹے کے اندر براہ کرا میرے ساتھ اسکرین پر دیکھیں گی۔“

اسکرین پر عادل کو دیکھ کر بولی ”ٹھیک ہے عادل! میں صرف اٹل کو سنا رہی ہوں۔ کوئی دوسرا آئے تو میں اپنے بیٹے کو اس کے واسطے نہیں لکھوں گی۔ تم چلے آؤ۔“

عادل ان کے پاس سے اٹھ گیا۔ پھر وہاں سے چل ہوا اسکرین سے آؤٹ ہو گیا۔ ماں نے بیٹی سے کہا ”میں چند منٹ کے لیے کیرا آف کر رہی ہوں۔ مجھے بموک رنگ دی ہے۔ کچھ کھانے کے بعد تم سے باتیں کروں گی۔“

کیرا آف ہو گیا۔ اسکرین بھی تاریک ہو گیا۔ ماں نے کہا ”بیٹے! تم اور یکسی اندر کی ساری باتیں بجاؤ اور کھڑکی کے پردوں کے پیچھے باہر دیکھو۔ واقعی ایٹمی جنس والے یا مشکوک افراد ہماری کوٹھی کے اطراف میں ہیں؟“

وہ دونوں چلے گئے۔ کسروں کی جہاں بچنے لگیں۔ ماں نے بڑی بیٹی سے کہا ”مایلا! اچھے واقعی بموک لگی ہے۔ کچن کی لائٹ آن کر دو اور جلدی سے کچھ کھانے کلاؤ۔“

مایلا کچن میں گئی۔ ماں بھی مختلف کمریوں کے پاس آ کر پردوں کے پیچھے سے در تک نظروں دوڑانے لگی۔ رات اندھیری تھی۔ اسٹریٹ لائٹس کے باعث پگھلے کے آگے پیچھے والی جگہاں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ جگہاں دوران اور سنسان پڑی تھیں۔ کوئی انسان تو لیا کرتا بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

یکسی اور وان لوٹن نے آخر کہا ”مئی! ہمیں تو کوئی نظر نہیں آ رہا ہے۔“

وہ بولی ”میری آنکھیں اس عمر میں بھی تیز ہیں۔ میں بھی کسی کو نہیں دیکھ رہی ہوں۔ یہ عادل بڑا چال باز ہے۔ اس نے کہا تھا کہ ہم تینوں ماں بیٹیاں اٹلیجنس والوں کی نظروں میں آئیں گی۔ اگر ایسا ہو گا تو وہ از پورٹ سے ہمارا تعاقب کرتے اور ہمارے پیچھے واؤڈ کی کوٹھی میں بیچ جائے۔ ہم سے پوچھا یا تاکہ ہم وہاں کی تمام لوٹی ہوئی دیواریں کیوں دیکھنے آئے ہیں۔ واؤڈ سے ہمارا کیا تعلق ہے۔ پھر وہ ہمارے ساتھ یہاں آکر واؤڈ کو دیکھ لیتے۔ ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔“

بیٹے نے کہا ”میں شروع سے کہہ رہا ہوں وہ پتا بد معاش ہے اور زیادہست چال باز ہے۔ انا کے بعد مجھے قیدی بنا کر آپ کو مجبور کرنا چاہتا ہے۔ ہماری گھروں یا معلوم کر کے ہمیں اپنا باندھا رہنا چاہتا ہے۔“

”بیٹے! میں نے گھٹ گھٹ کا پانی پیا ہے۔ عادل مجھے چھو کر میرے سامنے کیا چالیں چلیں گے۔ ابھی میں اس کی ساری تیز و طرار تک سے نکال دوں گی۔“

مایلا آلیٹ اور ڈیل روٹی لے آئی۔ وہ سب ایک میز کے اطراف بیٹھ کر کھانے اور پینے منصوبہ بناتے لگے۔ ایک گھنٹے کے بعد کال بیل کی آواز سنائی دی۔ وہ پلاننگ کے مطابق ارٹ ہو گئے۔ وان لوٹن دروازے سے دور ایک کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ مایلا اور یکسی دروازے کے پاس دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئیں۔ دونوں کے اٹھوں میں دو سائیکلس لگے ہوئے رہا اور تھے۔ گاڑی در نے دروازہ کھول کر عادل کو دیکھا۔ پھر مسکرا کر کہا

”جہیں دیکھ کر اطمینان ہو رہا ہے میرے بیٹے کو لے جاؤ۔ وہ سانسے پھینکا ہے اسے سارے کی ضرورت ہے۔“

وان لوئن کرسی سے یوں اٹھنے لگا جیسے واقعی سارے کی ضرورت ہو۔ عادل اسے سارا دینے کے لیے اندر آیا۔ گاؤں درے دروازہ بند کر دیا۔ سائیلر اور یکسی نے شرنک کی پوزیشن لے کر لٹکایا۔ ”خبردار کوئی حرکت نہ کرنا۔“

وان لوئن نے بھی اپنا ریا اور لٹکال کر کہا ”دونوں ہاتھ اوپر کرو۔ ہم سب کے ہتھیاروں میں سائیلر لگے ہوئے ہیں۔ فائرنگ کی آواز باہر نہیں جائے گی۔“

عادل دونوں ہاتھ کر کے کھڑا رہا۔ گاؤں درے سخت لمبے میں کہا ”کیا تم نے سائیلر سے پوچھ کر ہاتھ اٹھاؤں گا۔ بائی دی وس اس حماقت کا مستحق کیا ہے؟“

گاؤں درے قریب آکر اس کی تلاش لی پھر بولی ”یہ نہتا ہے کوئی ہتھیار نہیں ہے۔“

”یہ میں بھائی جان سے سیکھ رہا ہوں کہ ہتھیار کے بغیر کس طرح دشمنوں کے زخموں میں جیا جاتا ہے۔“

”کون ہے تمہارا بھائی جان؟“

”نام نہ پوچھو۔ چکر اگر کر رہی ہو۔“

”جیو اس مت کرو۔ چلو اس کے سر میں۔“

وہ اسے ہتھیاروں کی زد میں لے کر کرسی میں آئے۔ کیرے اور آلات کو آپرٹ کیا۔ اسکرین پر انا دکھائی دی۔ وہ اپنے سامنے لی وی اسکرین پر دیکھ کر چونک گئی۔ عادل تین عدد رپو اور دو کی زد میں نظر آ رہا تھا۔ وہ پریشان ہو کر بولی ”ممی! یہ کیا ہو رہا ہے؟“

وہ بولی ”جی! میں جیس اس منکار کا اصلی روپ دکھا رہی ہوں۔ ابھی تم گمن ہو، نادان ہو۔ اس فریبی کے قریب کو اس وقت تک نہیں سمجھ سکو گی۔ جب تک میں اپنے تجربے سے جیس نہیں سمجھاؤں گی۔“

”عادل نے کیا دھوکا دیا ہے؟ آپ کو اس سے کیا تکلیف پہنچ رہی ہے؟“

”اس نے دولت کی چمک دکھا کر بڑی خوبصورتی سے جیس پر غماں بنایا تھا۔ اس بات کو تم سمجھ نہ سکیں۔ اس کی محبت میں اندھی رہیں۔ یہ تمہارے بعد میرے بیٹے کو اپنا قیدی بنانا چاہتا تھا۔“

”ممی! غلط سمجھ رہی ہیں۔“

”جیو اس مت کرو۔ ماں کو غلط کہہ رہی ہو۔ یہ ہمیں اس بات سے خوفزدہ کر رہا تھا کہ پولیس اور ایلیٹس والوں نے ہم ماں بیٹیوں کو تازیلا ہے تاکہ میں خوفزدہ ہو کر بیٹے کی سلامتی اور حفاظت کے لیے اسے بھی اس فریبی کے پاس بھیج دوں۔“

”ممی! عادل نے قریب نہیں کیا ہے۔ یہ ج ہے کہ۔۔۔۔۔“

”یہ جموت ہے کہ ہمارے بیٹے کے اطراف میں اچھٹو والے ہیں۔ ہم سب نے اچھی طرح دور تک دیکھا ہے۔ اور کئی نہیں ہے۔“

”ممی! یہ ضروری تو نہیں ہے کہ وہ تمام رات اس بیٹے کے اطراف رہیں۔ وقفے وقفے سے آئیں گے کیا آپ نہیں جانتی کہ مجرموں کو دھوکا دینے کے لیے عارضی طور پر پہرا بٹانا جاتا ہے اگر وہ کسی واردات کے لیے نکلیں اور پھر پکڑے جائیں۔“

”تم جی! ہو۔ جی! ہو۔ ماں! میں کر نہ سمجھاؤ۔ میری دلیا تم فوراً عمل کرو۔ تمہارے اطراف جو مسلح گاؤں ہوں ان میں گاؤں دار اسکرین پر انہیں دکھاؤ۔ ان کے پاس عادل کی زندگی موت میں بدلنے والی ہے۔ اگر وہ اس کی زندگی چاہتے ہیں تو جیس خائف سے خزانے سمیت یہاں پہنچائیں۔“

”آپ کون مسلح گاؤں کی باتیں کر رہی ہیں؟ یہاں کئی نہیں ہے۔ میں دودھا اندر سے بند کیے بیٹھی ہوں۔“

”جیو اس نہ کرو۔ کیا اتنے بڑے خزانے کی حفاظت کے لیے کوئی مسلح سپردار نہیں ہوگا۔ کیا میں اتنی نادان ہوں کہ تمہارا احقانہ بات کا یقین کر لوں گی۔“

”آپ یقین کریں یا نہ کریں۔ یہاں کوئی گاؤں پیدا نہیں ہوگا۔“

”تو پھر یہ تاؤ، تمہارے سامنے کیرا اور دوسرے آلات کون آپرٹ کر رہا ہے؟“

”یہ تمام آلات خود کار ہیں۔ ایک بار آن کرنے کے بعد اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔“

”تم یہ کتنا چاہتی ہو کہ عادل کا کوئی ماتحت، کوئی آلہ کار نہیں ہے؟“

”جی ہاں۔ یہ بالکل نمایاں ہے۔“

”جھوٹی منکارا یہ بتا کہ وہ وہ آدمی کون تھے؟ جو داؤد کی لائٹ لے گئے تھے؟“

”وہ بھائی جان کے ماتحت تھے۔“

”اس نے بھائی جان کون ہے؟ اسے اسکرین پر بلا۔“

”کیسے بلاؤں؟ میں نے بھائی جان اور بھائی جان کی توازن سنیں ہیں۔ انہیں دیکھا نہیں ہے۔ یہ بھی نہیں جانتی کہ وہ کہاں رہتے ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے اگر عادل کو کوئی ماری جاتے تو وہاں ادا کوئی جیس نقصان نہیں پہنچائے گا۔“

”اتانے صوفے کے پاس رکھے ہوئے جیک میں ہاتھ ڈال کر ایک ہتھول نکالا۔ پھر اس کے جیب سے گولیاں نکال کر کھانے ہوئے کہا ”جی طرح دیکھ لیں۔ یہ گولیاں ہیں“ میں دایں جیب میں ڈال کر ہتھول لوڑ کر رہی ہوں۔“

اس نے دوبارہ ہتھول لوڑ کرنے کے بعد اس کی ٹال اپنی گت

”یہ لگا پھر کہا ”عادل“ مجھے اس اعتماد پر چھوڑ گیا ہے کہ میں اس کے ساتھ جیوں کی اور ایسی کے ساتھ مریں گی۔“

گاؤں درے چمک کر کہا ”پاکل ہوئی ہے۔ ہتھول وہاں سے ہٹا کوئی چل جائے گی۔ مرنے لگی۔“

”ہتھول اور گولی ماریں میں اسکرین پر دیکھ رہی ہوں۔ ساتھ ہی دوسری ہتھول چلی گئی۔“

”ماں نے کہا ”جیو ان بیٹی جذبات میں اندھی ہو جائے تو ماں کی نہیں اور ماں کے آسمان بھی اسے تباہی سے بچا نہیں سکتے۔ تو ہماری تمام تدبیریں پر پانی پھیر رہی ہے۔ جی! میری جان ڈرا عقل سے کام لے۔ مجھے وہاں کوئی روکنے والا نہیں ہے۔ ہمیں وہاں کا پتا ہوتا ہے۔ ہم عادل کو پانڈھ کر اس جگہ آئیں گے اور تجھے تمام خزانے کے ساتھ یہاں لے آئیں گے۔“

عادل نے کہا ”واہ! انا تمہارے خاندان والے کتنے شریف اور اعلیٰ عرف ہیں۔ اپنے داماد کو بھی لوٹ لیتے ہیں۔“

گاؤں درے کہا ”خاموش رہو۔ مجھے اپنی بیٹی سے باتیں کرنے۔“

”جیس کیا کرو گی؟ تم نے جی کا بھی سر جھکا دیا ہے۔ کوئی پڑیل بھی اپنے داماد کا لبو نہیں بیچتے۔ تم تو ڈر کر کھلا کو بھی شرمندہ کر رہی ہو۔“

”اتانے کہا ”آج معلوم ہوا کہ میرے خاندان میں عادل جیسے نیک اور شریف انسان کی قدر کبھی نہیں ہوگی۔ اچھا ہوا کہ میں آپ کو لوگوں کی گندی ذہنیت سے دور رکھ لی آئی۔ اب کبھی واپس نہیں آؤں گی۔“

وان لوئن نے کہا ”جب تم ہماری نہیں ہو اور ممی کی فرمائیں وار نہیں ہو تو تمہارا جینا مرنا ہمارے لیے برابر ہے۔“

”ماں نے بیٹے کو ڈانٹ کر کہا ”جیو اس مت کرو۔ کیا تم دیکھ سکو گے کہ اسکرین پر گولی چل رہی ہے اور بین دم توڑ رہی ہے؟“

”جی! انا ہماری جان ہے۔ ہم اس کے بدن پر ہلکی سی خراش بھی نہیں دیکھ سکتے۔ مگر یہ ہمیں غصہ دلا رہی ہے۔“

”اتانے ماں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”آپ ساری رات اور ساری عمر عادل کو زخموں میں لیے بیٹھی رہیں گی تب بھی کچھ حاصل نہیں کر سکیں گی۔ نہ جی لے گی۔ نہ دولت۔“

”مجھے بات ہے۔ میں عادل کو ہار کر دوں گی تو تمہاں چلی آ۔“

”گپ! ابھی تک مجھے سنی نادان جی سمجھ رہی ہیں۔ میں کہہ چکی ہوں، جی! لے گی نہ دولت۔ اگر اسکرین پر جی کو زندہ دیکھنا چاہتی ہیں تو عادل کو خوروا کر دوں۔“

”یہ بات سمجھ میں آئی کہ وہ عادل کو ہلاک کر کے جی بیٹی اور دولت دونوں ہی سے محروم ہو جائے گی اور عادل کے زندہ رہنے سے کچھ بچے۔ انا نہ سنے ہو جی کو زندہ سلامت اور خوش حال دیکھ سکے گی۔“

اس نے کہا ”مجھے بات ہے۔ میری محتاجی ایک بہت بڑی

بازی ہارنے پر مجبور کر رہی ہے، میں اسے رہا کرتی ہوں۔“

”اتانے کہا ”مجھے رہائی کا یقین اس طرح آنے گا کہ آپ سب اسکرین پر نظر آتے رہیں گے اور عادل اسکرین سے آؤٹ ہو جائے گا اور جب تک وہ میرے پاس نہیں آئے گا۔ میں آپ لوگوں سے اسکرین پر باتیں کرتی رہوں گی۔“

گاؤں درے کے حکم سے وان لوئن، سائیلر اور یکسی نے سائیلر نکال کر اپنے اپنے رپو اور ہتھول پر چمک دیے۔ عادل نے مسکرا کر انا کو دیکھتے ہوئے کہا ”میں ابھی آ رہا ہوں۔“

گاؤں درے عادل سے کہا ”تم نے یہ سمجھ لیا کہ میں خود غرض اور موقع پرست ہوں۔ دنیا کا کوئی ہتھیار مجھے نہیں مار سکتا۔ اولاد کی محبت مجھے بارتی ہے۔ جاؤ تم جیسے میں ہاری۔“

وہ مسکراتا ہوا اسکرین سے آؤٹ ہو گیا۔ ماں نے تھوڑی دیر بعد کہا ”واہ! وہ یہاں سے دور جا چکا ہوگا۔ اپنی کپڑی سے ہتھول ہٹا لو۔“

وہ ہتھول ہٹا کر بولی ”عادل کے ساتھ آپ کا سلوک دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ لیکن آپ کی متا پر مجھے غرہ ہے۔ مجھے زندہ سلامت دیکھنے کے لیے آپ نے اتنا بڑا خزانہ چھوڑ دیا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار گاؤں درے کو ہارے اور ایک مرد کو جیتنے دیکھا ہے۔“

وہ بولی ”تم چاہو تو میں اب بھی خزانہ حاصل کر سکتی ہوں۔ عادل کو پھر ہمارا دوست بنا دو۔“

”سوری جی! دوستی نہیں ہو سکے گی کیونکہ آپ کے دل میں صرف اولاد کے لیے جگہ ہے۔ داماد کے لیے کبھی جگہ پیدا نہیں ہوگی۔ آپ کسی دقت بھی داماد کو اس لیے گولی مار دیں گی کہ دوسرا داماد آجائے گا۔ آپ نے اسی طرح اپنی زندگی میں پانچ شوہر بدلے۔ آپ کی تعلیم ہے کہ بیٹیاں بھی شوہر کو اتنی جانی چڑھ کر قبول کریں۔ جب ضرورت نہ ہو تو اس سے نجات حاصل کر لیں۔ سوئی ٹوے، میں ایسا نہیں کر سکتی۔ میں آپ کے پیٹ سے پیدا ہوئی ہوں مگر ایک شوہر کے لیے ہوئی ہوں۔“

میں بڑی دیر سے وان لوئن کے اندر موجود تھا۔ اگر انا اپنی ماں کو عادل کے قتل سے باز نہ رکھ پاتی تو میں اسے وہاں سے نکال لے جاتا لیکن اتنی دیر اس لیے انتظار کیا کہ ان لوگوں پر ہماری ٹیلی ویژنی ظاہر نہ ہو۔

اگرچہ میں نے ظاہر نہیں کیا لیکن ٹیلی ویژنی کے چکر میں پڑنا ان کے مقدر میں تھا۔ لیکن فون کی گھنٹی بجتے گی۔ وان لوئن نے ریسپونڈ کرنا شروع کر دیا۔ ”ہلو کون ہے؟“

دوسری طرف سے ٹیری ہارٹ نے کہا ”میں اٹلی جنس ڈیپارٹمنٹ سے بول رہا ہوں۔“

”اٹلی جنس ڈیپارٹمنٹ سے؟“ اس نے اپنی ماں کو دیکھ کر اونچی آواز میں کہا ”ماں! ہنوں کو معلوم ہو جائے کہ ان کا محاسبہ ہوئے والا ہے۔“

ٹیری نے کہا "جی ہاں۔ میں اس ڈیپارٹمنٹ کا چیف ہوں۔ آج تمہارے پاس ایک بوڈی خاتون اور ایک جوان لڑکی امریکا سے آئی ہیں۔ کیا وہ موجود ہیں؟"

"جی ہاں، ان میں سے ایک میری ماں اور دوسری بہن ہے۔" اور تمہاری بہن کا نام میکسی ہے۔ میں ایک انکوائری کے سلسلے میں اس سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ اسے ریسیور دو۔ وان لوئن نے ریسیور کے ہاتھ چپن پر ہاتھ رکھ کر کہا "می! اٹھیں جس کا چیف ہے۔ میکسی سے بات کرنا چاہتا ہے۔"

ٹیری خیال خرابی کی پروا نہ کر کے وان لوئن کے اندر چلا آیا تھا۔ اس کے ذریعے پورے خاندان کا حال معلوم کر رہا تھا۔ گاڈر نے کہا "وہ میکسی سے کیوں باتیں کرنا چاہتا ہے۔ لاؤ ریسیور مجھے دو۔"

گاڈر ڈریسٹا نے ریسیور پکڑتے ہی سانس روک لی پھر کہا "بیٹے! خطرہ ہے۔ کوئی میرے دماغ میں آنا چاہتا ہے۔"

میں ڈریسٹا کی بات سن کر پوری توجہ سے ان کے معاملات میں دلچسپی لگنے لگا۔ یہ معلوم کرنا ضروری ہو گیا تھا کہ ان کے درمیان کون خیال خرابی کرنے والا آ رہا ہے؟

وہ ریسیور کان سے لگا کر بولی۔ "ہیلو میں ڈریسٹا بول رہی ہوں۔ اپنی جی میکسی کے ساتھ امریکا سے آئی ہوں۔ آپ کس سلسلے میں بات کرنا چاہتے ہیں۔"

"بات کا حلقہ جس سے ہے میں اسی سے کروں گا۔ ورنہ انکوائری کے سلسلے میں گھر کے اندر ٹھہرتا چلا آؤں گا۔"

"آپ یہاں آنے کی زحمت نہ کریں۔ میری بیٹی سے بات کریں۔"

ماں نے ریسیور بیٹی کی طرف بڑھایا۔ وہ اسے کان سے لگا کر بولی "ہیلو میں میکسی بول رہی ہوں۔"

"خوب بول رہی ہو۔ جتنی حسین ہو، اتنی ہی آواز بھی رس بھری ہے۔"

"سٹر چیف! آپ کام کی باتیں کریں۔"

"کام کی بات یہ ہے کہ تم لوگوں کے خلاف بڑی سختی سے انکوائری کا حکم ہے۔ میں چاہتا ہوں تم لوگوں پر سختی نہ ہو۔ خاص کر میں تمہیں پریشان نہیں دیکھ سکتا۔"

"تمہارا شکریہ۔ یہ تو معلوم ہو کہ ہمارے خلاف انکوائری کیا ہے؟"

ایسا کہتے وقت میکسی نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ پھر فوراً ہی سانس روک لی۔ ٹیری نے کہا "تمہاری ایک اور بہن وہاں بیٹھی ہوئی ہے۔ کیا اسے بھی پوچھنا مہارت حاصل ہے؟"

"جی ہاں، ہم سب لوگ کے برابر ہیں۔ کیا تم ہی میری می کے اور پھر میرے دماغ میں آنے کی کوشش کر رہے تھے؟"

"ہاں بڑا زبردست خاندان ہے تمہارا اگر تمہارا یہ بھائی زخمی

نہ ہوتا تو مجھے یہاں جگہ ہی نہ ملتی۔"

"اس کا مطلب ہے تم انٹیلیجنس کے چیف نہیں ہو؟"

"مجھے ٹوٹنی پتھر نہیں رہی کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں؟ تمہارے عشق میں خود کو بھلا چکا ہوں۔ آج تمہیں انٹرپرائز دیکھا، قسم کھاتا ہوں کہ ایسا متناظری حسن پہلے کسی نہیں دیکھا تھا۔ میں بہت زیادہ خبر نہیں ہوں۔ لیکن قابل قبول صورت دکھائی ہو۔ شاید تم مجھے ایک بار دیکھ کر پسند کر لو۔"

وہ مسکرا کر بولی "میں تمہیں بیٹھو کیے پسند کر رہی ہوں۔ کیونکہ تم میں دو بڑی خوبیاں ہیں۔"

"تم نے مجھے خوش کر دیا ہے۔ وہ دو خوبیاں کیا ہیں؟"

"ایک تو یہ کہ تم مرد ہو۔ دوسری خرابی ہے کہ ٹیلی جینٹیکس ہو۔ میری می اور میرے بھائی کو تم سے مل کر خوشی ہوگی۔"

"مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارے خاندان کے کسی اور فرد سے ملنا گوارا نہیں کروں گا۔"

"کیوں گوارا نہیں کرو گے؟"

"اس لیے کہ میں قانون کا محافظ ہوں۔ مافی تنظیم کو اپنے ملک میں پہنچنے نہیں دوں گا۔ وہ سب ٹیل میں جائیں گے اور تم میری طرح میں شرفیقاہ زندگی گزارنے آؤ گی۔"

"کیا تم جبراً مجھ سے محبت حاصل کرو گے؟"

"دل سے محبت کر دو گی تو جبر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوگا۔"

ٹھنڈے دماغ سے غور کر میں پھر رابطہ کروں گا۔"

اُدھر سے رابطہ ختم کر دیا گیا۔ میکسی نے ریسیور دیکھتے ہوئے کہا "جی جی مصیبت لگے دیکھتی ہے۔ وہ ٹیلی جینٹیکس جانتا ہے پھر کہ قانون کا محافظ ہے۔ کتا ہے مجھے اپنے گھر لے جائے گا اور تم بے کوجیل پہنچائے گا۔"

"آخر یہ ہے کون؟ تم کسی طرح اسے راضی کرو کہ ہم سے ملاقات کرے۔"

"وہ کسی سے ملنا گوارا نہیں کرتا ہے۔ آپ اندازہ کریں گا؟ اس کے پاس دو بڑی طاقتیں ہیں۔ ایک تو قانون کا محافظ ہے دوسرے ٹیلی جینٹیکس جانتا ہے۔ ہم میں سے جسے چاہے جب چاہے کہیں بھی ٹھیک کر لے جاسکتا ہے۔"

گاڈر نے دونوں باتوں سے سر ہٹا لیا۔ اتنی جگہ بیٹھی اپنے لی وی اسکرین پر ماں اور بھائی بہنوں کو دیکھ رہی تھی۔ ان کی باتیں سن رہی تھی اور انہیں ایک نئے مذاق میں جلا دیکھ رہی تھی۔

اس نے مخاطب کیا "ہیلو می!"

ماں حیرت ویر کے لیے بیٹھی ہو گئی تھی۔ اس نے چکر اسکرین پر اٹکا دیکھا۔ اتنے کہ "عادل" سے پہلے ہی خطرہ آچھا کیا تھا۔ لیکن آپ لوگوں نے اسے جھوٹا اور فریبی قرار دیا۔ میں نے کہا تھا کہ برادر کو میرے پاس بھیج دیں۔ بیٹا محفوظ رہے گا۔"

آپ ٹیل کر چالیں چل سکیں گی۔"

واقعی میرا بیٹا تمہارے پاس چلا جاتا تو محفوظ رہتا۔ وہ ٹیلی جینٹیکس جاننے والا اس کے زخمی ہونے کا فائدہ نہ اٹھا سکتا۔ میں پوچھ رہی ہوں کیا تم میرے بیٹے کے اندر ہو۔"

ٹیری نے کہا "ہاں میں تمہارے بیٹے کی زبان سے بول رہا ہوں۔ اتنی ہی خاموشی کہ اس کے چور خیالات بڑھتا رہا۔ پولیس اور ٹیلی جینٹیکس کا پورا ٹھکانہ ان بائیکروں کی تلاش میں ہے۔ جو کسی ڈاکٹر کرتے ہیں۔ آج میں بائیکروں تک پہنچ گیا ہوں۔"

گاڈر نے پریشان ہو کر پوچھا "کیا یہ معلومات میرے بیٹے کے دماغ سے حاصل ہو رہی ہیں؟"

"ہاں، تم لوگوں نے پہلی بڑی واردات یہ کی کہ ہماری لیبارٹری کے ڈاکٹروں نے وہ غیر معمولی فارمولے چھین کر لے گئے۔"

"وہ فارمولے ہمارے کسی کام کے نہیں ہیں۔ ہم اسے تمہارے حوالے کر دیں گے۔"

"جھوٹ نہ بولو۔ فارمولے تمہارے بڑے کام آئیں گے۔ تمہاری جی میکسی نے طبی سائنس میں بہت بڑی ڈگری حاصل کی ہے۔ وہ ان فارمولوں کو پڑھ کر غیر معمولی قوتیں حاصل کرنے کی راہیں بتا کر سکتی ہے۔"

میکسی نے کہا "مجھ سے کیسے ملاقات کرو۔ ہم بیا محبت سے رابطہ معلومات طے کریں گے۔ میں تم سے شادی کر کے تمہارے لیے غیر معمولی دواؤں تیار کروں گی۔"

"میں تمہاری اس بات پر غور کروں گا۔ لیکن تمہارے بھائی اور بہنوں نے چنگ میں ڈاکا والا۔ پھر تمہارے بھائی نے ساحل پر ٹیلی راہن کو قتل کیا۔ جرم ان کی فرست طویل ہے۔ تم لوگوں نے ڈاکو کو آخری وقتوں میں جس بے جا میں رکھا۔ اگرچہ اسے قتل نہیں کیا لیکن اس کی لاش کو غیر انسانی طریقے سے کیس پھینکا دیا۔"

"وہ لاش ہم نے نہیں، عادل نے پھینکائی ہے۔"

"میں نے تمہارے بیٹے کے دماغ سے عادل کے متعلق بہت کچھ پچھا ہے اور اس کے ذریعے تمہاری چھوٹی بیٹی اٹالا کو اسکرین پر دیکھ رہا ہوں۔ وہ سونے کی اینٹوں یعنی دولت کے انبار پر بیٹھی ہے اور یہ سب داؤد سے چھٹا ہوا خزانہ ہے۔"

اٹالا اسکرین کے ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا "عادل! اس کیس کے سامنے نہ آؤ۔ دوسری طرف اسکرین پر دیکھ لے جاؤ۔"

کے ہال میسے برادر کے دماغ میں کوئی ٹیلی جینٹیکس جاننے والا ہے۔"

عادل نے اسکرین پر آکر کہا "فکر نہ کرو۔ مجھے بھائی جان نے پہلی بار بتا دیا ہے۔ وہاں جو ٹیلی جینٹیکس جاننے والا ہے، وہ خود اپنی اسکرین سے نہیں بلکہ تمہارے بھائی کے ذریعے ہمیں دیکھ رہا ہے۔"

اٹالا نے کہا "ہمارا علیہ اور دادا نقشے کے متعلق کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ میں دیکھ سکتا اور نہ ہی آئندہ ہمیں کیس دیکھ

کر پہچان سکتا ہے۔ ویسے سمجھ رہا ہے۔ میرے اور تمہارے دماغ میں آنے کی محنت نہیں کر رہا ہے۔"

ٹیری نے وان لوئن کی زبان سے کہا "مہبت چمک رہے ہو۔ میں نے ابھی حکم صادر کیا ہے۔ تل ابیب کے تمام مکانات اور عمارتوں پر چھاپے مارے جائیں گے۔ چند گھنٹوں میں یہ خزانہ سرکاری تحویل میں آئے اور تم دونوں حوالات میں پہنچو گے۔"

"تم اتنے وسیع پیمانے پر تلاشی کے لیے خواہ مخواہ پولیس اور فوج کو زحمت دے رہے ہو۔ میں دس منٹ کے بعد خود ہی یہاں کا پتا بتا دوں گا۔"

"کیا دس منٹ کے اندر یہ سارا خزانہ یہاں سے لے لے جاسکو گے؟"

"بالکل نہیں۔ میں اتنی دیر اسکرین پر خزانے کے ساتھ موجود رہوں گا۔ اس کے بعد ہم غائب ہو جائیں گے۔ صرف یہ مکان اور خزانہ رہ جائے گا۔"

"میں ٹھہری دیکھ رہا ہوں۔ دس منٹ گزرنے سے پہلے یہ بتا دو کہ تم کون ہو؟"

"یہ تو میں الپا کو بتاؤں گا۔"

"الپا کا کہیں۔"

وہ روانہ میں کہتے کہتے رک گیا۔ عقل آگئی۔ سنبھل کر بولا "یہ کیا بکواس ہے؟ کس قسم الپا کی بات کر رہے ہو؟"

میں نے عادل کے ذریعے قہقہہ لگایا پھر کہا "موسی کی بات کر رہا ہوں، جس کا رہن و اش کیا گیا ہے۔"

"تھان سنس۔ کیا یہی بے گنی باتیں کرنے کے لیے دس منٹ کا وقت لے رہے تھے۔"

"میں نے سوچا تھا دس منٹ لگیں گے لیکن ایک منٹ کے اندر ہی میں نے معلوم کر لیا کہ یہودی خفیہ تنظیم میں دو ٹیلی جینٹیکس جاننے والے ہو گئے ہیں اور کسی وجہ سے الپا کی اٹالا ناکارہ ہے۔ تم سنبھل کر رہو۔ تمہارا کوئی رزہ ہمارے ہاتھ آئے گا تو تم بھی ناکارہ ہو جاؤ گے اور یہی یہودی تنظیم ٹیلی جینٹیکس جاننے والوں کے بغیر جیتیم ہو جائے گی۔"

دوسری طرف خاموشی رہی۔ اب وان لوئن کی زبان نہیں بول رہی تھی۔ میں نے چپکے سے اس کے اندر جا کر دیکھا وہ نہیں بول رہا تھا۔ میں نے وان لوئن کی سوچ میں کہا "میرے دوست اٹالی جینٹیکس جاننے والے بھائی! تم اتنی دیر سے میرے ذریعے بول رہے ہو میں چاہتا ہوں مجھے اپنا آل کار مالو۔ کیا مالو ہے؟"

کوئی جواب نہیں ملا۔ میں نے پھر اسے جواب کے لیے اسکا مالو۔ وہ واقعی چاہتا تھا۔ اسے یہ فکر لاحق ہو گئی کہ یہ عادل کون ہے جس نے باتوں میں الجھا کر یہودی تنظیم سے اس کا متعلق معلوم کیا ہے اور یہ کنزروی بھی جان گیا ہے کہ کنی الوقت اس تنظیم میں ایک ہی خیال خرابی کرنے والا رہ گیا ہے۔"

میں نے عادل کی زبان سے کہا ”گاڈ راکم ایک محبت کرنے والی ماں ہو۔ تم نے میری انا کو پتھول سے خوش کرنے سے بچایا۔ اس احسان کے بدلے میں نے ابھی تمہارے بیٹے کے داغ سے اس ٹیلی جیٹی جاننے والے کو تھوڑی دیر کے لیے بھگا دیا ہے۔“

ماں نے خوش ہو کر پوچھا ”کیا سچ کہہ رہے ہو؟ وہ میرے بیٹے کے داغ سے چلا گیا ہے؟“

وہ اپنے بیٹے کے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اپنے سینے سے لگا کر بولی ”میرے بیٹے کو ٹیلی جیٹی کے عذاب سے بچاؤ۔ میں اس کی سلامتی کے لیے بڑی سے بڑی قیمت ادا کرنے کو تیار ہوں۔“

وان لوئن نے کہا ”مئی! واقعی وہ میرے داغ سے چلا گیا ہے۔ اگر ہوتا تو عادل کے جواب میں ضرور کچھ بولتا۔“

گاڈ راکم اسکرین پر دیکھ کر کہا ”بیٹے عادل! اپنی گاڈ تم باکمال ہو۔ میں نے بڑی غلطی کی جو تمہاری قدر نہیں کی۔ تم حیرت انگیز صلاحیتوں کے مالک ہو۔ مجھے اپنی انا پر ناز ہے کہ اس نے جیون ساتھی کے لیے تمہارا انتخاب کیا ہے۔“

عادل نے کہا ”گاڈ راکم! میں نے ایک ایک پل میں جہیں مرگٹ کی طرح رنگ بدلے دکھا ہے۔ اس لیے میری تعریف نہ کرو۔ فی الوقت تمہاری آخری خواہش یہی ہے کہ تمہارا بیٹا ٹیلی جیٹی جاننے والے دشمن سے پیشہ کے لیے محفوظ رہے۔“

”ہاں بیٹا! کسی طرح بھی اسے میرے بیٹے کے داغ سے دور کرو۔“

عادل نے انا کا ہاتھ تھام کر پوچھا ”تم کیا کہتی ہو؟“

”میرے عادل! وہ میرا مان جایا ہے۔ میں اپنی ماں کا دکھ نہیں دیکھ سکوں گی۔ انہوں نے تمہیں جان سے مار ڈالنے کا پورا انتظام کر لیا تھا مگر تم ان کی جانیں بچاؤ۔ صرف اس لیے کہ اس ماں نے تمہاری انا کو پیدا کیا ہے۔“

عادل نے کہا ”ماؤ! میں انا کے صدمے تم لوگوں کو معاف کرتا ہوں اور اس ٹیلی جیٹی جاننے والے کے خلاف مجاہدیتا ہوں۔ وہ شاید تھوڑی دیر کے لیے وان لوئن کے داغ میں آکر پھنسا کر سکتا ہے۔ اس کے بعد میں اسے پیشہ کے لیے بھگا دوں گا۔“

امیلیا نے کہا ”عادل! میں بھی تمہارے خلاف تھی۔ مگر اب دل سے جس چاہتی ہوں۔ ایک بات یاد۔ وہ ٹیلی جیٹی جاننے والا یہودی ہے۔ محبت وطن ہے۔ تمہاری باتوں سے بتا چلا کہ یہودی تنظیم کا نام فرد ہے۔ تم اس کے ملک میں رہ کر اس کے خلاف کیسے مجاہدیتا گے۔ ہمیں کس طرح قانونی گرفت سے بچاؤ گے؟“

”میں کسی دشمن کی کمزوریاں معلوم کر لیتا ہوں تو پھر اسے سچی کانچ بناتا ہوں۔ جیسے ابھی اس کا ایک راز معلوم کر کے اسے یہاں سے بھاگنے اور سونے پر مجبور کر چکا ہوں۔ میرا خیال ہے میں اس کی دوسری کمزوری بھی سمجھ رہا ہوں اور اس کی تصدیق کے لیے

میں کسی سے پوچھ رہا ہوں وہ فون پر کیا کہہ رہا تھا۔“

میں نے کہا ”عادل! میں نے یہاں آتے ہی تمہارا نام فون کی حیثیت سے سنا لیکن تم سے بڑا ہمارا دوست کوئی نہیں ہے۔ انا کو تمہارے انتخاب پر مبارکباد دیتی ہوں۔ تمہارے سال کا جواب یہ ہے کہ وہ خیال خرافی کرنے والا دیوانہ وار شخص ہے۔ اعتبار کر رہا تھا۔ کہ وہ تاج پہلی بار بیٹھے ان پوٹ پر دیکھ کر عاشق ہو گیا تھا۔ وہ قانون کا احترام کرتا ہے۔ اس لیے میری کراہی پر براہ اور سسر کو جیل میں بچپائے گا لیکن مجھے اپنے کمرے بارے گا۔“

”اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ واقعی وہ تم پر مڑتا ہے۔ اب میں وان لوئن سے کہتا ہوں وہ تھوڑی دیر کے لیے دوسرے کمرے میں چلا جائے۔ کیونکہ ہم جو باتیں کریں گے، وہ باتیں دشمن اس کے اندر چھپ کر رہیں گے۔“

وان لوئن وہاں سے اٹھ گیا۔ پھر کمرے سے باہر چلا گیا۔ انا نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ اس کے بعد میں نے عادل کی زبان سے کہا ”اگر اب بھی تم لوگوں نے میرے غلوں پر شہر کرنا میں کسی کو تباہی سے نہیں چھوڑا کروں گا۔ اور اگر میری بولیاں تمہیں کیا گیا تو یہاں کے اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران بھی تمہیں سے کسی کو جیل نہیں بچا سکیں گے۔ قانون کے خلاف کامات قریب سے گزر جائیں گے مگر جس باتھ نہیں لگائیں گے۔“

گاڈ راکم نے کہا ”بیٹے عادل! اب میں تم پر اندھا اعتماد کر رہی ہوں کیا کہتے ہو؟“

میں نے عادل کے ذریعے سے کہا ”ہم اس ٹیلی جیٹی جاننے والے کے عشق کے خشوں کو بھڑکانیں گے۔ اس کا طریقہ یہ ہوگا کہ میں کسی کو انا کے پاس بھیج دوں۔ کل صبح نو دس بجے تک ایک گاڈ راکم کسی تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔ تم اس ڈی میکسی کو آزادیت چھوڑنے پھرے اور اس دیوانے سے عشق کرنے دو۔ ورنہ وہ تمہاری گھنٹوں میں اس عاشق کا تختہ کر دے گی۔“

”تم صرف میکسی کو سمجھنے کے لیے کہہ رہے ہو میں تمام بات کو تمہاری پناہ میں بھیجتا چاہتی ہوں۔“

”ابھی تمہارا بیٹا آئے گا تو دشمن اس کے اندر چھپ کر ہمارا خفیہ رہائش گاہ تک پہنچ جائے گا۔ فی الحال آپ میکسی کو بھیجیں میں اسے لینے آ رہا ہوں۔“

ان کے درمیان یہ معاملات طے ہو گئے۔ مجھے تو یقین تھا کہ انا ان معاملات سے نمٹنے کے دوران یہودی تنظیم کا کچھ حال معلوم کر لوں گا یا اس ٹیلی جیٹی جاننے والے ٹیری کو روک کر لیں گے۔ ٹیری اچانک ہی وان لوئن کے داغ سے چلا گیا تھا۔ اصل بات یہ تھی کہ ایکسے میں اس کے اندر رچا ہوا عادل ہے۔ وہاں والی تنگنوں رہا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ ٹیری تنگنوں کی مدد سے ایک فاش غلطی کر بیٹھا ہے تو اس نے اسے دباں سے چلنے

میں کیا کہہ دوئی دوسری بڑی غلطی نہ کر بیٹھے۔

اس نے ٹیری کو حکم دیا کہ وہ تاحم خانی وان لوئن کے پاس جا کر عادل سے مذاکرات نہیں کرے گا۔ ایکسے میں کبھی خود کو کاہر کے ایسے احکامات صادر نہیں کرتا تھا۔ آدم برادر میں سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ کوئی ایکسے میں ان کے داغوں پر حکومت کر رہا ہے اور ان کا ہی لہجہ اختیار کر کے اپنے کسی حکم کی تعمیل یوں کر رہا ہے جیسے وہ آدم برادر زنجی کے حکم سے نہیں بلکہ اپنی ہی سوچ اور فیصلوں کی تعمیل کر رہے ہوں۔

ایکسے میں نے ٹیری کو اس کی غلطی پر بچتے اور شرمندہ ہونے کے لیے چھوڑ دیا پھر سوچنے لگا یہ نوجوان عادل کون ہے؟ کثرت نے کسی پیرا پیرا سے معلوم کیا تھا کہ الپا کا برین دانش کا بیٹا ہے اور یہ کہ یہودی تنظیم میں فی الوقت ایک ہی خیال خرافی کرنے والا ہے۔

وان لوئن کے خیالات نے بتایا تھا کہ عادل نے واؤڈ کا خزانہ حاصل کیا تھا۔ عادل نے واؤڈ کی لاش ٹھکانے لگائی تھی۔ عادل گاڈ راکم کے گھر آ کر تین ریوالوروں کے درمیان گھر جانے کے باوجود زندہ رہا چلا گیا تھا۔ عادل نے اسی شہر کی کسی خفیہ رہائش گاہ میں ”دلت کا ہمارا لگا تھا۔“

جو کام تھا وہ عادل کر رہا تھا اور تھا کر رہا تھا۔ اس کے کسی بیٹے یا کرائے کے آگے کا کوئی نام و نشان نہیں تھا اور یہ شہرہ جیرائی اور بے حد رہائشی کی بات تھی کہ جو نوجوان تباہی بے کارانہ انجام دے رہا ہو اور اپنی ذہانت سے ایک ٹیلی جیٹی بنانے والے کو بھانسنے پر مجبور کر رہا ہو وہ کس قدر خطرناک ہوگا۔ ایسے خطرناک کی پوری ہنسی اور جغرافیہ معلوم کرنا بہت ضروری ہو گیا تھا۔

اور معلومات کا ذریعہ فی الوقت گاڈ راکم کا خاندان تھا۔ اس نے پھر انا کا ریکلیم آدم کے نمبر ڈال لیے۔ جب وہ کسی آدم برادر کو کسی اہم معاملے کی اطلاع دیتا تھا تو خود کو اس تنظیم کا ایک خفیہ افسر ظاہر کرتا تھا۔ اس نے رابطہ قائم ہونے کے بعد کہا ”ہیلو سکرپٹک آدم! میں افکار مرزیدون بول رہا ہوں۔ کچھ نام اور ایڈریس ٹیٹ کر۔“

اس نے گاڈ راکم ”رہا“ وان لوئن ”امیلیا“ میکسی اور انا لانا کے نام اور ان کی رہائش گاہ کا پتا اور فون نمبر نوٹ کر لیا۔ پھر عادل کا نام گھبرا کر اس کے متعلق جو بھی جانتا تھا وہ بتاتا رہا پھر کہا ”اس خزانہ عادل کا سرخ گاڈ راکم کے ذریعے ہی لگایا جاسکتا ہے۔ وہی عادل کا جیٹ ٹھکانا نہیں جانتی ہے۔ کسی حکمت عملی سے اس نوجوان کو پہنچنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔ دیش آل۔“

پھر کہہ کر ایکسے میں نے فون کا رابطہ ختم کیا پھر بلک آدم کے نام پر ایک بلک آدم سوچ رہا تھا وان لوئن زنجی ہے۔ ٹیری اس کے اندر جا کر اسے اپنا معمول اور تابعدار بنائے۔ اس طرح وان

لوئن کے ذریعے گاڈ راکم کے پورے خاندان کے افراد کی مصروفیات کا علم ہوتا رہا۔ گھر پران میں سے کوئی نہ کوئی عادل سے ضرور ملاقات کرے گا۔ انا عادل کے پاس ہے، وہ اپنے رشتے داروں سے ضرور ملے گی۔

اس نے یہ سوچ کر خفیہ فون نمبروں کے ذریعے ٹیری کو مخاطب کیا اور کہا ”میرے پاس آؤ۔“

ٹیری نے اس کے داغ میں پہنچ کر پوچھا ”کیا بات ہے؟ خیریت تو ہے؟“

بلک آدم نے پوچھا ”کیا تمہیں عادل اور گاڈ راکم کی جیلی کے متعلق کچھ معلوم ہے؟“

”کچھ نہیں بہت کچھ معلوم ہے۔ عادل بڑا چالاکا زندہ ہے۔“

”تو پھر عادل تک پہنچنے کے لیے وان لوئن کو اپنا معمول بنادو۔“

”میں نے یہی سوچا ہے۔ لیکن آج رات اس پر تو جی عمل نہیں کر سکوں گا۔“

”ہاں یاد آیا۔ بے پروا کے معاملے میں مختصر ہو“ اس کے متعلق کسی وقت بھی اطلاع مل سکتی ہے۔“

”پروا بہت اہم ہے۔ ہم اس کے ذریعے مرہٹا کو پکڑ سکیں گے۔“

ایکسے میں اور ٹیری کے لیے یہ مسئلہ تھا کہ ان میں سے کوئی وان لوئن پر تو جی عمل کرے اور آئیے وقت اطلاع پہنچ کر پروا کسی قبرستان میں کالا گاڈ راکم میں مصروف ہے تو پھر انہیں تو جی عمل ادھورا چھوڑ کر اُدھر جانا پڑتا۔

ایکسے میں اس لیے تو جی عمل نہیں کر سکتا تھا کہ وہ اسرائیل کے تقریباً پچیس قبرستانوں تک پھیلے ہوئے جاسوس اور پولیس افسران کے اندر جھانک رہا تھا۔

پولیس والوں نے ایک قبرستان میں وچ لیڈی اٹھایا کھنسی کو پہنچایا تھا اور اسے حکم دیا تھا کہ رات ایک بجے تک کسی قبرستان سے پروا کی گرفتاری کی اطلاع نہیں ملے گی تو وہ کالا عمل کرے گی اور اپنے منزلوں اور جادوئی جھکنڈوں سے پروا کو وہاں آنے پر مجبور کر دے گی۔

ایسے اختلالات کے باعث ایکسے میں اور ٹیری کی مصروفیات میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کا فائدہ وان لوئن کو پہنچ رہا تھا وہ ان کے تو جی عمل سے محفوظ ہو گیا تھا۔ ہمارے پاس ٹیلی جیٹی جاننے والوں کی کمی نہیں تھی۔ لیکن نے سونپا خانی کو مخاطب کر کے عادل اور گاڈ راکم کی مختصر ہنسی سنائی پھر اسے وان لوئن کے داغ میں پہنچا کر کہا ”اس کا داغ ایک کروہا کہہ کوئی دشمن اس کے اندر نہ آسکے۔ یہ صرف تمہاری آواز اور لینے کا اس پر ہے۔“

پھر میں نے باربرا کو مخاطب کر کے اسے بھی عادل اور گاڈ راکم کی جیلی کے حالات بتائے پھر اسے قیام کی ایک کال کر کے داغ میں پہنچا کر کہا ”اس پر عمل کرو اور اسے عمل میکسی بنادو۔“

عادل کے دفاع میں رہ کر اصل یکسی کی آواز اور لہجہ سنو، اس کی حرکات و سکنات کو دیکھو، اس کا لہریل کو یکسی بنانے کے لیے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑے گی کیونکہ دشمن خیال خوانی کرنے والا یکسی کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ وہ اسے دور سے دیکھ کر عاشق ہو گیا تھا۔“

آئے گا۔ چل اس اپنے منتروں سے بلا۔“

”خضر! میں اسے بلائے گی کی پوری کوشش کروں گی۔ چلو، بات پہلے پہلے کہہ چکی ہوں، وہ بھی یہی طرح شیطان کا چہرہ ہے میں جو تیرے دھوکے اور محل کروں گی، وہ ان کا توڑ دے گا۔“

”تم کو تو جو دیکھ نہیں جانتے۔ اسے یہاں آنا چاہیے۔“

”سرکار! فصد نہ کریں۔ کچھ تو نرمی سے سوچیں، اگر کریں گے تو وہ نہ آیا کرتے۔“

اس نے ایک سوئی نکالی۔ زور زور سے منتر پڑھتے ہوئے سوئی کو ابلدکھاائی۔ جیسے ہی وہ گرم ہوئی، اس نے پتلے کے زخم کے اطراف پر پھیر کر دیا۔

جاموسی ڈائجسٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

حصان
طيشا

تجلیات کی کشتی

”پر گولا! مجھے افسوس ہے میں مجبور تھی۔ مجھے دوست ہو کر دشمنی کئی پڑی۔“

”ایسی کیا مجبوری تھی؟“

”پولیس والوں نے مجھے اٹاٹاک کر مارا ہے۔ اب بھی ہڈیاں دکھ رہی ہیں۔ انہوں نے میرے متعلق مجھ سے سب کچھ انکوائیا۔ پھر مجھے حکم دیا کہ میں کالے محل کے ذریعے تجھے یہاں بلاؤں۔ اگر میں انکار کرتی تو وہ مجھے گولی مار دیتے۔“

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا پھر گولا ”اب میں تجھے اس ٹوٹی ہوئی قبر میں گھساکر لوں گا۔“

”میاں چاؤں طرف پولیس والے ہیں۔ مجھے ہاتھ لگائے گا تو وہ تجھے جوتے ماریں گے۔“

”جھوٹ مت بول سٹور کی بیٹی! اس دیرانے میں کوئی نہیں ہے۔“

وہ غصے سے آگے بڑھا ”ابھی وقت فائزنگ کی آواز کے ساتھ قدموں کے پاس تھوڑی سی مٹی اڑی۔ وہ اچھل کر ایلا سے دور ہو گیا۔ آگ کی زد وہ دشمنی میں چھپے ہوئے سپاہی اور دو افسر اسے نشانے پر لیے آ رہے تھے۔ میری آؤم ان میں سے ایک افسر کے دماغ میں تھا۔ اس کی زبان سے بولا ”تمہارے علاوہ تمیں مسلح سپاہی تاریکی میں چھپے ہوئے ہیں۔ تم نے ہمارے کئی اہمقانہ کوشش کی تو گولیوں سے چھلنی ہو جاؤ گے۔“

وہ دونوں ہاتھ اٹھائے کھڑا رہا۔ بری طرح چھپنے کا یقین ہو گیا تھا۔ میری نے کہا ”میں معلوم ہو چکا ہے کہ وہ ٹیلی بیٹھی جانے والے جبری اور قہرمان تمہارے زیر اثر ہیں۔ وہ تمہارے دماغ میں ہوں تو ان سے کہہ دو اپنی جگہ آرام سے رہیں۔ ان کی کوئی سازشی چال کامیاب نہیں ہوگی۔“

”وہ موجود نہیں ہیں۔ اگر ہوتے تو ممبر کرتے۔ ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ میں پھر آہنی سلاخوں سے باہر آ جاؤں گا۔“

”ہم نے تمہیں دشمن سمجھ کر نہیں گھیرا ہے۔ ہم تو تمہیں دوست بنانا چاہتے ہیں۔“

”سرکار سے دوستی میرے لیے باعث فخر ہوگی۔ ویسے اس قربانی کی وجہ کیا ہے؟“

”ہمیں تمہاری آزادی اور مریتا کی غلامی پسند ہے۔ اگر آزادی چاہتے ہو تو ابھی عمل کرو اور مریتا کو یہاں آنے پر مجبور کرو۔“

وہ ایک قہقہہ لگا کر بولا ”ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والی پر قبضہ بنانے کے لیے میں ہی کام آسکتا ہوں لیکن وہ اس ملک سے جا چکی ہے۔“

”تم جھوٹ بولتے ہو۔ مریتا ایسی ملک اور اسی شہر میں ہے۔“

”میں پچھلی رات ہی اپنے کالے علم سے معلوم کر چکا تھا۔ تم یقین کرو یا نہ کرو وہ جا چکی ہے۔“

میری نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر گولا کے دماغ میں پھرا ”مجھے معلوم تھا کہ تیرے دماغ میں جگہ مل جائے گی اور تم کو ایسے ظاہر کرے گا جیسے پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کیا ہے۔ ایک بار مریتا تیرے قریب میں آکر تیری کینزین گی تھی۔ کب سے پر گولا نے ایلا کو گھور کر کہا ”اس کینتے میں متا جانے کہ میری شیطانی کھوپڑی کسی خیال خوانی کرنے والے سے چڑ نہیں ہوئی ہے اور نہ ہی کوئی مجھ پر تعزیری عمل کر سکتا ہے۔“

”ہاں تیری ایسی تمام شیطانی قوتوں کا میں علم ہے۔ ہم اس کے مطابق تیرا ہندوستان کیا ہے۔“

اسے پھٹکی پر سنا کر ایک جیب میں بٹھایا گیا۔ قبرستان کے احاطے کے گیٹ کے پاس دفتر نما چار دیواری تھی۔ اسے وہاں سے جا کر ایک بیڑ پر لٹا لیا گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں باندھے گئے پھر اس کی دونوں کینٹیں پر پھکی کے ٹکے تار کو نیپ سے چپکا لیا گیا۔

اب اس کی کچھ میں آ گیا کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے وہ چیخنے لگا اور ہندوئوں سے رہائی پانے کے لیے جدوجہد کر لگا۔ افسر نے ایک بار سوچ آن کیا تو بجلی کے جھکوں سے وہ زلزلے ہوئے کمرے کی طرح آوازیں نکالنے لگا۔ افسر نے سوچا کہ کیا کرے وہ وہ پہلے ہی جھکے سے غڑھال ہو گیا ”رہائی کے لیے جدوجہد کرنا بھول گیا۔“

میری نے اس کے اندر پہنچ کر اس کی دماغی حالت معلوم کی۔ اس کے اندر اب بھی شیطانی قوت باقی تھی۔ اس نے افسر کو کمرم دیا پھر اس کو کچلی کا جھکا پھینچا گیا۔ اس بار دماغی تکلف ناقابل برداشت تھی۔ اس کے جسم کی غلامت باہر نکل آئی تھی۔ میری نے دیکھا دماغ صاف ہو گیا تھا۔ شیطانی جھوٹ ختم ہو گیا تھا اور اس کے خیالات سچ کہہ رہے تھے کہ مریتا اسی شہر میں ہے اس نے جون کہا تھا کہ وہ ملک سے باہر گئی ہے۔

میری نے پوچھا ”جبری اور قہرمان تمہارے پاس کب تھے ہیں؟“

”وہ ہر ایک کھٹے بعد باری باری آتے ہیں۔“

”کیا ابھی موجود ہیں؟“

”میں نے سنا ہے بارہ بجے سونے سے پہلے کہ وہ قافلہ ٹینڈ میں داخلہ نہ کی جائے۔ اب جبری صبح چچے جے اور قہرمان سات بجے آئے گا۔“

”تمہارا دعویٰ ہے کہ کوئی عامل تم پر تعزیری عمل نہیں کر سکتا؟“

”ابھی تم میرے معمول گونگے؟“

”نہیں۔ میں مجھ پر عمل نہ کرو۔ میں شیطان ہوں، تمہارا تعویذی عمل کے شے سے نکل جاؤں گا۔“

”میں شیطان کے دماغ کو پھرا کر آتا ہے۔“

اسے پھر کچلی کا جھکا پھینچا گیا۔ اس بار شدید تکلف سے ترپے رہنے کے بعد اس پر شیم بے ہوشی طاری ہوئی۔ ایسا مان

نہی نے اس کے ذہن کو تھک تھک کر سلا دیا۔

نہی نے کئی جھکوں نے دماغ سے شیطانی قوتوں کو دھوا لیا تھا۔

نہی نے اپنی دماغی قوتوں کو اس پر عمل کرنا شروع کیا۔ وہ نذر کردہ ہو گیا تھا کہ جلد ہی ٹرانس میں آ گیا اور ایک معمولی شیت سے اس کے سوالات کے جواب دے لگا۔

میری نے جو حکم دیا وہ اس کے دماغ میں قہقہ ہو گیا۔ پہلا حکم خاکہ صبح چچے اور سات بجے جبری اور قہرمان اس کے پاس نہیں دہا انہیں حکم دے کہ پہلی فلائٹ سے اسرائیل آجائیں۔

جے پر گولا کو اسی لیے کھٹے میں لیا گیا تھا کہ اس کے ذریعے

مریتا میں ”جبری اور قہرمان“ بھی خفیہ یہودی تنظیم میں نہاں ہے۔ یہ طے تھا کہ جبری اور قہرمان کے یہاں پچھتے ہی انہیں لڑا کر کے ان کے برین واش کیے جائیں گے۔ مریتا کے ساتھ بھی کیا جائے گا۔ یوں تین خیال خوانی کرنے والوں کا اضافہ ہو جائے گا۔ اس طرح آؤم برادرز کی ٹولی میں ٹیلی بیٹھی جانے والی کی مجموعی تعداد پانچ ہو جائے گی۔

اور ایسا ہونے والا تھا۔ یہودی تنظیم بہت بڑی طاقت بننے والی تھی۔ پاس سے غیر معمولی فارمولوں کا شوش چھوڑ کر ملکیت اسرائیل کو میدان جنگ بنا دیا تھا۔ ان پر عذاب نازل کر دیا تھا اس کے برعکس انہیں فائدہ پہنچ رہا تھا۔ ٹیلی بیٹھی جانے والوں کی تعداد اب تک بڑھ گئی تھی۔ یہ یہودی عجب نصیب والے ہوتے ہیں۔

اگر میں وہاں ہوں تو شاید صورت حال کچھ اور ہوگی۔

میں جس محاذ پر تھا وہاں کامیابی حاصل ہو رہی تھی۔ عادل گاڈ در کی پوری ٹیلی کے ساتھ محفوظ تھا۔ ایکسپس میں اور میری آؤم اس ملک میں وسیع اختیارات رکھنے کے باوجود ان میں سے کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے۔

کیا یہ ضروری ہے کہ میں جس محاذ پر ہوں وہاں مجھے کامیابی حاصل ہوتی رہیں؟

کیا میں نے کامیابیاں حاصل کرنے کا شکیلا لے رکھا ہے؟

”میں زلزلے کے ایک جھکے سے بلند دھالا ہوا ڈگر پڑتے ہیں ہمیں کس گفتنی میں ہوں؟“

میری بھی شامت آگئی۔ موبائل فون کی کھنٹی بجی۔ میں نے اسے اکہٹ کیا۔ دوسری طرف سے بابا صاحب کے اوارے کے ہاتھوں نام مومس کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا ”جناب! غضب ہو گیا۔ مریتا پکاگل بن کا دورہ پڑا ہے۔ وہ جینیں مارتی ہوئی اور سر کے بال لڑختی ہوئی جھکے سے باہر گئی۔ اس سے پہلے کہ میں روکنا وہ لوٹن بیٹھ کر کہیں چلی گئی۔“

”میں نے کہا ”مہمیان رکھو، میں دیکھتا ہوں“ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟

میں نے فون بند کر کے خیال خوانی کی چلا ٹنگ لگا لی۔ مریتا کے دماغ میں پچاؤ تو اس کی حالت عجیب سی تھی۔ وہ کارڈز پر کئے

کے قابل نہیں تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تاریکی تھی۔ اس تاریکی میں محض ایک راستہ نظر آتا تھا اور اس راستے کے اختتام پر وہ ایک قبرستان دکھ رہی تھی۔

وہ محسوس کر رہی تھی کہ جیسے اس کے سر کے بالوں میں آگ لگی ہوئی ہے۔ جب وہ پر گولا کی داشت تھی تب اس نے اس کے سر کے کچھ بال کو ڈگر ایک چھوٹی سی ڈیبا میں رکھے تھے اور کہا تھا ”بھئی تم مجھے صو کاوے کر جاؤ گی تو میں کالا عمل کروں گا اور تمہارا ایک ایک بال آگ میں جلاؤں گا، تمہیں سر کے بالوں میں آگ سی تھی ہوئی محسوس ہوگی۔ پھر تم اس آگ میں جلتی ہوئی میرے پاس آ جاؤ گے۔“

اور اب یہی ہو رہا تھا۔ میں مریتا کے خیالات پڑھتے ہی اپنی رہائش گاہ سے باہر آیا۔ پھر اپنی کار میں بیٹھ کر آدھر چلنے لگا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کس قبرستان کی سمت جا رہی ہے لیکن میں راستہ معلوم کر رہا تھا۔ اس کے بخونی ہونے کے باوجود اسے پھلا تنس کی روشنی میں دھڑک بھینچنے پر مجبور کر رہا تھا۔ کوئی مخصوص عمارت یا سائن بورڈ دیکھ کر معلوم ہو جا کہ وہ کن راستوں سے گزر رہی ہے۔

میرے ذہن میں یہی بات تھی کہ جے پر گولا قبرستان میں تھا ہو گیا اس کے دو چار چیلے ہوں گے۔ میں اس سے آسانی سے نمٹ لوں گا۔ میں خواب و خیال میں بھی یہ سوچ نہیں سکتا تھا کہ ایکسرے میں اور میری آؤم جے پر گولا کے ذریعے مریتا کو زہر کر رہے ہیں۔ جو جال اس کے لیے لپیٹا گیا ہے، اس کے پیچھے بھاگتے بھاگتے میں بھی اس میں چھپنے والا ہوں۔ اور جب شامت آتی ہے تو آدی وہ نہیں کرتا جو کرنا چاہیے۔

بلکہ وہ کرتا ہے جو نہیں کرنا چاہیے۔

میں مریتا کے دماغ کو قابو میں کر کے اسے اپنے پاس آنے پر مجبور کر سکتا تھا۔ لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔ میری دانست میں پر گولا جیسے شیطان سے کھڑے کا یہی موقع تھا۔ پہلی بار ہمارا سامنا ہونے والا تھا اور میں اسے مات دے کر مریتا کو ہیٹھ کے لیے اس سے نجات دلانا چاہتا تھا۔

میں تو اسے ایک چھوٹا سا گڑھا سمجھ کر بھٹاتا چلا رہا۔ کاش یہ معلوم ہو کہ وہ کڑھے کے پیچھے گری کھاتی ہے۔

معاشقہ جبر کے خلاف لڑنے والا قافلہ بزمین جالتا ہے

ان کی کتابت

سب کے سب
جوئے و خمر
کے لہجے کی تہ
مریم کا زہر
رکھی ہیں

شانس

ان کی کتابت

آؤم فائزنگ
واہنہ جانا
کام اور کام
کس تہذیب
مقام میں

آؤم فائزنگ
واہنہ جانا
کام اور کام
کس تہذیب
مقام میں

کاتبہ امینہ شامہ دھوکا

قصہ حاتم طائی میں ایک جگہ کوہنڈا کا ذکر ہے۔ حسن بانو نے حاتم طائی سے جن سات سوالوں کے جواب طلب کئے تھے ان میں سے ایک معاملہ یہ تھا کہ حاتم طائی جائے اور کوہنڈا کی خبر لائے۔

حاتم ہزار ہا صعوبتیں برداشت کرتے ہوئے ایسے علاقے میں پہنچا جہاں لوگوں نے بتایا کہ وہ جو سامنے پہاڑ ہے وہی کوہنڈا ہے۔ وہاں سے آوازیں آتی ہیں۔ ”ایفا ایفا ایفا“۔ وہ آواز جس شخص سے منسوب ہو جاتی ہے وہ شخص دیوانہ وار اس پہاڑ کی طرف بھاگتا چلا جاتا ہے۔ پوری ہستی اسے روکنا چاہے تو وہ نہیں روکتا۔ اس میں اتنی قوت آ جاتی ہے کہ وہ تمام دنیا والوں کی گرفت سے نکل کر اس آواز کی سمت جاتے جاتے پہاڑ پر پہنچ کر نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ پھر کبھی لوٹ کر نہیں آتا۔ تب حاتم پر یہ راز کھلا کہ وہ بڑا احمق آدمی ہے۔ جس کے نام کی صدا آتی ہے، وہ موت کی طرف کھینچا چلا جاتا ہے۔ اسے تمام دنیا والے بھی اپنی گرفت میں لے کر روکنا چاہیں تو روک نہیں سکتے اور وہ پہاڑ، زندگی اور موت کے درمیان ایک پردہ ہے۔ اس پہاڑ کے آگے زندگی اور پہاڑ کے پیچھے موت کی بڑا جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔

میں نے کوہنڈا کا حوالہ اس لئے پیش کیا کہ میرے نام کی بھی صدا آ رہی تھی۔ مجھے مرنا کی چٹیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ کالے جادو کے زیر اثر تڑپ رہی تھی۔ اس کے بالوں میں جیسے آگ لگی ہوئی تھی اور وہ آگ بجھانے بے اختیار اس قبرستان کی طرف کار ڈرا رہی تھی۔

میں اس کے اندر رہ کر وہ راستے معلوم کر رہا تھا، جہاں سے وہ گزر رہی تھی اور میں اس کے تعاقب میں کار ڈرا رہی کرتا جا رہا تھا۔ اس کے خیالات بتا رہے تھے کہ بے پروگلا اس پر کالا جادو کر رہا ہے۔ اس کے سروں کے چند بال وہ ایک شخص کی ڈیڑھا میں رکھتا تھا اور اسے تعویذ کی طرح گٹھے میں پھنکتا تھا۔ اب وہ ایک ایک بال ڈیڑھا سے نکال کر منتر پڑھ رہا تھا اور اسے آگ میں جلا رہا تھا۔

میں مرنا کے دماغ پر قبضہ جما کر اسے قبرستان جانے سے روک سکتا تھا لیکن روک دینے سے بالوں میں ہونے والی جلن کی شدت اور تکلیف کم نہ ہوتی۔ پھر بے پروگلا سے ٹکرانے کا بھی ارادہ تھا۔ ایسے وقت میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مرنا کو پرگلا اپنے لئے نہیں، خفیہ یہودی تنظیم کے لئے کالے عمل سے بلا رہا ہے اور وہ قبرستان کی تاریکی میں بے شمار پولیس افسران چھپے چھپے ہیں اور ان افسران کے دماغوں میں ایکسرے میں اور نیوی آؤم موجود ہے۔ وہ پرگلا کو اپنا معمول اور تابعدار بنانے کے بعد اب مرنا کو گرفت میں لینے کے لئے اس طرح بلا رہے ہیں۔ ایسے میں فریاد علی تیمور بھی ان کی گرفت میں آئے گا تو یہودی قوم کی عید ہو جائے گی۔

ایسے ہی وقت کوہنڈا کی مثال یاد آئی۔ میں شاید موت کی صدا سن کر اپنے آخری انجام کی طرف جا رہا تھا لیکن حاتم طائی کے لئے میں موت کی صدا سن کر کوئی ایک ادھر جا جاتا تھا، دو افراد مل جاتے تھے جبکہ ہم دو جا رہے تھے۔ ایک میں اور دوسری مرنا۔ پھر تو وہ موت میرے لئے نہیں تھی۔ مرنا کے لئے بھی نہیں تھی بلکہ محض دو ممکن تھی۔ جیسے زندہ رہنے کے دوران کی یاد میں آتی ہے۔ پھر آتے آتے وہ جاتی ہے۔ دو ممکن دے کر مل جاتی ہے میں تو کیا کوئی بھی یہ سوچ نہیں سکتا تھا کہ پیش آنے والی کم مصیبت سے کبھی بچ جائے گا۔ جب ہماری عقل کام نہیں کر سکتی تھی۔

مقدور اپنا تماشا دکھاتا ہے کہ دیکھو تم جگے کیسے۔ اچانک ہی میں نے بیک لگتے ہوئے اپنی کار کو دھکا دیا۔ خیال خوانی کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے دیکھا، ادھر مرنا نے اچانک اپنی گاڑی اس لئے روکی کہ اس کے سامنے دو سرکاری گاڑی نے آکر راستہ روک لیا تھا۔ وہ تکلیف کی شدت سے جتنی ہول بولی۔ ”مہت جاؤ۔ میرا راستہ چھوڑ دو۔ مجھے جانے دو۔“

راستہ روکنے والی گاڑی کے اگلے دو دروازے کھلے۔ ایک عورت اور ایک نوجوان باہر آئے۔ میں نے کہا۔ ”مرنا یہاں پر گاڑی کا کار ہو سکتے ہیں۔ کار سے نکل کر وہاں کے راستے پر چلاؤ۔“

میں نے اسی راستے کی طرف آنے کے لئے کار اشارت کی پھر آگے بڑھاتے ہوئے مرنا کے پاس پہنچا۔ چا چلا کہ اس جوان نے قریب آکر مرنا کو دونوں بازوؤں میں دبوچ لیا ہے۔ عورت نے ہر کی آستین چھاؤدی اور اس کے بازوؤں میں انجکشن کی موٹی گھونپ دیا ہے۔ اس کے بعد میری سوچ کی لہر میں واپس آئیں کیونکہ وہ ہوش ہو گئی تھی۔

بے ہوشی کے بعد احساسات تقریباً مردہ ہو جاتے ہیں ایسے بڑے سے بڑے آپریشن کے وقت جبر پھاڑ کرنے کے باوجود مرنا کو تکلیف کا احساس نہیں ہوتا۔ پھر ایسے حالات میں مرنا کو بالوں میں جلن کی تکلیف بھلا کیسے محسوس ہوتی۔ وہ پرسکون ہو گئی۔ اسے سکون پہنچانے والا وہ جوان عادل تھا اور عورت فم لئی۔

میں نے میرے اندر آکر کہا۔ ”میں نے اور عادل نے اے قابو میں کر لیا ہے۔ اب پرگلا کا جادو بے اثر رہے گا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ تم نے کیا کیا؟ میں پرگلا تک پہنچا ہوا تھا۔“

”اور میں نہیں چاہتی تھی کہ آپ وہاں جائیں۔ تو وہاں پہلے عادل نے مجھے بتایا تھا کہ سمندر کے کنارے جب ڈیڑھا کی لمبائی ماری گئی تھی تو پولیس نے بے پروگلا کو گرفتار کیا تھا۔ یہودی تنظیم والوں نے پرگلا کی اچھی طرح پٹائی کی ہوگی۔ اس کے

محسوس کر بہت سی معلومات حاصل کرنے کے علاوہ یہ بھی مانع میں ہو گا کہ وہ جادوئی عمل سے مرنا کو بھلا سکتا ہے۔“

میں نے قائل ہو کر کہا۔ ”ہاں۔ درست کہتی ہو۔ یہودی ٹیلی میں نے قائل ہونے پر گولا کو ایسا کرنے پر مجبور کیا ہو گا۔ اس جتنی جاننے والے نے پرگلا کو ایسا کرنے پر مجبور کیا ہو گا۔ اس میں صرف مرنا ہی نہیں دو اور ٹیلی پیشیقی جاننے والے جبری اور قہری ہیں ان کی گرفت میں آنے والے ہوں گے۔ یوں کچھ میں انہی کے قبرستان میں بے پروگلا تنہا نہیں ہو گا۔ یہودی تنظیم کے بڑے عہدیدار وہاں تاریکی میں ہتھیاروں کے ساتھ چھپے ہوں گے۔“

میں نے مسکرا کر پوچھا۔ ”مان گئے تاکہ میں نے بروقت جال میں چھپنے سے روکا ہے؟“

میری کار ان کے قریب پہنچ گئی تھی۔ عادل نے مرنا کو اٹھا کر اپنی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر لٹا دیا تھا۔ اس کے بعد مرنا کی کار کی نمبر پلٹ لکھا رہا تھا کیونکہ ان نمبروں سے یہ معلوم ہو جاتا کہ وہ کار ہم مورس کی ہے۔ انکو امی کرنے والا خیال خوانی کرتا تو معلوم ہو گا کہ ہم مورس نے مرنا سے شادی کی ہے۔ یوں دشمن پھر مرنا تک پہنچ جائے۔

میں نے کہا۔ ”شباباش عادل! تم بڑی حاضر دماغی سے کام کر رہے ہو۔ اپنی بھالی کے ساتھ جاؤں میں بعد میں آؤں گا۔“

میں نے پوچھا۔ ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”وہیں جہاں تم نے جانے سے روکا ہے۔“

شاید قابل قبول نہ ہو تا مگر بجاؤ کا آخری راستہ یہی تھا۔ میں نے اپنی کار آگے بڑھائی۔ یہ نہیں معلوم تھا کہ پرگلا کس قبرستان میں بیٹھا عمل کر رہا ہے۔ کل ایب کے سفناٹ میں کئی قبرستان تھے۔ میں نے سوچا، کالا جادو مرنا کو جس راستے پر پہنچ رہا تھا، مجھے اسی راستے پر چلنا چاہئے۔ شاید راستے کے اطراف میں وہ مطلوبہ قبرستان نظر آجائے۔ میرے لئے اس کی پہچان بھی ہو سکتی تھی کہ وہاں دور کیس آگ جل رہی ہوگی۔ اس آگ میں وہ مرنا کے بال جلا رہا ہو گا۔

ایک آدھ گھنٹے میں صبح ہونے والی تھی۔ بے پروگلا عمل کرتے کرتے تھک گیا۔ اس کی ڈیڑھا میں مرنا کے سر کے پتے بال تھے وہ اس نے ایک ایک کر کے سب ہی جلا دیے۔ لیکن وہ حاضر نہیں ہوئی۔ وہ پریشان ہو کر شیطان کو پکارنے لگا۔ اس کے پاس بیٹھی ہوئی ایلا نے کہا۔ ”پرگلا! تجھے ہو کیا ہے؟ کیا منتر بھول گیا ہے؟ سارے بال جلا دیئے۔ ڈیڑھا خالی کر دی پھر وہ کیوں نہیں آ رہی ہے؟“

”میری کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیا گڑبڑ ہو گئی ہے۔ اسے پتہ چلتے چلتے اور سر ہٹتے ہوئے آتا چاہئے تھا کہ میرا تو اس کی پرچا میں بھی نظر نہیں آ رہی ہے۔“

وہ بولی۔ ”یہ پولیس والے تیری پٹائی کریں گے یہی الزام دیں گے کہ تو نے مرنا کو ان سے دور رکھنے کے لئے بے اثر جادو کیا ہے۔“

وہاں کے خائے میں پولیس کی جپ شور مچاتی آئی۔ ایک افسر نے جب سے اتر کر کہا۔ ”میں تم دونوں کے خیالات پڑھتا آ رہا ہوں۔ اگر تم زبان سے کہتے تو جیسے یقین نہ کرتا۔ مگر تمہارے چور خیالات بتا رہے ہیں کہ تم نے فراڈ نہیں کیا ہے۔ پوری طرح اپنے کالے ظلم کو آزمایا ہے۔ پھر بھی وہ نہیں آئی۔“

پرگلا نے کہا۔ ”میری تو یہی کچھ میں آتا ہے کہ وہ مرچکی ہے۔ یہ نامکون ہے کہ وہ زندہ ہو اور اس پر میرا جادو اثر نہ کرے۔“ افسر کے دماغ میں بیٹھے ہوئے ایکسرے میں نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے۔ وہ مردہ نہ ہو، بے ہوش ہو کیونکہ بے ہوشی میں بھی انسان کو بڑی سے بڑی تکلیف کا احساس نہیں ہوتا۔“

”ہاں یہ ممکن ہے۔ وہ بے ہوش ہوگی تب ہی میرا عمل ناکام رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ کب تک بے ہوش رہے گی۔ اب تو صبح ہونے والی ہے۔ تم کل رات کو پھر میرا آکر عمل کرو۔“

”جناب عالی! اب تو عمل نہیں ہو سکے گا۔ مرنا کے تمام بال ختم ہو چکے ہیں۔“

ایکسرے میں نے افسر کے ذریعے اسے ایک الٹا ہاتھ رسید کیا۔ ”مگر مے کے پتے اوتارے سارے بال کیوں جلا ڈالے؟“

پرگلا توہین کے احساس سے تھلا گیا۔ وہ اتنا شہ زور تھا کہ

الینگز کو دیوچ لیتا تو اس کا دل نکل جاتا لیکن اس کے اور سپاہیوں کے پاس ہتھیار تھے۔ وہ دانت پیس کر بولا۔ ”الینگز! مرد کا بچہ ہے تو ہتھیار ہینک کر میرے سامنے آ۔ میں تجھے اس قبر میں گھسا دوں گا۔“

الینگز نے پھر اسے مارنے کے لئے ہاتھ اٹھایا۔ پر گولا نے بڑی بھرتی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور ایک باڈو میں اس کی گردن دوڑ لی۔ پھر اس سے پہلے کہ دوسرے سپاہی آگے بڑھتے اس نے ہولشر سے دیوار اور نکال کر اس کی پٹنی سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”خبردار لوگ! قریب آئے گا یا مجھ پر گولی چلائے گا تو میں مرتے مرتے اسے بھی مار ڈالوں گا۔“

سپاہی ذرا پیچھے ہٹ گئے۔ وہ بولا۔ ”اور دور چلے جاؤ۔ میرا راستہ چھوڑو۔“

وہ سب اور پیچھے ہٹنے لگے۔ پر گولا اتنا اہم تھا کہ اسے قابو میں کرنے کے لئے ایک الینگز کو مارا جاسکتا تھا لیکن وہ الینگز ایکسے میں کا سالٹا تھا۔ اس کی بیوی کا بھائی تھا۔ اس کی بیوی اور سالے وغیرہ بھی اسے ایکسے میں کی حیثیت سے نہیں جانتے تھے۔ بہر حال ساری دنیا ایک طرف جو رو کا بھائی ایک طرف کے صدق اور سالے کو قربان نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے ٹیری آدم کے داغ میں یہ بات ڈالی کہ الینگز کو نقصان نہ پہنچے۔ پر گولا کو حکمت عملی سے قابو میں کیا جائے۔ ٹیری نے پر گولا کے داغ میں کہا۔ ”یہ تم بمولو کہ تم میرے معمول اور تابعدار ہو۔ میں ابھی تمہارے ہاتھ سے دیوار اور گردن کاٹ دوں گا۔“

وہ جیتے ہوئے بولا۔ ”تم نے مجھے بجلی کے جھٹکے پہنچائے میرے داغ کو گزرو کہ مجھ پر تو بجی عمل گیا۔ میں پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ میرا داغ شیطانی ہے۔ مجھ پر تو بجی عمل تو ہوئی دیر تک رہتا ہے پھر میں اس عمل سے آزاد ہو جاتا ہوں۔ تم میرے اندر زلزلہ پیدا کرو۔ میرا کھس نہیں بڑے گا۔“

ٹیری نے یہی کیا۔ اس کے داغ میں زلزلہ پیدا کیا۔ اس کا کچھ نہیں بگڑا۔ وہ الینگز کو گن پوائنٹ پر رکھے ہوئے قبرستان کے برے گیت کی طرف جا رہا تھا۔ ٹیری نے اس کے داغ کو پکڑنے کی کوشش کی تاکہ وہ ذرا سا بھی زلزلہ کرے تو الینگز اس سے دیوار اور جھین لے۔ لیکن اس کی تمام کوششیں بے فائدہ ہو رہی تھیں۔

اس نے سوچا کہ الینگز کی زندگی کو خطرے میں ڈال کر پر گولا کو گرفتار کیا جائے لیکن ایکسے میں نے ٹیری کی سوچ میں کہا۔ ”مجھے الینگز کی حفاظت کرنے ہوئے اسے گرفتار کرنا چاہئے۔ جلد بازی سے کام لیتا ضروری نہیں ہے۔ آخر یہ بھاگ کر کہاں جائے گا؟ قبرستان کے باہر بھی سلا سپاہی موجود ہیں۔“

قبرستان کے باہر والی سڑک پر میں نے کار روک دی تھی۔ کئی گاڑیاں اس سڑک پر سے گزر رہی تھیں۔ میں دور آگ کے شعلے دیکھ کر سوچ رہا تھا، شاید پر گولا اس قبرستان میں ہوگا۔ ایسے ہی

وقت وہ الینگز کو گن پوائنٹ پر رکھے باہر آیا۔ دور کھڑے ہوئے سپاہیوں نے اسے بھی نشانے پر رکھا ہوا تھا۔ وہ حکم کے منتظر تھا۔ افسران جیسے ہی فائرنگ کا حکم دیتے وہ پر گولا کو گولیوں سے بھجوا دیتے یا اسے زخمی کر کے فرار ہونے کے قابل نہ چھوڑتے تھے۔ ایکسے میں اپنے سالے الینگز کے ساتھ پر گولا کو بھی زندہ سلامت رکھنا چاہتا تھا۔

پر گولا ان کے لئے بہت اہم تھا۔ وہ قابو میں رہتا تو اس کے ذریعے تین ٹیلی منشی جاننے والے سودی تنظیم میں ملے۔ ایک افسر نے دور سے لکھا۔ ”پر گولا! تم بہت بڑی غلطی کر رہے ہو۔ ایک افسر کو یہ خیال بنا کہ اس علاقے سے اور نہ ہی اس ملک سے باہر جاسکو گے۔“

دوسرے افسر نے کہا۔ ”پر گولا! اسے چھوڑ دو۔ ہم نہیں حراست میں نہیں لیں گے۔ تمہارے دوست بن کر رہو گے۔“ پر گولا نے اچھی طرح الینگز کی گردن دوڑ کر دیوار سے برا نشانہ لیا۔ پھر سختی سے کہا۔ ”جہاں بیٹھے ہو، وہیں رہو اور کار کا پچھا دروازہ کھول دو۔“

میں نے بری طرح خوفزدہ ہونے کا تاثر دیا۔ خوف زدہ انداز میں دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ ”فائر گارڈنگ ہو گئی نہ چلا نا۔ آؤ کوکے، وہی کول گا۔ کیا میں اپنی کار چھوڑ کر چلا جاؤں۔“ وہ کار کے قریب آتے ہوئے بولا۔ ”خبردار! کار سے نہ لٹاؤ۔ تم اسے ڈرائیو کر دو گے۔“

میں تو یہی چاہتا تھا کہ میرا شکار خود میرے ساتھ چلے۔ وہاں پولیس کے افسران دیکھ رہے تھے کہ پر گولا مجھے دیوار اور کھار کھجور کر رہا ہے اور میں اپنی سلاستی کے لئے اس کے حکم کی قیل کیا ہوں۔

وہ الینگز کو کار کی پچھلی سیٹ پر دھکا دے کر اس کے ساتھ بڑ گیا۔ پھر بولا۔ ”گاڑی چلاؤ۔“

میں نے کار اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔ دیسے تو کار میں تین تھے۔ اگلی سیٹ پر میں اور پچھلی سیٹ پر وہ دونوں لیکن مجھے چوتھے شخص کی موجودگی کا بھی یقین تھا۔ جو لوگ پر گولا کے ذریعے تین ٹیلی منشی جاننے والوں کو حاصل کرنے کی فکر میں تھے ان کا ایک خیال خواتین کرنے والا ضرور الینگز کے اندر رہ کر یہ قاتل ہوا رہا ہوگا۔

میں چاہتا تھا، وہ مجھے ایک عام سا شہری سمجھے۔ اس لئے نے پر گولا سے کہا۔ ”براہدرا تم قانون کے محافظ کو اغوا کر رہے۔“

ساتھ ہی مجھے بھی جرم بنا رہے ہو۔ آخر یہ معاملہ کیا ہے؟ میں نے پر گولا کو پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کی حرکتیں اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ دی شیطانی ہے۔ وہ مجھے جھڑک کر بولا۔ ”خاموشی سے گاڑی چلاؤ۔ کچھ بولے گا تو گولی مار دوں گا۔“ پھر وہ الینگز کو دیکھ کر بولا۔ ”جو شخص تمہارے داغ میں

ہے، میں اس سے کہتا ہوں کہ ہاتھزرا قاتل کرنے والے باجے اور سپاہیوں کے پاس جاؤ اور ان سے کہو کہ ہمارے قاتل کی باز آجائیں۔“

دوسرے نے افسران میں زندہ نہیں لے گا۔ ”براہدرا تم کچھ بھکی بھکی باتیں کر رہے ہو۔ میں نے کہا۔ ”براہدرا تم کچھ بھکی بھکی باتیں کر رہے ہو۔ پھر سے کہہ رہے ہو کوئی اس کے داغ میں چھپا بیٹھا ہے۔ ہلا لگاؤ داغ میں کیسے بیٹھا ہے۔“

”بھٹے سے بولا۔ ”میو شٹ اپ! بولے گا تو گولی مار دوں گی۔“

”جب احمق ہو، مجھے مار ڈالو گے تو گاڑی کون چلائے گا؟ تم اندر سے تو الینگز کو کون سنبھالے گا۔“

”جھٹلا کر بولا۔ ”اے کیوں بکواس کر رہا ہے۔ مجھے اس ٹیلی منشی جاننے والے سے بکواس کرنے دے۔ بکواس نہیں بات کرنے۔“

پھر اس نے پیچھے والے شیشے کے پار دیکھ کر کہا۔ ”پولیس اے قاتل سے باز نہیں آ رہے ہیں۔ میں پھر وارننگ دیتا ہوں۔ براہدرا! چھوڑو! کیا تو میں تمہارے الینگز کو کھسے۔“

میں نے فوراً ہی بات کاٹ کر کہا۔ ”الینگز کو بھی کوئی نہیں روکے گا۔ جب تک یہ زندہ رہے گا پولیس والے تم پر ہاتھ نہیں لگیں گے۔“

وہ ایک دم سے پھٹ پڑا۔ ”اے گدھے کے بیٹے! کیوں میرے پیچھے بول رہا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”مخدو ہو گا تو تیرا باپ تیرا خاندان ابھی گاڑی روک کر پولیس والے گھیر لیں گے۔“

”خبردار! گاڑی نہیں روکنا۔“

”تو پھر بول کہ تو کتا ہے، تجھے جتنی گندی گالیاں یاد ہیں، وہ اپنے آپ کو دہرا شروع کر دے۔ اگر تو نے شروع نہ کیا تو میں تک لٹنے گا گاڑی روک دوں گا۔“

”گاڑی روکنے میں ہی تجھے کوئی مار دوں گا۔“

”تو پھر ٹھیک ہے گاڑی روکنا ایک۔“

”اے کیا کرتا ہے؟ کیا چچ چچ گاڑی روکے گا؟“

”میں نے تو کئی آواز سنیں۔“

”دوسرے۔“

”میرے تین کتنے سے پہلے ہی وہ شروع ہو گیا۔ اپنے آپ کو گالیاں دینے لگا۔ ایسے ہی وقت میں نے رانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر کے سانس روک لی۔ وہ سودی ٹیلی منشی جاننے والا، والنگار کے اندر موجود تھا اس نے میرے اندر آنے کی زحمت کی۔“

”اے یہ بات پسند آئی ہوگی کہ میں پر گولا کو دیوار اور رکھنے کے بعد دے گی اور جھٹلا ہٹ میں جھٹلا کر رہا ہوں۔“

”وہ خود گالیاں دینے کے بعد بھٹے سے بولا۔ ”اے اوٹلی جیتی جاننے والے! تو خود کو سمجھتا کیا ہے؟ پولیس والوں کو میرے پیچھے لٹے نہیں روک رہا ہے۔ میں دیکھوں گا کہ یہ کب تک میرا

پچھا کریں گے۔“

میں نے کہا۔ ”جب تک میری گاڑی کی ٹنگی میں چڑھوں ہے۔ پھر یہ گاڑی خود ہی رے گی تو قاتل کا سلسلہ ختم ہو جائے گا۔“

وہ بھٹے اور جڑی سے بولا۔ ”اے میرے باپ! میں تجھے تیرے خدا کا واسطہ دیتا ہوں۔ ہمارے بیٹے میں مت بول۔ تو اس ٹیلی منشی جاننے والے کو یہ کیوں سنا رہا ہے کہ اس گاڑی کا چنرل ختم ہو سکتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”کیا میرے نہ کہنے سے یہ گاڑی دو چار برس تک چلتی رہے گی۔ ہمیں کسی بیڑول پب پر کرنا نہیں پڑے گا؟“

وہ دباؤ کر بولا۔ ”اے بچہ چپ ہو جا۔ مجھے بچنے کی کوئی تدبیر سوچنے دے۔“

”تمہیں صرف میں ہی بچا سکتا ہوں۔“

”وہ پیچھے آنے والے پچھا نہیں چھوڑیں گے۔ تو مجھے کیسے بچائے گا؟“

”برا آسان طریقہ ہے۔ وہ سامنے دریا کا پل آ رہا ہے۔ اگر میں یہ گاڑی دریا میں گرا دوں تو تم تیر کر کہیں سے کہیں نکل جاؤ گے۔ ان پولیس والوں سے دو چار کھٹنے کے لئے نجات مل جائے گی۔“

”کیا پائل ہو گیا ہے؟ ہمیں گاڑی سمیت دریا میں گرائے گا اور خود بھی ڈوب مرے گا۔ میری جان پر ہی ہے اور تو مذاق کر رہا ہے۔“

میں نے رفتار اور زیادہ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ دیکھو یہ پل گیا ہے، سنبھل جاؤ۔“

وہ بولا۔ ”اے بچہ ڈرو! بڑول! تو موت سے ڈرتا ہے۔ اسی لئے میرے دیوار سے ڈر کر گاڑی چلا رہا ہے۔ تیرے جیسا بڑول گاڑی سمیت دریا میں جا نہیں سکتا۔“

کار تیز رفتاری سے دریا کے چٹیل چل پر پہنچ گئی تھی۔ میں نے اپنے دروازے کا لاک کھولا پھر چاک کی پوری تیز رفتاری سے گاڑی کو ٹھنک دیا۔ پھر جیسے قیامت آگئی۔ پیچھے بیٹھے والوں کی چیخیں ٹھٹھکیں۔ پل کی رنگ ایک دھماکے سے ٹوٹی۔ پھر ہماری گاڑی فضا میں اڑتی ہوئی دریا کے پانی کی طرف جانے لگی۔ میں پہلے سے تیار تھا۔ دروازہ کھول کر گاڑی کے ڈوبنے سے پہلے ہی چھٹا لنگ لگا دی۔

گاڑی کا وزن بہت زیادہ تھا۔ اس لئے وہ مجھ سے پہلے ڈوبی۔ میں چند ساعتوں کے بعد اس سے دور آکر پانی میں گرا۔ پھر ہاتھ پاؤں مار کر وہاں اوپر کو آیا۔ دریا کی سطح پر ابھرتے ہی دیکھا، پر گولا بھی ابھرنے کے بعد تیر رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”پولیس والے پل پر کھڑے دیکھ رہے ہیں۔ ان سے چھپنا چاہئے ہو تو پانی کے اندر ہی اندر تیرتے رہو۔“

یہ کہنے میں ہی نے ڈبکی لگائی۔ پھر اندر ہی اندر تیرنے لگا۔ جو

159

یوگا میں سمارت رکھتے ہیں، وہ در تک نظروں میں آئے بغیر پانی کے اندر ستر سکتے ہیں۔ میں نے تھوڑی دیر بعد پرگولا کو ایک ہاتھ کے قافلے پر تھرتے ہوئے دیکھا۔ ہم دریا کے ہماؤ کے ساتھ جا رہے تھے۔ اس نے تیزی سے دور نکل رہے تھے۔ وہ دریا، سمندر میں آکر گرتا تھا۔ اگر ہم دو ڈھائی گھنٹے تک تھرتے رہتے تو سمندر میں پہنچ جاتے۔ میں ایک لہذاؤں کے مطابق پان گھنٹے میں کنارے پر گیا۔ ساحل کی مٹی پر چادریں شائے جت ہو کر گہری گہری سائیں لینے لگی۔ سرگھرا کر ادھر ادھر دیکھا، تقریباً پچاس گز کے قافلے پر پرگولا پانی سے ابھر کر ساحل کی طرف آ رہا تھا۔ پھر وہ بھی کنارے آکر گر پڑا تھا۔ وہاں دور تک دیرانی تھی۔ درخت اور چھوٹے بڑے پھاڑی ٹیلے دکھائی دے رہے تھے۔

دن نکل آیا تھا۔ پرگولا نے لینے ہی لینے سراغ کر مجھے کھوٹا دکھاتے ہوئے کہا۔ ”میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔ تیری بڑیاؤں تو ڈروں گا۔“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا تھا۔ میں نے خیال خوانی کی جھلک لگائی۔ امید تو نہیں تھی کہ وہ اپنے داغ میں آنے دے گا لیکن جگہ لگئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جیڑی اس کے پاس پہنچا ہوا تھا۔ اس لئے وہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر رہا تھا۔

جیڑی نے اس کے پاس آتے ہی کہا۔ ”ہاں! آپ کا غلام جیڑی اپنے وقت پر حاضر ہے۔ کیا آپ خیریت سے ہیں؟“ ”پچھلی رات سے معیتوں میں جھٹا ہوں۔ اب شاید پولیس والوں سے نجات مل گئی ہے۔ یہاں اس دیرانے میں ایک پاگل ہے۔ میں اس کی پٹائی کرتے جا رہا ہوں۔ جب وہ سانس روکنے کے قابل نہ رہے تو اس کے داغ میں گھس کر معلوم کرنا کہ آخر یہ جان پر کھینچے والا شخص کون ہے۔“

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا پھر بولا۔ ”ایک بات اچھی طرح یاد رکھو۔ اگر میں تم سے اور قہر میں سے یہاں آئے کوکوں تو ہرگز اپنا خفیہ آواز اور اپنا نالک جھڑکنے آتا۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا ہم آپ کے حکم سے انکار کر دیں؟“ ”ہاں ایسے وقت سمجھ لینا کہ میں دشمنوں کے دباؤ میں آکر تم دونوں کو ہلا دیا ہوں۔ تم لوگ آؤ گے تو میری طرح معیت میں چھس جاؤ گے۔ یہودی تنظیم کی یہی کوشش ہے کہ وہ تم دونوں کو کسی طرح قتل کرے۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر میری طرف آتے ہوئے بولا۔ ”مکھیا تو پاگل خانے سے آیا ہے؟ تو نے اپنی گاڑی بھی ڈھکی۔ ہمیں بھی ڈھکے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی اور خود بھی یہ پریشانیوں اٹھا کر یہاں تک میرے ساتھ آگیا۔ کیا اس میں تیری کوئی مصلحت ہے؟“

آخر تو پتہ کون؟“ ”مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ ابھی تو میری پٹائی کسر مجھے سانس روکنے کے قابل نہیں چھوڑے گا تو جیڑی میرے دل میں آکر میری ہسٹری معلوم کر لے گا۔“

وہ میرے قریب آتے آتے ٹھٹھک گیا۔ جیڑی نے کہا۔ ”ہاں یہ ٹیلی بیٹھی جانتا ہے۔ ابھی آپ کے اندر آکر آپ کی باتیں کر رہا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”میں اب بھی سن رہا ہوں۔ تمہارا پاس مجھ ہے۔ مجھے داغ سے نکالنے کے لئے سانس روکنے کا تو تم بھی قادر نکل جاؤ گے۔“

پرگولا نے تنبیہ کے انداز میں انگلی دکھا کر کہا۔ ”میں تجھ وارنٹ دے رہا ہوں۔ یہی طرح اپنی اصلیت بتاؤ۔ وہ ابھی اپنا بیچ بنا دوں گا۔“

”پہلے یہ فیصلہ ہو جائے کہ کون کے اپنا بیچ بنانا ہے؟“ ”اگر اپنی ضرورت کا نام کر دو۔“ اس نے آگے بڑھ کر حملہ کیا۔ کام ہوا۔ ہر حملہ کیا۔ میں نے جوابی ہاتھ نہیں دکھایا۔ اول تو ہم باپ بیٹہ کی لڑائی میں ہیں۔ نہیں کرتے۔ دوم یہ کہ دشمن کے حملوں کو ناکام بناتے ہوئے اس کے لڑنے کے انداز کو بھی سمجھتے ہیں اور اسے چڑچاہت اور لڑنے میں بھی جھٹا کرتے ہیں۔

میدان مارنے کا سب سے بنیادی نسخہ یہ ہے کہ متبادل کو نہ دلا دلا کر پاگل کر دو۔ پھر وہ سوچ سمجھ کر لڑنے کے قابل نہیں رہے گا۔

وہ بے بھی بیچارے نے پچھلی رات پولیس والوں کی بیڑی دکھائی تھی۔ اسے بجلی کے جھٹکے بھی پہنچائے گئے تھے۔ پھر اس نے آدھی سے کیا لڑتا جو پہلے ہی اندر سے ٹوٹا ہوا تھا۔ چوڑے اٹی شیطانی طاقت پر تاز تھا اس لئے میں نے اسے حسرت پوری کرنے موقع دیا۔ اس نے کئی حملے کئے۔ دھوکے سے بھی غالب آئے۔ کو ششیں کیں۔ پھر اپنی ناکامیوں پر جھبنلائے اور جنون میں آ جملے کرے لگا۔ ایسے ہی وقت لڑنے والا رہا۔ مارا کھاتا ہے۔ میں نے اس کی اچھی طرح پٹائی کر کے ذہن پر لٹا دیا۔ وہ گہری گہری سائیں ہونے لگا۔ ”اے میرے باپ! اب تو تارے تو کون ہے؟“

میں نے پوچھا۔ ”مکھیا تجھے اپنے باپ کا نام معلوم ہے؟“ ”میں، ہم جاوہر گروں کی عورت میں کسی سے شادی کر تیں۔ کسی سے بھی اولاد پیدا کر کے شیطان کے بت کے ذریعہ رکھ دیتی ہیں۔ جاوہر گروں کے مخصوص فن سے ایسی اولادیں پرورش ہوتی ہے۔ اس لئے مجھے اپنے باپ کا نام معلوم ہے۔“

”تو پھر تو مجھے باپ کہہ کر مجھ سے نام کیوں پوچھ رہا ہے؟“ ”پلیئر شید حاسا جواب دو۔ تم کون ہو؟“

”میں مرنا کا محافظ ہوں۔ تمہاری پٹائی کرنے قبرستان کی طرف گیا تھا۔“

”تو مجھے پولیس والوں سے بھایا ہے۔“ ”میں نہایت آسانی سے بچا سکتا تھا۔ غرض میں نے دریا میں ڈوب کر اس لئے بھایا ہے کہ اپنے ہاتھوں سے تمہاری دھلائی کروں۔ تمہاری سمجھ میں آ رہا ہو گا کہ مرنا کو رپ نہیں کر سکو گے اور یا نہیں کرو گے تو یہودی تنظیم کے لوگ جنہیں یہاں بھیجے نہیں جاتے۔ یہاں سے بھاگنا ہو گا یا پھر یہودیوں کے غلام بن کر رہنا ہو گا۔“

”میں تم سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے دوست بنالو۔“ ”شیطان کسی کا دوست نہیں ہوتا اور میں بھی آستین میں ماپ پالنے کی حماقت نہیں کرتا۔“

”مجھے تم سے ناقابل اعتماد دشمن سمجھ رہے ہو۔ اس کا مطلب ہے ابھی میرے ساتھ اور برا سلوک کرو گے۔“

”میں کچھ نہیں کروں گا۔ تم آؤ مجھے مرچکے ہو۔ باقی آدمی موت یہودیوں کی چٹاؤں میں ہوگی۔“

”میں ان کے سائے سے بھی دور رہوں گا۔ مجس بدل کر شہر جاؤں گا۔ وہ مجھے نہیں پہچان سکیں گے۔“

”تم پچھلی شام تک مجس بدل کر چپے ہوئے تھے۔ پھر انہوں نے کیسے پہچان لیا؟“

”انہوں نے میری ایک جاوہر کا سچی کو حراست میں لے رکھا ہے۔ انہوں نے اسے مجبور کیا تھا تب اس نے کالے عمل کے ذریعے مجھے قبرستان میں آنے پر مجبور کیا تھا۔“

”آج رات بھی وہ تمہاری ساتھی کے ذریعے تمہیں قبرستان میں بلا سکیں گے۔ جاؤ مجس بدلتے رہو۔“

”میں پلٹ کر جانے لگا۔ اس نے آواز دی۔“ ”رک جاؤ۔ مجھے غماخو ڈر نہ جاؤ۔“

میں تیز قدموں سے دریا کے کنارے کنارے چلا ہوا اس کے کنارے میں پہنچ گیا۔ جیڑی کہہ رہا تھا۔ ”ہاں! یہ معلوم نہیں ہو گا کہ کون تھا؟ مگر آپ کے لئے خطرے کی گھنٹی بجا گیا ہے۔ واقعی ان باتوں پر غور کرو کہ آپ کا چٹکا بنانے کی اور اس میں نہ پناہ چھو کر آپ کو پولیس کی حراست میں پہنچا دے گی۔“

”ہاں! میں قبرستان سے فرار ہونے وقت یہ بھول گیا تھا کہ وہ ایلا کے زہر سے بھر چکے ہیں۔“

”مجھے معلوم ہو گا کہ وہ کتنا میرے لئے معصیت بن جائے گی تو پہلے ہی اسے ختم کر دیتا۔ اب تو اس سے نجات کا ایک ہی راستہ ہے۔ تم قہر میں سے میرے پاس پہنچ دو اور خود ایلا کے پاس جاؤ۔ اس کے داغ میں کہ حالات کا جائزہ لو۔ پھر اس طرح ہلاک کرو کہ اسے لاشوں میں خیال خوانی کرنے والا بچا نہ سکے۔“

”میں ابھی جا رہا ہوں۔ آپ کچھ مرنا کے متعلق بتائیں کیا وہ

آپ کے منزلوں سے قابو میں آجائے گی؟“ ”آپ تو منزلوں سے ممکن نہیں ہے۔ اس کے بٹنے پال میرے پاس تھے۔ وہ میں نے چلا ڈالے ہیں۔ دیئے اب میں مرنا سے اس وقت تک دور رہوں گا جب تک اس کے اس انجینی محافظ کے متعلق مکمل معلومات حاصل نہیں ہوں گی۔“

مجھے یہ سن کر اطمینان ہوا کہ پرگولا آئندہ کالے عمل کے ذریعے مرنا کو محرزہ کر کے اپنے پاس نہیں بلا سکے گا۔ میں نے پہلی کو مخاطب کر کے اپنے موجودہ حالات مختصر طور پر سنائے۔ پھر کہا۔ ”یہ دریا خفیہ سے پچیس میل دور سمندر میں گر رہا ہے۔ نقشہ دیکھ کر معلوم کرو کہ ادھر کون سی سڑک پہل کے ذریعے دریا پر سے گزرتی ہے۔ عادل سے کہو کہ گاڑی لے کر اس پہل پر آجائے۔“

عادل پچھلے دو دنوں سے اس قدر مصروف رہا تھا کہ اسے پوری خیر نہ ملنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ جب سے اٹلا نا اس کی زندگی میں آگئی تھی، تب سے ابھی ہوئی مصروفیات کا لاتناہی سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

یہی مصروفیت کیا کم تھی کہ انا اور عادل ایک دوسرے کے دیوانے ہو گئے تھے۔ ایسی صورت میں انا کی ماں گاؤں دریا اور اس کے بھائی بہنوں کی یہودیوں کی گرفت سے بچائے رکھنے کی ذمہ داری عائد ہو گئی تھی۔

انا کے بھائی وان لونگ کے زخمی ہونے سے میری کو انکے داغ میں گھسنے کا موقع مل گیا تھا۔ پوس یہودی تنظیم والوں کو معلوم ہو گیا کہ ہانہ کی گاؤں دریا کی پوری فیملی قتل ایب پہنچی ہوئی ہے۔ دوسرا انکشاف یہ ہوا کہ عکس منتقل کر کے بینک لوٹنے والا یہ گروہ بے نقاب ہو گیا۔ ایکسپرس میں پہلی ہی دن سے ان کی تلاش میں تھا۔

ان حالات میں گاؤں دریا کی پوری فیملی جیل جانے والی تھی۔ لیکن وہ مقتدر والے تھے انہیں اپنے بچاؤ کا تھوڑا سا وقت اس طرح مل گیا کہ ایکسپرس میں اور میری آدم خیال خوانی کے ذریعے پرگولا کے معاملے میں مصروف ہو گئے تھے۔ انہوں نے پرگولا کو گاؤں مدرسے زیادہ اہمیت دی کیونکہ اس کے ذریعے میں ٹیلی بیٹھی جانے والے حاصل ہو رہے تھے۔

جب تک وہ ادھر مصروف رہے، اس عرصے میں سونیا خانی نے زخمی وان لونگ پر ترخنی عمل کیا اور اس کے داغ کو لاک کر دیا تاکہ میری اس سے نہ پاسکے۔

میری آدم گاؤں دریا کی دوسری بیٹی یکسی پر عاشق ہو گیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ یکسی کو یہودی بنا کر اپنے پاس رکھے گا۔ ہائی اس کی ماں اور بھائی بہنوں کو جیل میں پہنچا دے گا۔ یکسی کو اس سے نجات دلانے کے لئے بار بار نے قتل ایب کی ایک کال کرل کو رپ کیا۔ اس پر عمل کر کے اسے گاؤں دریا کی بیٹی یکسی بنادیا تاکہ وہ جیڑی اسے یہودی بنا کر خوش رہے۔ ایک کال کرل کے ساتھ زندگی گزارے اور اصل یکسی اس سے محفوظ رہے۔

مجمع سات بجے تک بابا صاحب کے ادارے کے دو جاسوس اور میک اپ کے تین ماہرین نے گاؤں درنیا اس کے بیٹے وان لوئس اور اس کی بیٹیوں ماسیلا اور میکسی کے چہرے بدل دیے۔ ان کی ہاتھں گاہ بدل دی پھر ان سے کہا۔ ”گاؤں آرام سے اور اطمینان سے پچھلی رات کی نیند پوری کرو۔“

اتنا ابھی سوئی تھی۔ عادل کے مندر میں نیند نہیں تھی۔ اس نے گاؤں کے تمام معاملات سونپا ثانی بارا اور ادارے کے جاسوسوں پر چھوڑ دیے تھے۔ خود چلی کے ساتھ مرینا کو برکولا سے بچانے میں مصروف رہا تھا۔ اس کے بعد سونے کے لئے گیا تو میں نے چلی سے کہا۔ ”اے سونے نہ دو۔ اس کی قوت برداشت کو آزاد کرو وہ کب تک مسلسل جاگ کر حاضر دماغی سے کام کر سکتا ہے۔“

میں نے دیکھا کہ اسے چلتے چلتے عادل کو ہی گاؤں لانے کا حکم دیا تھا اور وہ اپنے بھائی جان کا ایسا سا تھا کہ چند منٹ بھی نہ سو سکا۔ چلی کی زبان سے میرا حکم سننے ہی گاؤں کے لئے چل رہا تھا۔

عادل اس مقام پر پہنچ گیا تھا جہاں اب یودی تنظیم کا کھانا سربراہ ایکسبرے میں اس کے کارناموں سے پریشان ہو گیا تھا۔ اسے جو رپورٹ ملتی رہی اس کے مطابق عادل نے بیگ سے لوٹی ہوئی رقم اپنی تنظیم سے چھین کر آئی جی پولیس کے حوالے کی۔ عادل نے واڈو کا خزانہ لوٹا۔ عادل نے واڈو کی لاش ٹھکانے لگائی۔ عادل گاؤں کے گھر آکر تین رپو الووں کے درمیان گھر جانے کے باوجود ذمہ داری چلا گیا اور یہ عادل ہی تھا جس نے میری آدم کو باتوں میں الجھا کر یہ معلوم کر لیا کہ الپا کا برین واش کیا گیا ہے اور سووی خفیہ تنظیم کا گاؤں کی چلی کے پیچھے پڑ گئی ہے۔

جو کام تھا وہ عادل کر رہا تھا اور تھا کر رہا تھا۔ ایکسبرے میں اس لئے بھی پریشان تھا کہ اس کے کسی گینگ یا کرائے کے آلہ کاروں کا نام و نشان نہیں مل رہا تھا۔ اس کی حیرانی اور پریشانی کے لئے ابھی اور بہت کچھ سامنے آئے والا تھا۔

جب میں نے پرکولا کو لے جاتے ہوئے گاؤں دریا میں ڈوبی تو ایکسبرے میں حیران ہو کر سوچنے لگا۔ ہر گاؤں کو ناپاکل ڈراپ کر رہا تھا؟ وہ گاؤں کے اندر خیال خواتی کے ذریعے موجود تھا۔ اس نے میری بات سنی تھی۔ میں نے گاؤں ڈوبنے کی بات کہنے کے بعد اسے ڈوبا تھا اور اس کی داستان میں ایسا کوئی پاکل ہی کر سکتا ہے۔

پھر اس نے افسروں کے ذریعے مل پر سے مجھے اور پرکولا کو ڈوبا کے اندر سے ابھر کر پھر پانی میں ڈوب کر تیرتے دیکھا تھا۔ انیسٹر کو ایک غوطہ خور نے بچایا تھا۔ اس کا بھی یہی بیان تھا کہ گاؤں دریا میں گرانے والا کوئی پاکل ہی تھا۔

پولیس والوں نے اس گاؤں کا نمبر نوٹ کیا تھا۔ انکو اڑی سے پتا چلا کہ کسی عادل نامی نوجوان نے وہ گاؤں ایک کارڈ فٹر سے خریدی تھی۔ ایکسبرے میں جو اس قدر پر اسرار اور گہما گہما

گوشہ گشتی میں سرکیز کر سوچ رہا تھا یہ عادل نامی نوجوان کہاں سے آیا ہے؟ جہاں دیکھو وہیں کچھ نہ کچھ کرتا اور ہمیں نقصان پہنچاتا دکھائی دیتا ہے۔ مگر اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی اب تک وہ کئی کئی بار ہے۔ ایک بار اس کی صورت نظر آجائے تو وہ گرفت میں آجائے گا۔

اس نے پچھلی رات ہی اٹھیلی جنس کے اعلیٰ افسران کو حکم دیا تھا کہ وہ جلد سے جلد عادل کا سراغ لگائیں۔ وہ تمام رات پرکولا اور مرینا کو پکڑنے کے لئے اپنے افسروں کے داغوں میں بھاگتا رہا تھا۔ جب پرکولا ہاتھ سے نکل گیا تو اس نے میری آدم کے ذریعے تم دیا۔ ”توجہ لیڈی ایلا کافنی کو حراست میں رکھا جائے۔ وہ آج رات پھر کالے عمل کے ذریعے پرکولا کو بلانے کی اور اسے گرفتار کر آئے گی۔“

میری آدم بھی تمام رات جاگتا رہا تھا۔ اب سونا چاہتا تھا۔ ایکسبرے میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ”مجھے گاؤں کے بیٹے وان لوئس پر توجہ عمل کرنے کے بعد سونا چاہئے۔ ورنہ عادل اس کے بچاؤ کا راستہ نکال لے گا۔“

میری نے خیال خواتی کی پروا کی۔ وان لوئس کی آواز اور بے کو گرفت میں لے کر راست تلاش کیا۔ لیکن اس کا داغ نہیں ملا۔ سمجھ میں آگیا کہ توجہ عمل کے ذریعے اس کی پہلی آواز اور بے کو ذہن سے مٹا کر اسے نئی آواز اور لہجہ دیا گیا ہو گا۔

ایکسبرے میں کو پھر شاک پہنچا۔ اس نے پورے یقین سے سہا کہ یہ باڑی بھی عادل نے پلٹ دی ہے۔ گاؤں دریا کی ہاتھں گاؤں پولیس والوں کو بھیجا گیا۔ پتا چلا وہاں کے تمام بچھی اڑنے ہیں۔ ہنگامہ ایک خالی بچھرے کی طرح ہو گیا ہے۔

ایکسبرے میں ہنسنے لگا۔ کئی کام میں کام نہ دیکھنے کے بعد اسے غصے میں آنا چاہئے تھا۔ مگر وہ اپنے خالی مکان میں ہنسنے ہوئے بڑبڑانے لگا۔ ”گوئی بات نہیں۔ نوجوان بہت تیزی سے بھاگ رہا ہے۔ بھاگتے دو بھاگتے دو۔ سو کر انھوں کو اس تیز رفتار گاؤں کے منہ کے بل گرداؤں گا۔“

وہ اپنے آرام دہ بستر پر آکر لیٹ گیا۔ تمام رات جاگنے کے باوجود پریشانیوں کا اتنا جھوم تھا کہ نیند نہیں آسکتی تھی۔ اس نے اپنے داغ کو سونے کا حکم دیا پھر دوسروں سے جاگنے کا وقت مقرر کر کے سو گیا۔

اس کی اور میری آدم کی نیند کے دوران اٹھیلی جنس کے تمام جاسوس عادل کو ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ چونکہ اسے صورت سے نہیں پہچانتے تھے اس لئے خصوصاً نوجوانوں کو تازہ رہے تھے۔ ہنس پر شب ہوتا تھا ان کا حجاب کرتے تھے۔ طرح طرح کے سوالات کر کے ان کے جواب سے مطمئن ہونے کے بعد ان کا بچھا چھوڑتے تھے۔

وہ میرے لئے گاؤں لے کر آیا تھا۔ پھر ہم اپنی ہاتھں گاہ

پہنچے تھے۔ اس کے بعد اپنے اپنے کمرے میں جا کر سو گئے تھے۔ وہیں ایک کراٹا ملا کے لئے مخصوص تھا۔ وہ سو رہی تھی۔ میں نے اس کے خوابیدہ داغ میں یہ بات نقش کی کہ وہ بیدار ہونے کے بعد ٹام تک عادل سے نہ ملے۔ اسے آرام سے نیند پوری کرنے دے۔

چری ایلا کافنی کے اندر پہنچا ہوا تھا۔ وہ رات بھر قبرستان میں مصروف رہی تھی۔ لہذا وہ بھی سو رہی تھی۔ اس کے لئے دولاٹ میں آرام دہ بستر بچھا دیا گیا تھا۔ اس کے باوجود منتر کا سامان ایک پڑے سے بیگ میں رکھا ہوا تھا۔ اس سے وعدہ کیا گیا تھا کہ وہ پرکولا کو گرفتار کرانے کی تو اسے انعام و اکرام سے نوازا جائے گا۔

پرکولا کے فرار ہونے کے بعد ایلا کو دولاٹ میں رکھ کر وہاں خفیہ پورا لگایا گیا تھا۔ ایکسبرے میں اور میری آدم کو چاہئے تھا کہ ایلا کے داغ کو لاک کر دیئے لیکن دونوں محققین سے چور ہو کر سو گئے تھے۔ ان کے اندر محققان اتنی عین تھی جتنی کہ باوریاں تھیں۔ وہ ہر طرح پر کامیاب ہوتے ہوئے عادل کے سبب کام ہوتے رہے تھے۔ ایسا مایوسی اور ہزاروں میں انھوں نے نیند کو توجہ دی۔

مجمع نو بجے برین آدم نے لائن آف ایکشن پر نظر ثانی کی تو یہ غلطی اس کی سمجھ میں آئی۔ اس نے ساڑھے نو بجے ٹیلیفون کے ذریعے میری آدم کو دنگا کر کہا۔ ”برادر! وہ پرکولا اپنے کسی خیال خواتی کرنے والے کے ذریعے ایلا کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”ہجہ برادر! انکی ایک کھینچ کی بھی نیند میں لی اور آپ نے دنگا دیا۔ اگر الپا کو جلد ہی میدان عمل میں نہ لایا گیا تو میں کام کی نیا دتی سے مر جاؤں گا۔“

”مجھے اس بات کا احساس ہے۔ الپا چوبیس گھنٹوں کے اندر کام کرنے کے قابل ہو جائے گی۔ تھوڑی سی تکلیف اور اٹھالو۔ ابھی ایلا کے داغ کو لاک کرنا بہت ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے میں اس ویج لیڈی کے پاس جا رہا ہوں۔“

میری آدم بستر سے اٹھ کر ہاتھ دھو م میں گیا پھر منہ پر پانی کے چھپکے لگا لگا نیند کا خفاہار اترے تو وہ ویج لیڈی ایلا کافنی کے پاس جا کر اس کے داغ کو لاک کرے۔ اس کے تیار ہونے کے دوران میری وہاں پہنچا ہوا تھا اور ایلا کے خوابیدہ ذہن کو پڑھ رہا تھا۔

اس کی سوچ نے بتایا کہ اسرائیلی سرکار نے اسے حوالات ملنے کے آرام سے رکھا ہے اور آج رات پھر اسے قبرستان لے جایا جائے گا۔ وہ پھر پچھلی رات کی طرح کالے جادو کے ذریعے ہلاک ہو کر پولیس کی گرفت میں آئے پر مجبور کر دیے گی۔

پچھلی نے کہا۔ ”تمہارے خیالات بتا رہے ہیں کہ تمہارے ہاتھ جو بیگ ہے اس میں جادو منتر کا سامان ہے اور اس سامان میں ایک ہلاک ہوا بھی ہے۔ چلو اٹھو۔“

ایلا کی آنکھ کھل گئی۔ وہ بستر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ چری نے اس

کے داغ پر قبضہ نہ کیا تھا۔ وہ اس کی مرضی کے مطابق عمل کرنے لگی۔ اپنے بیگ کو کھول کر اس میں رکھے ہوئے سامان کو نکال کر فرش پر پھینکتے لگی۔

”آپنی سلاخوں کے باہر کھڑے ہونے پانی نے پچھا۔“ اے! یہ تو سامان کیوں پھینک رہی ہے؟

ایلا نے پچھا۔ ”تمہارے پاس آہنی دوداڑے کی چابی ہے۔“

”چابی صاحب کے کمرے میں کی بورڈ سے لٹک رہی ہے۔ تو یہاں سے باہر نہیں نکل سکتے گی۔“

وہ اپنے بیگ سے چھرا نکال کر بولی۔ ”مرنے کے بعد مجھے ضرور باہر نکالا جائے گا۔ جا اپنے صاحب سے پول میں خود کشی کر رہی ہوں۔“

”ارے یہ کیا پاگل پن ہے؟ صاحب! صاحب! جلدی آؤ۔ یہ پاگل کی بچی جان دے رہی ہے۔“

انیسٹر دوڑتا ہوا آیا۔ پھر ایلا کو دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے چہرے کے دتے کو تھامے ہوئے تھی۔ اس کے پھل کی نوک اپنے ہی سینے کی طرف تھی۔ انیسٹر نے کہا۔ ”ایلا! ارک جاؤ میں دوداڑہ کھول۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اس نے چہرے کے پھل کو پوری قوت سے اپنے سینے میں پوسٹ کر لیا۔ انیسٹر دوڑتا ہوا اپنے کمرے سے چالی لائے گیا۔ چہرے کا ایک سی وار کاٹی تھا۔ وہ گرنے والی تھی لیکن چری نے گرنے سے پہلے اس میں دماغی توانائی اور حوصلہ پیدا کیا۔ چہرے کو اس کے سینے سے نکالا۔ پھر اسے دل کی جگہ پوسٹ کیا۔ وہ فرش پر گر کر تر پڑنے لگی۔

تب چری کو اطمینان ہوا کہ اب کوئی طبی امداد ایلا کو نہیں بچا سکے گی۔ انیسٹر چالی لے کر دوڑتا ہوا آیا۔ آٹا کھول کر اندر پہنچا تو وہ دم توڑ چکی تھی۔

ایسے ہی وقت میری آدم نے خیال خواتی کی پروا کی تو اسے ایلا کا داغ نہیں ملا۔ اس نے پولیس اسٹیشن کے انچارج کو مخاطب کر کے پچھا۔ ”کیا ایلا زندہ ہے؟“

”نہ تو ابھی اس نے میرے سامنے خود کشی کی ہے۔“

”تم نے اسے دو کایں نہیں؟“

”سر! دوداڑہ لاک تھا میں اندر نہیں جاسکتا تھا۔ چابی لے کر آئے تک وہ مر چکی تھی۔“

میری نے برین آدم سے رابطہ کر کے کہا۔ ”ہجہ برادر! بہت بری خبر ہے ایلا نے خود کشی کر لی۔“

”وہ گاؤں! یقیناً پرکولا نے اپنے خیال خواتی کرنے والے کے ذریعے اسے ختم کر لیا ہے۔“

”جی ہاں۔ میں سونے جا رہا ہوں۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آئندہ حاضر دماغی سے کام کھول تو نیند ضروری ہے۔“

نیند سب کے لئے ضروری ہوتی ہے۔ پچھلی رات کے جاگے

ہوئے تمام دشمن سو رہے تھے۔ دوست بھی سو رہے تھے۔ ہم بھی گمراہ تھے۔ صرف گاڈ رزبا جاگ رہی تھی۔
 رزبانے بھی ایک معمولی عورت کی حیثیت سے زندگی نہیں گزارا تھی۔ وہ بھی کسی کے زیر اثر نہیں رہی۔ حتیٰ کہ اپنے کسی شوہر کو بھی خود سے برتر ہونے نہیں دیا۔ جب بھی کسی نے اس پر حاوی ہونا چاہا اس نے اسے قتل کر دیا۔ پھر دوسرے کو شوہر بنایا۔ وہ دولت کی دیوانی تھی۔ لیکن اس سے زیادہ اسے آزادی اور خود مختاری عزیز تھی۔

اس نے اپنے بیٹے اور بیٹیوں کی بھی تربیت ایسی ہی کی تھی۔ انہیں خود سر اور خود مختار رہنے والا مزاج دیا تھا۔ ان میں صرف ایک اٹالانا ایسی تھی جو عادل کی محبت میں ماں کے مزاج کے خلاف ہو گئی تھی ورنہ ایک بیٹا اور دو بیٹیاں بالکل ماں کے نقش قدم پر چلتے تھے۔

گاڈ رزبے سوچا تھا اسٹریٹل ایک چھوٹا سا ملک ہے۔ وہاں وہ عکس منتقل کرنے والی تکنیکی ڈریسے اپنا تنظیم کی یورپی حکمرانوں پر حاوی کر دے گی اور اس ملک میں بے آج ملک بن کر رہے گی۔ اسے یورپی خفیہ تنظیم کی طاقت کا اندازہ نہیں تھا اور نہ ہی یہ معلوم تھا کہ ان دنوں مل ایسیب میں دنیا کی تمام خطرناک تنظیموں اور تمام نیکی جتنی جاننے والوں کا میلہ لگا ہوا ہے۔ وہ ہزار مصلحتوں کے بادخود ان کے درمیان پس کر رہا جانے لگا۔

اب یہی صورت حال سامنے تھی۔ اس کی آزادی اور خود مختاری کو انہیں چھین رہی تھی۔ اس کے بیٹے کے دماغ میں نیکی جتنی جاننے والے کس آئے تھے۔ اٹاکو عادل اڑانے لگا تھا۔ میکسی کو ٹیری آدم لقمہ لینا چاہتا تھا۔ ٹیری آدم کی نیکی جتنی سے اور پولیس والوں کی گرفت سے بچنے کے لئے رزبا زندگی میں پہلی بار عادل کے سامنے بھگنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

یہ بات اس کے مزاج کے استے خلاف تھی کہ اسے غصہ اور پریشانی میں بند نہیں آتی تھی۔ وہ خود کو سمجھا رہی تھی کہ میں نے حالات سے مجبور ہو کر عادل کو دامانے کا انکار کیا ہے اس کا یہ فائدہ ہوا کہ میرا بیٹا یورپی نیکی جتنی جاننے والوں کی گرفت سے نکل گیا ہے اور ہم ماں بیٹے یہاں قانون کی گرفت سے محفوظ ہو گئے ہیں۔ عادل نے اس نئی جگہ ہمیں منتقل کیا ہے۔ ہمارے چرے بدل دیے ہیں۔ پولیس والے اور یورپی تنظیم کے لوگ ہمیں پہچان نہیں سکیں گے۔

بے شک میں ایسی ہی زبردست داماد چاہتی ہوں لیکن اتنا بھی زبردست نہیں کہ وہ میرے زبردست نہ رہے اور میری بیٹی کو اپنا ہم مزاج بنالے۔

اگرچہ ہم ماں بیٹے محفوظ ہو گئے ہیں تاہم میرا بیٹا، عادل کا محکوم اور تابعدار رہے گا۔ عادل کے کسی نیکی جتنی جاننے والے نے تنہی عمل کے ذریعے میرے بیٹے کے دماغ کو صرف لاک نہیں کیا

ہوگا۔ صرف دشمنوں سے بچایا نہیں ہوگا بلکہ اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا ہوگا۔
 اب ہم ماں بیٹے چھپ کر کوئی راز کی بات نہیں کر سکیں گے۔ وان لوئن کے اندر چھپا ہوا عادل کا آدمی ہر بات سن لیا کرتے۔ اگر میں بیٹے کو اپنے رازوں سے دور رکھوں گی تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ مستقبل کے گاڈ فادر کو تمام معاملات سے الگ رکھا گیا ہوگا۔ یہ تو میں بہت بڑی باڈی ہار رہی ہوں۔ اور عادل سے ادا رہی ہوں۔

دراصل عادل کی صلاحیتوں سے یہ اندیشہ پیدا ہو گیا تھا کہ اگر وہ اسی طرح تمام معاملات میں ان پر حاوی ہوتا رہا تو بیٹے کی جو داماد گاڈ فادر بن جائے گا اور نہ بنے تب بھی ماں بیٹے سب ہی اس کے محکوم اور محتاج رہیں گے۔

عادل نے اپنے وعدے کے مطابق میکسی کو گاڈ فادر کے پاس پہنچا دیا تھا۔ امیلا اور وان لوئن بھی ماں کے ساتھ تھے۔ مزق اٹالانے اس کے پاس آئے اسے انکار کر دیا تھا۔ نیکی کے پاس آکر اس کے گلے لگ گئی تھی کہ میں بھائی کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔

رزبا اسے عادل کی چال سمجھ رہی تھی۔ اس نے یقین سے یہ سوچ لیا تھا کہ نیکی جتنی کے ذریعے اٹالانا کو اپنی طرف لکرایا جائے گا۔ ان کے پاس کونوں ڈاکر کا سونا اور ہیرے جو اہر ہاتھ دینے تھے۔ ان میں سے اسے ایک بھی سونے کی اینٹ نہیں ملی تھی۔ یہ بات کلک رہی تھی کہ آئندہ بھی لوٹ کا جو مال آئے گا وہ عادل کے ہی قبضے میں رہا کرے گا اور یہ ماں بیٹے اس کے محتاج رہا کریں گے۔

وہ بیٹے کی وجہ سے بہت مضبوط بھگنے میں آگئی تھی۔ اس بھگنے کے نیچے کی تدبیر کرتی تو نیچے یورپیوں کے جال میں پھنس پاتی۔ لیکن کوئی تدبیر تو کرنی ہی تھی وہ عادل کے زیر اثر نہیں رہ سکتی تھی۔ رزبا کی سب سے پہلی خواہش تھی کہ بیٹے کی آزادی اور سلامتی ملے۔ اسے عادل کے نیکی جتنی جاننے والے کے غری عمل سے بھی نجات ملے۔ بیٹے کو نجات ملتی تو ماں پھر سے ٹیرنی بن جاتی۔

وہ ریسپور اٹھا کر ٹیرنا رائل کرنے لگی۔ وہ گاڈ رزبا اپنے ساتھ محافظ رکھتی تھی جو سامنے نہیں آتے تھے چھپ کر اس کی حفاظت کرتے تھے اور دیگر احکامات کی تعمیل کرتے رہتے تھے۔ وہ نیچا مسلک گاڈز ہر ملک میں اس کے پیچھے سامنے کی طرح لگے رہتے تھے۔

رابطہ ہونے پر وہ اپنی مقامی زبان میں بولنے لگی۔ ایک کافکا کہ اپنا سوچو وہ اور فون ٹیرنا کر اپنے حالات بیان کرنے لگی۔ پھر اس نے کہا۔ "میں آج شام چھ بجے کے بعد امیلا، میکسی اور وان لوئن کے ساتھ تفریح کے لئے نکلیں گی، تم لوگ بڑی رازدار رہو۔ وان لوئن کو اپنی خفیہ رہائش گاہ میں لے جاؤ گے۔"

دوسری طرف سے جواب ملا۔ "میں داماد ہم باپا وان لوئن کو اذرا رہی سے لے جائیں گے۔"

اڈرا رہی سے پہلے ایک پٹانزم کے ماہر کو تلاش کرو۔ میں نے سنا ہے۔ ہڈیوں کا سب سے بڑا نیکی پٹانزم اور عملیات کا ماہر ہے۔ اگر مذہبی ہو جائے تو اسے انوار کے قیدی بنالو۔ اسے بعد میں مجبور لیا ہے کہ وہ تمہاری موجودگی میں وان لوئن پر توہمی عمل کرے اور ماہی عمل کو اس کے دماغ سے مٹا کر یہ بات ذہن میں نقش کرے کہ وہ کسی بھی دوست یا دشمن کی سوچ کی لہروں کو محسوس کرے۔

ماہی سوچ کر انہیں بھگا دیا کرے گا۔
 میں داماد آپ کے تمام احکامات کی تعمیل ہوگی۔
 ایک اور اہم بات یہ ہے کہ تم تینوں میں سے ایک گاڈز کا قاتل نہیں ہے۔ اس سے کہو وہ آج سے کوٹا بن جائے۔ تنہائی لی بھی یادوں سے باہر نہ کرے۔ یہاں قدم قدم پر کی نیکی جتنی جاننے والوں سے سابقہ پڑے گا۔ اگر وہ میرے حکم کے خلاف کوٹا نہ بنا اور میرے بیٹے کو نقصان پہنچا تو وہ حرام موت ہے گا۔

"میں داماد وہ تنہائی میں بھی اپنے آپ سے نہیں بولے گا۔"
 "ہلی کو قیدی بناتے ہی مجھے خبر کرنا۔ میں انتظار کروں گی۔ فون ہائی زبان میں منگو کر کہو۔"

رزبانے ریسپور رکھ دیا۔ اسے اس حد تک اطمینان ہوا کہ وہ گمراہ نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ نیکی فون کو اپنے سرہانے رکھ کر بولی۔



ٹی آرا کو یقین نہیں تھا کہ پاس لے اپنا چو پٹا لکھنا بتایا ہے۔
 زبردست ہوگا۔ بھلا کوئی اپنی خفیہ رہائش گاہ کو بتاتا ہے؟ ہاں!
 گزیرہ رہائش گاہ کسی جان فشنا کے لئے ہوتی ہے۔ اسے بتایا جا سکتا ہے۔

شاید اسی لئے پاس لے گیا تھا۔ "جان سن! میں پیرس میں اٹلہ۔ مجھ کو تارے دور تک جاکے جانے ہوئے ہیں، ان میں مات گبر کا کالج میرا ہے۔ دو چوٹی میرے لینا چاہتی ہو تو ابھی راستہ ہی کھل آؤ یا پھر اپنے آلہ کاروں کو اور بھیج کر دشمنی کا راستہ اختیار کرلو۔"

وہ دو چوٹی بیرون سے محروم نہیں رہ سکتی تھی۔ اپنے راستے میں گئے والی خوشنوں کو ختم کرنے کے لئے وہ ہیرے استے ہی ضروری ہارے جتنے کہ زندہ رہنے کے لئے سانس لینا ضروری ہوتا ہے۔ وہ ہارے لینا چاہتی تھی۔ مگر وہ دیر بالا رہا تھا۔

کچھ دیر بالا رہا تو اسے دھوکا دیا آسمان ہوتا۔ وہ اپنی کسی ڈی کو اپنے ساتھ جیسا کہ ان دنوں اپنی ایک ڈی کو سپر اسٹرکی بیٹی بنا کر اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ وہ خوش تھے کہ نیکی

جتنی جاننے والی وہ تھی تاہم ان کی دوست اور وفادار بن کر ان کے درمیان جتنی ہے جس کے متعلق جناب حمزہ صاحب نے فضل ہی پیش کر لی تھی کہ سات برس تک شی آرا کو نہ کوئی دیکھ سکے گا اور نہ ہی اس کی اصل آواز سن سکے گا۔

وہ لوگ جناب حمزہ صاحب کو غلط پیش گوئی کسے والا سمجھ کر شی آرا کی ڈی سے بھل گئے تھے لیکن وہ پاس کو سلا میں کتنی تھی۔ وہ اس کے بدن کی مخصوص بو کو پہچانتا تھا۔ چند قدم کے فاصلے سے ہی کہہ سکتا تھا۔ "وہ جا رہی ہے میری جان تنہا۔" جناب میں ہے پر میرے لئے ہزار اہم جناب میں بھی بے جناب ہے۔"

اس کے دیر چاہا تو دور کی بات ہے "اس کی گلی سے بھی گزرنے کی تو آرا کو کوئی جھوٹا اسے بتا دے گا کہ وہ چھپ کر جا رہی ہے۔ پاس کی دوسری آفریہ تھی کہ دشمنی کی راہ اختیار کرلو۔ میرے حاصل کرنے کے لئے اپنے فٹزے بھیج دو۔"

اگر کامیابی کا ایک فیصد بھی یقین ہوتا تو ایسا ضرور کرتی۔ مگر شیروں کی کجبار میں جا کر کون زندہ آتا ہے۔ دنیا کے تمام بڑے ممالک، خطرناک تنظیمیں اور تمام دشمن نیکی جتنی جاننے والے پیرس کو فراہم کر سکتے تھے۔ کہ وہاں میری نیکی کے کسی بھی فرد پر دشمن کا کوئی حملہ کامیاب نہیں ہوتا تھا۔ فرانس کی پولیس فوج اور حکومت نے پیرس شہر سے باپا صاحب کے ادارے تک زبردست حفاظتی انتظامات کر رکھے تھے۔

ابھی بچپنی بڑا رہا ہے جو کہ انوار کو نے کی تارانی کی تھی اور ناکام رہی تھی۔ یہ ساری باتیں شی آرا کے علم میں تھیں۔ اس لئے وہ جھیل کنارے پاس کے خلاف کوئی قدم اٹھانے کی حماقت نہیں کرنا چاہتی تھی۔

والی ماں اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ پھر اسے مسکرا کر دیکھنے لگی۔ شی آرا نے پوچھا۔ "کیا بات ہے؟ تم بوجھ میں مسکرا رہی ہو۔ تمہاری بو ذمی تجربہ کار آنکھوں میں شرارت ہے۔"

"میرا تجربہ کہتا ہے تمہارے بارے میں سوچ رہی ہو۔"

"یہ تو کوئی خاص تجربہ نہیں ہے تمہارا۔ تم بچپنے کی دنوں سے مجھے دو چوٹی بیرون کے لئے پریشان دیکھ رہی ہو۔ ظاہر ہے، میں بیرون کی وجہ سے پاس کو ہی یاد کروں گی۔"

"ہاں بیٹی! یہ یاد کرنے والی بات خوب کی۔ تم سوچتی ہو بیرون کے لئے لیکن یاد کرتی ہو پاس کو۔"

"خدا کا شکر ہے کہ میں ضروری ہوں۔ فولادی ارادے رکھتی ہوں۔ اس سے لے کر تنہا نہیں کرتی۔ صرف یادوں سے دل کو بھلا دیتی ہوں۔"

"بیٹی! یادوں کے پیچھے لے کر تنہا چھپی رہتی ہے۔"

"آنا! تم تو بال کی کھال نکالے گئی ہو۔ کچھ تم بھی سوچو کہ میرے کس طرح حاصل ہو سکے ہیں؟"

"تم اس کے پاس جاؤ گی نہیں، وہ دے گا نہیں۔ کیا یہ یقین

ہے کہ بعد جاوگی تو وہ دھوکا نہیں دے گا اور تمہاری خوش بختی کے لئے وہ میرے جیسے بے لگے گا؟

”بے شک وہ دشمن ہے۔ مگر زبان کا دھمکی ہے۔ وہ مجھے نقصان نہیں پہنچائے گا لیکن اس مسلمان سے دور رہنے میں دشمنی ہے۔ میری سلامتی اسی خیرہ ہائش گاہ کی چار دیواری میں ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔ اب جیسے یہاں سے کہیں نہیں جانا چاہئے مگر وہ یہاں آسکتا ہے؟“

”وہ چونکہ کرولی۔“ کون پارس؟“

”ہاں تم اسے بلاؤ گی تو وہ دوڑا چلا آئے گا۔“

”تم ہوش میں تو ہو؟ کیا میری شامت آئی ہے کہ میں اسے بلاؤں گی۔ وہ میری کوٹھی کے سامنے سے گزرتی ہے پوکر ٹھک جاتے گا۔ سیدھا اندر چلا آئے گا۔“

”کیا یہ تمہاری مخصوص مومنہ نہیں ہو سکتی؟ یا تبدیل نہیں ہو سکتی؟“

”آج کے سانس دور میں کوئی بات ناممکن نہیں رہی ہے۔ مجھے اس سلسلے میں کسی ڈاکٹر سے رجوع کرنا چاہئے۔“

”تم ایک پھل دار درخت کے سامنے میں رہ کر پھل خریدنے بازار جاؤ گی؟“

”تم کتنا کیا جانتی ہو؟“

”جی! تم اس قدر مصروف رہنے لگی ہو کہ اب ہر پہلو پر تمہاری نظر نہیں رہتی ہے۔ یہ تمہارا محکوم اور تابعدار پاشا تم الابدان کا ماہر ہے۔ انسانی بدن کے بارے میں اس سے زیادہ اور کون جانتا ہوگا۔ تم اس سلسلے میں اس سے بات کرو۔“

”واہ! اہ! تم نے بہترین مشورہ دیا ہے۔ واقعی میں اپنے قریبی معاملات پر توجہ نہیں دے رہی ہوں اور دور بیٹھے ہوئے دشمنوں سے الجھتی رہتی ہوں۔“

”ایسی ہی غلطیوں کے باعث نقصان اٹھاتی ہو۔“

”یہ نقصان کیا ہے کہ اب تک ان بیروں سے محروم ہوں۔ اگر اپنے بدن کی پوکر تبدیل کرنے کے موضوع پر غور کرتی تو اب تک کچھ نہ بات ہی نہ ہوئی۔ اب تم مجھے گرامر چاہئے پلاؤ۔ میں پاشا سے رابطہ کر رہی ہوں۔“

”وہ اٹھ کر کرولی۔“ دس منٹ میں حاضر ہو جانا۔ ورنہ چاہئے ٹھنڈی ہو جائے گی۔“

”پہلے تم چاہئے تو لاؤ۔“

وہ چاہئے تیار کرتے گئی۔ شی تارا پاشا کے اندر پہنچ گئی۔ اسے مخاطب نہیں کیا۔ اپنی بات کہنے سے پہلے اس کے خالات پر جتنے لگی۔ جب سے عادل اس کے حشرے نکلا تھا اور کہیں تم ہو گیا تھا تب ہی سے اس نے پاشا کو حکم دیا تھا کہ وہ عادل کی آواز سننے کی کوششیں کرتا رہے لیکن چونچیں تھکنوں تک اس کی آواز سنائی

نہیں دی تو یقین ہو گیا کہ کسی عامل نے اس کی آواز اور پوکر

شی تارا نے ادھر سے ایس ہو کر پاشا کو اپنی اس ڈاکٹی سنائی تھی۔ جو دانشمن میں پراسٹر کی وفادار دوست تھی۔ یہی بتی ہوئی تھی۔ مسئلہ یہ تھا کہ دانشمن میں ڈاکٹر کو قتل معاملے میں مجبور ہو کر خیال خوائی کرنا چاہتی تھی۔ کونسا اصلی شی تارا کسی ڈاکٹر کو اپنا پتا اور فون نمبر نہیں بتاتی تھی۔ باہر اور رات کے باہر اپنے تمام ڈاکٹر اور ہمارا محکوم اسے کرتی تھی لیکن دانشمن میں ضروری ہو گیا تھا کہ وہ رات میں بار اپنی ڈاکٹر سے رابطہ کرے اور وہاں کسی کو شبہ نہ ہو سکے۔ اصلی نہیں ہے۔

اس مسئلے کا حل یہ نکلا کہ جب بھی دانشمن میں رہے ڈاکٹر کو خیال خوائی کے لئے اصلی شی تارا کی ضرورت ہوئی تو بند کر کے تنہائی میں بولنا شروع کرتی۔ ”میں ہوں شی تارا میں خوائی کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے شکی چاہئے مجھے خیال خوائی چاہئے۔“

پاشا اپنی ڈیوٹی کے مطابق ہر آدھے گھنٹے میں ڈاکٹر کا کان لگا تھا۔ اس کی کانگ سننا تھا۔ پھر فون کا ریسپونڈنگ ڈاکٹر کرتا تھا۔ شی تارا کی کوٹھی میں دو عدد فون تھے۔ ایک کو دوسرے فون کا نمبر لکھا تھا کہ یہ اس کی ایک آخت ہے۔ وہ نمبر ڈاکٹر کرتا تھا۔ شی تارا یا ڈاکٹر یا ریسپونڈنگ ڈاکٹر بدل کر اس سے مختصری گفتگو کرتی تھی۔ پھر شی تارا اپنی ڈاکٹر پاس پہنچ جاتی تھی۔

فی الحال پاشا کی بی ایک ڈیوٹی تھی۔ وہ ہر آدھے گھنٹے کی آواز پر کان لگا تھا۔ ہر ماہر اور دوسرے اعلیٰ فنی افسران سے باتیں کرتے تھے تو ان کی باتیں بھی سن کر فون کے اندر تارا یا ڈاکٹر یا ریسپونڈنگ ڈاکٹر کرتا تھا۔

شی تارا نے اسے صبح ایک گھنٹہ اور شام کو دھندے باہر پھرنے کی آزادی دی تھی۔ ایسے وقت وہ قوتوں قوتوں سے پاشا کے اندر جاتی رہتی تھی تاکہ وہ کسی مصیبت میں نہ آئے۔

وہ پچھلے روز گاندھی پارک میں گیا تھا۔ وہاں ایک سیاسی جلسہ ہو رہا تھا۔ ایک عورت اس پر کڑی نظر کر رہی پاشا کو بھلا سیاست سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی؟ لیکن وہ عورت کرسی سے اٹھ کر مائیک کے سامنے تقریر کرنے آئی تھی اس کے ساتھ والی کرسی پر زینت امان بیٹھی ہوئی تھی اور اس کا دل طرف کھینچ رہی تھی۔

ان دونوں دو ڈیوٹی پر ایڈیشن قلمیں دیکھا کرتا تھا۔ ان جذباتی حسن و شباب کا زبردست گرم سالہ ہوا کرتا تھا۔ پاشا کے مزاج کے عین مطابق تھیں۔ پچھلے دنوں وہ چاہتا

ہو گیا تھا۔ پھر پتا چلا کہ جیسا کہ عرزل مٹی ہے۔ اب کوئی ہٹل میں بیرونی سائن نہیں کرتا ہے۔ پھر اس نے کئی فلموں میں زینت امان کے کئی ہوش مہا خیزیں اڑانے والے مناظر دیکھے۔ ان مناظر میں اس کی آواز کون کون سے نشیں کیا۔ پھر اپنی دی ق کر کے جیتی جاتی زینت امان کی آواز سننے کے لئے کان

تھوڑی دیر بعد اس کی آواز سنائی دی۔ وہ ایک دوتے ہوئے پوکر کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔ ”تم دوسرے آوازیں نہ ہو۔ اتنا نہیں ہو تاکہ بچے کو گود میں لے کر دودھ پلاؤ۔“ پاشا دوسرے آوازیں سن رہا تھا۔ اس نے چونک کر سوچا۔ یہ زینت امان کو کیسے معلوم ہو گیا کہ میں یہاں سے اسے سن رہا ہوں۔ اور میں کیسے دودھ پلاؤں؟ وہ بھی گود میں لے کر کیا عجیب لہجے میں بول رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ایک جھملائے ہوئے مرد کی آواز سنائی دی۔ کہہ رہا تھا۔ ”میں اسے ذخیرے سے دودھ کیوں پلاؤں؟ تم اپنا کیوں پلاؤ؟“ وہ فونوں میں کوئی بیرونی نشیں لیتا ہے۔ دو بچوں ہاتھ پٹے کے بعد یہ جسمانی حسن کی نمائش کا سلسلہ بند کر دیا۔ پاشا نے ایس ہو کر ان آوازوں پر سے توجہ ہٹا لی۔ یہ سن کر اٹھ ہوا کہ وہ دو بچوں کی ماں بن چکی ہے لیکن پچھلے روز گاندھی پارک کے سیاسی اسٹیج پر زینت امان کو دیکھ کر حیران نہ کیا۔ وہ ایک فوجی تھی۔ تقریر کرنے والی عورت کے پیچھے بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے پچاس گری ڈوری پر بھی لیکن پاشا کی قوت بصارت کے لئے قائل کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ دھندے نظر کی ڈوری پر بھی لی ڈوری یا غیر معمولی دور بین آنکھوں سے اس کے بدن کے ایک بدن کو دیکھ سکتا تھا۔

اور وہ دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہیں اس حسینہ کے لباس کی طرح تھیں۔ وہ دھوکے سے کہہ سکتا تھا کہ اس کے ناؤنگ تک کسی نے ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ پھر توجہ سے دیکھنے کے لئے وہ زینت امان کو پھر پریشان نظر آئی۔ ایک شخص اس کی دیکھنے کے پیچھے آتا تھا۔ پھر وہ جب کہ اس کے کان کے بالکل قریب کر کے کھڑی ہو کر رہا تھا۔ اس کی بات صرف وہی سن سکتی تھی۔ وہ دھوکا دھار تقریر کے شورش کوئی دوسرا دھوکا نہیں سن سکتی تھا۔ لیکن پاشا نے سن لی۔

حسینہ سے کہہ رہا تھا۔ ”مس پوجا! ابھی بتاتی آرہے ہیں۔ ماہر پاس نہیں گئے جیسے سمجھا ہے، ویسے ہی کرتی رہتا۔ اہل کوئی رہتا جیسے بتاتی کے لئے ہی مکرراتے رہنے کے لئے دیکھو۔ ان کی کلمات کا یا حرکت کا یا نہ ماننا۔ ورنہ؟ ورنہ؟ دیکھو۔ تم خود ہی سمجھا رہو۔“

پاشا کو یہ سرگوشی سن کر وہ باتیں معلوم ہوئیں۔ ایک تو یہ کہ لگاؤ زینت امان نہیں پوجا ہے دوسری بات یہ کہ وہ کسی

معاملے میں ڈرائی اور دھمکی جاری ہے۔ جلسے میں ہزاروں افراد تھے۔ وہ بیٹھے گزرتا ہوا اسٹیج کے قریب جاتے گا۔ وہ عورت تقریر کے دوران کہہ رہی تھی۔ ”میری بہنو اور بھائی! آپ جانتے ہیں کہ ہمارا پڑوسی ملک پاکستان ہماری آزادی کے مسئلے میں ہمارا دشمن ہے۔ بیٹھائیں برس سے خواہ خواہ کشمیر کو ایک بھیدہ مسئلہ بنا کر رکھ رہا ہے۔ جبکہ ہماری سوگمناشی اندر مٹی کہہ چکی ہیں کہ کشمیر ہمارا آؤٹ ایک ہے۔ کشمیر کو ہم سے کوئی الگ نہیں کر سکتا۔ ہماری گردن کاٹ جائے توٹ جائے لیکن کشمیر کو کوئی بھارت سے کاٹ نہیں سکے گا۔“

پورا مجمع جوش میں آکر تالیاں بجاتے گا۔ ایک اسٹیج سیکرٹری نے آکر مائیک کے سامنے کہا۔ ”بھنو اور بھائی! انتظار کی گھنٹاں ختم ہوئیں۔ ہمارے بھائی! آپ کے بھائی! ہم سب کے بھائی شری گندھار سواستھ کرپل لارے ہیں۔“

ایک موٹا بھٹا سا شخص دھوٹی کرتا پہنے، سر پر نمبو کپ سجائے پرانے کرنے کے انداز میں دونوں ہاتھ جوڑ کر سیکرٹری گارڈز کے درمیان آ رہا تھا۔ لوگ اس کے لئے زندہ باد اور بے ہند کے نعرے لگا رہے تھے۔ عورت کی تقریر رک گئی تھی۔ نیتانی بیڑھیاں چڑھ کر اسٹیج پر آئے۔ کچھ برسے صنعت کار اور جاگیردار انہیں پھولوں کے پار پہنچا رہے تھے۔ وہ ہار پہننے کے دوران پوچا جو کن انکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر مسکراتے ہوئے دونوں ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”نمتے۔“

نیتانی بے ہزار جان سے مسکرا کر کہا۔ ”نمتے۔ ہم نہیں سمجھتے کہ تم کون ہو اور ہمارے جلسے کی رونق بڑھانے کااں سے آئی ہو؟“

اس تقریر کرنے والی عورت نے کہا۔ ”شریمان! یہ میری بھوئی بن پوجا ہے۔“

نیتانی نے کہا۔ ”بہت خوب۔ تمہارا نام شانتی اور اس کا نام پوجا۔ ابھی جب تک میں شانتی نہ ہو پوجا نہیں ہوتی اور جب تک پوجا نہ ہو میں کوشانتی نہیں ہوتی۔“

اسٹیج پر موجود لوگ واہ واہ کرنے لگے۔ ان کے لئے ایک بڑی کرسی درمیان میں تھی۔ وہ بیٹھ گئے۔ پوجا مسکراتی ہوئی ان کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ انہوں نے کہا ”شانتی بیوی! اپنی تقریر جاری رکھو۔“

بڑی بن شانتی نے تقریر شروع کی۔ اپنی تقریر میں پھر پاکستان کے پیچھے چمکی۔ اور پھر بتائی اس کی بھوئی بن کے پیچھے چمکے۔ اس کی طرف چمک کر سرگوشی میں بولے۔ ”پوجا! کشمیر تم سے زیادہ خوبصورت نہیں ہے۔ جیسے پہلے بھی نہیں دیکھا۔“

”میں پاکستان کے شہر کراچی میں رہتی ہوں۔ شانتی دیوی سے ملنے آئی ہوں۔“

”مہر تو ہم پاکستان کی حکومت سے کیس کے لیے جاؤ گھیر لے جاؤ“ اور یہ پوجا میں دیکھو۔
وہ جڑا سکرانے لگی۔ اس کی بہن شاتی دیوی نے کہا تھا ہمارے نیتا کے دھرم ساد پرے اتر پردیش کے سب سے بڑے اور سب سے کامیاب لیڈر ہیں۔ میں دہلی میں اپنے علاقے سے الیکشن لڑنا چاہتی ہوں۔ اگر نیتا جی مہمان ہوں گے تو مجھے الیکشن لڑنے کا ٹکٹ مل جائے گا۔ وہ آدمی اچھے ہیں مگر خوبصورت لڑکیوں پر مرتے ہیں۔

پوجا نے کہا۔ ”مہر تو میں ان کے سامنے نہیں جاؤں گی۔“
”سامنا کرنے سے وہ تجھے کہا نہیں جائیں گے۔ میرا بھلا ہو گا۔ مجھے ضرور ٹکٹ مل جائے گا۔“
”آپ کو ایسی باتیں کہتے ہوئے شرم آتی چاہئے۔ آپ چھوٹی بہن کی عزت کو داؤ پر لگا کر سیاسی بازی چیتنا چاہتی ہیں؟“
شاتی دیوی نے اس سے بحث نہیں کی۔ اپنے ایک سیاسی مشیر کو عثمانی میں بلا کر کہا۔ ”تم نے پوجا کو دیکھا ہے اور نیتا جی کی نیت کو بھی خوب جانتے ہو؟“
”جی ہاں۔ میں سمجھ گیا۔ نیتا جی کی رال ٹھک جائے گی اور ٹکٹ آپ کو مل جائے گا۔“
”نیکن پوجا جاتی نہیں ہے۔ اسے راضی کیسے کیا جائے؟“

”یہ کون سی بڑی بات ہے۔ میں پولیس انکوائری بھیجتا ہوں۔ یہ پاکستان سے آئی ہے۔ کسی بھی کیس میں پھنسا کر اسے مجبور کیا جاسکتا ہے۔“

اسی شام ایک پولیس انسپکٹر دو جاہوں کے ساتھ آیا۔ اس نے کہا۔ ”شاتی دیوی آپ کے مگر کوئی پاکستانی لڑکی آئی ہے۔ قانون کے مطابق اس کی آمد کی رپورٹ درج کرنا چاہئے تھا۔“
”یہ کل رات کو آئی تھی۔ دن کو مجھے فرصت نہیں ملی۔ میں اسے لے کر آپ کے پاس آئے دالی تھی۔“

انسپکٹر نے پاسپورٹ اور ویزا طلب کیا۔ پوجا نے وہ کاغذات پیش کیے۔ انسپکٹر ٹھوڑی دیر تک پاسپورٹ کو غور سے دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”تم نے یہ پاسپورٹ کہاں سے لیا تھا؟ پاسپورٹ کے دفتر سے یا کسی ایجنٹ سے؟“

پوجا نے کہا۔ ”میں اکیلی لڑکی دفتروں کے پکر نہیں لگا سکتی تھی۔ ایک ایجنٹ میرے لیے بھاگ دوڑی تھی۔“
”کی ہوگی یہ پاسپورٹ جعلی ہے۔“

”کیا؟“ وہ گہرا گئی۔ ”نہیں۔ میں یہ جعلی کیسے ہو سکتا ہے اس پر حکومت پاکستان کی سرکھی ہے اور اور یہ۔۔۔“

وہ بولا۔ ”مجھے نہ سمجھاؤ۔ مرس بھی جعلی بن جاتی ہیں۔ میں تو ازل ہی ہوئی چلا کے پر گن لیتا ہوں۔ تم فراڈ کر کے ہمارے دھس میں آئی ہو۔“
شاتی نے کہا۔ ”انسپکٹر! یہ میری بہن بہت معصوم ہے۔ فراڈ

نہیں ہے۔ کسی نے اس کے ساتھ فراڈ کیا ہے۔“
وہ بولا۔ ”شاتی دیوی! آپ ایک بہت بڑی پارٹی کی مشہور لیڈر ہیں۔ شامے چناؤ میں کھڑی ہونے والی ہیں۔ میں آپ کی عزت کی ہوں۔ مگر قانون سے مجبور ہوں۔ یہ معاملہ اور پچھانا ہو گا۔“
”ابھی نہیں۔ کل ہمارے نیتا شری لنگا دھرم ساد پرے آئے۔ آپ کے اطمینان کے لئے وہ میری بہن کی ضمانت لیں گے۔“
”آپ کہتی ہیں تو کل تک کوئی کارروائی نہیں کرلوں گا لیکن نیتا جی نے ضمانت نہ لی تو یہ لڑکی پاکستانی جاسوس ہونے کے الزام میں اندر ہو جائے گی۔“

انسپکٹر پاسپورٹ اور ویزا دو فروغ لے کر جانے لگا۔ شاتی دیوی اسے کوٹھی کے باہر چھوڑنے آئی۔ پھر اس کی جیب میں ایک ہزار روپے ٹھوس کر پولی۔ ”مجھے چناؤ میں جیتنے دو پھر میں نیتا جی سے کہہ کر تمہاری تینی کر دوں گی۔“

وہ خوش ہو کر چلا گیا۔ شاتی دیوی نے اندر آکر کہا۔ ”مہاراجہ تمہاری ذرا سی ضمانت سے میرا سیاسی کیریئر میں ملے والا ہے۔ کل اگر نیتا جی نے تمہاری ضمانت نہ لی تو یہ بات پولیس والوں سے اخباروں تک پہنچے گی۔ جتنا تمہیں پاکستانی جاسوس اور مجھے پاکستانی ایجنٹ سمجھے گی۔“
”الیکشن میں کھڑا ہوا دور کی بات ہے۔ ہمیں کھڑا رہنے کے لئے صرف جیل کی ذمہ داری ملے گی۔“

پوجا نے کہا۔ ”دیکھ! مجھے کیا معلوم تھا وہ پاسپورٹ ہمارے دینے والا تھا۔ دھوکا کسے گا۔ اب میرا کیا بنے گا؟“

”اور کیا بنے گا۔ وہ دو چار راتیں حالات میں رکھیں گے اور خوب تیری عزت سے کھیلیں گے۔ پھر کیس آگے بڑھائیں گے۔ بھگوان نے تجھے ایسی سندھو تادی ہے کہ آگے والے بھی تجھے نہیں چھوڑیں گے۔ تو ایک نیتا سے گھبرا رہی تھی۔ اب جتنے برس مل گئے گی اسے برسوں کی ہر رات تجھ پر قیامت کی طرح گزرتی گی۔“

وہ روئے لگی۔ شاتی دیوی نے کہا۔ ”وہ پاسپورٹ لے گیا ہے تاکہ تو میراں سے بھاگ کر پاکستان واپس نہ چلی جائے پاکستانی جاسوس ہونے کے الزام میں تجھ پر مقدمہ چلے گا۔ تیرے ساتھ میں بھی محو کی۔ اب میری عزت اور تیری واپسی اسی میں ہے کہ کیا کو قبول کرے۔“

پوجا نے سر ہٹا لیا۔ اس نے زبان سے اقرار نہیں کیا کہ پاکستان واپس جانے کے لئے گناہ کا رات اختیار کرے گی لیکن یہی ایک راستہ رہ گیا تھا۔ وہ خود کو حالات کے رقم ردم پر چھوڑ دلی دل میں بھگوان سے پرار تھا کہ گئی کہ عزت آجیہ واپس جانے کی کوئی صورت نکل آئے۔

جب اپنی سگی بہن اسمبلی میں پہنچنے کے لئے اس کی تہا سودا کر رہی تھی تو اس دھس میں کوئی دوست کہاں سے آئے؟ میں قدرتی عوامل ہی مجنی کو بنا تے ہیں اور کسی پاشا کو بنگلے

ہوئے وہاں پہنچا رہے ہیں۔
بلکہ ختم ہونے کے بعد پاشا اپنی کار میں آکر بیٹھ گیا تھا۔ اس کی نظر نیتا جی کی گاڑی پر تھی۔ نیتا جی کی پچھلی سیٹ پر آئے ایک طرف شاتی اور دوسری طرف پوجا بیٹھ گئی۔ گاڑی سیکورٹی گاڑی کی چار گاڑیوں کے درمیان چلنے لگی تو پاشا بھی ان کے پیچھے چل پڑا۔

وہ ذرا سوچ کر تے ہوئے ان کی آواز سن رہا تھا۔ نیتا جی کہہ رہے تھے۔ ”شاتی! یہ ہماری پوجا ہم سے شراب پی رہی ہے۔ یہ گھبرا رہی ہے۔“

”یہ آپ سے نہیں ایک مصیبت سے گھبرا رہی ہے۔“
”کیسی مصیبت؟ میرے ہوتے ہوئے میری پوجا کی مصیبت سے گھبرا ہے؟ ہرگز نہیں۔ مجھے ہاتھ دھوا لیا ہے؟“

شاتی دیوی نے بتایا کہ پوجا کا قاعدہ پاسپورٹ کے ذریعے پاکستان سے آئی ہے مگر ایک افسر نے اس کا پاسپورٹ ضبط کر لیا ہے۔ کیونکہ وہ جعلی ہے۔

”کون جعلی ہے؟ پاسپورٹ یا افسر؟“
”پاسپورٹ جعلی ہے۔ پوجا کو وہاں کسی ایجنٹ نے دھوکا دیا ہے۔ اب میراں الزام لگ رہا ہے کہ یہ پڑوسی ملک کی جاسوس ہے۔“

”یہ تو بہت سخت الزام ہے۔ خاص طور پر کوئی پاکستانی پکڑا جائے تو اس کی ساری زندگی میراں جیل میں گزر جاتی ہے۔ پھر یہ تو لڑکی ہے، سین اور جوان“ اسے تو بڑے افسر نے لے کر جیل کے باہر اور بجلی کنک ٹی بھی نہیں چھوڑے گا۔“

شاتی دیوی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”اسے تو آپ ہی بچا سکتے ہیں۔ میں تو یہ گھر کی رہے گی نہ ٹھک کر۔“
نیتا جی نے کہا۔ ”شاتی دیوی! یہ کوئی معمولی کیس نہیں ہے۔ پاکستان کا ایک بھی جاسوس پکڑا جائے تو اس کی رپورٹ پر دھان چھڑی تک پہنچ جاتی ہے۔“

پوجا روئے ہوئے بولی۔ ”میں جاسوس نہیں ہوں۔ یہ مجھ پر الزام ہے۔“
”تمہارے آنسوؤں سے الزام نہیں دھلے گا۔ تم کسی طرح بھی ثابت نہیں کر سکو گی کہ جاسوس نہیں ہو۔“

”آپ ہی اس کا کوئی آپاٹے کریں۔ آپ کی پہنچ تو پر دھان چھڑی تک ہے۔“

وہ تو بے گھر میں کل بہت معصوم ہوں۔ ابھی الہ آباد جا رہا ہوں۔ کل واپس ہو گی۔ کل رات پوجا کو میرے غریب خانے میں پہنچاؤ۔“

پاشا اس کے رونے کی آوازیں سن رہا تھا اور طیش میں آ رہا تھا۔ وہ قاعدہ انڈیا پر ٹک گیا۔ نیتا جی وہاں تک پوجا کو ایک انڈسٹریلوسٹ پیٹھے رہے تھے۔ ہواواری سے بولے۔ ”نیتا جی جلدی

انڈیا پر ٹھہر گیا۔ کوئی بات نہیں۔ کل میں واپس آؤں گا۔ رات بھر تمہاری پوجا کروں گا۔ پرسوں تمہارا پاسپورٹ واپس دلا کر تمہاری تمام پریشانیوں کو دور کر دوں گا۔“

وہ ان سے رخصت ہو کر چلا گیا۔ دونوں بیٹیں اسی کار میں بیٹھ کر اپنی کوٹھی میں آئیں۔ پاشا ان کے تعاقب میں لگا رہا۔ کوٹھی میں وہ پولیس انسپکٹر ان کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میزم! ہمیں نیتا جی کی طرف سے آؤر ملا ہے کہ پوجا کا کیس ابھی اوپر تک نہ پہنچائیں۔ میں یہ بتانے آیا ہوں کہ پرسوں تک اس مسئلے میں کوئی کارروائی نہیں کی جائے گی۔ آپ ذرا باہر تک چلیں۔ میں ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“

شاتی دیوی اس کے ساتھ باہر آئی۔ انسپکٹر نے کہا۔ ”آپ کے پروگرام کے مطابق میں نے یہ ڈراما کیا ہے۔ پجاری کا پاسپورٹ اصل سے ہے اور تم جعلی کہہ رہے ہیں۔ یہ بات پاکستانی سفیر تک پہنچ چکی تو معاملہ بگڑ جائے گا۔“

”کیسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ پوجا اسے جعلی سمجھ کر کسی ہوگی ہے۔ خود کو مجرم سمجھ رہی ہے۔ اس لئے میراں پاکستانی سفارت خانے میں شکایت کرنے نہیں جائے گی۔“
”تو پھر یہ پاسپورٹ آپ رکھ لیں۔“

”ابھی تم رکھو۔ پرسوں نیتا جی تم سے طلب کریں گے اور تمہیں انعام بھی دیں گے۔“

وہ اپنی جیب میں بیٹھ کر جانے لگا۔ پاشا اس کے پیچھے پیچھے پولیس اسٹیشن پہنچ گیا۔ جب وہ اپنے دفتری کمرے میں جا کر بیٹھا تو پاشا نے دروازے پر آکر پوچھا۔ ”کیا میں اندر آسکتا ہوں؟“
”کون ہو تم؟“

”یہ تو میں اندر ہی آکر تھا سکتا ہوں۔“
”آج صبح تو آؤ اور جلدی کرو۔“

”کیا ٹھیک زبان ہے تمہاری۔ ابھی معلوم ہو جائے میں کون ہوں تو ادب سے بات کرو گے۔“

انسپکٹر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ قریب آکر میز پر جھک کر راز داری سے بولا۔ ”مجھے نیتا جی سے سمجھا ہے۔ ابھی وہ بجلی کا پڑیں الہ آباد گئے ہیں۔“

انسپکٹر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سو سوری۔ میں نے آپ کی شان میں غلط زبان استعمال کی۔ تحریف رکھئے۔“

پاشا نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر دو ہزار روپے نکالے پھر کہا۔ ”میں بیٹھ نہیں سکتا۔ نیتا جی کے سیکڑوں کام غنائے ہیں۔ انہوں نے یہ دو ہزار تمہیں انعام کے طور پر دیے ہیں اور کہا ہے پرسوں تم اپنا مرسو ریکارڈ لے کر ان سے شام کو ملو۔ وہ تمہیں ڈی ایس بی کے عہدے پر پہنچائیں گے۔“
انسپکٹر نے خوش ہو کر دو روپے لے پھر پوچھا۔ ”میں آپ کی

کیا خدمت کر سکتا ہوں۔

”خدمت تو میں کر رہا ہوں۔ ان کے دو ہزار ہمیں پہنچانے اب تم سے وہ پاسپورٹ دیدہ و نشوے کر ان کی کوٹھی میں پہنچاؤں گا۔ لاڈو تمام کاغذات۔“

اس نے میرے پاسپورٹ اور دوسرے کاغذات اٹھا کر پاشا کو دیتے ہوئے پوچھا۔ ”نیتابی نے ان کے لئے کوئی چٹھی دی ہوگی؟“

”مصل کی بات کرو۔ کیا نیتابی اس لڑکی کے معاملے میں بدنام ہونے کے لئے چٹھی لکھیں گے؟ کیا دو ہزار کے نوٹوں سے بڑی کوئی چٹھی ہو سکتی ہے؟ کیا میں اس لڑکی کا کوئی عاشق ہوں کہ اپنی جیب سے دو ہزار خرچ کر کے اسے پاکستان بھاگ کر لے جاؤں گا؟“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے کہ اگر آپ یہ کاغذات لے جائیں۔ یہ دو ہزار کی چٹھی کافی ہے۔“

پاشا وہ کاغذات لے کر دوڑاؤں تک آیا۔ پھر پلٹ کر بولا۔ ”نیتابی اللہ یاد پہنچ گئے ہوں گے۔ تم یہاں ایک گھنٹے تک انتظار کرو۔ میں ان کے کپالے سے فون کر آتا ہوں۔“

وہ خوش ہو کر بولا۔ ”ہاں! یہ ٹھیک ہے میں دفتری میں رہوں گا۔“

وہ پولیس اسٹیشن سے باہر آکر اپنی کار میں بیٹھ گیا۔ پھر اسے ذرا رنج کرنا ہوا۔ نیتابی دہلی کی کوٹھی کے سامنے آیا۔ ملازم سے خبر سمجھی کہ نیتابی کا ایک خاص آدمی آیا ہے۔ نیتابی دہلی سے نکلنے سے دوڑی آئیں۔ پھر بولا۔ ”آپ کون ہیں؟ کیسے آتا ہوا؟“

پاشا نے کہا۔ ”میں مجھے پہچاننا چاہتا ہوں؟ میں نیتابی کا پوتا والا باڈی گاڑ ہوں۔ ابھی انہوں نے فون کیا ہے کہ میں آپ دونوں

بھنوں سے ملاقات کروں اور پوجا کو نکلی دوں کہ اسے پاسپورٹ والی مصیبت سے نجات مل جائے گی۔“

پاسپورٹ والی بات سن کر نیتابی کو یقین ہو گیا کہ آنے والا نیتابی کا رازدار ہے۔ وہ اسے کوٹھی کے اندر لے آئی۔ اس نے ڈرائنگ روم میں اسے بٹھا کر پوجا کو آواز دی۔ ”پوجا! اٹھنا! شہرت لے آئے۔ صمان آئے ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد وہ ایک ٹرے میں شہرت کے دو گلاس بھر کر لائی۔ پاشا اسے بڑی جاہت سے دیکھنے لگا۔ اس نے ہندوستان آکر ساری پہننے والی عورتیں دیکھی تھیں۔ ایسی ہی ایک خوبصورت سی ساڑی پوجا کے حسن و شباب کو نکھار رہی تھی۔ اس نے پاس آکر سینئر ٹیبل پر وہ ٹرے رکھی۔ نیتابی نے کہا۔ ”پوجا! یہ تمہارے لئے نیتابی کا شہرہ ہے کہ آئے ہیں۔“

پوجا نے تھوڑی سی سانس لیا۔ پاشا کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا۔ پاشا نے پوچھا۔ ”کھانا تمہارا مرض ہو؟“

وہ غصہ سے بولی۔ ”کیا مجھے خوش ہونا چاہئے؟ اور اگر ناراض بھی ہوں تو تم لوگوں کا کیا بچاؤ لوں گی؟“

شانتی نے کہا۔ ”پوجا! تجھ سے باتیں کرو۔“

”جو شیطان میری عزت لوٹے گا کیا وہ تیرا والا ہے؟“

پاشا نے کہا۔ ”کوئی تمہاری عزت سے نہیں کھیلے گا۔ میں تمہیں یقین دلانے آیا ہوں۔ نیتابی بھی تمہیں ہاتھ نہیں لگائی گئے۔“

شانتی کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں۔ وہ بولی۔ ”نیتابی اسے انہیں لکھیں گے کہ تو اس کا پاسپورٹ واپس نہیں لے گا۔ یہ کرنا ہونا ہے۔“

”تم ایکشن لوٹنے کے لئے نیتابی سے ٹکٹ حاصل کرنا چاہتی ہو۔ اس کے لئے میں کی رشتہ پیش کر رہی ہوں۔“

”کیا اس مت کرو۔ کون ہو تم؟ تم نیتابی کے آدمی نہیں ہو۔“

”ہاں۔ میں پوجا کی مدد کرنے آیا ہوں۔ اسے تمہارے ذریعے لٹنے اور برباد ہونے نہیں دوں گا۔“

شانتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ فون کی طرف جانے لگی۔ پاشا نے ریوالور نکال کر کہا۔ ”آرام سے بیٹھ جاؤ۔“

پوجا نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”یہ۔۔۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

وہ بولا۔ ”مجھ پر مجبور کرو۔ ابھی تمہیں اپنی جان کا اصل چوہ دکھاؤں گا۔ حقیقت یہ ہے کہ تمہارا پاسپورٹ جعلی نہیں ہے۔ تمہارے تمام کاغذات درست ہیں۔ اس شانتی دہلی نے انہیں کو رشتہ دے کر تمہارے ساتھ یہ ڈراما کیا ہے تاکہ تم جیل جانے کے خوف سے اپنی عزت ہارنے پر مجبور ہو جاؤ۔“

شانتی نے کہا۔ ”پوجا! یہ جھوٹ بولتا ہے۔ تمہارا پاسپورٹ جعلی ہے۔ اسی لئے انہیں لے گیا ہے۔ اگر نیتابی نے اس سے پاسپورٹ واپس نہ لیا تو۔۔۔“

”تو کچھ نہیں ہوگا۔ میں پاکستانی سفارت خانے سے تصدیق کراؤں گا کہ تم بالکل صحیح پاسپورٹ پر یہاں آئی ہو اور پوجا! یہ ہے تمہارا پاسپورٹ۔“

اس نے لباس کے اندر سے اس کے تمام اہم کاغذات نکال کر دیے۔ وہ انہیں لے کر دیکھتے ہوئے خوشی سے بولی۔ ”ہاں! یہ تمہارا پاسپورٹ ہے، تمہیں کیسے مل گیا؟“

”جس طرح میں تمہاری بن کو آؤ تھا کہ کوٹھی کے اندر آتا ہوں اسی طرح انہیں کو گدھا کر کے پاسپورٹ لے آیا ہوں۔ اب بولو۔ کیا تمہیں یقین آیا کہ تمہاری سگی بہن ادھی کر سی پہنچنے کے لئے تمہیں ذلت کی پٹیوں میں کرنا چاہتی تھی۔“

”ہاں۔ مجھے تو اب اسے دیدی گئے ہوئے شرم آتی ہے۔ اس نے پہلے تو کل کر کہہ دیا تھا کہ میں اسے ایکشن میں گٹھ لالنے کے لئے نیتابی کے پاس چلی جاؤں۔ میں نے اس کی بات نہیں مانی تو یہ مجھے جاسوس کے الزام میں پھنسانے اور میری نیتابی کے ذریعے اس الزام سے بڑی کرنے کا ڈراما کر نے لگی۔ تو مجھے تھوہ پر۔“

شانتی دہلی نے غصے سے کہا۔ ”تو مجھ پر تھوک رہی ہے۔ مہا

تھوہ پر سے بدن کو مردوں کے تھوک سے بھردوں کی اور اپنی تم! تم مجھے ہو۔ یہ ریوالور دکھا کر میرے خلاف یہ ثبوت حاصل کرلو گے۔“

نیتابی تمہارا کرتی ہو کہ تم سیاسی قائد اٹھانے کے لئے اپنی بن پوجا کو نیتابی کے بیڑوں میں بھیج رہی تھیں؟“

”میں اقرار کرتی ہوں مگر تم اسے ثابت کیسے کرو گے؟“

پاشا نے اپنے جیکٹ کی اوپری جیب کو چھتا کر کہا۔ ”اس جیکٹ کے اندر ایک مٹی ریکارڈ ہے ساری باتیں ریکارڈ کر رہا ہے۔ پھر جابر بس میں تمہارے خلاف بیان دے گی۔ یہ بیان اخبار میں چھپے گی تمہاری سیاسی موت واقع ہو جائے گی۔“

شانتی دہلی کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”پوجا! مجھے معاف کر دو۔ میں پھر کبھی تمہاری ذلت کا سامان کر کے اپنی عزت اور شہرت کا راستہ اختیار نہیں کروں گی۔“

”میں یہاں رہوں گی تو تم کچھ کرو گی۔ میں تو واپس جاری ہوں۔“

پاشا نے کہا۔ ”تم تمہاں سے انزپرٹ جانا چاہو گی تو راستے میں پھر یہ پاسپورٹ چھین جائے گا۔ اس کی جگہ ایک جعلی پاسپورٹ بنا کر تمہیں پھر گناہوں کی دلدلی کی طرف لے جایا جائے گا۔“

وہ اس کے پاس مگر موڑنے پر بیٹھ گئی۔ پھر بولی ”ابنہی! تم درست کہتے ہو۔ مگر تم کو کون؟“

”میں ترکی کا باشندہ ہوں۔ میرا نام پاشا ہے۔ میں نے تمہیں بہت بڑی مصیبت سے بچایا ہے۔ کیا تم میری ایک بات مانو گی؟“

”ضرور مانوں گی۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم میری بھلائی چاہتے ہو۔“

”تم اپنی اہمال واپس نہ جاؤ۔“

”کیا میں دشمنوں کے شرم میں رہوں؟“

”تم اپنے قریب بیٹھے ہوئے دوست کو بھول رہی ہو۔ میں تمہارے ہاتھ اتنے مضبوط کروں گا کہ تم ان کے شرم میں نہ کران کی حد میں لیں گی۔“

وہ بولی۔ ”تمہارا سارا پا کر مجھے سب سے زیادہ غصہ اس ہمسایہ بنا پر آتا ہے۔ اس شیطان نے میرے بدن کو ہاتھ لگایا تھا۔ میں اس پر تھوڑا کڑی ہوں۔“

”تو پھر کل اسے واپس آئے۔ وہ۔۔۔ میں تمہیں اس پر تھوڑے کا موقع دوں گا۔“

”کیا تم یہاں میرے رہنے کا ٹھکانا بنا سکتے ہو؟“

”ضرور ابھی اپنا ضروری سامان سمیٹو اور میرے ساتھ چلو۔ تمہارے آئے تک یہ شانتی دہلی میرے ریوالور کے سامنے شانتی سے بھٹی رہے گی۔“

پوجا جانے لگی۔ شانتی دہلی نے کہا۔ ”تم ایک انہی کے ساتھ جا کر چھتاؤ گی۔“

وہ بولی۔ ”تمہارے ساتھ رہ کر کبھی چھتا رہی تھی۔ تم نے میرے پیروں تلے کی زمین نکال دی۔ یہ انہی میرے قدم، تمہارا ہے۔ اگر اس نے مجھے دھوکا دیا تو کیا فرق پڑے گا۔ مقدمہ میں جانی لکھی ہوئی تو کیس بھی تباہ ہو جائی گی۔ ان حالات میں مجھے کسی پر مجبور سا کرنا ہی پڑے گا۔“

وہ جٹی اور پھر بیڑیاں چڑھتی ہوئی اوپر اس کمرے میں گئی۔ جہاں اس کا قیام تھا۔ ایسے ہی وقت شی تارنے اسے مخاطب کیا۔ ”پاشا! یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”آں؟“ وہ چونک کر بولا۔ ”وہ۔۔۔ وہ یہاں ایک مظلوم لڑکی ہے۔ وہ غم سے گناہوں کی دلدلی میں۔“

وہ بات کٹ کر بولی۔ ”مجھے پتا ہے۔ میں تمہارے خیالات پڑھ کر تمام ردداد معلوم کر چکی ہوں اور تمہاری نیت کو بھی سمجھتی ہوں۔ اسے گناہوں کی دلدلی سے نکال رہے ہو۔ اس نیکی کے پیچھے تمہاری ہوس چھپی ہوئی ہے۔“

”ہاں! وہ تو مجھ میں اسے برباد نہیں کر دے گا۔ اس سے شادی کروں گا۔“

”شادی کے بیچ! تم نے دو گھنٹوں سے میری ڈی کی خبر نہیں لی ہے۔ تم اپنی ڈیوٹی سے غافل کیوں رہے؟“

”وہ بات یہ ہے کہ اس معاملے نے اتنا الجھا دیا تھا کہ۔۔۔۔۔“

”میں نے سختی سے تاکید کی تھی کہ تم کسی معاملے میں نہیں الجھو گے۔ کسی ایسے فرو سے بھی زیادہ گفتگو نہیں کرو گے، جو بعد میں تمہارے لئے پر اہم بن جائے۔“

”مجھے یقین ہے یہ پوجا پر اہم نہیں بنے گی۔“

”سیاست کے ایک بہت بڑے پہاڑ کا دھڑکاؤ سے کھرا رہے ہو اور کہتے ہو پوجا پر اہم نہیں بنے گی۔ چلو! غصہ فوراً واپس آؤ۔“

”میں ابھی سر کے بل آؤں گا، نہیں آتا چاہوں گا تو تمہاری ٹیلی جیٹس بھیج کر یہاں سے لے جائے گی۔ میں تم سے انتہا کر آتا ہوں پوجا کو بچھڑو میں نہ چھوڑو۔ یہ ڈوب جائے گی۔“

”کیا میں نے ایسی لڑکیوں کو کنارے لانے کا ٹھیکہ لیا ہے؟“

”میں تمہیں انسانیت کا واسطہ دیتا ہوں۔“

”میری مصروفیات کچھ کم نہیں ہیں۔ مشکل سے سونے کی فرصت ملتی ہے مجھے انسانیت کا واسطہ نہ دو۔“

”میں تمہارے دھرم کا واسطہ دیتا ہوں۔ پوجا بھی تمہاری طرح ہندو ہے۔ تمہاری طرح بھگوان کی پوجا کرتی ہے۔“

شی تارنا ذرا نرم پڑ گئی۔ اس سے بولی۔ ”تم نے دھرم کا واسطہ دیا ہے تو یاد آ گیا کہ تم مسلمان ہو اور یہ میرا فرض ہے کہ میں تمہیں ایک ہندو لڑکی کو ہاتھ لگانے کی بھی اجازت نہ دوں۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میں اس کے لیے اسے باز پھیل رہا ہوں۔ وہ مجھے نہیں لے گی تو میں تمہارا جو کام کون کا بنے بدلے سے اور بے پروائی سے کروں گا۔“

شی تارا سوچ میں پڑ گئی۔ ابھی وہ بدن کی مخصوص بو کے مسئلے پر اس سے گفتگو کرنا چاہتی تھی۔ اگر پیدائشی بو میں تبدیلی کے امکانات ہوں گے تو وہ دل لگا کر ایسا طبی تجربہ نہیں کرے گا۔ وہ اسے ہر لمحہ خیال خرابی کے ذریعے اپنے قابو میں نہیں رکھ سکتی تھی۔ دانشمندی یہی تھی کہ اس کی یہ جھوٹی سی ضد مان لی جائے۔ پوجا ایک اپنی اٹھا کر اوپری حزل سے بیڑیاں اتر کر آنے لگی۔ شی تارا نے کہا۔ ”میں ایک شرط پر پوجا کو تمہارے ساتھ رہنے کی اجازت دوں گی۔“

”مجھے ہر شرط منظور ہے۔ پولیو کی شرط ہے؟“

”اس کے ساتھ کار میں بیٹھو اور اپنی ایکسی میں آؤ۔ میں ابھی بتا رہی ہوں۔“

اس نے پوجا سے وہ بھاری اپنی لی بھر شاتی دیوی سے بولا۔ ”تم بھی چلو۔“

وہ روپلور کے سامنے اٹکا نہ کر سکی۔ ان کے ساتھ چلنے لگی۔ شی تارا نے کہا۔ ”تم اسے ساتھ لے جا کر کسی درانے میں چھوڑنا چاہتے ہو تاکہ ابھی یہ فون کے ذریعے پولیس والوں کو تمہارے پیچھے نہ لگے۔“

”ہاں میں یہی چاہتا ہوں۔“

”اسے ساتھ نہ لے جاؤ۔ میں چھوڑ دوں میں نہٹ لوں گی۔“

پاشانے پوجا کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر کہا۔ ”مجم بارے میں تم بڑے شوق سے اپنے یادوں کو توازیں دیتی رہو۔“

وہ گاڑی اشارت کر کے چلا گیا۔ شاتی دیوی دوڑتی ہوئی کوٹھی کے اندر آئی۔ ذرا تنگ دم میں پہنچے ہی اوندرے منہ قالمین پر گری۔ شی تارا نے اس پر عمل قبضہ بنا کر اسے غائب دماغ بنادیا۔ پھر اسے بیڑہ دم میں لے گئی۔ وہاں اس کے پر س میں کار کی چابی تھی۔ اس نے چابی نکال کر الماری کے پیچھے پیمیک دی۔ پھر ذرا تنگ دم میں آئی۔ وہاں فون کا رسیور اٹھایا۔ اس کے اڑتھ میں کاکور کھولا۔ اس کے اندر سے آواز نکلنے والا ٹائیک نکلا۔ پھر اس کا کونڈہ باندھ لگا دیا۔ اس ٹائیک کو کمرے کے ایک گوشے میں قالمین کے نیچے چھپا دیا۔ پھر شی تارا نے شاتی کو قالمین پر اسی جگہ اوندرے منہ لگا کر اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔

شاتی دیوی نے چونک کر سر اٹھایا۔ اسے یوں لگا جیسے ابھی گری تھی اور دوسرے ہی لمحے میں سر اٹھا کر اس کمرے کو دیکھ رہی ہے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر فون کے پاس آئی۔ رسیور اٹھا کر الیکٹرون کے نمبر داخل کئے۔ رابطہ ہونے کے بعد الیکٹرون کو آواز آئی۔ ”ہیلو کون ہے؟“

وہ بولی ”ہیلو میں شاتی دیوی بول رہی ہوں۔ یہاں غضب ہو گیا

ہے۔ ایک انجینی یہاں آیا تھا وہ۔“

وہ بولنے بولنے رک گئی۔ دوسری طرف سے الیکٹرون بول رہا تھا اور پوجا ہر حال ”کون ہے؟ کوئی یون کیوں نہیں ہے؟“

”میں بول رہی ہوں شاتی ہوں شاتی۔ کیا میری آواز سنا نہیں دے رہی ہے؟“

دوسری طرف سے الیکٹرون نے گالیاں دے کر فون بند کر دیا۔ رسیور کو محسوس کر دینے لگی۔ وہ اڑتھ سے آواز آ رہی تھی۔ رسیور آواز میں جاری تھی۔ وہ رسیور رکھ کر اٹھ گئی۔ اب رابطہ کی صورت میں دہائی تھی کہ وہ خود الیکٹرون اور اپنے سیاسی مشیر کے پاس جاسے۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی بیڑہ دم میں آئی۔ وہاں سے انہیں اٹھایا۔ پھر اسی تیزی سے باہر آئی۔ ایک طرف اس کی کار کوٹھی ہوئی تھی۔ وہ دو داغہ کھول کر اسٹرینک سیٹ پر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے پر س کھول کر دیکھا۔ اس میں چابی نہیں تھی۔

پر س میں دو خانے تھے۔ دونوں میں ابھی طرح چابی دھریا پھر جھبلا کر بیڑیاں ہوئی کار سے نکلی۔ دوبارہ کوٹھی کے اندر آئی۔ بیڑہ دم میں پہنچ کر الماری کے اندر دراندوں میں بچھے اور چارے کے نیچے ہنگار رسیور ہر جگہ چیزوں کو الٹ پلٹ کر دیکھ لیا۔ چابی کو نہیں ملتا تھا، نہیں ملی۔

وہ غصے سے پاؤں پٹختی ہوئی کمرے سے جاتے ہوئے سرے لگی۔ اب کسی رکشا کیسی بھی جاتے گی۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی کوٹھی سے باہر آئی۔ پھر اٹھنے کے باہر آکر کسی رکشا کیسی کا انتظار کرنے لگی۔ سڑک کے کنارے بھکاری جیٹھا صدا بنا کر ”بھگوان کے نام پر ایک روٹی کھا دو دی کی امیج سے بھوکا ہوں۔“

شی تارا نے شاتی کے ذریعے بھکاری سے کہا ”میرے پاس میں دھاتی ہزار روپے ہیں۔ میں ایک شرط پر جیتیں یہ سادری ام دے دوں گی۔“

”بھگوان تمہارا بھلا کرے گا۔ شرط کیا ہے؟“

وہ تمام رقم اسے دیتے ہوئے بولی۔ ”وہ کیسی جلی آ رہی ہے۔ آج اس میں بیٹھ کر اپنے گھر جاؤ۔“

بھکاری فوراً ہی اچھل اچھل کر آنے والی کیسی کو اپنے دکھاتے ہوئے رکنے کا اشارہ کرنے لگا اور کہنے لگا۔ ”مجھے میرا لالہ بھی کیسی میں نہیں بیٹھا۔ بھگوان پتا نہیں کیسے کیسے ڈھنگ سے دولت دیتا ہے۔“

کیسی قریب آ کر رک گئی۔ بھکاری دودھا ڈھکھول کر بیٹھنے لگا۔

ذرا نیچے رہنے لگا۔ ”اے اپنی اوقات دیکھ کہاں گھسا آتا ہے۔ شاتی دیوی نے نہٹ کر کہا۔“ اسے بیٹھنے دو۔ کیا یہاں طرح انسان نہیں ہے۔ میں مشنر بننے کے بعد بھکاریوں سے ملنے کیسی کی سادری فز کیسوں کی۔ مگر یہ ابھی جیتیں پورا کر رہا ہے گا۔“

ذرا نیچے رہنے دوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”وہن ہوا شاتی دھاتی

میں جیٹھ آپ کی تقریر سنتا ہوں۔ آپ غریبوں کے لئے جیسا کہتی ہیں دنیا کی جیٹھ ہی۔ شاتی دیوی زندہ باد۔“

وہ غصہ لگا کر بھکاری کو لے گیا۔ اس تمام عرصے میں شاتی دیوی اندر پریشان رہی کہ کسی بھکاری کو کیوں اتنی بڑی رقم دے کر کیسی میں بھاری ہے۔ وہ ایسا نہیں کرنا چاہتی تھی مگر کر رہی تھی اور جب کر چکی اور کیسی دور چلی گئی تو شی تارا نے اسے آزاد کر دیا۔ وہ ڈپ کر بولی۔ ”میں یہ نہیں ہو سکتا۔ کیسی او! جی دالے واپس آؤ۔“

وہ اس کی آواز سے بہت دور نکل گیا تھا۔ وہ پرس کو ڈور سے روک کر پٹخ کر پڑی۔ ”میں پاگل نہیں ہوں۔ میں نے ایسا کیوں کیا؟ میں پاگل نہیں ہوں تو ایسی حرکت کیوں کی۔ وہ ڈرا نیچے رکھ رہا تھا۔ میں غریبوں کے لئے جیسا کہتی ہوں دنیا کی جیٹھ ہی ہوں۔“

وہ دونوں مٹیاں بیچ کر کوٹھی کی طرف دوڑتی ہوئی چلنے لگی۔ ”میں پاگل نہیں ہوں۔ میں شاتی دیوی ہوں۔ شاتی دیوی زندہ باد۔“

شاتی دیوی زندہ باد۔“

وہ دوڑتی ہوئی کوٹھی کے اندر گئی۔ شی تارا پاشا کے پاس آئی۔ وہ پوجا کو اپنی ایکسی میں لے آیا تھا اور اسے بتا رہا تھا کہ وہ ایک بہت دوتند عورت کا باڑی گاڑ ہے۔ وہ ملک سے باہر گئی ہے اور یہ ایکسی کے ساتھ والی کوٹھی میں اس کی مالکہ کی سیلی رہتی ہے۔

پاشا حیرت میں سمجھتا تھا کہ وہ شی تارا کی سیلی ستر کی کوٹھی والی ایکسی میں رہتا ہے۔ شی تارا نے لٹیفن کے ذریعے پاشا کو قلمب کیا پھر کہا۔ ”میں اسی کوٹھی سے ستر بول رہی ہوں۔ یہ تم کی لڑکی کیساں لائے ہو۔“

وہ بولا۔ ”شترستی ستر جاتی! میں اسے اپنی مالکہ کے عہد سے یہاں لایا ہوں۔“

”میں کہہ چکی ہوں۔ میری ایکسی میں تم کسی عورت کو نہیں لائے گے اگر میری سیلی نے ایسا حکم دیا ہے تو لڑکی کو میرے پاس بھیج دو اور میری سیلی سے یعنی اپنی مالکہ سے کہو کہ مجھ سے بات کرے۔“

”مجھے وہ مجھ سے رابطہ کرنے والی ہیں۔ میں آپ سے بھی ان کی بات کرانے لگا۔“

”میں بات سمجھا کو۔ جب تک بات نہیں ہوگی وہ لڑکی یہاں سے پاس رہے گی۔ آس پاس کی کوٹھیں والے تمہارے ساتھ لڑکی کو دیکھ کر ہمیں بدنام کریں گے۔ اسے فوراً یہاں چھوڑ دیا۔“

وہ فون رکھ کر پوجا سے بولا۔ ”ستر جاتی کہہ رہی ہیں کہ جیتیں ان کے پاس رہنا چاہئے۔ ابھی تم جاؤ میں ایک آدھ گھنٹے میں تم سے ملاکت کروں گا۔“

وہ پوجا کی اپنی اٹھا کر اسے شی تارا کی کوٹھی کے اندر لے

آیا۔ شی تارا نے پہلی بار پوجا کو دیکھا تو اس کے حسن اور دلکش سراپا کو دیکھ کر بے اختیار بولی۔ ”ایک عورت کی دوسری عورت کی تعریف نہیں کرتی۔ میں تعریف کرنے پر مجبور ہوں۔ تم حسن کا شہکار ہو۔ آؤ اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھو۔“

پاشا وہاں سے انگیسی میں آگیا۔ اسی وقت شی تارا نے اس کے اندر آکر پوجا۔ ”کیا پوجا کو لے آئے؟“

”لے آیا ہوں مگر یہاں تمہاری سیلی نے پابندی لگائی ہے کہ میرے ساتھ انگیسی میں کوئی لڑکی نہیں رہے گی۔“

”یہ پابندی غلط نہیں ہے۔ ہمارے ویس میں کسی عورت کے ساتھ رہنے سے پہلے اس سے رشتہ قائم کرنا پڑا ہے اور ابھی اس سے تمہارا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

”تم بھی ایسا کوٹھی کو پوجا کیساں لائے کا فائدہ کیا ہوگا؟“

”تم بھول رہے ہو۔ میں نے پوجا کو ساتھ رکھنے کی ایک شرط پیش کی تھی۔“

”مجھے یاد ہے۔ میں وہ شرط ضرور پوری کروں گا۔ آخر تم چاہتی کیا ہو؟“

”میرا ایک کام ہے۔ جس دن وہ کام پورا کر دو گے، اسی دن جیتیں پوجا جال جائے گی۔“

”کیا وہ کام بہت لمبا ہے؟ میں کتنے دنوں تک اس سے دور رہوں گا۔“

”اس کا انحصار تمہاری طبی صلاحیتوں پر ہے۔ تم علم الابدان کے ماہر ہو۔ اسی سلسلے کا ایک کام ہے۔“

”پھر تم میں اسے جلد ہی نفاکوں کا۔ بولو وہ کام کیا ہے؟“

”ہر انسان کے بدن کی بو دوسرے سے مختلف اور مخصوص ہوتی ہے۔ پہلے یہ بتاؤ یہ بو کیسے پیدا ہوتی ہے؟“

”دنیا کی ہر چیز میں منک ہوتی ہے۔ گلوز، لوہے اور پتھر کی بو بہت کم لوگ محسوس کرتے ہیں۔ بیڑہ پودوں، پھولوں اور پھلوں کی بو واضح ہوتی ہے اور سب کی ایک الگ ہوتی ہے۔ یہ خدا کی قدرت کا کمال ہے کہ اس نے ہر انسان کی صرف صورت ہی الگ نہیں کی۔ اس کے بدن کی بو کو بھی ایک دوسرے سے الگ رکھا ہے۔ جب پسینہ نکلتا ہے، تب انسان کی یہ بو واضح ہوتی ہے۔“

”کیا تم میرے پسینے کا طبی تجزیہ کر کے میرے بدن کی مخصوص بو کو تبدیل کر سکتے ہو؟“

”میں نے اس سلسلے میں کبھی کوئی تجرباتی کوٹش نہیں کی ہے۔ کیا تم اپنے بدن کی بو تبدیل کرنا چاہتی ہو؟“

”ہاں میں چاہتی ہوں۔ یہ پیدائشی بو تبدیل ہو جائے۔“

”کسی کے بھی بدن کی بو پیدائشی نہیں ہوتی۔ یہ وہ اس کے ماحول، وہاں کی آب و ہوا، اس کی غذا کے اثرات سے پیدا ہوتی ہے۔ پھر اس بو پر تمہارے مزاج، تمہاری نفسیات اور تمہارے بارہمونی کی جیٹھ کے اثرات غالب آتے ہیں۔ تب وہ تمہاری

اپنی مخصوص ہوتی ہے۔

”میں زیادہ شینکل باتیں نہیں سمجھ سکوں گی۔ تم سے صرف دو باتوں کا جواب چاہتی ہوں۔ ایک تو یہ کہ میری بوجھل ہو سکے گی یا نہیں؟ دوسری بات یہ کہ میری مخصوص بو کسی دوسری لڑکی میں منتقل کی جاسکے گی یا نہیں؟“

”اگر ہم اس طریقہ کار کو نظر رکھیں کہ لباس پر زیادہ خوشبو اہلے کر لینے سے مخصوص بو عارضی طور پر کم ہو جاتی ہے تو یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ مخصوص بو کا تڑپ ہو سکتا ہے لیکن یہ ممکن نظر نہیں آتا کہ تمہاری مخصوص بو کسی دوسری لڑکی میں منتقل کی جاسکے۔“

”پہلے تم میری بوجھل کرنے کا کامیاب تجربہ کرو۔ ہو سکتا ہے ایسے تجربے کے دوران میرے پیسے کا کوئی مخصوص انجین تیار کر سکو اور انجین کے ذریعے کسی دوسری لڑکی میں میری مخصوص بو پیدا کر سکو۔“

”میں تمہارے دونوں مقاصد پورے کرنے کی پوری کوشش کروں گا۔“

”چھوڑتین کرو! پوجا تمہارے لئے رکھی ہوئی ہے۔ جس دن میرا کام ہو جائے گا اسی دن وہ پیشہ کے لئے تمہاری ہو جائے گی۔“ اس سلسلے میں پاشا کے لئے ایک لیبارٹری کی ضرورت تھی شی تارا نے کہا۔ ”میں ایک بوڑھے تجربہ کار ڈاکٹر کی ایک ذاتی لیبارٹری ہے۔ میں اس ڈاکٹر کو اپنا معمول اور تابعدار بنالوں گی۔ تم وہاں اطمینان سے اپنا کام کر سکو گے۔“

شی تارا ذاتی طور پر حاضر ہو گئی۔ وہ اس رات بوڑھے ڈاکٹر کو ٹرپ کر کے لیبارٹری کا مسئلہ حل کرنے والی تھی۔ اب وہ پوجا کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ وہ غیر معمولی حسن و شباب کی حامل تھی اور پارس حسن پرست تھا۔ یہ خیال پیدا ہو رہا تھا کہ پوجا کو خوبی عمل کے ذریعے شی تارا بنا دیا جائے اور اپنی مخصوص بو اس میں منتقل کر دی جائے تو پارس کسی شبہ کے بغیر اسے شی تارا سمجھ کر قبول کرے گا۔ پوجا اپنا دم چھوڑ کر اسلام قبول کرے گی تو وہ بھی سمجھے گا کہ شی تارا اس کے پیاد میں ڈوب کر اس کی ہم قدم ہو گئی ہے۔ وہ اس پر قربان ہو کر دو چشمی ہیرے اس کے حوالے کرے گا۔ تب وہ ہیرے بہ آسانی پوجا سے حاصل کر لے گی۔

○●○

سب سو رہے تھے۔ ایکسے میں ایک گوشہ گمانی میں مری نیند کے مزے لے رہا تھا۔ میری آدم اپنی خفیہ رہائش گاہ میں خواب دیکھ رہا تھا اور خواب میں کسی دکھائی دے رہی تھی۔ نیند کا دوسرا مطلب ہے غفلت یعنی آنکھ بند کرنا۔ گویا چارچہ نیند کو نہ دیکھنا۔ اپنے جسم کے ساتھ دماغ کو بھی سلا دینا گویا دو سٹون اور دھنوں سب ہی سے غافل ہو جانا۔ ایسی غفلت میں کوئی بھی شب خون مار سکتا ہے۔ دینا کے نئے ہی بڑے بڑے شہ زور غفلت ہی میں

مارے گئے۔

دیئے ابھی ایکسے میں اور میری آدم کی شامت میں تھی اس لئے وہ زندہ اور محفوظ تھے۔ انہوں نے برین آدم کو دوسرے تمام برادروں کو حکم دیا تھا کہ وہ کسی بھی طرح شامت میں غلطی کا سراغ لگا سکیں اور اس کے لئے انہیں جس فیڈرلٹ کے نام جاسوس لگا دیے۔

یسودی خفیہ تنظیم کے تمام برادر اور اٹلی جنس واسل فی ایب سے جفا تک ہر اس جوان کا ہاتھ پر کر رہے تھے۔ انہیں ذرا سامی شہ ہو تا تھا۔ ایسی خفیہ کے باعث وہ تمام دل پریشان ہو گئے تھے۔ جو دیوان فارمولے پر جانے آئے تھے ان میں سے ایک پراسٹری ٹیم تھی جسے شی تارا کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس کا ایک نو جوان قل ایب سے اور دوسرا جینا سے گزارا ہوا تھا۔

ان دونوں جوانوں کو پہلے وارنگ دی گئی کہ وہ اپنے ہاٹ میں سب کچھ بچ بچ تائیں۔ وہ لوگ باقاعدہ سپورٹ کے ذریعے قل ایب اور جینا کی امریکن کمپنوں میں ملازمت کرنے آئے تھے۔ اس بات پر بھند رہے کہ یہ ان کی اصلیت ہے۔ تب انہیں مارے تل میں پھنسا دیا گیا۔

شی تارا کو یہ گوارا نہ تھا کہ اس کی ٹیم کا کوئی فرد مارے تل میں جا کر اذیتیں برداشت کرے۔ انہیں رہائی دلانے کے لئے اسٹارٹ حکام پر دباؤ ڈالنا ضروری ہو گیا۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ ان معاملے میں اس کا نام آئے۔

اس نے پاشا کے خیالات بڑھ کر جہاں بت میں مطبات حاصل کی تھیں وہاں یہ بھی معلوم کیا تھا کہ پاشا کا ایک استاد تھا۔ وہ یسودی تھا اور اس کا نام جافری بیرالڈ تھا۔ پاشا نے اس کے ساتھ لیبارٹری میں ایک بندر پر کامیاب تجربہ کیا تھا۔ پھر جافری پاشا سے کہا تھا ”پہلے میں یہ دو انہیں استعمال کروں گا۔ بندر کو کچھ انسان پر بھی یہ اثر دکھائیں گی اور میں غیر معمولی سماعت بصارت کا حامل ہو جاؤں گا تو تمہیں بھی یہ دو انہیں استعمال کروں گا۔“

پاشا کو استاد کی نیت پر شبہ تھا اس لئے وہ تمام وہاں لوگوں کو ان کے مرکبات کے فارمولوں کو یاد رکھتا تھا۔ پھر رات کو سوتے سے پہلے انہیں اپنی ذاتی میں نوٹ کر لیا کرتا تھا۔ اس لیے استاد سے پہلے غیر معمولی سماعت و بصارت اور جنت انہیں جسمانی قوت کا مالک بن گیا۔ یسودی جافری بیرالڈ نے اس سے فائدہ محسوس کیا پھر کچھ سے تمام فارمولے اور لیبارٹری کا ضروری سامان لے کر کہیں چلا گیا۔ تقریباً چار برس گزر گئے تھے اور وہ اب تک کہیں نظر نہیں آتا تھا۔

شی تارا نے سوچا اب یسودیوں کے سامنے کیا غرض ہو جائے اور انہیں یہ یقین دلایا جائے کہ یہاں ایک ایسی تنظیم

ہی کا سربراہ ایک غیر معمولی سماعت و بصارت رکھنے والا یسودی ہائی بیرالڈ ہے۔ ایک فرضی جافری کے ذریعے اپنی ٹیم کے دونوں ہانوں کو باہر سے تل سے رہائی دلائی جائے۔

”ہو پراسٹری ٹیم کے لیڈر سے بولی۔“ ”موبائل فون کے ذریعے کسی حاکم سے رابطہ کرو۔“

اس نے فکری کی قیل کی۔ کسی بھی حاکم سے یہ آسانی رابطہ نہیں ہو سکتا۔ حاکم کے پاس اے نے پوجا۔ ”تم کون ہو؟ اپنا پیغام لے کر آؤ۔ وہ پیغام بڑے صاحب کو پہنچایا جائے گا۔“

وہ بولا۔ ”جن فارمولوں کی وجہ سے تمہارا یہ شرمیدان جنگ ہوا ہے میں اس کا ایک ایسا عمل پیش کرنا چاہتا ہوں جس پر عمل کرنے سے تمام دشمن یہاں سے بھاگ جائیں گے۔“

اس نے کہا۔ ”ہولڈ آن کرو۔“

ٹیم کا لیڈر فون کو کان سے لگائے انتظار کر لے گا۔ تھوڑی دیر بعد ایک حاکم کی آواز سنائی دی۔ اس نے پوجا۔ ”تم کون ہو؟ نام بتاؤ۔“

”میں ایک یسودی ہوں۔ میرا نام جافری بیرالڈ ہے۔ میں غیر معمولی فارمولوں کے متعلق بہت کچھ جانتا ہوں۔“

”تو جہان کو کیا جانتے ہو؟“

”میں آپ کے ذریعے کسی ایسے اعلیٰ فوجی افسر یا خفیہ تنظیم کے مددیار سے بات کرنا چاہتا ہوں جس کا تعلق فارمولوں کے معاملات سے ہے۔ یہ شبہ آپ کا نہیں ہے۔“

”تو پھر مجھے کیوں فون کیا ہے؟“

”میں نے کہا تھا آپ کے ذریعے ان سے رابطہ چاہتا ہوں۔“

”نجان میں سے کسی کا بھی فون نمبر معلوم نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اپنا فون نمبر دو۔ تم نے ابھی رابطہ کیا جائے گا۔“

”سوری نہیں اپنا نمبر نہیں دوں گا۔“

”تو پھر تم سے کوئی بات نہیں ہوگی۔“

”میرا کہہ نہیں سکتے گا۔ آپ کے اس شرمیں خطرات منزلہ سے ہیں۔ پریشان اور فکر مند آپ ہوں گے۔“

چند محوں تک خاموشی رہی۔ پھر آواز آئی۔ ”اچھی بات ہے۔ اس منٹ کے بعد پھر فون کرو۔“

رابطہ فتم ہو گیا۔ شی تارا حاکم کے اندر پہنچ چکی تھی۔ وہ فوج کے اعلیٰ افسر سے رابطہ کر رہا تھا۔ رابطہ قائم ہونے کے بعد اس نے الزکر جافری بیرالڈ کے متعلق بتایا۔ وہ اعلیٰ افسر برین آدم کو ملٹری ڈسٹرکٹ میں کا چیف سمجھتا تھا۔ اس نے برین آدم کو جافری کے بارے میں بتایا۔ وہ بولا۔ ”اسے میرا بندہ دو۔“

ٹیم کے لیڈر نے دس منٹ کے بعد فون کیا تو اسے برین آدم سے رابطہ کا نمبر معلوم ہوا۔ ایک منٹ کے اندر اس سے بھی رابطہ ہو گیا۔ لیڈر نے شی تارا کی ہدایات کے مطابق کہا۔ ”میں جافری بیرالڈ کا خاص ماتحت ہوں۔ میں پہلے اپنے پاس جافری

بیرالڈ کا تعارف کروا دوں۔ وہ آپ کی طرح یسودی ہے اور یوسف البرہان عرف پاشا کا استاد ہے۔ اس طرح آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ ہمارا پاس غیر معمولی قوت سماعت و بصارت کا حامل ہے۔“

برین آدم نے پوجا۔ ”یہ پاشا کا استاد کہاں سے پیدا ہو گیا؟“

”دنیا میں بے شمار عجیب و غریب لوگ پیدا ہو چکے ہیں۔ اور پیدا ہو رہے ہیں اور آئندہ بھی پیدا ہوتے رہیں گے۔ آپ ان کے متعلق اسی وقت معلوم کر سکتے ہیں جب آپ کو بتایا جائے اور میں آپ کو بتا رہا ہوں۔“

”تمہارا وہ پاس کہاں ہے؟“

”خفت ڈی ہے۔ اسے ایک حادثہ پیش آیا ہے۔ ورنہ وہ خود آپ سے باتیں کرتا۔“

”میں کیسے یقین کروں کہ وہ پاشا کا استاد ہے اور غیر معمولی صلاحیتوں کا حامل ہے؟“

”ہمارا پاس ایک گوشے میں بیٹھ کر سہا کے حکمرانوں اور فوج کے اعلیٰ افسروں کی بات اپنی قوت سماعت سے سنتا ہے۔ وہ افسران پر گاہ کے ماہر ہوتے ہیں۔ کوئی ٹیلی فون نہیں جانتے والا ان کے اندر نہیں جاسکتا اور نہ ہی ان کی خفیہ گفتگو سن سکتا ہے۔ ایسا صرف ہمارا پاس کرتا ہے۔“

”میں معلوم ہو تو کہ اس نے کون سی خفیہ گفتگو سنی ہے؟“

”تو پھر سنو۔ لوگ فرانس سے وہ میرا کل حاصل کرنا چاہتے تھے۔ جو فضائی مار نہیں کرتا۔ بلکہ سمندر کی سطح پر سے گزرتا ہوا بحری جہازوں کو تباہ کرتا ہے اور کسی ریڈار کی زد میں نہیں آتا لیکن حکومت فرانس نے ہمیں وہ میرا کل نہیں دیا۔ چلی کی حکومت کو دیا اور اب تمہارے جاسوس چلی کی حکومت سے اس میرا کل کا نقشہ حاصل کرنے گئے ہیں۔“

برین آدم نے کہا۔ ”ہوں واقعی یہ راز ہمارے صرف ان افسروں کو معلوم ہے جو یوگا کے ماہر ہیں۔ میں یقین کرنے پر مجبور ہوں کہ یہ خفیہ باتیں غیر معمولی سماعت کے ذریعے سنی گئی ہیں۔“

”ہمارے پاس نے ان دونوں جاسوس کی آوازیں بھی سنی ہیں جو چلی گئے ہیں۔ ہم چاہیں تو وہ دونوں چلی سے میرا کل کا نقشہ لیکر واپس نہیں آسکیں گے۔“

”چھوڑو اس معاملے میں بلک میل کر رہے ہو؟“

”ظاہر ہے تم اپنے دو جاسوسوں کی زندگی اور وہ نقشہ چاہو گے اور ہم اپنے ان دو آدمیوں کی رہائی چاہتے ہیں جنہیں آج مارے تل میں پھنسا دیا گیا ہے۔ ان میں سے ایک کا نام راجا سمتھ اور دوسرے کا نام رابرٹ ہے۔ یہ بیچارے جاسوس نہیں ہیں۔ تمہاری حکومت کو کوئی نقصان نہیں پہنچا رہے ہیں۔“

”تمہارے یہ دونوں بیچارے امریکن فرم میں ملازمت کرنے میں کیوں آئے ہیں؟“

”کیا یہاں اگر امریکن فرم میں ملازمت کا غیر قانونی ہے؟“

175

”تمہارے پاس نے غیر معمولی صلاحیتوں سے نہ جانے ہمارے کتنے راز معلوم کئے ہیں۔ تم تمام لوگوں کی یہاں موجودگی غیر قانونی ہے۔“

”ہم نے اب تک تمہارے ملک کو نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ شاید اس لئے کہ ہمارا پاس یہودی ہے۔ ہماری تنظیم امریکیوں کے خلاف ہے۔ اس لئے وہ جوان امریکیں فرم میں ہمارے لئے جاسوسی کر رہے ہیں۔ انہیں فوراً رہا کر دو اور ہم سے دشمنی کے بجائے دوستی کی راہ اختیار کرو۔“

”تمہیک ہے۔ میں ابھی ان کی رہائی کا حکم دیتا ہوں۔ کیا تمہارا پاس ہمارا ایک کام کرے گا؟“

”ضرور کرے گا۔ کام یوں۔“

”ہمارے پاس کو اس کی آواز سناؤ۔ وہ اسے فوراً ڈھونڈ لے گا۔“

”اگر اس کا فون آئے گا یا کسی کے ذریعے اس سے رابطہ ہوگا تو ہم اس کی آواز نیپ کسے کی کو شش کریں گے۔“

”شی مارا خود ہی عادل کی تلاش میں تھی۔ برین آدم کو اس کے لئے بے تاب دیکھ کر اپنی ہم کے لیڈر کی زبان سے پوچھا۔ ”تمہیں عادل کی تلاش کیوں ہے؟“

”جواب میں برین آدم نے بتایا کہ وہ افیادالوں کے ساتھ ہے۔ پہلے اس نے بیک لوٹا پھر ایک یہودی راہزنہ لوٹ لیا اور اب ٹیلی ویژن کے ذریعے اپنا کو تختہ فراہم کر رہا ہے۔“

”اس نے لیڈر کے ذریعے کہا تمہارا پاس عادل کی آواز پہلے سنا کر تھا لیکن اب اس لئے نہیں سن پاؤ کہ اس نے اپنی آواز اور تبدیل لیا ہے۔“

”یعنی تمہارا پاس عادل کو پہلے سے جانتا ہے؟“

”ہاں۔ یہ وہی میری راہزنہ ہے جو یہاں کی ایک بڑی شوز کمپنی کا مالک تھا۔“

”وہ گاؤں اس میری نے تو ہمیں کئی معاملات میں پریشان کیا تھا۔ تمہاری بات دل کو ٹھنکی ہے۔ یہ عادل وہی میری ہے۔ اپنے پاس سے کہو ہمیں کسی طرح عادل تک پہنچاؤ۔ ہم بھی تمہارے کام آئیں گے۔ ابھی تمہارے آدمی ہمارے پاس آئے ہیں۔“

”رابطہ ختم ہو گیا۔ لیڈر نے کہا۔ ”میڈم! آپ نے تو کمال کر دیا۔ کتنی آسانی سے آپ نے ہمارے آدمیوں کو رہائی دلائی ہے۔“

”یہ معمولی سی کامیابی ہے۔ میں اس ناگاہی سے پریشان ہوں جو عادل کے سلسلے میں ہے۔ وہ اس حد تک بڑھ گیا ہے کہ یہاں کی ملٹری انٹیلی جنس والے بھی پریشان ہو کر اسے تلاش کر رہے ہیں۔“

”میڈم! اسے کیسے تلاش کیا جاسکتا ہے؟ اس کا کوئی تو سراغ ملنا چاہئے۔“

”میں اس مسئلے پر غور کر رہی ہوں۔ تم لوگ بھی کوئی راستہ

ٹھانویں۔ میں پھر آؤں گی۔“

وہ چلی گئی۔ ادھر برین آدم رابطہ ختم کر کے عادل کے حوالے غور کرنے لگا۔ پھر اس نے اٹھیلی جنس کے ایک افسر سے کہا۔

”دو جوان راجہ اور رابرٹ جو مارچ سیکل میں ہیں انہیں فوراً رہا کر دو۔ ان سے کوئی سوال نہ کیا جائے۔ معذرت چاہی جائے کہ انہیں غلطی سے گرفتار کیا گیا تھا۔ ہمارے دو جاسوس سادہ لباس میں وہ کران کی گھرائی کرتے رہیں گے۔ وہ جہاں جاسوسی اور جاسوسوں کے لئے ہمارے ان افراد کے متعلق چھان بین کی جائے۔“

برین آدم کا خیال تھا کہ وہ راجہ اور رابرٹ کی گھرائی کر رہا اس غیر معمولی سماعت و بصارت کے حامل جاسوسی ہیرالڈ تک پہنچے گا۔ وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر ریسورٹا تھا کہ ایک آدمی کے نمبر ڈائل کئے۔ جیسے ہی رابطہ قائم ہوا وہ اپنی ایک اٹھیلی ریسورٹا

ماڈھتھ میں پڑیوں بجائے لگا جیسے دھک دے گا۔ ہوا یوں ٹپکناہ انگلی سے دھک دینے کے بعد بولا۔ ”آپ تمام براہ راز دے کہ وہ کہ جب بھی ان کے فون کی کھنکی بجے وہ خاموشی سے ریسورٹا فرما کر دوسری طرف کی آواز سنیں۔ اپنی آوازیں نہ سناں۔ براہ راز میں سے جو بھی کچھ کتنا چاہئے وہ تحریر کے ذریعے یا ٹیلی گرامک طرف کار کے ذریعے بات کرے۔“

ادھر سے بلک آدم نے اپنے ریسورٹا کے ماڈھتھ میں ”ہیک“ کی آواز کے ساتھ ایک انگلی بجائی یہ اشارہ تھا کہ برین آدم ہلاک آن کرے۔

”تھوڑی دیر بعد برین آدم کو ٹیلی گرامک اشادوں کی زبان سنا دی۔ ”ہمارے نکا۔ نکا۔ نکا۔ نکا۔ نکا۔“ ہمارے نکا۔ نکا۔“

بلک آدم اس اشارتی زبان سے پوچھ رہا تھا۔ ”کیا ایذا کیوں کی جا رہی ہے؟“

برین آدم نے کہا۔ ”ایک ایسے شخص کے خاص ماتحت نے مجھ سے فون پر رابطہ کیا ہے جو پاشا کا استاد ہے اور غیر معمولی سماعت و بصارت کا حامل ہے۔ اگرچہ وہ خود مجھ سے باتیں نہیں کر رہا تھا کہ میں سمجھتا ہوں وہ دوسرے ریسورٹا سے میری آوازیں سنا رہا ہوگا۔ آئندہ وہ میرے ذریعے تم سب کی آوازیں سنے گا اس لئے احتیاط لازمی ہے۔“

بلک آدم نے اشادوں کی زبان میں پوچھا۔ ”وہ پاشا کا استاد کون ہے اور اس نے کیوں رابطہ کیا تھا؟“

”اس کا نام جاسوسی ہیرالڈ ہے۔ ہماری طرح یہودی ہے۔ اس نے غیر معمولی سماعت کے ذریعے ہمارے کئی اہم راز معلوم کیے ہیں۔ چلی کیس کے بارے میں بھی پوری تفصیل جانتا ہے۔ اگر ہم اس کے دو جوانوں راجہ اور رابرٹ کو رہا نہ کرنا تو وہ ہماری

ہمارے دو اہم جاسوسوں کو نقصان پہنچا کر حکومت فرانسیسی کو ہتھیار کے نقص کی چوری کی خبر پہنچا سکتا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ آئندہ بھی دوسرے تمام رازوں کے

حوالے سے ہمیں بلک میل کرے گا۔“

”وہ چ نہیں کب سے یہ تمام راز جانتا ہے۔ اس نے پہلے بھی

بلک میل نہیں کیا۔ آج اس نے مجبوراً ایسا کیا ہے۔ وہ یہاں

امریکیوں کے خلاف سرگرمیوں میں مصروف ہے۔ ہر حال میں اس بائری ہیرالڈ کو ڈھونڈ نکالنا ہوگا۔“

”اس مقدمے کے لئے راجہ اور رابرٹ کی کڑی گھرائی کرنی ہوگی۔“

”میں نے عمرانی کے لئے احکامات صادر کئے ہیں۔ جاسوسی کے ماتحت سے یہ معلوم ہوا ہے کہ عادل دراصل میری راہزنہ شوز

بکری کا مالک ہے۔ شوز ٹیکسٹری میں اپنے آدمی لگا دو اور فون ہارپ کرانے ہو۔“

اس نے ہدایات دے کر فون بند کر دیا۔ جاسوسی ہیرالڈ ایک نئی معیت بن کر اعصاب پر چھا رہا تھا۔ وہ اور پاشا ٹیلی ویژن جیتے جاتے والی سے زیادہ خطرناک تھے۔ خیال خزانہ کی لمبوں سے یوگا کے ذریعے محفوظ رہا جاسکتا تھا لیکن وہ دونوں قوت سماعت سے ایک بلیفون کے ذریعے کسی ایک کی آواز سننے۔ پھر اس کے ذریعے

”دوسری کی آوازیں اور اہم تنگٹھو سننے چلے جائے۔ جیسا کہ ابھی بائری نے چلی کیس کا راز بیان کر کے اپنی کارکردگی ثابت کی تھی۔ ایسا بائری نے نہیں ”شی“ تارائے کیا تھا۔ اس نے جاسوسی بن کر دھوکا دیا تھا۔ جھوٹ کا تھا کہ وہاں کسی جاسوسی ہیرالڈ کا وجود ہے لیکن چھپن میں یہ سبق پڑھا تھا کہ ابھی جھوٹ بھی جی جی بن

ہوگا۔ ”شی“ تارائے کیا تھا۔ اس نے جاسوسی بن کر دھوکا دیا تھا۔ جھوٹ کا تھا کہ وہاں کسی جاسوسی ہیرالڈ کا وجود ہے لیکن چھپن میں یہ سبق پڑھا تھا کہ ابھی جھوٹ بھی جی جی بن ہوا۔“

فون کی کھنکی بجی۔ برین آدم نے ریسورٹا فرما کر ٹیلو کہا۔ دوسری طرف سے تشدد سنا دیا۔ اس نے ناگوار سے پوچھا۔ ”کون ہو تم؟“

”وہ ہتھے ہوئے بولا۔ ”تھوڑی دیر پہلے کسی بہو نے جاسوسی نے تم سے بات کی تھی۔ اس نے میرے متعلق جھوٹ کہا تھا۔ میں جی جی بن کر گیا ہوں۔“

”کیا مطلب ہے تم کیا کتا چاہے ہو؟ ذرا وضاحت سے کہو۔“

”مجھے جس نے فون کیا تھا وہ میرا خاص ماتحت نہیں تھا۔ چاہے وہ کون ہے جس نے تمہارے ماتحت سے راز معلوم کئے ہیں۔ میں نہیں سے کتا ہوں کہ وہ غیر معمولی قوت سماعت کا حامل نہیں ہے اور اگرچہ تو پھر وہ پاشا ہے۔ چاہے میں کس مصلحت سے اپنا نام

پاشا کے نام اختیار کر رہا ہے۔“

برین آدم نے چونک کر کہا۔ ”مسٹر جاسوسی! تم ایک خطرناک عورت کی سرگرمیوں پر سے پردہ اٹھا رہے ہو۔ تم نے ہمارا دل ہمارا اعتماد جیت لیا ہے۔ میں تمہیں ایک ماتحت بڑی آفر دیتا ہوں۔ کیا تم ملٹری انٹیلی جنس میں ایک ماتحت بڑا عہدہ قبول کر گے؟“

”ان گفتگوں کی کیا ضرورت ہے۔ مجھے اپنے ملک سے اپنی قوم سے محبت ہے۔ میں خاموشی سے کام کر رہا ہوں۔ عہدہ قبول

ہیرالڈ کیا تھا۔ یہ چار برس پہلے کی بات ہے۔ ان دنوں میں اسی سال کا بوڑھا تھا۔ پاشا کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے وہ پوش ہو گیا تھا۔“

”اب ظاہر ہو رہے ہو۔ اس کا مطلب ہے پاشا کے مقابلے میں شہر بہر ہو گئے ہو؟“

”ہاں پیدا نکل کے حساب سے میں چور یا برس کا ہو گیا ہوں لیکن دو آدمی کے استعمال کے بعد اب میں برس کا پھر ہو جوان لگتا ہوں۔ یہ صرف ظاہری جوانی نہیں ہے۔ جسمانی طور پر ایسا طاقتور ہوں کہ ٹکڑی کے دو اڑے توڑ سکتا ہوں۔ لوہے کی سلاخیں موڑ سکتا ہوں۔ کسی پتلوان کو ایک ہاتھ مار دوں تو وہ زمین سے اٹھ نہ

پائے۔ گہری آندک میں دور تک صاف طور سے دیکھ لیتا ہوں۔ ہزاروں میل پیٹھے ہوئے کسی شخص کی آواز پر توجہ مرکوز کر کے اس کی گفتگو کا ایک ایک لفظ سن لیتا ہوں۔“

”تم نے میری آواز کیسے سنی؟ مجھے کب سے جانتے ہو؟“

”تھوڑی دیر پہلے تمہیں نہیں جانتا تھا۔ کل سے میری نظر الفریڈ پر تھی۔“

”کون الفریڈ؟“

”وہ جی تھوڑی دیر پہلے میرا خاص ماتحت بن کر تم سے فون پر باتیں کر رہا تھا۔ کل میں نے الفریڈ کے ساتھ ایک حینہ دیکھی۔ میرے منہ میں پانی آ گیا۔ میں نے اس سے دوستی کرنی چاہی۔ الفریڈ میرے سامنے دو اڑن گیا۔ میں ایک ہتھیار معزز شخص کی حیثیت سے زندگی گزار رہا ہوں۔ سرعام اس سے لڑائی نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اس وقت میرا ایک پھر دھوکا دیا تھا اس کی آواز سن کر اس کی اصلیت اور کمزوریاں معلوم کر لیا۔“

”کیا مجھے اس کی اصلیت بتانا پند کر دے؟“

”بے شک۔ میں یہودی ہوں۔ میرے ملک کو جو نقصان پہنچائے آئے گا میں اسے ضرور بے نقاب کروں گا۔“

”ہمیں تمہاری حُب الوطنی اور قوم پرستی پر تازہ ہے۔ یہ الفریڈ کون ہے؟“

”ایک خفیہ تنظیم کا لیڈر ہے۔ یہ اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ امریکا سے آیا ہے میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے اور پچھلے رات اُسے اپنے ساتھیوں کو فون کے ذریعے پیغام دیتے ہوئے سنا۔ مختلف پینات سننے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ سب ایک ٹیلی ویژن جیتے جانے والی شی تارائے ماتحت ہیں۔“

برین آدم نے چونک کر کہا۔ ”مسٹر جاسوسی! تم ایک خطرناک عورت کی سرگرمیوں پر سے پردہ اٹھا رہے ہو۔ تم نے ہمارا دل ہمارا اعتماد جیت لیا ہے۔ میں تمہیں ایک ماتحت بڑی آفر دیتا ہوں۔ کیا تم ملٹری انٹیلی جنس میں ایک ماتحت بڑا عہدہ قبول کر گے؟“

”ان گفتگوں کی کیا ضرورت ہے۔ مجھے اپنے ملک سے اپنی قوم سے محبت ہے۔ میں خاموشی سے کام کر رہا ہوں۔ عہدہ قبول

کر کے سرکاری یا بندوں میں کیوں رہوں۔ میں آزاد رہوں گا، مجھ سے کوئی سامی کام لیتے رہوں۔ میں بھی انکار نہیں کروں گا۔" پھر وہ اپنی آواز بدل کر بولا۔ "یہ میں اپنی اصل آواز میں بول رہا ہوں۔ تم منہ سے آواز نہ نکالنا ورنہ پاشا سن رہا ہوگا تو تمہارے ذریعے میری یہ دوسری آواز اور لوجہ بھی سن لے گا۔ جواب میں صرف ہوں ہاں یا نہ کو۔"

برین آؤم نے صرف ہوں کہا۔ جافری نے کہا۔ "یہ میں جانتا ہوں کہ تم بھی اپنی آواز تبدیل کر سکتے ہو۔ کوئی ایسا بندو نہیں ہے جس پر میں کسی روک ٹوک کے بغیر تم سے رابطہ کروں۔ تم یہ نبرا ٹیلی جس کے مسٹرٹین کو بتاؤ۔ میں اس سے بعد میں پوچھ لوں گا۔ میں رابطہ ختم کر رہا ہوں۔ آئندہ کوئی بات اسی نمبر پر ہوگی۔" جافری ہمیراڈ نے موبائل فون کو آف کر دیا پھر مسکرا کر بندر کو دیکھا۔ اس بندر کا نام ہیرو تھا۔ یہ وہی تھا، جس پر جافری اور پاشا نے پہلے بار دادیں آڑائیں تھیں۔ لیکن اب اس کی ذہن بدل چکی تھی۔ پہلے اس کا ذہن صاف تھا اور وہ چار بیروں سے چلتا تھا۔ جافری اس پر ابتدائی تجربہ کرنے کے بعد بھی پچھلے دو برسوں سے مزید تجربات کر رہا تھا۔ ان کا یہ تجربات کے نتیجے میں اس کا ذہن ساڑھے پانچ فٹ ہو گیا تھا۔ اب وہ پچھلے دو بیروں پر سیدھا کھڑا ہو کر چلتا تھا اور باقاعدہ چلتون شرفں اور کوٹ وغیرہ پہنتا تھا۔ چلتون کے پیچھے ایک سورج ہوتا تھا جس میں سے اس کی دم باہر نکلی جاتی تھی۔ اب وہ عام انسانوں کی طرح ایسا قد آور ہو گیا تھا کہ اسے ننگا نہیں رکھا جاسکتا تھا۔

بندر اور انسان میں بڑی مماثلت ہوتی ہے۔ اس کی صورت بندوں جیسے انسان کی ہو سکتی تھی۔ یعنی نصف انسان ہونے کے باوجود نصف بندر تھا۔ جسم پربال بھرے ہوتے تھے۔ جافری ان دونوں اس کے چرے، گردن اور ہاتھوں سے بال جھڑنے کے انجکشن لگا رہا تھا۔

جہاں تک جسمانی قوت کا تعلق تھا، وہ کسی گوریلے سے زیادہ طاقتور تھا۔ کسی بھی مقابل کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر سرے بلند کر کے دور پیٹک دیتا تھا۔ جسے بازوؤں میں دبوچ لیتا تھا، اس کے لئے رہائی پانا مشکل ہو جاتا تھا۔ اس کی بھری اور سعی قوتوں کو پہلے ہی مرے میں آڑایا جا چکا تھا۔ وہ پاشا سے زیادہ قوت سے ساعت و بصارت کا حامل تھا۔

چونکہ پیدائشی جانور تھا اس لئے اس میں انسانوں سے زیادہ سوچنے کی حس تھی۔ جافری نے تجربات کے دوران اس حس کو بھی بڑھایا تھا۔ اسے کسی شخص کی خصوصیات پر توجہ مرکوز کرنے کو کہا جاتا تو وہ اسے ذہن نشین کر کے اس شخص کو بوالے شخص کو ڈھونڈ نکالتا تھا۔

اس وقت وہ ایک کرسی پر بیٹھا کھانے کی میز پر بٹکا ہوا تھا۔ بڑے اطمینان سے کھاتے چاہ رہا تھا۔ جافری نے پوچھا۔ "دیل ہیرو۔"

تم نے باتیں نہیں؟

وہ ہاں کے انداز میں سر ہلا کر پھر کھانے میں مصروف ہو گیا۔ ابھی فون پر برین آؤم سے جو گفتگو ہوئی تھی اسے ہیرو نے غور سے سنا تھا۔ آئندہ وہ کسی بازار میں تفریح گاہ میں لگا کر ہوں گی میں آواز سن لیتا تو برین آؤم کو پہچان لیتا کہ یہ وہی فون ہے جس نے والا شخص ہے۔

ہیرو میں ایک بڑی خامی یہ تھی کہ وہ انسان کی طرح بول نہیں پاتا تھا۔ گفتگو سمجھ کر اشاروں میں جواب دیتا تھا۔ جس طرح کوٹ اور ہرے افراد کو خوف سمجھا کر کھایا پڑھایا جاتا ہے۔ اس طرح ہیرو کو پہلے ٹاپ رائٹر کے ذریعے خوف، الفاظ اور ختم ہونے کا کھانے سمجھ چکے تھے۔ چونکہ غیر معمولی دماغی توانائی حاصل تھی۔ اس لئے بڑی تیزی سے یہ سب کچھ سمجھ سکتے ہوئے اب وہ کچھ بڑے ذریعے سوالوں کے جواب دینے لگا تھا۔

وہ کھانے سے فارغ ہو کر کرسی سے اٹھ گیا۔ دو بیروں سے ہوا دوش بین کے پاس گیا۔ پہلے وقت اس کے دونوں ہاتھ کرے نیچے تک جھولنے رہے تھے پھر وہ دونوں ہاتھ سینے پیٹھ پر رکھ دیا تھا۔ اس نے ننگے کو کھول کر کھلی کی بیٹ لے کر دائیں کوٹ پر رکھا۔ منہ کو اندر سے صاف کیا، چرے کو اوپر سے دھو کر چھوٹے سے ہاتھ خشک کر کے دوسرے کرے میں گیا۔ وہاں سے دو ٹیبل کپیا اٹھا کر لے آیا۔ کھانے کی میز پر سے برتنوں کو ایک طرف سرکایا۔ پھر وہاں کھینچ کر رکھی پر بیٹھ کر اسے آپرٹ کر لگا۔

اس کی چھوٹی اسکرین پر الفاظ ابھرنے لگے۔ ہیرو نے سوا کیا۔ "جافری! میرے دوست! تم مجھے کب بند کر سمجھ کر! پابند بنائے رکھو گے؟"

جافری نے کہا۔ "تم آزادی سے زندگی گزار رہے ہو۔ بال ضرور ہے کہ تمہیں باہر رہنا جانے سے روکا ہو۔ تم انسانوں درمیان تماشا بن جاؤ گے۔ اسی لئے کار کے اندر بٹھا کر کھڑے چڑھا کر گھماتا پھرتا رہتا ہوں۔ تم یہاں سے جتنا تک تمام راستہ اور علاقوں کو پہچان گئے ہو۔"

وہ کھینچ کر کے ذریعے بولا۔ "ٹھیک ہے، میں تمہارے ساتھ ساتھ سڑکوں پر چل سکتا ہوں۔ ابتدا میں کچھ دلوں لوگ مجھے عجوبہ سمجھ کر دیکھیں گے۔ میرے چرے ہوں گے پھر رفتہ رفتہ میں ایک عام سا مقام بن جاؤں گا۔"

"ہمیراڈ! بات صرف اتنی ہی نہیں ہے۔ یہاں کی حکومت میرے پیچھے پڑ جائے گی کہ میں اس ملک میں تمہیں کہاں سے آیا ہوں۔ پھر تمہاری حرکتوں اور ملا جلیوں کو دیکھ کر یہ معلوم ہو جائے گا کہ میں ہی غیر معمولی صلاحیتیں رکھنے والا جافری ہیرو ہوں۔"

"تم نام بدل کر آزادی سے گھومتے ہو۔ ایسی آزادی؟"

غیب نہیں ہوگی۔ بہتر ہے کہ ہم علیحدہ ہائیں اختیار کر لیں۔ یہاں کی حکومت میرا حاسب کرے گی تو تم میرے ساتھ نظر نہیں آؤ گے۔"

"کیسی باتیں کر رہے ہو؟ میں نے تمہیں بندر سے انسان بنایا ہے اور تم ساتھ چھوڑ کر جانا چاہتے ہو؟" "مگر انسان بننے سے آزادی ختم ہو جاتی ہے تو مجھے بندری رہنے دیتے علیحدگی کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں تم سے دوستی ختم کر رہا ہوں۔ ہم ایک ہی شہر میں رہیں گے۔ اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کے ذریعے رابطہ رکھیں گے۔ رات کی تاریکیوں میں ملا جلیں کریں گے۔ سمیت کے وقت فوراً ایک دوسرے کی ملاقاتیں کریں گے۔"

"ہمیراڈ! مجھے تمہاری جدائی قبول نہیں ہے۔ تم مجھے حریف صاف بلو کہ میری آزادی منظور نہیں ہے۔ تم مجھے رات نہیں، تابعدار بنائے رکھنا چاہتے ہو۔"

"پلیز! تم غلط نہ سمجھو۔" "تم مجھے غلط سمجھتے ہو پھر نہ کرو۔" "تم دیکھ رہے ہو کہ تم پر تجربات جاری ہیں۔ آج میں ایک نیا انجکشن لگائے والا ہوں۔"

"میری! اب میں کسی تجربے سے نہیں گزروں گا۔ اور یہ نیا انجکشن کس سلسلے میں ہے؟" "میں اس کے اثر سے تمہارے جذبات قابو میں رہیں گے۔ میں کچھ دیروں سے دیکھ رہا ہوں، تم کسی بندریا میں دھبی نہیں لے رہے ہو۔ ظاہر ہے بندر سے انسان بن گئے ہو، اب عورتوں سے لہجہ لوگے! تمہیں جراثیم اٹھا کر اپنے بیڑہ دم لاؤ گے اور۔"

ہیرو نے ہاتھ اٹھا کر اسے آگے کھینچے ہوئے۔ میں نے آج تک کی عورت پر جبر نہیں کیا۔ میں تمہاری طرح عیاش نہیں ہوں۔ تم نے اپنی دائیں کھول کر دیکھو۔ ایک جگہ تم نے لکھا ہے کہ میں نامیت عظیمہ اور نائل زندگی گزار رہا ہوں۔ پھر کیوں الزام دے رہے ہو کہ میں خواہ مخواہ عورتوں کے معاملے میں بیگانے کروں گا؟"

جافری نے کہا "میرے دوست! تم میرے غلوں کو نہیں سمجھ رہے ہو۔ میں دوستی کے جذبے سے سمجھا رہا ہوں کہ انسانوں کی دنیا میں خفا کو گھونٹے کو قدم قدم پر قریب کھانڈے اور میٹھیں لگاؤ گے۔"

"لکھنے کے ذریعے بولا۔ "انسان ٹھنڈ ہوتا ہے۔ لیکن بندر لالہ اور مکار ہوتا ہے۔ تم نے مجھے انسانی ذہانت دی اس کے باوجود میرے اندر ایک بندری پیدا انکی لالائیاں اور مکاریاں ہیں۔ درست ہے کہ ابتدا میں مشکلات پیش آئیں گی۔ لیکن میں ان سے نمٹ لوں گا۔"

جافری پھر کچھ کہنا چاہتا تھا، ہیرو نے پھر ہاتھ اٹھا کر اسے کہنے سے روک دیا۔ کھینچ کر کے ذریعے بولا۔ "میں کہ جافری! تمہاری باتوں میں اور لالہ کل میں کوئی بات نہیں ہے۔ بہتر ہے ہم دوستانہ فضا میں علیحدہ ہو جائیں اور دور دورہ کر سکیں دوستی قائم رکھیں۔"

"پھر تو صاف بات یہ ہے ہیرو کہ تم احسان فرماؤ ہو۔ انسان اپنی بھڑکی کے لئے سخت کرتا ہے۔ میں نے دن رات تم پر محنت کی۔ تمہیں بندر سے قد آور کروا دیا اور نصف انسان بنایا تاکہ تم میرے محافظ بن کر رہو لیکن تم میرے لئے پراہم بن رہے ہو۔" ہیرو نے پوچھا "اگر میں تمہارے لئے مسئلہ بن رہا ہوں تو بتاؤ یہ مسئلہ کیسے حل کرو گے؟"

"وہ گھوٹا دکھا کر بولا۔ "میں طاقت میں تم سے کم نہیں ہوں۔ مقابلہ ہوگا تو ہم دونوں زخمی ہوں گے۔ ہم میں سے کوئی مر بھی سکتا ہے اور میں مرنا نہیں چاہتا۔ بتاؤ علیحدگی کیسے ہوگی؟ میں یہ بنگلا چھوڑ کر جاؤں گا تم؟"

"میں جاؤں گا تو نئی ہائیں گاہ کا انتظام کرنے میں دشواری ہوگی۔ تم مکمل انسان ہو، کہیں بھی جا کر اپنا دسرا ٹھکانا بنا سکتے ہو۔"

"مجھے اعتراض نہیں ہے۔ میں کوئی دوسرا بنگلا خرید لوں گا لیکن یہاں ایک کرے میں میری لیبارٹری ہے۔"

"اپنی لیبارٹری کو لاک کر کے جاؤ۔ جب بنگلا خرید لو تو لیبارٹری کو ادھر منتقل کر دنا۔"

دونوں میں یہ طے ہو گیا کہ جافری شام کو باہر جائے گا اور جانداد کی خرید و فروخت کرنے والے ادارے سے رجوع کرے گا۔ ایک دو روز میں نیا بنگلا خرید لے گا۔ ہیرو نے کھینچ کر بند کیا۔ پھر مسکرا کر اس سے مصافحہ کرنے کے بعد آرام کرنے کے لئے اپنے بیڑہ دم میں چلا گیا۔

جب اس نے کمرے میں جا کر دروازے کو بند کر لیا تو جافری نے حقارت سے بند دروازے کو دیکھا پھر اپنے بیڑہ دم میں آکر دروازے کو اندر سے بند کیا، الماری کی دروازے کو کھول کر اس میں سے ایک ربو اٹھا نکالا۔ اسے چیک کیا۔ وہ پوری طرح ٹوٹا تھا۔ کوئی گھوڑا اس لئے نہیں خریدتا اور اس لئے اسے نہیں کھلاتا پتا تاکہ ایک دن وہ اپنی پیٹھ پر تابعداری کی ذین کھینچے اور اگر ذین کس دی جائے تو وہ اپنے مالک کو پیٹھ پر سے گرا دے۔ ایسے گھوڑے کو گولی مار دی جاتی ہے۔

وہ دل ہی دل میں بڑبڑایا۔ "تراشیدم، پرورد، بکتسم۔" میں نے اسے تراشا، میں نے اس کی پرورش کی اور اب میں اسے توڑ پھوڑوں گا۔

○ ☆ ○

وہ تینوں مسلح گاڑی گاڑدے کے حکم پر جان دیتے تھے۔ اب اس کا حکم تھا کہ کسی پناہ گزین کے مابین کو تلاش کریں تاکہ گاڑدہ مریا

کے بیٹے وان لوئی پر توبی عمل کیا جائے اور اس کے داغ گولاک کے خیال خزانے والوں سے اسے نجات دلائی جائے۔
 نرسا نے کہا تھا کہ یہاں یہودیوں کا بلی توبی عمل کا ہر ہے۔
 اسے اغوا کیا جائے۔ وہ تینوں وفادار جینا میں تھے۔ وہاں سے اپنی گاڑی میں بیٹھ کر قتل ایبیک کی طرف روانہ ہوئے تاکہ دہلی کے مکان میں گھس کر اسے بیوش کر کے اپنے خفیہ اڈے میں لے جائیں۔
 وہ صبح ناشتا کے اور چائے پئے بغیر چل پڑے تھے اس لئے راستے میں ایک اسٹیک بار کے سامنے رک گئے۔ وہاں بے پروگولا موجود تھا۔ وہ دریا کنارے چلتے چلتے راست بدل کر ادھر اٹھکا تھا۔ جی اور قمرال ہر آدھے گھنٹے بعد اس کے داغ میں حاضری دیتے رہتے تھے۔ اس وقت قمرال اس کے اندر موجود تھا۔ اس نے قمرال سے کہا تھا۔ ”میں کسی آبادی میں پہنچ کر کسی سے بات کروں تو تم اس کے اندر پہنچ کر اسے اپنا آواز کار بنالینا۔ پھر میں اس کے ذریعے ایک گاڑی بھی حاصل کروں گا اور چوہہ لے کے لئے ایک اپ کا سامان بھی۔“
 وہ چلتے چلتے کسی بستی میں نہیں پہنچا۔ اسی سڑک پر نکل آیا، جہاں وہ تینوں گاڑی روک کر اسٹیک بار کے کاغذ پر سینڈویز کھا رہے تھے اور چائے پیا رہے تھے۔
 اس نے قمرال سے کہا۔ ”میں ان سے جا کر باتیں کروں گا تم ان میں سے کسی کے اندر جا کر معلوم کرو گے کہ وہ کون ہیں اور ہمارے کام آسکتے ہیں یا نہیں؟“
 وہ گھگھکے ہوئے انداز میں چلا ہوا بار کے کاغذ کے پاس آیا۔ اپنے لئے چائے کا آؤدوہ کر کے ایک سے بولا۔ ”شاید تم لوگ قتل ایبیک جا رہے ہو؟“
 ”ہاں اور تم کہاں سے آ رہے ہو اور کہاں کا ارادہ ہے؟“
 وہ بولا۔ ”میری حالت سے اندازہ کرو۔ لٹاپا آ رہا ہوں ایک دشمن نے مجھے دریا میں کر دیا تھا۔ بڑی مشکوک سے جان بچا کر یہاں تک آیا ہوں۔ کیا مجھے شہر تک لٹ لے گی۔“
 ”ضرور لیکن ہم تم سے مطمئن ہو کر لفٹ دیں گے تمہارے پاس کوئی ہتھیار ہو تو ہمیں دے دو۔“
 ”میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔“
 انہوں نے اس کی تلاشی لی۔ اس کے لباس کے اندر کوئی ہتھیار نہیں تھا لیکن گلے میں انسانی کھوپڑیوں کی ایک لاپٹ پٹی ہوئی تھی۔ وہ آؤدوہ آؤدوہ اچ کی کھوپڑیاں تھیں۔ وہ انہیں گلے میں پس کر لباس کے اندر چھپائے رکھتا تھا۔ ایک نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“
 ”میں ایک عامل ہوں۔ اس لئے یہ لاپٹا پہنتا ہوں۔“
 تینوں نے ایک دوسرے کو متنی خیر نظروں سے دیکھا۔ قمرال نے سوچ کے ذریعے پوچھا۔ ”پاس! کیا میں اس کے داغ میں جاؤں؟“

پر گولا نے کہا ”درا مبر کرو۔ یہ تینوں باڈی بلڈر ہیں۔ ہو سکتا ہے پوچھا کے ماہر ہوں۔ میرے حکم کا انتظار کرو۔“
 ان میں سے ایک نے پوچھا۔ ”کیا تم کالا جادو جانتے ہو؟“
 ”میں کالا اور سفید ہر رنگ کا جادو جانتا ہوں۔“
 ایک نے دوسرے ساتھی سے کہا ”یہ وہ عامل نہیں ہے۔ بار اور پناہ میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔“
 پر گولا نے کہا ”میں پناہ میں جاتا ہوں۔ مجھے شہر پہنچاؤ۔ تمہارے بھی کام آؤں گا۔“
 ان میں سے ایک گاڑی پر گولا کا بازو تمام کر اس کے ساتھ چلا ہوا گاڑی کے پاس آیا پھر بولا۔ ”کیا واقعی تم توبی عمل جانتے ہو؟“
 ”میں زبان سے کیسے یقین دلاؤں۔ مجھے آزاد کر دیکھ لو۔“
 ”تمہاری آواز اور تمہاری آنکھیں غضب ناک ہیں۔ انہیں دیکھ کر کسی حد تک یقین ہوتا ہے۔ اگر تم ہمارا کام کر سکو گے تو انکا معاوضہ لے گا۔“
 ”میں حاضر ہوں۔ بتاؤ کیا کرنا ہے؟“
 پر گولا معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ اس سے کیا کام لینا چاہے ہیں۔ اگر وہ اپنے لئے خطرہ محسوس کرتا تو ان سے سزا جانتا۔ اس گاڑی نے پوچھا۔ ”کیا تم توبی عمل کے ذریعے کسی کے داغ گولاں طرح لاک کر سکتے ہو کہ کوئی ٹیلی جیٹھی جانے والا اس کے اندر نہ آسکے؟“
 پر گولا کی دلچسپی بڑھ گئی۔ ٹیلی جیٹھی کے ذکر سے سمجھ میں آیا کہ معاملہ کبھی بھی اسے اور دلچسپ بھی۔ وہ انہیں مزید کرنے کے لئے بولا۔ ”میں توبی عمل کے ذریعے تم تینوں کے داغوں گولاک کر سکتا ہوں۔“
 ”میں ضرورت نہیں ہے۔ ہم دو پوچھا کے ماہر ہیں اور وہ تیرا گولنگ اور ہرا ہے۔ ہمارے اندر کوئی نہیں آسکے گا۔ ہم ایک نوجوان کے داغ گولاک کرنا چاہتے ہیں۔“
 پوچھا پر گولا اور قمرال کو معلوم ہو گیا کہ ان تینوں کے داغوں کو چھیننا نہیں چاہئے۔ وہ بولا ”میں اس جوان پر ایسا عمل کر گا کہ کوئی بھی ٹیلی جیٹھی جانے والا اسے کبھی پریشان نہیں کرے گا۔“
 ”اچھی بات ہے۔ تم یہاں مہموں میں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کر کے آنا ہوں۔“
 وہ اسے گاڑی کے پاس چھوڑ کر اپنے دونوں ساتھیوں کے پاس گیا۔ قمرال نے پر گولا سے کہا۔ ”پاس! کچھ اندازہ کریں۔“
 ”جوان کون ہو سکتا ہے، جس کے داغ میں خیال خزانے کرنے والے آتے ہیں اور وہ ان سے نجات حاصل کرنا چاہتا ہے۔“
 ”اس جوان کی بڑی اہمیت ہوگی، تب ہی ٹیلی جیٹھی جانے والے اسے پریشان کر رہے ہیں۔“
 ”مجھے اندیشہ ہے، آپ کسی نئی نصیبت میں نہ پھنس

جائے۔“
 ”میں نے دیکھی جیٹھی جانے والے کتنے پال رکھے ہیں۔ اگر میں کسی نصیبت میں گرفتار ہو جاؤں تو کیا تم دونوں تماشا دیکھو گے؟“
 ”ہم آپ کے لئے جان لڑانے کو تیار رہے ہیں لیکن دو گھنٹے پہلے دریا کے کنارے ایک اجنبی آپ کی پٹائی کر رہا تھا اس کے ہاتھ میں آپ کی شیطانی طاقت کام نہیں آئی۔ آپ کے داغ میں جیٹھی تھا اسے آپ کی خدمت کرنے، آپ کی حفاظت کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ میں بھی ہوتا تو کچھ نہ کر سکتا۔ ہم کتنے ہی سخی لیکن جب جیٹھی نازل ہوتی ہیں تو کتنے اور انسان کی وفاداری بھی ہم نہیں آتی۔“
 ”چنانچہ وہ کون نصیبت تھا جو مجھے دریا میں لے ڈیا تھا۔ ایسا ڈنڈر اور ہا کمال تھا کہ میری ایک نچلے میں نے زندگی میں پہلی بار ایسی گفت کھائی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ گفت برا مقدار بن جائے گی اور زندہ زندگی میں بھی ایسی ہی نصیبت ملے پڑے گی۔“
 ”وہ تینوں گاڑی کے پاس آئے۔ ایک نے پر گولا سے کہا ”سزا! تم تم پر مجھوسا کر کے ایک جگہ لے چلتے ہیں لیکن یاد رکھو، ہمیں ہر کام دینے کی استعداد رکھنے کے تو ہم تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“
 ”ہم نے بولے بولا ”تم تم ہو، پوری طرح مسلح ہو۔ ذرا تم مجھے چاہئے تم لوگ مجھ سے ذرا رہے ہو۔“
 ”ہم ڈروپک نہیں ہیں۔ تمہاری ہڈیاں تو ڈر کر رکھ دیں گے۔“
 ”تو پھر تو سنا۔ لیکن میں جانتا ہوں، تم لوگ میرے کام سے نفی ہو کر انعام دو گے۔“
 وہ چاروں گاڑیوں میں بیٹھ کر اپنی جیٹھا آئے۔ وہیں ان کا ایک خیر اڑا تھا۔ اس اڈے میں پہنچ کر ایک نے پر گولا سے کہا ”میں ہمارا ایک آدمی تمہارے ساتھ رہے گا۔ ہم جا رہے ہیں۔ اندھیرا ہونے کے بعد اس جوان کو لے کر آئیں گے۔ چپے ہی ہم اسے لائیں گے تم اس پر عمل شروع کر دو گے۔“
 ”ہو بلا“ میں کچھ ہوا ہوں۔ جلد ہی توبی عمل نہیں ہو گا تو کوئی خیال خزانے کرنے والا شیطان اس جوان کے اندر گھس کر میرے دل کو کاٹ کاٹے گا۔“
 ”پاس! بالکل یقین بات ہے۔ تم اس سلسلے میں بہت کچھ جانتے ہو۔ واقعی ہمارے کام کے آدمی ہو۔“
 انہوں نے پر گولا کو ایک کمرے میں بند کر دیا۔ ایک مسلح گاڑی نے دہلی کا مہر نہیں تھا اور گولنگ ہوا تھا۔ اسے ہرے داری کے لئے دہلی چھوڑ دیا گیا کیونکہ پر گولا کے ذریعے کسی ٹیلی جیٹھی جاننے والے کی آمد کی توقع نہیں تھی۔ پوچھا جانے والوں کی دہلی ضرورت کی جہاں سے وہ وان لوئی کو لانے والے تھے۔ لہذا وہ دونوں پوچھا

جانے والے پھر قتل ایبیک کی طرف روانہ ہو گئے۔
 ان کے جانے کے بعد پر گولا کچھ دیر تک خاموشی سے ایک کمرے میں قیدی کی طرح بیٹھا رہا اور پھر دریا پر غالب آنے کی تدبیر سوچا رہا۔ قمرال اور جیٹھی اس کے پاس باہری باری آتے رہتے تھے۔ اس وقت جیٹھی بھی آیا تھا۔ قمرال اسے صورت حال سے آگاہ کر رہا تھا۔
 جیٹھی نے کہا۔ ”پاس! یہ قمرال کتا ہے کہ یہاں جو پھر دریا ہے، وہ گولنگ اور ہرا ہے۔ تمہارے اس کے علاوہ یہاں کوئی نہیں ہے۔“
 پر گولا نے کہا۔ ”ہاں یہ درست ہے۔ اسے قابو میں کرنے کی تدبیر سوچو۔“
 جیٹھی نے کہا۔ ”پاس! وہ گولنگ اور ہرا نہیں ہے۔ آپ توجہ سے سنیں، یہاں کسی کمرے سے گیت اور میوزک کی آواز آرہی ہے۔ وہ ہرا ہے تو پھر کون موسیقی سن رہا ہے؟“
 پر گولا نے سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں! یہ بات قابل غور ہے۔ وہ گولنگ ہرا نہیں ہے یا پھر اس کے علاوہ بھی۔“
 بات پوری ہونے سے پہلے ایک نسوانی قہقہہ سنائی دیا۔ کوئی ہنس رہی تھی اور کچھ دیر رہی تھی۔ جیٹھی نے کہا۔ ”آپ اور زیادہ توجہ سے سنیں، ہم اس عورت کا ایک بھرا سا تقریباً سن لیں گے تو باڈی پلٹ دیں گے۔“
 وہ دروازے کے پاس آیا۔ کان لگا کر سننے لگا۔ چونکہ موسیقی اونچی آواز میں گونج رہی تھی اس لئے عورت کی باتیں واضح طور سے سنائی نہیں دے رہی تھیں۔ قمرال نے کہا۔ ”آپ آواز دیں اپنی کسی ضرورت کے لیے بلائیں۔“
 پر گولا نے دروازے پر دستک دی۔ پھر زور زور سے ہاتھ مارنے لگا۔ اچانک رینگے پوچھا دیکھا زور بند ہو گیا۔
 وہ بولا۔ ”یہ ظلم ہے۔ مجھے بھوکا پیاسا بند کر دیا گیا ہے۔ دروازہ کھولنا مجھے کھانے کو دو۔“
 وہ چپ ہو کر پھر دروازے سے کان لگا کر سننے لگا۔ باہر دھیمے دھیمے قدموں کی آوازیں سنائی دیں پھر وہ دروازے کے قریب آکر رک گئی۔ پر گولا نے کہا۔ ”اگر مجھے بھوکا پیاسا رکھا جائے گا تو میں اس جوان پر توبی عمل نہیں کروں گا اور اگر ذہنی کر کے تو جو عمل کروں گا غلط کروں گا۔ بعد میں تم لوگوں کو نقصان پہنچے گا۔“
 دھیمی سرگوشیاں سنائی دیں۔ عورت کمر رہی تھی۔ ”اسے بھوکا رکھ کر نقصان اٹھاؤ گے۔ کچھ کھانے پینے کو دے دو۔“
 وہ عورت کو دروازے سے دور لے گیا۔ پھر اس کے کان میں بولا۔ ”یہاں کھانے کو کچھ نہیں ہے۔ باہر سے لانا ہو گا۔“
 عورت نے اس کے کان میں کہا۔ ”تو پھر جا کر لے آؤ۔ باہر سے دروازے کی چٹنی لگی ہے۔ وہ اندر سے کھول کر باہر نہیں آسکے گا۔ میں تمہارے آنے تک دروازے کے سامنے بیٹھی رہوں

”تم منہ سے کچھ بولو گی تو گزرو ہو جائے گی۔“
”میں کچھ نہیں بولوں گی۔ تمہاری مالکہ نے مجھیں کوٹھانے کے لئے کہا ہے۔ تم مجھے بھی خواہ مخواہ گنگی بنا رہے ہو۔ باز جلدی کھانے کو کچھ لے آؤ۔“

اس دوران پرگولا ایک کرسی پر چڑھ کر دوشندان سے باہر انہیں ایک دوسرے کے کانوں میں بولتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ گاڑا اسے اپنا روالور دے کر چلا گیا۔ وہ ایک کمرے میں گئی پھر ایک اسٹول لاکر کارڈیورس بند دواڑے کے سامنے بیٹھ گئی۔

پرگولا دوشندان سے اتر آیا۔ سر کھاتے ہوئے سوچنے لگا پھر وہ دواڑے کے قریب سوچ سوچ پورڈے کے قریب آیا۔ ایک دم سے چپچسپ مارنے لگا۔ ”آہ! میں مر گیا۔ بھلی، بھلی کا ہنسا لگ رہا ہے۔“

”میں سوچ سوچ آف کھس۔“
وہ دوڑتی ہوئی مکان کے اس حصے میں گئی جہاں میں سوچ تھا۔ اس نے اسے آف کر دیا۔ دن کا وقت تھا۔ سوچ آف کرنے سے کوئی فرق نہ پڑا۔ البتہ پرگولا کی چپچسپ بند ہو گئی۔ وہ دوڑتی ہوئی واپس آئی۔ دواڑے کے قریب پہنچی۔ اسے کراہیں سنائی دے رہی تھیں۔ ”پانی پانی۔“ وہ پانی مانگ رہا تھا۔

وہ پھر دوڑتی ہوئی دوسرے کمرے میں آئی۔ وہاں سے ایک گلاس میں پانی لیا پھر اسی رفتار سے اس کمرے کی کھڑکی کے پاس آئی۔ وہ کھڑکی سے پانی دینا چاہتی تھی۔ مگر وہاں سے وہ دواڑے کے پاس چاروں شانے چت پڑا نظر آیا۔ اب نہ تو کراہیں سنائی دے رہی تھیں اور نہ ہی اس کا جسم حرکت کر رہا تھا۔ ایسے میں ہی خیال آیا کہ شاید وہ مر چکا ہے۔ اور اگر زندہ ہے تو اسے فوری طبی امداد کے ذریعے بچایا جا سکتا ہے۔ وہ فوراً ہی دواڑے کے پاس آئی۔ اس کی چٹختی نہ ہوئی۔ اسے کھول کر دیکھا۔ وہ اسی طرح فرش پر پڑا ہوا تھا۔ وہ اس کی زندگی یا موت کی تصدیق کرنے قریب آئی۔ اس پر بھی تو پرگولا نے ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا پھر اسے بازوؤں میں بھر لیا۔ وہ بے اختیار چیخ پڑی تھی پھر ایسے اچانک ملے سے پوکھلا کر بولنے لگی۔ ”چھوڑو، مجھے چھوڑ دو۔ بد معاش مکان۔“

پھر یک بیک ہنسنے لگی۔ جیڑی کی مرضی کے مطابق بولنے لگی۔ ”بس! کدیاں! میرا داغ تمہارے جیڑی کے قابو میں لایا ہے۔“
”تو مت بھڑکی ہے۔ چھوڑنے کوئی نہیں چاہتا۔“
”تمہارے لئے کہا۔“ اس اپنی ہوس پر قابو پائیں۔ ورنہ کام بگڑ جائے گا۔“

جیڑی نے کہا۔ ”اس عورت کا یار آتا ہوگا۔ فوراً اٹھ جائیں۔“
اسے مجبوراً اٹھنا پڑا۔ جیڑی نے کہا۔ ”اس سے یہ روالور لے کر کمرے سے نکلیں۔ سامنے والے کمرے میں جائیں۔ وہ اسی

کمرے سے گزر کر آئے گا۔“

پرگولا اس سے روالور لے کر چلا گیا۔ قہر بال اس عورت کے داغ میں رہا۔ اس نے اس کے ذریعے پھر اس کمرے کے دواڑے کی چٹختی یا ہرے لگادی۔ اسے اسٹول پر دواڑے کی طرف دھکے کے بٹھارہا۔ ایسا کرنے کے دس منٹ بعد ہی وہ آگیا۔ اس کے ہاتھوں میں کھانے کا پیکٹ تھا۔ اس نے کارڈیورس میں پہنچ کر اپنی معشوق کو دیکھا، جو دواڑے کی طرف منہ کے جیسے مستعدی سے ڈیوٹی دے رہی تھی۔

وہ مسکراتا ہوا قریب آیا۔ پھر کھانے کے معشوق کے ہاتھ میں روالور نہیں تھا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی طرف منہ کر کے مسکرا کر بولی۔ ”ہمارا کھیل ختم ہو گیا۔ پرگولا کا کھیل شروع ہو گیا۔“
وہ اس کے کان کے پاس جھک کر بولا۔ ”یہ کیا یک دہی ہو رہی ہے؟“

اس بار کان میں بولنے والی بات سرگوشی نہ دی۔ داغ کے اندر قہر بال بیٹھا تھا اور اس کا ایک ایک لفظ سن رہا تھا۔ بڑی آسانی سے اس کے داغ میں بھی پہنچ گیا۔ اس کے اندر بولا۔ ”پرگولا تمہارے باپ کا نام ہے۔“

پھر ہمارے گھبرا کر دونوں ہاتھوں سے سر کو قہر بال پر چھایا۔ یہ کیا ہے؟ ہم۔ میرے اندر کوئی بول رہا ہے۔“
قہر بال نے قہقہہ لگا کر کہا۔ ”دیکھو کیا مجھڑ ہوا ہے؟ تم گم گئے تھے اب بولنے لگے ہو۔“

پرگولا اس کے سامنے روالور لے کر آیا تو وہ سہم کر پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے کہا۔ ”زندہ نہیں۔ یہ روالور تمہارا ہے۔ اسے اپنے ہی پاس رکھو۔“

پرگولا نے روالور پر پیش کیا۔ اس نے جھپکتے ہوئے اسے لیا۔ پھر اس کے جھیر کو چپک گیا۔ وہ بھرا ہوا تھا۔ یہ دیکھتے ہی اس نے لٹکارا۔ ”خبردار حرکت نہ کرنا۔ کوئی بارودوں گا۔“
پرگولا نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”ابے کمرے میں روالور کی ٹال لپٹا پٹیشانی سے لگا کر مجھے گولی مارنا چاہتا ہے۔“

تب اس نے اپنے پیڈے اوپر کھٹے روالور کی ٹال کو اپنی پٹیشانی سے لگا دیکھ کر وہاں سے ہٹا چلا لیکن روالور اور اس کے ہاتھ وہاں سے نہیں ہٹ رہے تھے۔ پھر اس نے بڑی کوشش کی تو منہ کھل گیا۔ روالور کی ٹال اس کے منہ کے اندر آکر کھس گئی۔ اس نے منہ سے نکالنے کی ناکام کوشش کیں۔ پرگولا نے کہا۔ ”جب تک تیرے اندر ٹیلی بیٹری نہیں کھس رہی گی۔ روالور بھی کھسا رہے گا۔ چل اندر جا کر بستر لیٹ جا۔“

وہ اپنے ہی منہ میں روالور کی ٹال ٹھونس کر کارڈیورس سے پنا ہوا کمرے میں آیا پھر بستر پر لیٹ گیا۔ جیڑی نے کہا۔ ”جیڑی خیالات بتا رہے ہیں کہ تیری مالکہ نے تجھے کوٹھا مبرا بن کر رہنے کا

ہدایت کی تھی۔ تجھے تمہاری منہ سے بھی بولنے کو منع کیا تھا۔ مگر نے معشوق کے کان میں بول کر ہمارا کام پایا اور اپنی مالکہ کا کام پاڑا۔ آج ہے جسے کوئی نہیں ڈوتا۔ اسے عورت کی ایک سرگوشی دلاؤ گی۔“

پرگولا نے اس کے منہ سے روالور نکال کر کہا۔ ”اپنے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دو۔ آرام سے آنکھیں بند کر کے سو جا۔ جب پدار ہو گا تو میرا غلام بن چکا ہو گا۔“

قہر بال اس عورت کے اندر چلا گیا تاکہ وہ کوئی گزرو نہ کرے۔ جیڑی نے اس کے یار کو ٹیلی بیٹری کے ذریعے تھپک کر سلا دیا۔ پھر اس کے داغ سے ضروری معلومات حاصل کرنے کے بعد اس پر غریبی عمل کیا۔ ان تمام ضروری کاموں سے فارغ ہو کر پرگولا سے کہا۔ ”یہ بانی کے لوگ ہیں؟“

پرگولا نے پوچھا۔ ”کون سی بانی؟ دنیا کی سب سے پہلی بانی عظیم الٹی میں پیدا ہوئی۔ پھر کئی ملکوں میں اسی نام کی تنظیمیں قائم ہوئے تھیں۔ اب تو منشیات کے اسمگلر بھی بڑگ مانیا کھلاتے ہیں۔“

”بس! یہ الٹی کی نسل در نسل چلی آنے والی بانی ہے۔ اس کی موجودہ سربراہ ایک گاڈمر ہے۔ اس کا نام نرپا ہے۔ بڑی خطرناک عورت ہے۔ اس کا ایک جوان بیٹا اور تین حسین جوان بیٹیاں ہیں۔“

”ہائے! ایسی ہی حسین معلومات فراہم کیا کرو۔ میں پہلے سے نواہ جوان ہو جاتا ہوں۔“

”باس! آپ نے اس گروہ کو ریک میں ڈاکا ڈالنے دیکھا تھا۔ جو لڑکی دھج بن کر ریک میں آئی تھی وہ گاڈمر کی سب سے چھوٹی بیٹی ہے۔“

”واہ! کیا حسین جھوکری تھی۔ مجھے ابھی تک یاد ہے۔ میں ایسی صورتیں نہیں بھولتا۔“

”لیکن اس جھوکری کو ایک نوجوان بگاڑ کر لے گیا ہے۔“
”طعنت ہے۔ ایسی خبریں نہ سنایا کرو۔ چلو کوئی بات نہیں باقی دلاؤ ہیں۔“

”گاڈمر اور اس کے بیٹے بیٹیاں سب ہی پوکا کے باہر تھے۔ ان بیٹاؤں کو نون ڈنمی ہونے کے باعث ٹیلی بیٹری جاننے والوں کا شمار ہو گیا ہے۔ آج رات اسی پر آپ تو میری عمل کریں گے۔“

”ضرور کروں گا پھر اس کے ذریعے پوری ٹیلی کو اپنا تابعدار اڑاؤں گا۔ آج کا دن بیشہ یاد رہے گا۔ ایک تو مانیا کی نیم میرے زپو کرنے والے تمام آلات میرے قبضے میں آجائیں گے۔ میرے پاس کالے باد کی طاقت ہے۔ دو ٹیلی بیٹری جاننے والے میرے دو لڑکے ہیں۔ اس دنیا میں طاقت اور اقتدار حاصل کرنے کے لئے اور کچھ نہ جاتا ہے؟ کچھ نہیں۔ میرے پاس سب کچھ ہے۔ اہا اہا۔“

اہا اہا۔ اب میں گاڈمر بن کر ساری دنیا پر چھاؤں گا۔“
وہ بول رہا تھا اور قہقہے لگا رہا تھا۔ فی الوقت یہ ایک حقیقت تھی کہ وہ زبردست مروج میدان بن رہا تھا۔

○☆☆○

اتلانا اپنی لیلی بھائی کے ساتھ رو رہی تھی اس لئے مجھے دوسرے کمرے میں سونا دیا۔ جب آنکھ کھلی تو سات بج چکے تھے۔ رات کی تاریکی پھیل چکی تھی۔ میں غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر کچن میں آیا۔ وہاں لیلی اور انا کھانا تیار کر رہی تھیں۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا عادل سو رہا ہے؟“

”لیلی نے کہا۔“ جی ہاں۔ آپ نے بیچارے کو بہت تھکایا ہے۔ وہ سب سے آخر میں آکر سوتا ہے۔ اسے سوئے ہیں۔“
”فون کی کھنٹی بجتے لگی۔ میں نے کہا۔“ ہم جتنی دیر سوتے رہے بس اتنی ہی آرام ہمارے نصیب میں تھا۔ سونو خطرے کی کھنٹی بج رہی ہے۔“

میں فون کی طرف جانے لگا۔ لیلی نے کہا۔ ”کوئی ضروری تو نہیں کہ مجھیں آپ ہی کے گھر کا رستہ دیکھتی ہیں۔“

”میں نے ریسپورڈا لٹھا پوچھا۔“ کون؟“
”گاڈمر نرپا کی آواز سنائی دی۔“ میں عادل سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”عادل سو رہا ہے۔ کیا اتنے بات کریں گی؟“
”ہاں ہاں۔ فوراً اسے فون دو۔“

”اوہ لڑکھو۔“ میں نے ریسپورڈ کے ماذتھ میں پر ہاتھ رکھ کر آواز دی۔ ”اس تمہاری مٹی کا فون ہے۔“

وہ تیزی سے چلتی ہوئی آئی۔ میں نے کہا۔ ”بنی! اگر میں تمہارے داغ میں نہ کر کھنگو سنو تو تمہیں اعتراض ہوگا؟“

”بھائی جان! آپ مجھے بنی کہتے ہیں جبکہ میں آپ کے قدموں کی دھول ہوں۔ بس داغ میں آکر اتنا بتا دیا کریں کہ آپ ہیں تاکہ دشمنوں سے دھوکا نہ کھاؤں۔“

”میں اسے ریسپورڈ سے کراس کے اندر پہنچ گیا۔ وہ بولی۔“ ہیلو می! آپ کیسی ہیں؟“

”میری بات چھوڑو۔ یہ بتاؤ تم کن لوگوں کے ساتھ رہ رہی ہو؟ یہ ابھی فون پر کون بول رہا تھا؟“
”می! اب میرے بھائی جان ہیں۔“

”یہ بھائی جان آخر ہے کون؟ عادل بھی بھائی جان بھائی جان کرتا رہتا ہے۔ یہ بتاؤ یہ کس زبان کا لفظ ہے عادل جس انداز میں ذکر کرتا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ عادل کا باپ ہے۔“
”نہیں می! بھائی جان بڑے برادر کہتے ہیں۔ یہ اردو زبان کے الفاظ ہیں۔“
”وہی کبوت! اپنے بڑے بھائی وان لونگ کو چھوڑ کر دوسروں کو بڑا بھائی بناتی پھر رہی ہے۔ تجھے کچھ خبر ہے کہ نامعلوم

دشمنوں نے تیرے بھائی کو اغوا کر لیا ہے۔ ہائے میں کیا کروں۔ وہ
دکھ میرا برا حال ہو رہا ہے۔

انہوں نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”مئی! یہ کب ہوا؟ جلدی بتائیں“
برادر کو کہاں سے اغوا کیا گیا ہے؟

”جسٹ سے اغوا کیا گیا ہے۔ اب پوچھ کر کیا کرے گی؟ تو نے تو
کسی کو برا بھائی بنایا ہے۔ میں کسی دوسرے کو بیٹا نہیں بنا سکتی۔ اپنا
بیٹا ہی اپنا ہوتا ہے۔ اسے میں اسے کہاں تلاش کروں؟“

”آپ حوصلہ رکھیں۔ یہ بتائیں انہیں کہاں سے اغوا کیا گیا
ہے اور ان بد معاشرہ کے پیچھے جان کریں۔“

”مجھے اتنا ہوش کہاں تھا کہ میں انہیں غور سے دیکھتی۔ ہاں
انتادہ ہے کہ وہ اردو زبان میں بول رہے تھے۔“

”اردو زبان؟“

”ہاں جس سرسرا میں جا کر آباد ہوئی ہے انہی کی زبان بول
رہے تھے۔ ابھی ان کی مکالموں تیری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔

عادل اور تیرا بھائی جان مٹھی چھری ہیں۔ بظاہر ہمیں تحفظ دے
رہے ہیں لیکن اندری اندر جڑیں کاٹ رہے ہیں۔ تم سب میری
اولاد ہو۔ میری جڑیں ہو۔ وہ پہلے تمہیں چھین کر لے گیا۔ اب اس
نے میرے بیٹے کو غائب کر دیا ہے۔ انا! تجھے کب عقل آئے گی؟“

”مئی! یہ عادل اور اس کے خاندان کی برائی کرنے کا وقت
نہیں ہے۔ آپ برادر کی بات کریں۔“

”بیٹی! تیرے اور دان لوٹن کے بعد ماسیلا اور میکسی کی باری
آئے گی۔ اپنے عادل سے کہہ دنا! اب یہ گاؤں در اس سے دھوکا
نہیں کھائے گی۔ میں اپنی دونوں بیٹیوں کے ساتھ مدپوش ہو رہی
ہوں۔“

”اگر سے رہیور رکھ دیا گیا۔ لیکن سب سے آگہی تھی۔ میں نے
اس سے کہا۔ ”دان لوٹن کا پتا کدہ کہاں ہے؟“

”لیٹی نے سنا خانی کا کچھ اختیار کیا۔ کیونکہ خانی نے ہی دان
لوٹن پر عمل کیا تھا اور دوسری تمام سوچ کی لہروں کے لئے اس کے
دماغ کو لاک کیا تھا۔ لیٹی نے خیال خانی کی پرواز کی ہمدردیوں آکر
بولی۔ ”دان لوٹن کا دماغ کسی دوسرے کے لاک کر دیا ہے۔“

میں نے انا کو دیکھا۔ وہ پریشان ہو کر ہمیں دیکھ رہی تھی۔ میں
نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر پوچھا۔ ”کیا تمہیں بھی اپنی
مئی کی طرح ہم پر شبہ ہے؟“

”تمہیں بھائی جان! آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ میں صرف برادر
دان لوٹن کے لئے پریشان ہوں۔“

”تمہارا بھائی اغوا نہیں ہوا ہے۔“

وہ حیرانی سے بولی۔ ”آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ مئی جھوٹ بول
رہی ہیں؟“

”تمہاری ماں کو جھوٹا کہنے سے جہیں دکھ پیئے گا۔ لیکن ماں کا
جھوٹ ثابت ہو جائے اور بھائی محفوظ ہو تو تمہیں کتنی خوشی

ہوگی۔“

”ہاں بھائی جان! مجھے بہت خوشی ہوگی۔“

”تو پھر میری باتیں غور سے سنو۔ جس ماں کا بیٹا اغوا ہو جائے
وہ فون کرتے ہی پہلے اغوا کی خبر سنا کر رو دے گی۔ لیکن تمہاری ماں
نے یہ بحث چھیڑ دی کہ بھائی جان کون ہے اور یہ کس زبان کا کھڑ
ہے؟ کیا یہ بات ماں کی سنا کے خلاف نہیں ہے؟“

”مئی! ہاں۔ یہ ماں کی فطرت کے کچھ خلاف ہے۔“

میں نے کہا۔ ”غور کیا جائے تو جھوٹا خود اپنی زبان سے خود
جھوٹا کہہ جاتا ہے۔ تمہاری ماں نہیں جانتیں کہ اردو زبان کیا بولی
ہے۔ اس نے چند سینکڑوں پہلے پوچھا کہ بھائی جان کس زبان کے لفظ
ہیں۔ پھر چند سینکڑوں بعد ہی کہا کہ دان لوٹن کو اغوا کرنے والے اد
بول رہے تھے۔“

”انا چونک کر بولی۔ ”واقعہ میں نے اتنے صاف اور مکمل جھوٹ
پر غور نہیں کیا تھا۔“

”تمہاری ماں کے جھوٹ کا ایک اور اہم ثبوت یہ ہے کہ
تمہاری بھائی نے خیال خانی کے ذریعے دان لوٹن کے اندر پہنچا
جاہا اور نام کام ہو گئیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری مئی نے کسی
پہنائیم کے ماہر سے دان لوٹن پر عمل کرایا ہے۔ ہم نے جو عمل کیا
تھا۔ اسے سنا دیا ہے۔ اس طرح وہ ماسیلا اور میکسی کو بھی ساتھ لے
کر مدپوش ہو گئی ہیں۔“

”لیٹی نے کہا۔ ”انا! شاید تمہیں یہ نہیں معلوم ہے کہ غری
عمل کرنے میں کم از کم ایک مختار ضرور صرف ہوتا ہے۔ پھر ہم نے
جو بھگلا انہیں رہائش کے لئے دیا تھا۔ اسے بھی چھوڑنے اور رہاں
سے اپنا سامان لینے میں کچھ وقت لگا ہو گا۔ تمہاری مئی نے مدپوش
ہونے کے تمام انتظامات کرنے کے بعد تمہیں بھائی کے اغوا کی خبر
سنائی ہے۔“

”انا نے کہا۔ ”مجھے یہ یقین کرتے ہوئے بہت دکھ پہنچ رہا ہے کہ
مئی جھوٹ بول کر مجھے دھوکا دے رہی ہیں۔“

”سچ کا زہر بیٹا بہت مشکل ہوتا ہے لیکن بیٹی! میرے ساتھ
کر یہ زہر بیٹا ہو گا۔ تمہیں اپنی مئی کا موبائل نمبر معلوم ہے۔ اپنے
ابھی یہ نمبر ڈائل کر دو۔ میں تمہارے دماغ میں رہوں گا اور تمہارا
زبان میری مرضی کے مطابق بولتی رہے گی۔“

اس نے میری ہدایت کے مطابق اپنی مئی کا گھر سے رابطہ
کیا۔ دوسری طرف ماں کی آواز سن کر بڑے رازدارانہ انداز میں
بولی۔ ”مئی! میں ہوں آپ کی انا۔ توڑی دیر پہلے میں آپ سے مل
کی بات نہیں کہہ سکتی تھی۔ کیونکہ عادل کا وہ بھائی یہاں موجود
تھا۔ میرے کہنے پر وہ برادر دان لوٹن کو تلاش کرنے گیا ہے۔ خانی
اپنے کمرے میں سو رہے ہیں اور میں ڈراٹنگ روم میں ہوں۔ اب
تمہاری باتیں سننے والا کوئی نہیں ہے۔“

یہ کہتے ہی وہ بولنے لگی۔ میں نے اسے اسی طرح بولنے

بجور کیا۔ ”میں نے پریشان ہو کر کہا۔ ”میری بیٹی! میری جان! لیکن
دوسری سوچ ہو جائے۔ اپنے دل کی بات بولو۔“

”مائی! لیکن مئی! آج سچ ہی عادل کی خود غرضی ثابت ہو گئی۔
میں نے ان سے کہا کہ وہ کوڑوں ڈالر کا سونا ہے۔ آدھا میری مئی
لے لے دیکر انہوں نے کہا۔ ”دولت ان کے پاس رہے گی اور وہ آپ
راحتے پر توڑی سی رقم دے دیا کریں گے۔ کوئی میری ماں کو مانگے
الی عورت سمجھے۔ میں بھی برداشت نہیں کروں گی۔“

”شماش بیٹی! آخر تیری زبان سے ماں کا خون اور محبت بول
ہی ہے۔“

”مئی! میں آپ کی قہقہہ کرنے والے کے پاس نہیں رہوں
کیا میں واپس آؤں تو آپ۔ آپ۔“

”یہ کہتے کہتے وہ پھر بولنے لگی۔ ماں نے کہا۔ ”نہ دو میری بیٹی!
اپنی آجائے اس شخص کو کہ بعد تو پھر کبھی کسی مرد سے دھوکا نہیں
لگائے گی۔“

”میں آؤں گی لیکن قسم کھاتی ہوں! برادر دان لوٹن کو تلاش
لگے اسے ساتھ لے کر آپ کے قدموں میں آؤں گی۔“

”بیٹی! بھائی کی فکر نہ کرو۔ بس تو پہلی آ۔“

”میں مئی! میری وجہ سے برادر لاچا ہو گیا ہے۔ میں آپ کی
تم کھاتی۔“

”ہات کات کر بولی۔ ”مئی! لیٹی! ہم نے کہا۔ میں جانتی ہوں تو
اپنے برادر سے کتابچہ کر گئی ہے۔ تو پہلی آ۔ تجھے بھائی مل جائے
گی۔“

”آپ کوئی بلی سمجھ کر بھلا رہی ہیں۔“

”ہاں! نہیں کر بولی۔ ”میری نادان بیٹی! اسے اغوا نہیں کیا گیا
ہے۔ میرا بیٹا! تیرا بھائی میرے پاس ہے۔“

”ہاں! نہیں کر بولی۔ ”سچ کی؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ آپ
برادر سے بات کرائیں۔“

”وہ ابھی غریبی نیند سو رہا ہے۔ میں نے اس پر عمل کر کے
لہجہ میں جتنی جاننے والوں سے اسے دور کر دیا ہے۔ اب عادل اور
اس کے ملٹی پیٹنی جاننے والے مجھ پر اور میرے بیٹے پر بھی
محنت نہیں کر سکیں گے۔ میں مرتے دم تک گاؤں در رہوں گی۔
میرے بعد تیرا بھائی گاؤں در رہے گا۔“

”خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ برادر آپ کے پاس صحیح سلامت
ہے۔ مجھے آپ کے جھوٹ اور فراز غصہ آنا چاہئے لیکن اپنے
برادر کی خدمت کی خبر سنا ہے اس لئے صاف کہتی ہوں اور آپ کو
بہ حقیقت بتاتی ہوں کہ آپ بہت بد نصیب ہیں۔“

”میں بد نصیب ہوں؟ یہ کیا کہہ رہی ہے؟“

”میں بات یہ ہے کہ آج میں نے عادل سے کہا کہ وہ سونا
اور میرے بھائی میری مئی کو کھنڈہ دے گا۔ اس نے کہا کہ وہ آپ کو
لے گا۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”میں نے اسے اس طرح بولنے

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”میں نے اسے اس طرح بولنے

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

اس کی حفاظت کی ذمہ داری بھی آپ پر ہے۔ آپ کسی غیر ذمہ دار شخص کو دہاں بھیجیں گی تو وہ خزانے کا راز کسی دوسرے تیسرے کان میں بھونک دے گا۔

”میں ایسا نادان نہیں ہوں۔ اپنے طور پر تصدیق کروں گی۔ دے دے تو اسی دے اور میرے پاس واپس آنے کی ایک ننگیوں کی تھی؟“

”سچ اگوائے کے لئے کی تھی۔ آخر میں بھی ایک فراڈاں کی بنی ہوں۔“

اور حسرت ماں نے فون بند کر دیا۔ انا ریسیور رکھ کر اٹھ گئی۔ اس نے میرے پاس آکر میری گردن میں ہاتھیں ڈال دیں۔ پھر کہا ”آپ عجیب و غریب انسان ہیں۔ بل بھر میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کو پیتے ہیں۔ میرا یہ مان ٹوٹ گیا کہ ماں کم از کم مجھ سے جھوٹ نہیں بولے گی۔ یہ مان ٹوٹنے سے مجھے دکھ ہوا۔ کیا آپ یہ دکھ دور کر سکتے ہیں؟“

”ہاں ضرور، برقیہ پر تمہارا دکھ دور کر دوں گا۔“ وہ مجھ سے الگ ہو کر کھلنے کے پاس گئی پھر اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر بولی۔ ”آج میری ایک ماں پیشہ کے لئے کم ہو گئی ہے۔ میں آپ کو بھائی نہیں مانتی کیوں؟“

”میرے دو بیٹے پاس اور علی تیرے مجھے اسی کہتے ہیں۔ اور دو بیٹیاں ہیں ماں کو اسی کا بھائی ہے۔“

میں نے قریب آکر اسے چوم کر کہا۔ ”اور میں ہوں تمہارا بابا۔“

وہ اتنی خوش ہو رہی تھی جیسے ابھی پیدا ہوئی ہو اور ابھی اپنے ماں باپ کو پہچان رہی ہو۔

ایکسے میں شام پانچ بجے تک سواتا پھراٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ ایک طویل عرصے سے خاندانی گزرا رہا تھا۔ اس کا کوئی رشتہ دار کوئی دوست نہیں تھا۔ حتیٰ کہ کوئی دشمن بھی نہیں تھا کیونکہ وہ بظاہر ایک شریف اور بزدل انسان کی طرح زندگی گزار رہا تھا۔ کوئی اسے گالیاں دیتا تو وہ خاموشی سے سن لیتا۔ کوئی اسے مارتا تو چپ چاپ مار لیتا۔ اس نے بظاہر کبھی جوالی کارروائی نہیں کی۔ کوئی ہر پہلو سے محفوظ ہو اور زندگی کے ہر شعبے میں طاقتور ہو اور ایک بہت بڑی خفیہ تنظیم کا سربراہ ہو وہ کسی کی چھوٹی سی بات برداشت نہیں کرتا۔ جس پر غصہ آئے اسے کچل کر رکھ دیتا ہے۔ ایکسے میں بھی اپنی توہین بھی برداشت نہیں کرتا تھا۔ وہ بظاہر گالیاں اور مار کھا کر سر جھکا لیتا تھا مگر بعد میں ان پر مصیبتیں نازل کر دیتا تھا۔ کسی کو حادثے سے دوچار کر کے اپنا بچ بچاتا تھا، کسی کو مختصر دوا نہیں کھلا کر اس کا دماغ تباہ کر دیتا تھا اور کوئی جان نہیں دیتا تھا کہ یہ کسی کی انتقامی کارروائی ہے یا مختصر کی خرابی؟

وہ ان دور گزشتہ میں لیبر اور آؤٹ ڈور میں گرفتار کا شوقین

تھا۔ اسے ریس کے گھوڑوں سے دلچسپی تھی۔ وہ کلبوں میں اورنگ پانچ کانوں کی عقلوں میں نہیں جاتا تھا۔ عورتوں سے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ چالیس برس کا تھا۔ اب تک شادی نہیں کی تھی۔ اور نہ ہی آنکھوں پر پتھر لگائے تھے۔

وہ کسی ایسی جگہ نہیں جاتا تھا جہاں ایسا کام نہیں کرتا تھا جس سے بے نقاب ہونے کا اندیشہ ہو۔ اس میں خود کو نمایاں کرنے کی کبھی خواہش پیدا نہیں ہوتی تھی۔ اس نے بے شمار ملٹی میڈیا جانے والوں کو حرام موت مرتے یا کسی شہ زور کی بدترین مثال کرتے دیکھا تھا اور یہ سبق حاصل کیا تھا کہ گناہم رہنے میں صلاح ہے۔ یوں عمر طوالت اختیار کرتی رہے گی۔

اور وہ کمائی کے خوش کن نتائج دیکھ رہا تھا۔ پچھلے کئی برس سے اس پر کوئی مصیبت نہیں آئی تھی۔ آدھی سی آدھی پر مصیبت آتا ہے۔ اور اس کی زندگی میں کوئی مرد، عورت یا بچہ نہیں تھا۔ مصیبت یا پریشانی کا سبب بنتا۔ خدا نے انسان کو محتاط اور محتاط رہنے کے لئے جو ذہانت دی ہے وہ اس ذہانت سے پوری طرح فائدہ لے رہا تھا۔

اور خدا کی قدرت کچھ ایسی بھی ہے کہ جس کے آگے خدا انسانی ذہن بے بس ہو جاتا ہے۔ دوبار اسے حادثہ پیش آیا اور زخمی ہو کر اسپتال میں کئی دنوں تک رہا۔ کبھی وہ کسی بیمار کی طرح ہوا۔ ان حالات میں کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا اس کے اندر آکر اسے اپنا غلام بنا سکتا تھا۔ ایسے وقت اس کی کوئی احتیاطی تدبیر کام نہ آتی۔ لیکن وہ مختصر میں سکندر کی تھوڑا سا تھا۔

ایک اور قدرتی آفت آتی ہے جس کے آگے آدھی بے بس ہو جاتا ہے۔ اور وہ ہے محبت۔ یہ قدرتی جذبہ ہے۔ دل میں پیدا ہو جائے تو دھڑکا لگا رہتا ہے۔ ایک نوجوان حینہ سادہ راہنہ اس کے دل و دماغ پر چھا جاتی تھی۔ اس نے پہلی بار اسے دیکھا تو دل نے کہا ”اور ایک بار دیکھو۔ وہ ریس کے گھوڑے پر کالز قائم رکھتی ہے اور رینگ کے پاس کھڑی ہوئی گھوڑوں کو دوڑتے ہوئے دیکھتی تھی۔ اس کا گھوڑا تیرے نمبر پر تھا اور وہ اچھل اچھل کر اسے آؤٹ آنے کے لئے کہہ رہی تھی۔ اس کی آواز اس کی آواز تھی۔ اس کی شخصیت دل کو بھاری تھی۔ وہ گھڑوں پر چومل کر اسے لگا تھا۔“

اسے احساس ہوا کہ غلطی کر رہا ہے۔ یہ جذبہ تباہی کی طرف لے جائے گا۔ وہ فوراً ہی ہلک کر جانے لگا۔ دل میں لگا رہا تھا کہ اپنی جائے اس حینہ سے بات کرے۔ اس سے دوستی کرے۔ لیکن اس نے بھی کسی لڑکی سے بات نہیں کی تھی۔ وہ ایک ایسی ہی شخصیت تھی۔ جب اسے دل سے نہ نکال سکا تو قہریلے کے دماغ میں پیچ کر اس کے خیالات پڑنے لگا۔ اس کا نام سادہ راہنہ تھا۔ وہ ایک ارب پیسہ کی بددیانتی میں رہا۔ اس کے دو سو بیٹے بھائی تھے جو اس کے

دھچکے سے لہ رہے تھے۔ تاکہ باپ کی دولت کی ایک حصہ تمہو جائے وہ خوش حال بھی تھی اور بد حال بھی۔ بھائیوں پریشان رہتی تھی۔ اس نے کئی بار سوچا کہ کیسے بھاگ جائے یا جان لے لے لیکن اس کی ایک دوا دار ملازمہ تھی۔ ایک بار اس نے اپنے کو شیش کی ملازمہ نے بد وقت ڈاکر اس سے زہریلی شیشی پالے ہوئی۔ ”مریم! مجھے مر جائے دو۔ مجھے ایسی زندگی نہیں چاہیے۔“

مریم نے کہا۔ ”تم کیوں سوچی؟ تمہارے دشمن مرنے کے لئے زندگی ایک ہی بار جینے کے لئے دی ہے۔ اسے ختم نہ کیجئے جینے کا حق حاصل کرو۔“

”کیسے حاصل کروں؟ باپ کو کا دوا دار سے فرمت نہیں۔ ہل کو دشمنی کے سوا کچھ نہیں آتا ہے۔ میں کس سے اپنے باپ کروں؟“

”خیر ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟ میری شادی نہیں ہوئی ہے۔ شوہر کہاں سے آئے؟“

”جلد سے جلد کسی کو پسند کرو۔ شادی کرو جو دنیا غصہ تمہاری لیں آئے گا وہ تمہارا محافظ ہو گا۔ تم سے محبت کرے گا۔ راقی خوشیاں دے گا کہ تم مرنے کا خیال دل سے نکال دے۔“

وہ مریم کی بات پر غور کرنے لگی۔ مریم نے زہریلی شیشی اس سنگار میز کی دروازے میں رکھ دی تھی۔ ”میں نے اسے یہاں لایا ہے۔ تم میرے مشورے پر عمل کرو۔ اگر تمہیں کوئی پسند کا ناما نہیں ملے گا باپ اور بھائیوں کی طرح ایک محبوب سے بھی بات نہیں تو پھر بے شک یہ زہر نکال کر پی لینا مگر کم از کم ایک ماہ میرے مشورے پر عمل کرو۔“

اور وہ عمل کر رہی تھی۔ تقریبی مقامات پر جاتی تھی اور کوئی نازدہا چھانچا اس کے متعلق سوچتی تھی، کیا دوستی کرے؟ نال پوری طرح باکلی نہیں ہوتا تھا۔ وہ ریس کورس میں بھی متغیر کے لئے آتی تھی۔ بظاہر گھوڑوں میں دلچسپی لے رہی تھی۔ اس کی عروس دلچسپی لینے کا ارادہ تھا۔ ایکسے میں اس کے بے تمام خیالات پڑھ رہا تھا اور محسوس کر رہا تھا کہ ہزار میلانے کے باوجود نہیں بدل رہا ہے۔ جذبات کا رنگ دیکھ رہی ہیں۔ وہ جذبات کو کھیلنے ہوئے ریس کورس سے رٹا گیا۔ اپنی بیوی خفیہ کے مختلف معاملات میں خود کو نوٹ کر کے لے گا، اہم معاملات پر اپنی توجہ مرکوز کرنی پڑتی ہے کہ نہیں کیونکہ یہاں نہیں چھٹکا۔ اس نے بڑی کامیابی سے سادہ کھانا کھا کر رات کو سوئے وقت وہ پھر گاہوں کے سامنے آئے۔ گھر کے دو قہریلے دیر تک کوٹھ میں بدلتا پھرا اس نے کمری کے لئے دماغ کو ہدایات دیں ایسے وقت پھر سادہ دماغ

سے نکل گئی اور نیند آگئی۔ آدھی نیند کی تھیں اور سمندر کی کمریوں میں سرگ بنانا ہے۔ محبت خوابیدہ دماغ میں سرگ بناتی ہے۔ سادہ خواب میں آگئی۔ وہ صبح اٹھ کر بڑا پریشان ہوا۔ کبھی کوئی لڑکی اس کے خوابوں میں نہیں آتی تھی۔ پہلی بار سادہ نے آکر سمجھا دیا کہ وہ اس کی زندگی میں آکر رہے گی اور اس کے تمام اصولوں کی ایسی کی تھی کہ دے گی۔

جب اس کے اندر کوئی خواہش بھی چھلتی تھی تو وہ اپنی ایک ڈائری کھول کر پڑھتا تھا۔ اس ڈائری میں بے شمار خفیہ اصول لکھے ہوئے تھے۔ ان میں کچھ ہدایات بھی لکھی ہوئی تھیں۔ ایک جگہ لکھا ہوا تھا ”خواہش کوئی سی بھی ہو، وہ پُر کشش لگتی ہے۔ جب وہ پوری ہو جاتی ہے تو کشش کھو جاتی ہے۔“

دوسرے صفحے پر لکھا ہوا تھا۔ ”عورت کو پالنے کی خواہش میں صرف کشش ہی نہیں ہوتی، دیوانگی بھی ہوتی ہے۔ اگر یہ اس حد تک دماغ میں آ جاوے کہ قوت ارادی کو اور نفس اصولوں کو متزلزل کر دے تو دانشمندی بھی ہے کہ اپنی تباہی سے پہلے دل پر بھر کر اس کے عورت کو پیشہ کے لئے ختم کر دے۔“

اس نے ڈائری بند کر دی۔ یہی طریقہ کار اس کے حق میں بہتر تھا۔ سادہ اس دنیا میں تھی اس لئے اس کے خوابوں اور خیالوں میں ٹھس آ رہی تھی۔ جب اس کا وجود مٹ جائے گا اور اس کا حسن و شباب سے بھر پور بدن نہیں رہے گا تو دل کے طلب کرے گا؟ کس کے لئے خرچے کا؟ یہ قصہ ہی ختم ہو جائے گا۔ نہ رہے گا ہاتھ نہ بچے گی باہری۔

اس نے دوسری رات سادہ کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ وہ کیس باہر جانے کے لئے تیار تھی۔ اس نے سنگار میز کی دروازے سے زہریلی وہ شیشی نکالی۔ پھر اسے پرس میں رکھ کر اپنی کار میں آکر بیٹھ گئی۔ وہ کسی کلب میں جانے کا ارادہ کر کے نکلتی تھی لیکن خیال خوانی کے زہر اثر تھی۔ ایک بڑے ہوٹل میں آکر ایک بستر پر لیٹ گئی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اسے سادہ کے ساتھ دیکھے۔ اس لئے اس نے سادہ کو اپنے صوف پر ہوٹل میں بلایا تھا جہاں آنے جانے والوں کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔ وہاں کوئی اسے خاص طور پر پہچان نہیں سکتا تھا۔

وہ اس کمرے میں گیا۔ سادہ ایک اجنبی کو دیکھ کر اٹھ بیٹھی۔ پھر بولی۔ ”تم کون ہو؟“

وہ دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد پلٹ گیا۔ اس کے قریب آتے ہوئے بولا۔ ”تم کسی کلب میں جانے والی تھیں۔ میرے چادے کے اثر سے یہاں آگئی ہو۔ تمہارے حسن و شباب نے مجھے پاگل بنا دیا ہے۔“

وہ بہتر سے اتر کر بولی۔ ”میں یہاں کیسے چلی آئی؟ یہ نہیں جانتی یقیناً یہ جادو ہی ہے۔ مجھے تیرا تمہاری نیت کیا ہے؟“

187

”میں تمہارے حسن و شباب سے کھیلوں گا۔ پھر تمہیں وہ زہر پی کر مرے پر مجبور کروں گا جو تمہارے پر س میں ہے۔“

”وہ کا تو تم یہ بھی جانتے ہو کہ میرے پر س میں کیا ہے؟ میں سمجھ گئی ہوں“ میری سوتیلے بھائیوں نے مجھے ہلاک کرنے کے لئے تمہیں بھاری رقم دی ہے۔ کیا تم ایسے دندنے ہو کہ مجھے کسی دشمنی کے بغیر بیان سے مار ڈالو گے۔“

”میرے ہیست ہوتی دشمن ہو“ زندہ روٹی کو میرے اعصاب پر سوار روٹی۔ قسم ہو جاؤ گی تو تمہیں طلب کرتے رہنے کا جنون بھی ختم ہو جائے گا۔“

وہ آگے بڑھا ساہ پیچھے ہٹ گئی۔ اس نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”ابھی تمہارے دماغ پر قبضہ جماؤں گا تو خود بخود میری آغوش میں چلی آؤ گی۔“

”میں جب جادو کے اثر میں نہیں رہوں گی“ اپنی عزت کو بچائے رکھنے کی کوشش کروں گی۔“

اس نے دماغ پر قبضہ نہایا۔ وہ اس کی آغوش میں چلی آئی۔ اس نے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ خود کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ چلی بار ایک حینہ اس سے آگے نکل گئی۔ چلی بار پتا چلا کہ حسن و شباب کو چھوئے کے لیے رگ رگ میں بجلی دوڑتی ہے اور آدمی ایک عجیب و غریب ظلم کدے میں پہنچ جاتا ہے۔

وہ الگ ہو گئی“ پھر پریشان ہو کر بولی۔ ”میں تم سے بچ سکتی ہوں۔ تمہارے جادو سے بچ نہیں پاؤں گی۔“

وہ بولا ”خوشنہی میں ہی کہہ دل سے راضی ہو جاؤ۔“

وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”مجھے نامانی پڑے گا۔ کیا میں ہاتھ دم جا سکتی ہوں؟“

”مردور جاؤ لیکن اپنا پر س مالا رکھ کر جاؤ۔ میں ہوس پوری کرنے سے پہلے تمہیں خود کشی کرنے نہیں دوں گا۔“

ساہ ایک صوفے پر اپنا پر س پھینک کر جانے لگی۔ وہ بولا۔

”پندرہ منٹ میں باہر نہیں آؤ گی تو میں جادو کے ذور سے ہاتھ دم کا دروازہ کھلوں گا۔“

اس نے ہاتھ دم میں جا کر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ وہ اب تک حسن کی نزاکت کو اور اس کے بدن کی حرارت کو محسوس کر رہا تھا۔ اس پر عجیب سا ناشط طاری ہو گیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا ”اگر مجھے معلوم ہو تاکہ عورت کے وجود میں ایسی جادو گر کی ہوتی ہے تو میں چالیس برس تک کنوارا نہ رہتا۔ اب ساہ کو ہلاک نہیں کروں گا۔ اسے اپنی معمول اور تابعدار بناؤں گا۔ پھر جب بھی اس کی ضرورت ہو گی“ اسے اپنے پاس بلایا کروں گا۔“

وہ سوچے سوچے چونک گیا۔ ہاتھ دم کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا تھا۔ پھر وہ بچ کر بولی۔ ”شیطان جادو گر! میں تجھ پر قنوس ہوں۔ میرے دشمن بھائیوں نے مجھ پر بد چلنی کا الزام لگایا مگر مجھ میں بار ساری ہے۔ مجھے صرف وہی چھو سکتا تھا“ جسے میں چاہتی تھی۔

اب وہ میری زندگی میں کبھی نہیں آئے گا۔ میں نے زہر پی لیا ہے میں جاری ہوں۔“

وہ ہاتھ دم سے باہر آئی۔ پھر لڑکا کر فرش پر گر پڑی۔ وہ گرا گیا۔ فوراً اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا پتا چلا کہ ساہ نے زہر کی شیشی پہلے ہی پر س سے نکال کر اپنے کمربان میں چھپائی تھی۔ وہ حو کا کھانکا تھا۔ اس نے دانائیں میں اسے ہاتھ دم کے اندر جا کر زہرینے کا موقع دیا تھا۔

اس کی دماغی حالت بتا رہی تھی کہ سرری طرح پکرا رہا ہے آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا ہے اور ذہن تاریکیوں میں لٹکا جا رہا ہے۔ وہ فوراً ہی اس کے دماغ سے نکل آیا۔ اس کے کمرے سے نکل آیا۔ اب کسی کی نظروں میں اگر ایک مڑا کر کسی میں لٹ نہیں ہوتا چاہتا تھا۔ ہو سکتا ہے باہر آئے ہی اپنی کمر میں بیٹھ کر وہاں سے بھاگتا چلا گیا۔

اس رات اسے نیند نہ آئی لیکن دماغ کو یاد آیت دینے کے بعد نیند آگئی۔ پھر وہی ہوا“ وہ خواب میں آئی۔ اس کا چہرہ تو نظر نہیں آیا لیکن وہ نیند میں آنچ دینے والے لامتناہی دم کو محسوس کرتا رہا۔

اس نے سوچا تھا کہ اسے مار ڈالے گا تو قصہ تمام ہو جائے گا لیکن وہ موت کے بعد بھی اپنے وجود کی حرارت یاد دلا کر اس کا کونکر تارت کرنے لگی۔ اس کے ذہن میں یہ نقش ہو گیا کہ وہ بدن حاصل کرنے سے ہی سکون حاصل ہو گا۔

اب تو وہ بدن نہیں ہا تھا۔ وہ دوسری حیناؤں کو گھور گھور دیکھنے لگا۔ ان میں ساہ کو تلاش کرنے لگا۔ ان میں ساہ نہیں لی کر اس کی جھٹک ملنے لگی۔ وہ اصولوں کا پابند تھا۔ عورت کی قربت کو چاہی کا پیش خیمہ سمجھتا تھا کہ اس کی ایک غلطی نے عورت کو اس کے لئے سب سے زیادہ اہم بنا دیا تھا۔

اس نے ایک حینہ سے دوستی کی۔ دوسری صبح اس سے ہزار ہو گیا۔ دوسری حینہ سے دوستی کی“ تیسری صبح اس سے دل بھر گیا۔ وہ سب شراب کے عارضی نشے کی طرح تھیں۔ رات کو بچہ تو بچ نشہ اتر جاتا تھا جبکہ ساہ کا نشہ سرچڑھ کر رہتا تھا۔ اس کی موت کے بعد بھی وہ نشہ نہیں اترتا تھا۔

یہ اس شام کا ذکر ہے جب انیسویں مئی آدم اور پورنا یودی تنظیم پر گولا کو قبرستان میں گھیرنے کی کوششوں میں مصروف تھی۔ اس رات انیسویں مئی ایک رستوران میں بیٹھا کھا رہا تھا اور خیال خوانی کے ذریعے تیسری آدم اور برین آدم وغیرہ کے افغان میں پہنچ کر ان کی ہی سوچ میں انہیں ہدایت دے رہا تھا۔ ایسے ہی وقت وہ رستوران کے باہر دیکھ کر چونک گیا۔ اسے ساہ نظر آئی تھی۔

وہ حیرت سے کھانا چھوڑ کر اٹھ گیا لیکن وہ کار میں بیٹھ کر سامنے والی سڑک پر جاری تھی۔ رستوران سے باہر آنے تک کار نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ ان چار دونوں میں کئی بار داغ

کمرے میں اور بازوؤں میں اس کی جھٹک دیکھ چکا تھا۔ اس وقت بھی اس کا وجود“ فریب نظر تک ہا تھا۔ وہ اپنی بیرونی آکریٹھ میں دل دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا کہ وہ فریب نظر نہیں ہے۔

وہ ہے۔ اس کے لئے ابھی تک زندہ ہے۔

اس نے ساہ کی آواز اور لہجہ کو گرفت میں لیا۔ پھر خیال ڈھانی کی پرواز کر کے منزل تک پہنچا تو حیرانی سے اوپر کی سانس اوپر رہی۔ وہ زندہ تھی۔ اس کے پیچھے آئی“ خوشی سے اچھل پڑے لیکن رستوران میں تماشائے دلی بات تھی۔ اس نے خوشی پر قابو ہانے ہوئے سوچا۔ ”یہ اچھا ہوا کہ رستوران کے باہر اس سے رہا نہیں ہوا“ وہ مجھے دیکھ کر بدک جاتی۔ مجھے سے نفرت کرتی ہے۔ مجھے جادو کر سمجھ کر میرے جادو سے بچنے کے لئے پھر خود کشی کر سکتی ہے لیکن یہ زہرینے کے بعد زندہ کیسے ہو سکتی؟“

اس نے ساہ کے خیالات پڑھے۔ پتا چلا اس کی ملازمہ میری نے زہر کی وہ شیشی سنگار میری کمرے میں ساہ کے سامنے رکھی تھی۔ پھر اس کی عدم موجودگی میں اس شیشی کا زہر پھینک کر اسے اچھی طرح دھو کر اس میں ایسی دوا بھری تھی جسے پینے کے بعد ساہ پر ہوشی طاری ہو گئی تھی۔ اس پر یہ نفسیاتی اثر تھا کہ وہ زہر پی چکی ہے اس لئے ذہن میں یہی تکرار تھی کہ زہر اثر دکھا رہا ہے اور وہ موت کی تاریکیوں میں ڈوب رہی ہے۔

انیسویں مئی نے یہی خیالات پڑھے تھے اور ایک مجرم کی طرح گھبرا گیا تھا اور وہاں سے بھاگ گیا تھا۔ چونکہ یہ یقین تھا کہ وہ زہر کھا کر مر چکی ہے“ اس لئے اس نے پریشانی اور اس سے محرومی کے باعث اس کے دماغ میں جا کر اس کی موت کی تصدیق نہیں کی تھی۔ اب اس نے فیصلہ کیا کہ اسے ہاتھ سے جانے نہیں دے گا۔

اس کے دماغ میں جب چاپ رہا کرے گا۔ اس کی ہی سوچ میں اسے اپنی طرف مائل کرتا رہے گا پھر گولا گرفتار ہو جائے گا۔ اس کے دماغ میں جتنی جاننے والے چری اور تھرا بھی قابو میں آجائیں گے تب وہ اطمینان سے ساہ کا سامنا کرے گا۔ اس دوران وہ اس کی طرف مائل نہ ہوئی تو توبیخی عمل کے ذریعے اسے اپنی معمول مانے گا۔

پھر وہ صبح تک پر گولا کے سلسلے میں پریشان رہا۔ وہ گرفت سے نکل بھاگتا تھا۔ دوسری طرف مائل نے اسے پریشان کر رکھا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ شام تک سو کر اٹھے گا تو یودی تنظیم کے ذہن باز اور ٹیلی چیٹی جاننے والے پر گولا اور عادل کو گرفتار کر چکے ہوں گے۔

اس نے شام کو بیدار ہوتے ہی برین آدم کے خیالات پڑھے۔ پتا چلا کہ اب تک دونوں کی گرفتاری عمل میں نہیں آئی ہے۔ ان کا سراغ نہیں مل رہا ہے کہ وہ کہاں دوپوش ہو گئے ہیں؟

برین آدم کے خیالات پڑھنے سے ایک نئی بات یہ معلوم ہوئی کہ اسرا نیکل میں یا شاکی طرح غیر معمولی قوت سے سماعت و بصارت

رکھے والا یودی ہے اس کا نام جانری ہیرا لڈ ہے۔ وہ یودی وطن پرست اور قوم پرست ہے اور ہر طرح کی پابندی سے آزاد وہ کر یودی تنظیم کے کام آتا رہے گا۔

انیسویں مئی نے برین آدم کی سوچ میں کہا۔ ”میں جانری پر اس وقت تک بھروسہ نہیں کرنا چاہتا جب تک وہ ہمارے خیال خوانی کرنے والوں کے زیر اثر نہ آئے۔ یہ بڑے کام کا آدمی ہے۔ ہمیں اس کا پتا چھٹا کا معلوم کر کے اس پر قابو پانا چاہئے۔ پھر اس کے ذریعے اور دوسرے قاتلوں کو مکمل کرانے جاسکتے ہیں۔“

ایک اور ناکامی یہ ہوئی تھی کہ مانیکا کا گذر اپنی تمام اولاد کے ساتھ کہیں دوپوش ہو گئی تھی۔ عادل اور پر گولا سمیت بیٹھے دوپوش ہوئے والے ہیں“ ان میں سے کوئی دوسری رات تک نہ مل سکا تو یہ خیال قائم کیا گیا کہ یہ لوگ اسرا نیکل کے دوسرے شہروں میں چلے گئے ہیں۔ پولیس اور انتہائی جنس والوں نے انہیں تلاش کرنے کی قسم کو دوسرے بڑے شہروں تک پھیلانا تھا۔ جبکہ اندھیرا چراغ تھے۔ سب کے سب قاتل ایب اور خیاں میں موجود تھے۔

انیسویں مئی اتنی ساری الجھنوں میں گرفتار تھا کہ ساہ کی طرف دھیان دینے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ پھر بھی دل کہہ رہا تھا“ ساہ اس کے بازوؤں میں آئے گی“ اپنے حسن و شباب کی کڑی سے اس کے دماغ کی برف پگھلانے کی تو وہ تمام دشمنوں کے خلاف کار آمد تہا میر سوچنے کے قابل ہو جائے گا۔

اس نے گہری دیکھی۔ رات کے گیارہ بجتے والے تھے۔ قاتل ایب کے ایک مضائقہ علاقے میں اس کا ایک چھوٹا سا بنگلا تھا۔ اس نے یہ طے کیا کہ ابھی وہاں جائے گا۔ پھر ساہ کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جما کر اسے وہاں بلائے گا۔ یہ رات اس حینہ پر بھاری ہوگی۔ دوسری صبح وہ اس کی معمول اور تابعدار بن جائے گی۔

○ ☆ ○

جانری ہیرا لڈ کے ہاتھ میں ایک برف کیس تھا۔ دوسرا برف کیس ہیرو کے ہاتھ میں تھا۔ اس میں ہیرو کا پورٹریٹل کیپٹن شریکا ہوا تھا۔ جانری کے برف کیس میں ضروری کاغذات کے ساتھ اس کی ایک اہم ڈاؤنری رکھی رہتی تھی لیکن اس رات اس میں سائبرنگسٹرے ہوئے رپورٹ کا اضافہ ہو گیا تھا۔

وہ دونوں جھٹکے سے نکل کر پورچ میں کھڑی ہوئی گاڑی کے پاس آئے۔ ہیرو اسٹریٹک سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھنے لگا۔ جانری نے کہا۔ ”میرے دوست! تم نے ڈرائیو تک سیکھی ہے لیکن ڈرائیو تک لائسنس حاصل نہیں کیا ہے۔ کم آن مجھے ڈرائیو کرنے دو۔“

ہیرو نے اشارے سے کہا ”میں ہی ڈرائیو کروں گا۔ تم ساتھ والی سیٹ پر آؤ۔“

وہ بولا۔ ”میں راستے میں ٹریفک پولیس کے کسی افسر نے

روک لیا تو ایک بندر سے کارڈاریہ کر کے کے جرم میں دونوں ہی اندر ہو جائیں گے۔

ہیرو نے اسے گھور کر دیکھا، پھر اپنا برف کس لے کر پھیلی بیٹھ کر گیا۔ جانی نے کہا۔ ”اب تم ناراض ہو گئے ہو۔ میرے ساتھ نہیں بیٹھو گے۔ کوئی بات نہیں۔ میری پوری کوشش ہوگی کہ کل تک میں اپنی الگ رہائش اختیار کر لوں۔“

اس نے اسٹریٹک بیٹھ سنبھالی۔ پھر گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھادی۔ اس کی تمام کمزریوں میں کھڑی تھی۔ تھکاوٹ اور کو اندر بیٹھا ہوا ہیرو نظر نہیں آتا تھا۔ جانی نے تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتے ہوئے کہا۔ ”تم میرے ساتھ مل ایب سے خفا تک کئی بار سفر کر چکے ہو۔ ابھی جانے کی طرف جارہے ہیں۔ ہو سکتا ہے وہاں مجھے اپنے لئے ایک بنگالہ مل جائے اور تمہاری پیلیڈہ رہنے کی خواہش پوری ہو جائے۔“

ہیرو کی طرف سے خاموشی تھی۔ کیونکہ وہ کہیں نہ کہے بغیر جواب نہیں دے سکتا تھا۔ اس لئے صرف اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اگرچہ کھڑکی کے باہر تاریکی تھی۔ شہر سے باہر نکل آنے کے بعد تاریکی اور گہری ہو گئی تھی تاہم وہ اپنی غیر معمولی قوت بصارت سے دور تک صاف دیکھ رہا تھا۔ کہیں ویران سایدائی علاقہ تھا۔ کہیں پہاڑیاں اور درخت دکھائی دے رہے تھے۔ جانی نے ایک جگہ گاڑی موڑ دی۔ ہائی وے کو چھوڑ کر ایک چھوٹے سے راستے پر چلے لگا۔ ہیرو نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ آرام سے سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔

پھر گاڑی کی رفتار دھیمی ہونے لگی تو ہیرو نے آہستگی سے اپنا برف کس کھولا۔ اس میں پورے ٹیکس کیپوڑے کے ساتھ ایک سائنسٹر لگا ہوا ریو اور تھا۔ جیسے ہی گاڑی رکی۔ اس نے ریو اور اٹھا کر اس کی ٹال جانی کی کھوپڑی سے لگا دی۔

جانی نے سر ہٹا کر دیکھا۔ پھر وہ بخودہ کیا۔ اس نے جو چال سوچی تھی وہی چال ہیرو اس پر آزمایا تھا۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”میرے دوست! اس حرکت کا مطلب کیا ہے؟“

وہ مسکرایا پھر ہاتھ کے اشارے سے بولا۔ ”اپنا برف کس مجھے دو۔“

جانی نے پوچھا۔ ”تم میرا برف کس کیوں مانگ رہے ہو؟ کیا تم مجھے گولی مار کر احسان فرماؤں گے؟“

ہیرو نے ریو اور کی ٹال اس کی پیشانی سے لگا دی۔ وہ سہم کر اپنا برف کس اٹھا کر دیتے ہوئے بولا۔ ”اس سے لے کر کیا کرو گے؟ اس میں کچھ نہیں ہے۔“

وہ برف کس لے کر گاڑی سے باہر گیا۔ پھر اسے نشانے پر رکھ کر ہر نکل آنے کا اشارہ کیا۔ جانی نے پیش و عشرت کی طویل زندگی گزارنے کے لئے پوتے کا سبب تجربات کئے تھے۔ بوڑھے سے جوان ہو گیا تھا ایک غیر معمولی انسان بن گیا تھا۔ اب اتنی

آسانی سے مرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ ہیرو کے حکم کی قیبل کرتا ہوا باہر گیا۔ گن پوائنٹ پر چلا ہوا گاڑی کے بونٹ کے پاس آیا۔ ہیرو نے برف کس کو بونٹ پر رکھ کر اشاروں سے پوچھا۔ ”نمبر پانچ؟“

اسے نمبر پانچ پر اشارہ نہ ہونے کے مطابق برف کس کھل گیا۔ اندر سے سائنسٹر لگا ہوا ریو اور برآمد ہو گیا۔ جانی نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”یہ اسے میں نے اپنی حفاظت کے لئے رکھا ہے۔“

ہیرو کے دو ہاتھوں میں دو ریو اور تھے۔ اس نے جانی کے ریو اور سے اس کے قدموں کی طرف گولی چلائی۔ پہلے ایک گولی پھر دوسری گولی۔ اس کے قدموں کے پاس مٹی اڑی تھی۔ وہ اچھل کر بولا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟ کیا اپنے عین کو مار دو گے؟“

اس نے اور چار گولیاں اس کے دائیں بائیں چلائیں۔ پھر ریو اور خالی ہوتے ہی اس کی طرف اچھال دیا۔ جانی نے اسے کیچ کر لیا۔ گھروہ اب اس کے کام کا نہیں رہا تھا۔ ہیرو نے اشاروں کی زبان سے کہا۔ ”یہ ریو اور ہے۔ جس سے تم مجھے ہلاک کرنا چاہتے تھے۔ لو اب گولیاں چلاؤ۔“

وہ عاجزی سے بولا۔ ”تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میں تمہیں ہلاک کرنا نہیں چاہتا تھا۔“

ہیرو نے اپنے ریو اور کی بھی پانچ گولیاں چلائی۔ پھر ہر گولی کے ساتھ اشاروں میں کہتا گیا۔ ”اتر کر کوکھ مجھے قتل کرنا چاہتے تھے۔“

دوسرے ریو اور کی بھی پانچ گولیاں خانے ہو گئیں۔ ہیرو نے ریو اور کے چیمبر سے آخری گولی نکال کر اپنی جب میں رکھی۔ جیسے ہی وہ خالی ہوا، جانی نے اس پر چھلانگ لگائی۔ اسے گھونٹے مارا ہوا پیچھے لے گیا۔ پھر وہ اچانک انسان سے بندر کی خصلت پر گیا۔ یکبارگی فضا میں اچھل کر مقابل کے سر پر گزرتے ہیچے کیا پھر اس کے پلٹنے ہی ایک لٹ اس کے منہ پر ماری۔ دونوں شہ زور تھے۔ غیر معمولی جسمانی قوتوں کے حامل تھے۔ جانی کی یہ بدبختی تھی کہ وہ بندر نہیں تھا۔ فضا میں قلابازاں نہیں کھا سکتا تھا اور قلاباز تک نہیں مار سکتا تھا۔ اس لئے مارنے سے فائدہ مار کھا رہا تھا۔

پندرہ منٹ کے مقابلے میں جانی لولہمان ہو گیا۔ لڑکھانے ہوئے کھٹکے لگا۔ ”رک جاؤ۔ کچھ مجھے جان سے مار دو گے؟“

ہیرو نے ہاں کے انداز میں سر ہٹا کر پھر اس کی پٹائی کی۔ وہ بھی اٹھ رہا تھا، بھی ہاتھ اور لات کھا کر گر رہا تھا۔ اگر جسمانی طور پر کمزور ہوتا تو اتنی مار کھانے کے بعد مر چکا ہوتا۔ یہ بات ہیرو اپنی طرح جانتا تھا کہ وہ صرف لات اور گھونٹوں سے نہیں مرے گا۔ وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا گاڑی کے بونٹ کے پاس آیا۔ وہاں زمین پر پڑے ہوئے اپنے ریو اور کو اٹھایا۔ جب اپنی پیٹ سے

آخری گولی نکال کر چیمبر میں ڈالے لگا تو جانی گڑ گڑایا۔ ”نہیں ہیرو! گاڑی ایک مجھے گولی نہ مارنا۔ میں تمہارا خالق ہوں۔ تم بندر تھے۔ میں نے تمہیں انسان بنادیا۔ آج میں تم سے اپنے احسانات کا بدلہ چاہتا ہوں۔ مجھے ان تمام احسانات کے بدلے زندگی دیدو۔“

ہیرو نے اس کا نشانہ لیا۔ پھر ایک ہاتھ کے اشارے سے بولا۔ ”اتر کر کوکھ مجھے قتل کرنا چاہتے تھے۔“

وہ زمین پر پڑا ہوا تھا۔ دونوں ہاتھ جو ذکر کر رہا تھا۔ ”ہاں ہاں میں اترا کر رہا ہوں میں بت بڑی غلطی کر رہا تھا۔ تمہیں مار ڈالنا چاہتا تھا۔ مگر اب۔۔۔“

بات پوری ہونے سے پہلے آخری گولی اس کے سینے میں پست ہو گئی۔ وہ زمین پر مرغ مسکن کی طرح تر پڑ گیا۔ ایسے وقت کو در افراد خوش نصیب ہوتے ہیں۔ گولی کھانے ہی ان کا دم نکل جاتا ہے۔ جانی کے لئے غیر معمولی جسمانی قوت عذاب بن گئی تھی۔ آخری سے نہیں نکل رہی تھی۔

چونکہ ہیرو خود ایسی قوتوں کا حامل تھا اس لئے خوب سمجھتا تھا کہ جانی ہاتھوں اور لاتوں سے تو ہوا مرے گا، ریو اور کی گولی سے تو حمار مرے گا۔ اورو۔

اس نے گاڑی کی ڈکی سے پھول کا کین نکالا پھر اس پر پھول بھڑک کر آگ لگا دی۔

وہ دہائی میں گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کے پاس ڈرائیو کے لائنس نہیں تھا۔ جس کا لائنس تھا جس کی گاڑی تھی وہ جل کر کوئلہ ہو گیا تھا۔ کوئی اس کا لائنس اور تصویر دیکھ کر بھی اسے نہیں پہچان سکتا تھا۔

جانی اپنی ہیرو خشی کے نتیجے میں ہلاک ہوا۔ ہیرو اسے مارنا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ اسے اتنی بڑی دنیا میں ایک اچھے ساتھی کی ضرورت تھی۔ اگر جانی چاہتا تو رفتہ رفتہ اسے انسانوں کی دنیا میں حشرات کر سکتا تھا۔ لیکن وہ اسے ہمیشہ چار دیواری میں قید رکھنا چاہتا تھا۔

کے ہیرو نے اپنی جان تو بچائی تھی لیکن اب بھی وہی مسئلہ تھا کہ کی اچھے ساتھی کے بغیر انسانوں کے درمیان آنے کا تو متاثر بھی بنے گا اور لوگ اسے پریشان بھی کریں گے۔ پھر یہ کہ جب تک منظر نامہ میں آئے گا تب تک پہلے کی طرح چار دیواری میں چھپا رہے گا۔ اور پھر اسے گا تو زندگی کی ضروریات کیسے پوری کرے گا؟

اس مسئلے کا حل ایک ہی تھا کہ کوئی قابل اعتماد ساتھی یا کوئی وفادار ملازم ملے۔ لیکن یہ وفادار اور قابل اعتماد لوگ کہاں ملتے ہیں؟ انسانوں کی دنیا میں تو بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ ہیرو کی زندگی میں بڑا مشکل وقت آ رہا۔

انہی اگلیسے لپٹنے کے پورچ میں گاڑی روک دی۔ پچلے کے اندر ایک گاڑی اسے اور جانی کو پہنچائی کی روشنی کی ضرورت نہیں پڑتی

تھی۔ وہ اندر سے گھر کے اندر ایک ایک ایک تنہا کچھ لینے تھے۔ دیسے دنیا والوں کو دکھانے کے لئے ایک یا دو گھنٹوں کی لائنیں آن رکتے تھے۔

اس نے اندر آکر جانی کے کمرے کی تلاش کی۔ اس کے سیف سے تمام رقم نکال کر ایک اینٹی میں رکھ لی۔ پھر وہ اس کمرے میں آیا۔ جسے لیبارٹری بنایا گیا تھا۔ جانی نے غیر معمولی سماعت و بصارت اور حیرت انگیز جسمانی قوتیں حاصل کرنے کی دوائیں اور انجینس تیار کر کے وہاں ایک سیف میں رکھے تھے۔ اسے اندیشہ تھا کہ کبھی اچانک کسی وجہ سے بوڑھا یا کمزور ہو گا تو پھر وہ دوائیں استعمال کرے گا۔

ہیرو نے وہ تمام دوائیں نکال کر ایک چھوٹی سی اینٹی میں اپنے کمزوروں کے درمیان رکھ لی۔ وہ ڈائری بھی رکھی، جس میں دواؤں کے استعمال کا طریقہ لکھا ہوا تھا۔ دواؤں کے فارمولے کیس لکھے ہوئے نہیں تھے کیونکہ وہ جانی کو زہانی یاد تھے اور اب وہ فارمولے اسی کے ساتھ باہر ہو گئے تھے۔

وہ ایک جگہ بیٹھا، تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ وہ باتیں اہم تھیں ایک تو یہ کہ اسے وہ جگہ چھوڑنا چاہئے اور کوئی نئی رہائش گاہ تلاش کرنا چاہیے لیکن شاید کوئی نصف بندر اور نصف انسان کو کرائے پر مکان نہ دے۔ انسان بے تک بندر پانا ہے مگر کوئی اسے پالنے کے لئے تیار نہ ہوگا۔

وہ اینٹی اور پور پھیل کھینچا اور اٹھا کر پھر گاڑی میں گیا۔ ڈکی سے کین نکال کر پھول کی کھٹی خلی کی۔ ایک اور راستے یہ تھا کہ وہ شہر سے دور کسی ایسے ویرانے میں چلا جائے جہاں دو چار مکانات ہوں۔ لوگ زیادہ نہ ہوں وہ کم لوگوں کے درمیان تھوڑی دیر بچو۔ بن کر ان سے دوستی کر سکے گا۔

○●●○

پروکلا نے وان لوٹن پر تعجبی عمل کرنے کے بعد اسے چند گھنٹوں کے لئے ملا دیا تھا۔ عمل کرنے سے پہلے ٹریا کے ایک گاڑی لے گیا تھا۔ ”تم تمہارے سامنے عمل کرو گے تاکہ ہمیں معلوم ہو کہ تم دھوکا نہیں دے رہے ہو۔“

پروکلا نے کہا ”تعجبی عمل تمہاری میں ہوتا ہے۔ کسی تیسرے کی مداخلت نہیں ہونی چاہئے۔“

دوسرے گاڑی لے گیا۔ ”ہم عمل کے دوران بالکل خاموش رہیں گے۔ تم وان لوٹن کے داغ کو صرف لاک کرو گے۔ دوسرے خیال خوانی کرنے والوں کا راستہ روکنے کی باتیں نقش کرو گے تو ہم مداخلت نہیں کریں گے۔ لیکن کوئی اور بات اس کے داغ میں ٹھونسا چاہو گے تو ہم جیس گولی مار دیں گے۔“

وہ بولا۔ ”۳ بجی بات ہے۔ میں تمہارے سامنے عمل کر رہا ہوں۔“

وان لوٹن ایک بمز پر آکر ٹیک گیا۔ چری نے پوچھا۔ ”ہاں!۔۔۔“

اب کیا کیا جائے؟

”تم وان لوٹن کے داغ پر قبضہ جمائے رہو۔ میں عمل کے دوران جو لوگوں کا اس کا جواب تم وان لوٹن کی زبان سے دوں گے میں اسے تیری نیند سونے کا حکم دوں گا۔ تم اس کی آنکھیں بند کر دو گے۔“

جیڑی نے اس کی ہدایات پر عمل کیا۔ ایک گاڑو وہاں موجود تھا۔ پرگولا اس کے سامنے بڑے رعب اور دہے سے توجہی عمل کرتا رہا۔ کچھ سوالات کرتا رہا جن کے جوابات وان لوٹن کی زبان سے جیڑی دیتا رہا۔

پرگولا نے حکم دیا کہ وہ آئندہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روکے گا پھر دھنوں کو بھیگا کر سانس لیا کرے گا۔ وان لوٹن نے کہا کہ وہ ایسا ہی کرے گا۔ پھر اس نے حکم دیا کہ وہ توجہی نیند سو جائے۔ اس کے ساتھ ہی وان لوٹن نے آنکھیں بند کر لیں۔

گھرائی کرنے والا گاڑو مطمئن ہو کر پرگولا کے ساتھ کمرے سے باہر گیا۔ اس کمرے کے دروازے کو باہر سے بند کر دیا گیا تاکہ وان لوٹن آرام سے سوتا رہے۔ دونوں گاڑو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے کہ اب ان کی مالکہ کے بیٹے کے پاس کوئی نہیں جا رہا ہے۔ جبکہ جیڑی اس کے اندر تھا۔ اسے تھک تھک کر ملانے کے بعد اسے پرگولا کا معمول اور تابعدار بنانا تھا۔

نرپا کے تین گاڑو تھے۔ پرگولا ایک کو پہلے ہی تابعدار بنا چکا تھا۔ اس نے اس تابعدار کو بازار بھیج کر اعصاب کو کمزور کرنے والی دوا منگوائی تھی۔ ایک گھنٹے بعد نرپا اپنی دو بیٹیوں کے ساتھ آگئی۔ جو گاڑو پرگولا کا تابعدار تھا۔ اس کے ذریعے قہرمان نے چائے بنوائی اور اس میں وہ دوا حل کرانی۔ نرپا اپنے بیٹے کو توجہی نیند سونے دیکھ کر مطمئن ہو گئی تھی۔ اس نے پرگولا سے کہا۔ ”مگر تمہارا یہ عمل کامیاب رہے گا اور میرا بیٹا ٹیلی جیٹھی جانے والوں سے محفوظ رہے گا تو میں تمہیں سزا کا انعام دوں گی۔“

وہ بولا۔ ”میرا سب سے بڑا انعام یہی ہوگا کہ میں آپ کی خدمت آئندہ بھی کرتا ہوں۔“

سب کے سامنے چائے کی پیالیاں پہنچ گئیں۔ میکسی غسل کرتے گئی تھی۔ نرپا اور ماسیلا وہ چائے پیتے لگیں۔ باہر بیٹھے ہوئے دو گاڑو کے ہاتھوں میں بھی پیالیاں تھما دی گئیں۔ وہ بھی تھگے ہوئے آئے تھے۔ چائے کو نعمت سمجھ کر پیتے گئے۔

میکسی غسل سے فارغ ہو کر کمرے میں آئی۔ پھر آئینے کے سامنے ٹیکے بالوں کو تولیے سے خشک کرنے لگی۔ آئینے کے قریب دودھ تھا۔ اس بند دروازے کے دوسری طرف سے اس نے اپنی ماں کی آواز سنی۔ وہ اپنے گاڑو سے صفے میں پوچھ رہی تھی۔ ”یہ چائے کیسے تھی؟ میرا دل گھبرا رہا ہے۔ کچھ بتاؤ کیا تم نے اس میں کچھ ملا یا ہے؟“

میکسی آئینے کے سامنے سے ہٹ کر دودھانے کے قریب آئی۔ اسے اپنی بہن ماسیلا کی آواز سنائی دی۔ وہ کمرے میں گھر گئی۔ ”کیا میرا بھی دل گھبرا رہا ہے۔ میں کمزوری محسوس کر رہی ہوں۔ کچھ گڑبڑ ہو گئی۔“

پرگولا کا قہقہہ سنائی دیا۔ پھر وہ بولا۔ ”چائے تو قطعاً سے اتر گئی تھی۔ سے کوئی اگل نہیں گئے۔ گاڑو رہا میں نے تیرے بیٹے کو اپنا غلام بنالیا۔ تم سب کے داغوں کو بھی اس لئے کمزور بنایا ہے کہ میرے ٹیلی جیٹھی جاننے والے اب تیرے پورے خاندان کو میرا تابعدار بنائیں گے۔“

میکسی بند کمرے میں تن کر کھڑی ہو گئی۔ فوراً یہ کچھ بھی ہوا کہ پورا خاندان اس پٹنازم جاننے والے کے جال میں پھنس گیا ہے۔ اور اب اس کی باری ہے۔ وہ پٹنازم کی تدبیر سوچ رہی تھی اور پرگولا کا یہ دعویٰ سن رہی تھی کہ اس نے تینوں سچ گاڑو کو بھی اپنے قابو میں کر لیا ہے۔ گویا وہ کسی گاڑو پر بھی بھروسہ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی پچھلے دروازے کے پاس آئی۔ اسے کھول کر دیکھا۔ مکان کے پچھلے حصے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے اپنا پرس اٹھایا۔ پھر دودھانے سے باہر آکر تیزی۔ نہ چلتی ہوئی احاطے کی دیوار کے پاس آئی۔ معمول بن جانے والے گاڑو نے دور سے اسے دیکھ کر لٹکارا۔ ”رک جاؤ۔ یہاں سے جاؤ گی تمہاری ماں اور بھائی زندہ نہیں رہیں گے۔“

وہ اچھل کر دیوار پر چڑھ گئی۔ گاڑو ڈوڑا آ رہا تھا۔ وہ دیوار کے دوسری طرف کو گر بھاگنے لگی۔ اپنے ہی مسلح گاڑو کی لٹکارے ثابت کر رہا تھا کہ جن محافظوں پر بھروسہ کرنا چاہئے وہ بلاشبہ اس پٹنازم جاننے والے شیطان کے وفادار بن گئے ہیں۔

اس نے دور جانے کے بعد پلٹ کر اس مکان کی طرف دیکھا۔ گاڑو اس کا تعاقب نہیں کر رہا تھا۔ وہ ایسے علاقے میں تھی جہاں لوگوں کی اور ٹریفک کی چہل پل تھی۔ وہ سوچنے لگی کہ کہاں جائے؟ کس سے مدد حاصل کرے؟ پولیس والوں سے مدد حاصل کرنی تو بعید کھل جاتا کہ وہ مایا کی گاڑو کی بیٹی ہے۔ وہ پٹنازم جاننے والا دشمن ان کا بھید کھول دیتا۔ وہ زبردست ماں کی بیٹی تھی۔ بڑی طاقتور تنظیم کی اہم قوت تھی مگر اچانک تمام طاقتوں سے محروم ہو گئی تھی۔ ذہن خالی خالی سا ہو گیا تھا۔ وہ کچھ سوچنے کے قفل نہیں رہی تھی۔

معبیت کے وقت صرف اپنے ہی یاد آتے ہیں۔ اسے یاد آیا۔ ایک اپنی ہے جو ایسے وقت بڑے سے بڑے دشمن کو نہ تو جواب دے سکتی ہے اور پوری ٹیلی کو پچھلی رات کی طرح قتل کر دیتا ہے۔

وہ تیزی سے چلتی ہوئی ایک بوتھ میں آئی۔ دروازے کو بند کیا۔ پرس میں سے ٹیلیفون کاڑ نکال کر رسیور اٹھایا۔ گاڑو کا کچھ نہیں کیا۔ پھر اتانا لے کر فہرذاکس کئے۔ رابطہ قائم ہونے میں وہ

گئی۔ ٹیلیفون کی گھنٹی سن کر میں نے رسیور اٹھایا۔ دوسری طرف سے وہ بولی۔ ”میں میکسی بول رہی ہوں۔ اتانا لے کی بہن ہوں۔ فوراً اتانا اور عادل کو فون دو۔“

میں عادل کو رسیور دے کر اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ ادھر سے میکسی کمرہ رہی تھی۔ ”ٹیلیفون عادل؟ وہاں میں ہوں میکسی۔ ہم بڑی معیت میں پھنس گئے ہیں۔ ایک پٹنازم کرنے والے نے برادر وان لوٹن کو اپنا تابعدار بنالیا ہے۔ میری مہی اور ماسیلا کو دافنی کمزوریوں میں جکڑ کر دیا ہے۔ اس کے ٹیلی جیٹھی جاننے والے اب مہی اور ماسیلا کو بھی معمول اور تابعدار بنائیں گے۔ فارگاڑو ایک اس شیطان سے انہیں نجات دلاؤ۔“

عادل نے پوچھا۔ ”تم ابھی کہاں ہو؟“

”میں خاں اندر سٹریٹ ایریا کی سپرا ریکٹ میں ہوں۔ پلیز جلدی آؤ۔ وہ مکان یہاں سے قریب ہے جہاں مہی، برادر اور ماسیلا کو قید کیا گیا ہے۔“

میں نے عادل کی زبان سے کہا۔ ”ہم قتل ایبیب ہیں جس وہاں تک پہنچنے میں ڈیڑھ گھنٹہ لگے گا۔۔۔ تب تک وہ شیطان انہیں لے کر کہیں چلا جائے گا۔ پھر ہم انہیں تلاش نہیں کر سکیں گے۔ تم انہیں بچانا چاہتی ہو تو میرے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو اپنے داغ میں آئے۔ وہ پھر وہ جیسا کہیں دیکھا کر جائے گا۔“

”میں اپنے داغ میں انہیں آئے دوں گی۔ انہیں جلد میرے پاس بھیج دو۔“

میں نے اس کے اندر پہنچ کر کہا۔ ”سانس نہ روکنا۔ میں عادل کی طرف سے آیا ہوا رسیور رکھ دو اور فوراً اس مکان کی طرف چلو۔“

وہ رسیور رکھ کر بولی۔ ”میں وہاں جاؤں گی تو وہ مجھے بھی پکڑ لیں گے۔“

”مجھ پر بھروسہ کرو اور چلو۔“

وہ بوتھ سے نکل کر تیزی سے ادھر جانے لگی۔ میں نے کہا۔ ”یاد رکھو۔ جب میں یا میرے ساتھی تمہارے پاس آئیں گے وہ کوڈروڈ کے طور پر رہیں گے۔ وی آر فار عادل میں صرف چند سیکنڈ کے لئے جا رہا ہوں۔ ابھی آؤں گا۔“

میں نے ٹیلی کے پاس آکر کہا۔ ”خانی اور باربرا کو میرے پاس بھیج دو۔ تم عادل اور اتانا کا خیال رکھو۔“

میں پھر میکسی کے پاس آیا۔ وہ سانس روکنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا۔ ”وی آر فار عادل۔“

وہ مطمئن ہو کر بولی۔ ”وہ سامنے مکان ہے۔ کیا اندر جاؤں؟“

”تو پھر نہیں کھڑی رہ کر انتظار کرو۔ تمہارے گھوک کی لاشیں جلد ہی دیکھنے کو ملیں گی۔“

”ابھی محسوس ہائیں نہ کرو۔“

”مخسوس تو ہم تو تمہارا پورا خاندان ہے۔ ہم نے کل رات تم سب کو یوروں سے بھجایا۔ تمہیں محفوظ پناہ گا دی مگر تم لوگ خود کو بہت چالاک اور طاقتور سمجھتے ہو۔ آزادی کے لئے ہم سے دور بھاگے اور یہاں غلامی کی زنجیریں پہن لیں۔ جبکہ ہم نے تمہیں غلام نہیں بنایا تھا۔“

یہ کہتے ہی میں نے اس کے داغ میں اچانک ڈھلڑلہ پیدا کیا پھر اسے منہ کھولنے نہیں دیا۔ وہ تکلیف کی شدت سے چیخا جاتی تھی لیکن منہ نہیں کھول سکتی تھی۔ زہن پر گر کر تڑپ رہی تھی۔ مکان کے پچھواڑے رات کی تاریکی میں اسے کوئی دیکھنے اور سنبھالنے والا نہیں تھا۔

میں نے ایسا مجبور کیا تھا کہ وہ میرے منہ سے سخت ہائیں سن کر سانس روکنے والی تھی۔ میں اس کے داغ سے نکل جاتا تو اس کی ٹیلی کو بچانے کا یہ ایک راستہ رک جاتا۔ مجھے اس ٹیلی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں صرف اتنا کی خاطر ان کے لئے کچھ کوشش کرنے آیا تھا۔

میں نے کہا۔ ”فوراً سنبھلنے کی کوشش کرو اور اٹھ کر مکان کے اندر جاؤ۔ سو نہ وہ دشمن یہاں سے بھاگ جائیں گے۔“

وہ تکلیف سے کراہ رہی تھی۔ اس کا سر پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ وہ فوراً ہی سنبھل نہیں سکتی تھی۔ میں نے اس میں توانائی پیدا کی۔ اسے اٹھنے پر مجبور کیا۔ وہ اٹھ کر ڈھنگانے لگی۔ احاطے کی دیوار کو پکڑ کر ایک طرف چلنے لگی۔ اس میں اتنی طاقت نہیں رہی تھی کہ وہ دیوار پر چڑھ کر دوسری طرف احاطے میں جاتی۔ میں اسے چلائے ہوئے گیٹ کی طرف لایا۔ وہ گیٹ سے داخل ہو کر مکان کی طرف جانے لگی تو ایک گاڑو نے کہا۔ ”وہ دیکھو میکسی وہاں آ رہی ہے۔“

میں آواز سننے ہی اس گاڑو کے اندر پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے دیکھا۔ پرگولا تیزی سے چلا ہوا برآمدے میں آیا تھا۔ میکسی کو دیکھتے ہی خوش ہو کر بولا۔ ”آؤ آؤ میری جان کیا تم سے چلا نہیں جا رہا ہے؟ کہاں سے ٹوٹ پھوٹ کر آ رہی ہو؟“

میں گاڑو کے ذریعے معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وان لوٹن پر بہت پہلے ہی عمل ہو چکا ہے۔ گاڑو نرپا اور ماسیلا بستر پر غافل پڑی ہوئی ہیں۔ اس بات سے میں نے اندازہ لگایا کہ جیڑی اور قہرمان ان میں بھی پر توجہی عمل کر رہے ہیں۔ ان کے علاوہ دو گاڑو بھی مسٹر چائے کی کرسیاؤں کی طرح مکان کے ایک اندرونی حصے میں پڑے ہیں۔ میں تیسرے گاڑو کے داغ میں تھا۔

پرگولا نے میکسی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ پھر اسے

بازوؤں میں جکڑ کر یولا۔ "تو پولیس کی مدد نہیں لے سکتی تھی پھر
 بھاگ کر کمان گئی تھی؟ کیا اپنے کسی یار کو بلائے تھی؟"
 میں نے گاڑی کی زبان سے کہا۔ "یار کو نہیں مددگار کو بلائے تھی
 تھی۔ وہ آیا ہے تمہارے پیچھے ہے۔"
 اس نے فوراً ہی یکسی کو چھوڑ کر پیچھے گھوم کر گاڑی کو دیکھا پھر
 غصے سے پوچھا۔ "تو کیا یک رہا ہے؟"
 میں نے ایک اٹا ہاتھ اس کے منہ پر رسید کیا۔ وہ جیسے جاگر
 دیوار سے ٹکرا گیا۔ غصے اور جنون میں گاڑی پر حملہ کرنے کا ارادہ تھا
 مگر اس کا ہاتھ میں دیوار اور دیکھ کر گڑبڑا گیا۔ میں گاڑی کی جیب سے
 سائینسز نکال کر دیوار میں لگا دیا تھا۔ وہ حیرانی سے یولا۔ "تم تم
 مجھے مادے؟ نہیں تم میرے تابعدار ہو۔"
 میں نے کہا۔ "اس تابعدار کے داغ پر میرا قبضہ ہے۔"
 وہ بے چینی سے یولا۔ "تم یہ کیا کہہ رہے ہو؟ یہاں کون
 تمہارے داغ پر قبضہ چالے آئے گا؟"
 "وہی جس نے مج سے اندھیرے تمہیں دیر میں ڈھونڈا تھا۔ پھر
 دیر سے باہر لا کر تمہاری پٹائی کی تھی۔"
 وہ شدید حیرانی اور پریشانی سے گاڑی کو دیکھتے ہوئے یولا۔
 "حق۔۔۔ تم وہ دیر تارے والے ہو؟"
 "ہاں یقین نہ کرو۔ تب بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ابھی تم
 اپنے انجام کے متعلق سوچو۔"
 وہ بے بسی سے یولا۔ "برادر! تم کون ہو؟ کیوں مج سے میرے
 پیچھے پڑے ہو۔"
 "میں چاہتا تو تمہیں دیر میں ڈھونڈنے کے بعد نکلنے نہیں دیتا۔
 لیکن جب خدا شیطان کو نہیں مارتا اسے ڈھیل دیتا ہے تو پھر میں
 تمہیں کیسے مارتا؟ میں بھی تمہیں ڈھیل دے کر وہاں سے چلا آیا
 تھا۔ اب بولو تمہارے ساتھ کیا سلوک کروں؟"
 "تم یہاں بچتا ڈوگے۔ میرے ٹیلی میٹھی جاننے والے اس
 گاڑی کے ہاتھ سے دیوار اور کرا دیں گے۔"
 "کیسے گرائیں گے؟ جبری اور قہراً یا ان باہر بی بی پر عمل کرنے
 میں مصروف ہیں۔ انہیں خبر نہیں ہے کہ تم یہ کیا کر رہی ہے؟"
 "وہ ایک قری کرے میں ہیں۔ میری آواز سننے ہی عمل چھوڑ
 کر چلے آئیں گے۔"
 میں نے گاڑی کے ڈیرے گولی چلائی۔ وہ گولی پر گولا کی ران
 کا کشتہ اور جھڑتے ہوئے گڑ گئی۔ وہ لاکڑا کر برآمدے کے فرش پر
 گر پڑا۔ میں نے فوراً ہی اس کے اندر پہنچ کر اس کا منہ بند کر دیا۔
 اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ بیچارہ جبری اور قہراً تک اپنی آواز
 پہنچانا چاہتا ہے۔
 "اپنی آواز ان دونوں کو نہیں سناسکو گے۔ میں نے سنا ہے، تم
 شیطانی داغ رکھتے ہو۔ خیال خوانی کرنے والے تمہارے داغ پر
 اثر انداز ہونے میں ناکام رہتے ہیں مگر یاد رکھو، کسی شیطانی طریقے

سے مجھے یہاں سے نکالو گے تو میں گاڑی کے اندر پہنچ کر دوسری گولی
 چلاؤں گا۔"
 وہ تکلف سے کراچے ہوئے یولا۔ "مجھے فوری ملنی امداد
 پہنچاؤ۔ میرے اندر سے گولی نکالو۔"
 "کیا اس مت کہ گولی آپہار ہو گئی ہے۔ کیا دوسری سچے کے
 آپہار کر دوں؟"
 "نہیں۔۔۔ نہیں۔ گولی نہ چلاؤ۔ تمہارا کوئی خدا ہو گا تو میں
 اس کا واسطہ دیتا ہوں۔ مجھے اتنا یاد کہ مجھ سے کیا دشمنی ہے کیا
 میں نے بھی تمہیں کوئی نقصان پہنچایا ہے؟"
 "کیا مرنے نے بھی تمہیں نقصان پہنچایا تھا؟ کیا گاڑی پر اس
 کی کسی اولاد نے تمہارا کچھ بگاڑا تھا؟ کیا جبری اور قہراً اپنی مرضی
 سے تمہارے غلام بن گئے ہیں؟ ہرگز نہیں، تم نے انہیں جبراً ایبر
 کر رکھا ہے۔"
 "میں ایسی شیطانی حرکتوں سے فائدہ حاصل کرتا رہا
 ہوں۔ تمہیں میری دشمنی سے کیا حاصل ہو رہی ہے؟"
 "شیطان پر غالب آنے کی سرمتیں حاصل ہو رہی ہیں۔"
 ایسے وقت جبری کی آواز سنائی دی۔ "پاس! یہ آپ کس سے
 باتیں کر رہے ہیں؟ آپ کی سوچ بتا رہی ہے کہ اس شخص نے آپ
 پر گولی چلائی ہے۔"
 میں نے کہا۔ "ہاں، تمہیں خوش ہونا چاہئے۔ اگر میں اسے
 گولی مار دوں تو تمہیں غلامی سے نجات مل جائے گی۔"
 جبری نے کہا۔ "نہیں مسٹر! انہیں پاس کی زندگی اور اپنی
 غلامی عزیز ہے۔ ہم سے سمجھو تاکہ۔"
 "کیا سمجھو تاکہ چاہتے ہو؟"
 "ہم گاڑی اور اس کی فلیکی کو آزاد کر دیں گے۔ تم پاس کو
 یہاں سے جانے دو۔"
 "ٹھیک ہے، جب اس فلیکی کو پہلی جیسی آزادی ملے گی تو پھر گولا
 یہاں سے جانے گا۔"
 "سمجھو آزادی مل گئی۔ ہم انہیں چھوڑ کر پاس کو لے جا رہے
 ہیں۔"
 "ابھی دودھ پیتے بیٹے ہوئے۔ چالاک نہ بنو۔ میں اور میرے
 دوسرے ٹیلی میٹھی جاننے والے اگلے بارہ مہینوں تک اس فلیکی
 آزادی کا یقین کریں گے۔ اس دوران تم نے اور قہراً نے کوئی
 مکاری دکھائی تو میں تمہارے اس شیطان پاس کو جہنم میں پہنچا دوں
 گا۔"
 "ٹھیک ہے۔ ہم ابھی یقین دلاتے ہیں۔ اپنے خیال خوانی
 کرنے والوں سے کہو، "فریبا" وان لوٹن اور امیلا کے داغوں میں
 آکر دیکھیں ہم ابھی اپنے خوبی عمل کا ڈھونڈیں گے۔"
 "تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ میرے لوگ ڈھونڈ رہے
 ہیں۔ ابھی تم دونوں نہ رہا اور امیلا پر عمل کر رہے تھے۔ ایسے وقت

میرے لوگ بھی وہاں موجود تھے۔ تم دونوں اتنی دیر تک ماں بیٹی کے
 پاس جکڑ رہے ہو۔"
 تو وہی دیر پہلے ثانی نے مجھے یہ بات آگرتائی تھی کہ وہ بار بار
 اور سلمان ان تینوں ماں بچوں کے اندر جارہے ہیں اور دشمنوں کے
 عمل کا ڈھونڈنے والے ہیں۔
 میں نے کہا۔ "پر گولا! زندہ رہنا چاہتے ہو تو جبری اور قہراً کو
 ہم روک کر وہ ان تینوں کے داغوں میں نہ جائیں۔ تم باہر گئے تنک
 یہاں قید رہو گے۔"
 "یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میرا ذمہ کما ہے۔ مجھے ڈاکٹر اور علاج کی
 ضرورت ہے۔"
 "یکسی ڈاکٹر ہے۔ یہ تمہاری مرہم بنی کرے گی۔"
 گاڑی پر گولا کو فرش پر گھسیٹا ہوا ایک خالی کمرے میں لے گیا۔
 میں نے یکسی کے پاس آکر پوچھا۔ "تمہاری کھوپڑی سلامت ہے یا
 نہیں؟"
 وہ شرمندہ سی ہو کر بولی۔ "میں نے آپ پر بھروسہ نہیں کیا۔
 اس کی آپ نے خوب سزا دی ہے۔ میرا سر ابھی تک دکھ رہا ہے۔
 مگر میں بہت خوش ہوں۔ آپ لوگوں نے آج دوسری بار ہمارے
 پرے خاندان کو تباہی سے بچایا ہے۔"
 "تم ڈاکٹر ہو، پر گولا کی مرہم بنی کر دو۔"
 "کیا اس جیٹا تازہ کرنے والے شیطان کا نام پر گولا ہے؟"
 "ہاں اس سے بھی سمجھو تاکہ ہوا ہے کہ میں اسے زندہ چھوڑوں
 گا اور وہ تم لوگوں کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔ باہر گئے بعد یہاں
 سے چلا جائے گا۔"
 "میں باہر گئے کیوں رہے گا؟ میں اس کی صورت نہیں دیکھتا
 چاہتی ہوں۔"
 میں نے اسے وضاحت سے سمجھایا کہ جب تک اس کی ماں
 بھائی اور بہن کے داغوں سے اس کے خیال خوانی کرنے والوں کے
 اثرات نہیں ختم ہوں گے، پر گولا کو یہ غلام بنا کر رکھا جائے گا۔
 وہ خوش اور مطمئن ہو کر اس کی مرہم بنی کے لئے جانے لگی۔
 میں نے کہا۔ "پہلے ان کا فون پر اپنی خیریت سے آگاہ کر دو۔"
 میں نے فانی کے پاس آکر کہا۔ "بیٹی! یہاں دو گاڑی اعصابی
 کڑیوں میں جکڑا ہیں۔ جبری اور قہراً ان کے ڈیرے کوئی شیطانی
 حال میں لگے ہیں۔ ان کا بھی کچھ علاج ضرور کرنا۔"
 "اوکے! پاپا! آپ جائیں آرام کریں۔"
 میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ میرے آس پاس لٹی، انا اور
 ماں بیٹے ہوئے تھے۔ انا نے بے آبی سے پوچھا۔ "پاپا! وہ خیریت
 سے ہیں؟"
 "ای وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے مسکرا کر کہا۔
 "دیوار اٹھاؤ اور یکسی سے باتیں کرو۔" اس نے فوراً ہی میرے
 پاس آکر بیٹھ کر لیا پھر بولی۔ "بیوی یکسی! تم تب خیریت سے ہو؟"

وہ یکسی کی باتیں سننے لگی۔ پہلے خوش ہوئی پھر مسکرا کر مجھے
 دیکھنے لگی۔ اس کی باتیں سنی دیر پھر بولی۔ "میں سے کہنا، میں نے
 بیٹی کی محبت سے مجبور ہو کر دوسری بار بھی بجایا مگر تیسری بار دل بھر
 کر گولی کی۔ آئندہ وہ بیٹے کے ساتھ ڈھنڈا اٹھائی پھر گئی۔ بہتر ہے
 اب مجھ سے کوئی تعلق نہ رکھو۔ اپنے اعمال درست رکھو، ایک ہی
 مہینہ میں آگیا کریں گی۔"
 وہ ریسپرور رکھنا چاہتی تھی، یکسی نے کہا۔ "ڈرا ایک منٹ
 فون بند نہ کرنا۔ انا بتاؤ یہ جو میرے داغ میں آئے تھے، کیا یہی
 تمہارے بھائی جان ہیں؟"
 "ہاں، پہلے بھائی جان تھے۔ اب یہ بھائی نہیں، میرے باپ
 ہیں۔ میرے پاپا ہیں۔"
 "تو پھر میرے بھی پاپا ہوئے۔"
 "ایسے رشتے اچھے خاندانوں میں قائم ہوتے ہیں۔ میں نے وہ
 جرائم پیشہ خاندان چھوڑنے کے بعد یہاں عزت پائی ہے۔ کیا تم
 بھی بڑا اور درامد سیلا کو چھوڑ سکتی ہو؟"
 "نہیں۔ کوئی اپنی بنیاد سے الگ نہیں ہوتا۔"
 "بنیاد نیز مٹی ہو تو دیوار سی طرح جھکتی اور گرتی جاتی ہے جس
 طرح تم سب گرتی جا رہی ہو۔"
 "اپنے پاپا سے کہو، ہمیں آخری بار سارا دیں۔ پر گولا اور
 اس کے خیال خوانی کرنے والوں نے ہمیں بچان لیا ہے۔ آئندہ
 ہمیں بدل کر ہمیں پھر اپنا تابعدار بنا سکتے ہیں۔ بہتر ہے کہ پاپا ہمارا
 حلیہ بدل دیں۔ ہمارے لئے شناختی کارڈ ز اور کاندھ تیار کر دیں
 ورنہ۔۔۔"
 "ورنہ کیا؟"
 "تم تو اسی کے مزاج سے اچھی طرح واقف ہو۔ تمہارے پاپا
 نے پر گولا سے جو سمجھو تاکہ کیا ہے، اس پر وہ عمل نہیں کریں گی۔
 پر گولا کو مار ڈالیں گی۔"
 "کیا اس مت کہ۔۔۔ پاپا کے فیصلوں کے سامنے کوئی دم نہیں
 مارتا۔ مٹی ان کے سمجھوتے کے خلاف پر گولا کو ہلاک کریں گی تو
 بہت ہی بڑے انجام سے دوچار ہوں گی۔"
 یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا پھر مجھ سے کہا۔ "پاپا! میں
 اپنے خاندان والوں کو مصائب سے نکالنے کے لئے بار بار آپ کو
 اور عادل کو پریشان کرتی رہی ہوں۔ اب وہ سمجھوتے کے خلاف
 کوئی حرکت کریں گی تو مجھے بڑی شرمندگی ہوگی۔"
 میں نے کہا۔ "تم کیوں شرمندہ ہو رہی ہو؟ جو جیسا کرتا ہے،
 دیا بھرتا ہے۔ تمہاری محبت اور شرافت ہماری نظموں میں ہے۔
 اس لئے تم ہم سب کے دلوں میں ہو۔"
 وہ اپنی ماں کی فطرت کو اچھی طرح جانتی تھی۔ گاڑی کی کسی سے
 شکست کھاتی تھی تو اس سے ضرور انتقام لیتی تھی۔ پھر پر گولا تو اسی
 مگر میں ذمہ پڑا ہوا تھا۔ وہ اسے سامنے پا کر ضرور اپنے غصے کو

نے مجھے سزا دیتے ہوئے اپنا بیٹا دیا۔ تم لوگ مجھے مارنا چاہتے ہو تو وہ مجھے بچا رہا ہے اور تمہارے احساس برتری کو جو نے مار رہا ہے۔“

میکسی نے کہا۔ ”مئی! یہ دی عادل کا بھائی اور انا کا باپ ہے۔“

وان لوئں نے پرگولا کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”یہاں شیطان تو ہمارے گلے بیٹھا ہے۔ ہم نہ اسے اپنے سامنے بھڑا کر سکتے ہیں نہ اسے مار سکتے ہیں۔“

میں نے کہا: ”جبری اور تھرمال ابھی تمہارے پاس ہیں۔ آواز اور بجے کو سن رہے ہیں۔ میں ان سے کہتا ہوں جب بھی ہر کی طرف سے پرگولا کو خطرو پیش آئے، وہ میرے دماغ میں بجھے اطلاع دے۔ میں فوراً اکرا سے مجازوں گا اور تم نہیں!“

فنی نے رابطہ کیا۔ پھر کہا "ہیلو مسٹر لان! میں ٹونی بول رہا

الان معدن کی آواز سنائی دی۔ ”میں بڑی دیر سے انتظار کر رہا ہوں۔ کہاں چلے گئے تھے؟“

آسان اور زبان میری

ہے۔ الان نے اس سے کہا۔ ”برادر! جونی اور ٹونی بالکل تیار بیٹھے ہیں۔ چاہیں وہ ٹیور کی بجلی کب اپنے کمرے سے نکلے گی؟“

بڑے بھائی سلوان نے کہا۔ ”اسے ٹیور کی بجلی نہ کو۔ ہمارے باپ کو گولی پڑتی ہے۔“

الان قریب آکر بیٹھ گیا پھر آہستگی سے بولا۔ ”ہم نے اسے اس قدر بدنام کیا کہ ایک بازاری عورت بھی اس قدر بدنام نہیں ہوتی ہوگی۔ تم نے سمجھے تھے وہ روسوائیوں سے گھبرا کر خودکشی کرنے کی مکر بڑی دھیت ہے۔ ہمیں کرانے کے قاتلوں سے کام لینا پڑ رہا ہے۔“

سلوان نے کہا۔ ”تم بھول رہے ہو۔۔۔۔۔ کچھ روز پہلے وہ بہت پریشان اور زندگی سے بیزار ہو گئی تھی۔ مجھے کیسٹ نے بتایا تھا کہ وہ زہر کی شیشی خرید کر لے گئی ہے۔ پھر ایک دن ہسپتال کے ایک ڈاکٹر نے فون کیا تھا کہ اس نے اعصابی کمزوری کی دوا پانی لی تھی۔ ہوئی والوں نے اسے اسپتال پہنچایا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے اس شیشی میں زہر نہیں تھا۔“

”ہاں اس کے مندر میں کسی قاتل کے ہاتھوں مرنا لکھا ہے۔ اس نے اسے زہر نصیب نہیں ہوا۔“

اس نے جو کئی اپنی بات ختم کی اسے اپنے بی داغ میں ایک قندہ سٹائی دیا۔ میں بھی خیال خوانی کرتے کرتے چوٹ کھ گیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک لڑکی کے قتل کی جو سازش ہو رہی ہے اس سلسلے میں کوئی ٹیلی فنی مشین جاننے والا بھی دوڑنے لگا رہا ہے۔ میں ابھی یہ نہیں جانتا تھا کہ کوئی ایسکرے میں ہے جو ساتھ کا دیوانہ ہو گیا ہے اور جس کا دیوانہ ہے اسے حاصل کرنے کے بعد اسے مار ڈالنا چاہتا ہے۔ ایک بار اسے مار ڈالنے کی کوشش کر چکا ہے اور کام نہ رہا ہے اب پہلے سے زیادہ اس کا دیوانہ ہو کر اسے آج رات حاصل کرنے والا ہے۔

وہ سلوان کے داغ میں قندہ لگا کر کہہ رہا تھا۔ ”اسے زہر نہ مار سکا قاتل بھی نہیں مار سکیں گے۔“

سلوان گہرا کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں ہاتھوں سے سرھام کر بولا۔ ”الان! میرے اندر کوئی ہنس رہا ہے اور بول رہا ہے کہ وہ نہیں مرے گی۔“

الان نے اس کے قریب آکر اس کے دونوں بازوؤں کو تھام کر پوچھا۔ ”تم ساری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

اس بار الان نے اپنے اندر وہ آواز سنی۔ کوئی کہہ رہا تھا۔ ”ٹھیک نہیں۔ اب تم بھی ٹھیک نہیں رہو گے۔“

وہ گہرا کر صوفے پر بیٹھ گیا پھر بولا۔ ”برادر! میرے اندر بھی کوئی بول رہا ہے۔“

پھر آواز سٹائی دی ”ہاں! اسے ٹیلی فنی مشین کہتے ہیں۔ جب یہ کسی کے اندر جاتی ہے تو اس کی ساری بد معاشیاں باہر نکال دیتی

ہے۔“

سلوان نے اچانک ہی الان کو تھم رہا۔ دوسرے ہی لمحے الان نے سلوان کے منہ پر گھونسا رسید کیا۔ پھر دونوں بھائی بالکل باریک دوسرے کو مارنے اور کپڑے پھاڑنے لگے۔ میں گھبرا ہوا تھا کہ وہ خیال خوانی کرنے والا کبھی ایک کے اور کبھی دوسرے کے داغ میں جا رہا ہے اور انہیں پاگلوں کی طرح ایک دوسرے کو لڑنے کھسکھسے پر مجبور کر رہا ہے۔ آخر وہ لڑتے لڑتے اور کپڑے پھاڑتے پھاڑتے ننگے ہو گئے۔ ٹھک ہار کر فرش پر گر پڑے۔

میں نے سلوان کے داغ میں سناؤہ ابھی کہہ رہا تھا۔ ”تیرا کے لئے اتنی ہی وارننگ کافی ہے۔ آئندہ سارے کے پیچھے چل لگاؤ گے تو وہ قاتل آکر تمہیں قتل کر دیں گے۔ ساتھ ابھی کمرے نکلنے والی ہے۔ اس کا راستہ دو کئی کی حفاظت نہ کرنا۔“

پھر خاموشی چھا گئی۔ چند سیکنڈ کے بعد میں خیال خوانی سے چوٹ کھ گیا۔ دافی طور پر حاضر ہو گیا۔ ٹونی کہہ رہا تھا۔ ”جونی! میرے سر میں کچھ ہو رہا ہے۔“

جونی نے پوچھا۔ ”کیا ہو رہا ہے؟“

”میرے اندر کوئی ہنس رہا ہے۔“

میری گردن سے ریور لڑکی نال ہٹ گئی۔ وہ ریور لڑکی کے ہاتھ سے چوٹ کھ گیا تھا۔ وہ اپنا سر پکڑ کر کہہ رہا تھا۔ ”ہاں! میرے اندر بھی کوئی قندہ لگا رہا ہے۔ یہ۔ یہ۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔“

ٹونی نے کہا۔ ”میرے اندر کوئی کہہ رہا ہے کہ میں کاہل لڑکی کا بھائی ہوں۔ ورنہ تم مجھے کوئی مار دو گے۔“

جونی نے گرا ہوا ریور لڑکی اٹھا کر کہا۔ ”ہاں! ہمیں قتل کرنا! مگر میں نہیں ہاں! پھر چلو۔“

”یار جونی! یہ کیا کر رہے ہو؟ کوئی چل جائے گی۔“

”خیریت چاہیے ہو تو فوراً باہر نکلو۔“

وہ سو بالکل فون سیٹ پر پریکٹ کر اس نے دواؤں کو کھلا اور باؤ نکلتے ہی بھاگنے لگا۔ جونی نے دوسری طرف کا دواؤں کھل کر اس کے پیچھے دوڑ لگائی۔ یہ میری زندگی میں پہلا موقع تھا کہ وہ دشمنوں سے لڑنا پڑا اور نہ ہی خیال خوانی کرتی پڑی۔ کوئی اپنی اپنی خیال خوانی کے زور پر ان دونوں کو ڈالنے لگا تھا۔

میں نے جونی کے اندر وہ کر دیکھا۔ وہ دونوں بہت دور ہی دوڑتے ہوئے گئے۔ تقریباً ایک کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنے کے بعد اس نے اپنے ساتھی ٹونی کو گولی مار دی پھر ریور لڑکی کی پیٹی سے گرا کر ٹیکر دیا۔

قندہ تمام ہو گیا۔ میں نے باہر نکل کر جھلی سیٹ کے دونوں دواؤں کو بند کر دیا۔ پھر اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ لیکن یہ اشارت نہیں کی۔ ٹونی اور جونی کے خیالات پڑھ کر مطمئن ہوا تھا کہ سانسے جو کئی نظر آ رہی ہے ساتھ اسی ٹکی سے اپنی سمنگ کی ہے

میں نکلے گی۔

میں نے اپنی کار اشارت نہیں کی۔ مجھے اس کا انتظار تھا۔

○●●○

بہرے ہائی وے کے ایک ویران حصے میں گاڑی روک دی۔ ایک طرف میلوں دور تک سپاٹ میدان تھا۔ کئی میل دور ایک جگہ چھوٹی سی دوشنی کا دھبہ سا دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے غیر معمولی قوت بصارت سے دیکھا، وہاں ایک مکان تھا۔ دوشنی اس مکان کی کھڑکی سے آ رہی تھی۔ اس نے گاڑی ادھر موڑ دی۔ ہٹلا نہیں بچا دیں۔ اسے دوشنی کی ضرورت نہیں تھی۔ اتنی بڑی دنیا میں صرف ایک ساتھی کی ضرورت تھی۔ اگر کوئی بھروسے کا بندل جا تا تو اس کے بہت سارے مسائل حل ہو جاتے۔

وہ ڈرائیو کر رہا تھا۔ پھر اس مکان سے تقریباً ایک ہزار گز کے فاصلے پر گاڑی روک کر اتر گیا۔ اس نے سوچا ”اس مکان میں اور تمیں اور بے ہوش ہونے کے تو رات کے وقت اسے دیکھ کر ڈرائیو میں گئے لڑنا دے قدموں جا کر وہاں کے کیمپوں کے بارے میں کچھ معلوم کرنا چاہیے۔“

اس نے دبے قدموں آگے بڑھتے ہوئے دور تک نظریں دوڑائیں۔ وہاں حیرت انگیز کوئی دوسری چار دیواری نہیں تھی۔ اس چھوٹے سے مکان کے اطراف خوبصورت سا باغیچہ تھا اور کئی کئی درخت تھے۔ احاطے کی دیواریں ابھی نہیں۔ بڑا سا آہنی گیٹ کھلا ہوا تھا۔ جیسے آئے والے کو خوش آمدید کہہ رہا ہو۔

یہ عجیب سی بات تھی۔ اس دیرانے میں احاطے کے گیٹ کو بند رہنا چاہیے تھا لیکن وہ کھلا ہوا تھا۔ شاید کسی کی آمد کی توقع تھی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ جوری سے آئے والوں کو پھانسنے کے لئے اسے کھلا چھوڑا گیا ہو۔

وہ گیٹ سے کھڑا کر دوسری طرف گیا پھر ایک جگہ اچھل کر احاطے کی دیوار پر کھڑا ہو گیا۔ وہاں سے چھلانگ لگا کر ایک درخت کی شاخ سے لٹک گیا۔ اس شاخ سے جموٹا ہوا فضا میں تھلا بازی کھاتا ہوا دوسری شاخ پر آکر لٹک لگا۔ پھر اس درخت سے چھلانگ لگا کر دوسرے درخت کی شاخوں پر بھی یہی کرب دکھانے لگا۔ یہ اس کی بیدار کشی عادت تھی۔ وہ اپنے فطری طریقہ کار کے مطابق مکان کے بالکل قریب ایک درخت پر پہنچ گیا۔

وہاں ایک سی کمرے میں دوشنی تھی۔ پانی کمرے تاریکی میں لپٹے ہوئے تھے۔ اگر کھڑکیوں پر پردے پڑے نہ ہوتے تو وہ اندر تاریکی میں دیکھ لیت۔ جس کمرے میں دوشنی تھی صرف اس کی کھڑکی کا پردہ ہٹا ہوا تھا۔ اس سے یہ اندازہ ہوا تھا کہ کسی آئے والے کے لئے وہ کھڑکی روشن رکھی گئی ہے۔

وہ کان لگا کر سننے لگا۔ اگر اندر کوئی سرگوشی میں بول رہا ہو تو آیا تو اسے لے رہا ہو تو وہ فوراً سن لیتا۔ کوئی آواز نہیں تھی۔ پھر بھی

اس کی حس بتا رہی تھی کوئی ہے یا کوئی آئے والا ہے۔

وہ درخت سے چھلانگ لگا کر مکان کی دیوار کے پاس آکر کھڑا ہوا۔ پھر وہاں سے ایک تاریک کھڑکی سے کان لگا کر سننے لگا۔ آہی آہی سانس لیتا ہے تو خواہ اسے اپنی سانسوں کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ یہ غیر معمولی قوت سماعت کا کمال تھا کہ وہ کھڑکی کے باہر سے کسی کے سانس لینے کی آواز سن رہا تھا۔ کوئی تاریک کمرے میں بیٹھا ہوا تھا یا لینا ہوا تھا مگر جاگ رہا تھا۔ سونے اور جاگنے کے وقت سانسوں کے اتار چڑھاؤ میں فرق ہوتا ہے۔ بیرو اس فرق کو خوب سمجھتا تھا۔

اس تاریک کمرے میں ایک سرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ مکان اور آس پاس کی زمین اسی کی ملکیت تھیں۔ وہ اس وقت بڑی خاموشی اور اٹھانک سے خیال خوانی کر رہا تھا۔ سارے داغ میں پچھتا ہوا تھا۔ اس پر پوری طرح قندہ تھا کہ اسے اپنے اس مکان کی ختمی میں آنے پر مجبور کر رہا تھا۔

وہ اپنے آپ سے غافل تھی۔ ایک سرے میں اس کے اندر وہ کر اس کے ذریعے کارڈرائیو کر رہا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ کارڈرائیو ہوئی کن راستوں سے گزر رہی ہے۔ جب وہ ہائی وے کو چھوڑ کر سپاٹ میدانی راستے پر آئی تو اس نے داغ کو تھوڑی دھکیل دی۔ وہ بیک لگا کر درخت تک آمد کی اور درانی کو دیکھنے لگی۔ پھر خوف سے چپٹا چاہتی تھی مگر ایک سرے میں نے چیخے نہیں دیا۔ ہنس کر بولا۔ ”میری جان! وہ سانسے دیکھو۔ دور ایک دوشن کھڑکی ہے۔ میں اس

جنرل

صباحیہ بانو

کے مکمل منصفیہ فیصلے

چھٹاوا

اردو میں سب سے زیادہ شائع ہونے والی سرگشت



میں بھت کے سرے پر لیٹا ہوا تھا۔ ٹھیک میرے نیچے اس مکان کا برآمدہ تھا، جہاں سارہ اور بیرو کھڑے ہوئے تھے اور میری دور کھڑی ہوئی کار کو دیکھ کر سوچ رہے تھے کہ اس دیرانے میں وہ تیسری گاڑی کس کی ہے؟

سارہ نے بیرو سے کہا "وہاں ایک کار میری ہے۔ دوسری تمہاری ہوگی۔ کیا وہ تیسری بھی تمہاری ہے؟" بیرو نے انکار میں سر ہلایا۔ اشدوں کی زبان میں کماؤہ نہیں جانتا کہ تیسری کار میں کون آیا ہے؟

میں اب تک ان دونوں کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ صرف سارہ کے بارے میں اتفاق سے معلوم ہوا تھا کہ اس کے دو سوتیلے بھائی اسے قتل کرنا چاہتے ہیں۔ پھر یہ معلوم ہوا کہ کوئی ٹیلی فنی جاننے والا سارہ پر عاشق ہے۔ میں یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ عاشق انیسویں میں ہے۔

ابھی میں نے بھت پر لیٹ کر سارہ کی آواز سنی تھی۔ اگر دوس پندرہ منٹ پہلے اس کی آواز سن کر اس کے اندر پہنچتا تو مجھے معلوم ہو جاتا کہ وہ ٹیلی فنی جاننے والا عاشق بیرو کی خفیہ تنظیم کا بگ پاس انیسویں میں ہے۔ وہ مجھے اپنے دماغ میں آنے سے روک نہیں سکتا تھا کیونکہ بیرو نے جب اسے اغوا کر دیا تو پورے مارا تھا تو وہ زخمی ہو گیا تھا۔

انیسویں میں کے مقدر میں ابھی گناہ اور ہراساں کر رہا تھا۔ اس لیے وہ میرے پتے چڑھنے سے پہلے ہی نکل بھاگا تھا۔ میری دلچسپی اس ٹیلی فنی جاننے والے سے تھی اس لیے میں سارہ کا تعاقب کرتا ہوا وہاں پہنچا تھا۔ مجھے اس بیرو کے متعلق کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ آزاد بند اور آدھا انسان ہے۔

سارہ کی آواز سن کر اس کے دماغ میں پہنچا۔ اس کے خیالات پڑے تو معلوم ہوا کہ وہ جس ہستی کے ساتھ برآمدے میں کھڑی ہوئی ہے وہ، نیا کا انخوان عجوبہ ہے۔ وہ بندہ تھوکن انسان کی طرح پیدا ہوا تھا۔ اس نے پتلون شرٹ اور جینٹ پینٹی ہوئی تھی۔ پتلون کے نیچے ایک سوراج تھا جہاں سے اس کی دم باہر نکلی ہوئی تھی۔ وہ حیرت انگیز جسمانی قوتوں کا مالک تھا۔ اس نے دو دوڑاڑے توڑ دیئے تھے۔ انیسویں میں جیسے صحت مند آدمی کو دونوں ہاتھوں سے اغوا کر کے بلنڈ کر کے ڈرا تھا۔

میں یہ سب کچھ سارہ کی سوچ چڑھ کر معلوم کر رہا تھا۔ وہ اس کی قوت سے سہمی ہوئی تھی اور مطمئن بھی تھی کیونکہ اس نیم انسان اور نیم حیوان نے اس کی عزت بچائی تھی۔ وہ بولی "مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ یہاں کوئی اور بھی موجود ہے۔"

بیرو نے اشارے سے اسے تسلی دی، فکر نہ کرو۔

وہ اس کے ساتھ چلتی ہوئی مکان کے برآمدے سے نکلی۔ پھر اپنی کار کے پاس آئی۔ بیرو چاروں سمت دور تک نظریں دوڑا رہا تھا۔ پھر وہ اشارے سے بولا "تم اپنی کار میں نہ جاؤ۔ ذرا انتظار

کرو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

وہ سارہ کو وہاں چھوڑ کر احاطے کے باہر اپنی گاڑی کی سمت جانے لگا۔ پہلی بار جب باہر آنے کے لیے جڑے میں پاشا کے دماغ پر قبضہ جمایا تھا تو اس پر غریبی عمل کرنے کے دوران یہ معلوم ہوا تھا کہ پاشا کا ایک بیودی استاد جانی تھا۔ ان دونوں نے غیر معمولی دواؤں کا تجربہ کیا۔ بندر پر کیا تھا اور تجربہ کا سیلاب رہا تھا۔ وہ ملین دور کی آوازیں سن لیتا تھا۔ رات کی گہری تاریکی میں صحرانظر تک دیکھ لیتا تھا اور یہی اندازہ تھا کہ اس بندر کا قدرتی رفتہ پڑے گا۔ حیرت انگیز جسمانی قوتوں کا حامل ہوگا۔

ہم نے پاشا کے خیالات سے یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد اسے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ ہم جانی اور اس بندر کو دھوکہ دینا نہیں چاہتے تھے کہ وہ دنیا کے کس حصے میں ہیں۔ ہم نے سوچا "جہاں بھی ہے، ہماری زندگی رہی تو ایک دن ان سے ضرور سامنا ہوگا۔ اب میں سارہ کے ساتھ اسے دیکھ کر یقین سے سوچ رہا تھا کہ یہ وہی تجرباتی مراحل سے گزر کر آنے والا بندر ہے۔

میں بہت زیادہ محتاط ہو گیا تھا۔ وہ غیر معمولی ساعت سے میری بجلی سی آہٹ بھی سن سکتا تھا۔ وہ زمین پر تھا اور میں زمین و آسمان کے درمیان۔ وہ بھت انگیزی تھی۔ اس کی نظریں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ورنہ درخت پر چڑھ کر دیکھتا تو میں گہری تاریکی میں بھی اس سے چھپ نہ سکتا۔

وہ احاطے کے باہر اپنی گاڑی کے پاس آیا۔ دروازہ کھول کر ایک برف کیس لیا۔ پھر سارہ کے پاس واپس آیا اور برآمدے کے فرش پر بیٹھ کر اشارے سے بولا "یہاں میرے پاس آکر بیٹھو۔" وہ ڈرا دوری رہتا چاہتی تھی لیکن اس دیرانے میں اس کے رحم و کرم پر تھی۔ اس کی بات ماننے پر مجبور تھی۔ لہذا اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

اس نے برف کیس کھول کر اندر سے ایک پورٹریٹ کیپیڈر نکالا۔ اس میں بتل ڈالے۔ پھر انہیں آپریٹ کیا۔ سارہ حیرانی سے دیکھ رہی تھی اور دیکھ کر بھی یقین نہیں آتا تھا کہ وہ کیپیڈر کو پینٹل کرنا اور اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کرنا جانتا ہے۔

وہ کیپیڈر اسکرین پر الفاظ کے ذریعے بولا "ہیلو۔ میرا نام بیرو ہے۔ اگرچہ میں عجوبہ ہوں۔ تاہم ہمیں انسانیت کا واسطہ دینا ہوا کہ مجھے اپنی طرح انسان سمجھو۔ اپنے دل سے ڈر نکال دو۔ ہمیں میری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

سارہ نے کہا "تمہاری ان باتوں سے مجھے حوصلہ مل رہا ہے۔"

اب میں خوفزدہ نہیں ہوں۔ میرا نام سارہ رینڈن ہے۔

"میں ابھی تمہیں بخیریت مگر پہنچا دوں گا۔ کیا تم جانے سے پہلے تمہاری دیر مجھ سے باتیں کر سکتی ہے؟"

"ہاں۔ میں تمہارے متعلق جانتا چاہتی ہوں۔ تم ایسے کیوں

ہو؟"

"میں پیدا انکی طور پر بندر ہوں۔ ایک علم الابدان کے ماہر نے مجھے غریب تجربات کیے اور مجھے تقریباً انسان بنا دیا۔ مکمل انسان بننے میں جو کچھ نہ سکتی ہے اس کا مجھے انفس نہیں ہے کیونکہ میں اپنی زندگی میں آج تک کوئی عمل انسان نہیں دیکھا ہے۔" میں نے سارہ کی زبان سے سوال کیا۔ "جس نے تم پر تجربہ کیا؟"

"وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ اس کی موت کے بعد میرے لیے یہ مسئلہ ہے کہ میں کہاں رہوں؟"

"اب تک کہاں رہتے تھے؟"

"سی شرٹل ایبب کے ایک پینکے میں رہتا تھا۔ وہ مجھے دنیا ہاں سے چھپا کر رکھتا تھا۔ راتوں کو مجھے سیر کرانے لے جاتا تھا۔ یہی گاڑی کے شیشے کھڑ دینے میں باہر والوں کو نظریں آتا تھا۔ پھر عظیم عام پر آؤں گا تو تماشائیں ہوں گی۔ پولیس گرفتار کر لے گی۔ پھر مجھ جیسے کس میں کون ہوں اور کہاں سے آیا ہوں؟"

سارہ نے کہا "بے شک، تمہارے لیے یہ مسئلہ ہے۔ یہاں کے انٹیلی جنس والے تمہیں سائنسی عجوبہ سمجھیں گے یہ شبہ کریں گے کہ تم غیر ملکی ایجنٹ ہو اور یہاں جاسوسی کے لیے آئے ہو۔"

"مجھے میں بڑی غیر معمولی صلاحیتیں ہیں۔ میں ان صلاحیتوں کا ظاہر کروں گا تو یہاں کی حکومت مجھے خطرناک قرار دے کر انہی مافوں کے پیچھے ڈال دے گی۔"

"تمیں سوچا جائے تو تم دنیا کے جس ملک میں بھی جاؤ گے، وہاں

انہی کی سلوک کیا جائے گا۔"

"جیسا کہ تم سمجھ سکتی ہو، میری فطرت بندوں جیسی ہے۔ وہ مجھ میں آزادی کے ساتھ ایک درخت سے دوسرے درخت پر ہلانگ لگاتے پھرتے ہیں۔ میں شرم شرع گھر گھر جاتا ہوں۔"

میں نے تجرباتی مراحل سے گزرنے کے دوران برسوں قیدی کی زندگی گزار دی ہے۔ اب چار دیواری کی محنت برداشت نہیں ہوتی ہے۔"

"تم انسانوں کی دنیا میں کس طرح آزادی سے رہ سکتے ہو؟"

میں نے کہا "ابھی تو یہ مسئلہ ہے کہ میں کہاں رہنا پسند اختیار کروں گے؟ اور جہاں بھی رہوں گے وہاں ایک سائنسی کی ضرورت ہوگی۔ ایسا

ناجی جو باہر کی دنیا میں فی الحال کسی سے تمہارا ذکر نہ کرے اور تمہارے کھانے پینے کا خیال رکھے۔ تمہاری اہم ضروریات کا ملان بازار سے لا کر تمہیں دیا کرے۔"

"فکریہ کہ میں تمہاری نہیں گزارا سکوں گا اور جو میرا ساتھ

لے گا، مجھے پناہ دے گا وہ پولیس اور قانون کی گرفت میں آئے

گا۔"

"میرا میں محسوس کر رہی ہوں کہ ہماری دوستی ہو سکتی ہے۔

میں نے سارہ کو چھپا سکتی ہوں۔"

"تم مجھ سے دوستی کر کے مصیبتوں کو دعوت دو گی۔"

"میں ابھی ابھی آتا ہوں۔"

"وہ سارہ کو وہاں چھوڑ کر احاطے کے باہر اپنی گاڑی کی سمت

جانے لگا۔ پہلی بار جب باہر آنے کے لیے جڑے میں پاشا کے دماغ

پر قبضہ جمایا تھا تو اس پر غریبی عمل کرنے کے دوران یہ معلوم

ہوا تھا کہ پاشا کا ایک بیودی استاد جانی تھا۔ ان دونوں نے غیر

معمولی دواؤں کا تجربہ کیا۔ بندر پر کیا تھا اور تجربہ کا سیلاب

رہا تھا۔ وہ ملین دور کی آوازیں سن لیتا تھا۔ رات کی گہری تاریکی

میں صحرانظر تک دیکھ لیتا تھا اور یہی اندازہ تھا کہ اس بندر کا

قدرتی رفتہ پڑے گا۔ حیرت انگیز جسمانی قوتوں کا حامل ہوگا۔

ہم نے پاشا کے خیالات سے یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد اسے

زیادہ اہمیت نہیں دی۔ ہم جانی اور اس بندر کو دھوکہ دینا نہیں

چاہتے تھے کہ وہ دنیا کے کس حصے میں ہیں۔ ہم نے سوچا "جہاں

بھی ہے، ہماری زندگی رہی تو ایک دن ان سے ضرور سامنا ہوگا۔ اب

میں سارہ کے ساتھ اسے دیکھ کر یقین سے سوچ رہا تھا کہ یہ وہی

تجرباتی مراحل سے گزر کر آنے والا بندر ہے۔"

میں بہت زیادہ محتاط ہو گیا تھا۔ وہ غیر معمولی ساعت سے

میری بجلی سی آہٹ بھی سن سکتا تھا۔ وہ زمین پر تھا اور میں

زمین و آسمان کے درمیان۔ وہ بھت انگیزی تھی۔ اس کی نظریں

تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ورنہ درخت پر چڑھ کر دیکھتا تو میں

گہری تاریکی میں بھی اس سے چھپ نہ سکتا۔"

اس نے برف کیس کھول کر اندر سے ایک پورٹریٹ کیپیڈر نکالا۔

اس میں بتل ڈالے۔ پھر انہیں آپریٹ کیا۔ سارہ حیرانی سے

دیکھ رہی تھی اور دیکھ کر بھی یقین نہیں آتا تھا کہ وہ کیپیڈر کو

پینٹل کرنا اور اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کرنا جانتا ہے۔"

وہ کیپیڈر اسکرین پر الفاظ کے ذریعے بولا "ہیلو۔ میرا نام

بیرو ہے۔ اگرچہ میں عجوبہ ہوں۔ تاہم ہمیں انسانیت کا واسطہ

دینا ہوا کہ مجھے اپنی طرح انسان سمجھو۔ اپنے دل سے ڈر نکال

دو۔ ہمیں میری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

سارہ نے کہا "تمہاری ان باتوں سے مجھے حوصلہ مل رہا ہے۔"

اب میں خوفزدہ نہیں ہوں۔ میرا نام سارہ رینڈن ہے۔"

"میں ابھی تمہیں بخیریت مگر پہنچا دوں گا۔ کیا تم جانے سے

پہلے تمہاری دیر مجھ سے باتیں کر سکتی ہے؟"

"ہاں۔ میں تمہارے متعلق جانتا چاہتی ہوں۔ تم ایسے کیوں

ہو؟"

"میں ابھی ابھی آتا ہوں۔"

"وہ سارہ کو وہاں چھوڑ کر احاطے کے باہر اپنی گاڑی کی سمت

جانے لگا۔ پہلی بار جب باہر آنے کے لیے جڑے میں پاشا کے دماغ

پر قبضہ جمایا تھا تو اس پر غریبی عمل کرنے کے دوران یہ معلوم

ہوا تھا کہ پاشا کا ایک بیودی استاد جانی تھا۔ ان دونوں نے غیر

معمولی دواؤں کا تجربہ کیا۔ بندر پر کیا تھا اور تجربہ کا سیلاب

رہا تھا۔ وہ ملین دور کی آوازیں سن لیتا تھا۔ رات کی گہری تاریکی

میں صحرانظر تک دیکھ لیتا تھا اور یہی اندازہ تھا کہ اس بندر کا

قدرتی رفتہ پڑے گا۔ حیرت انگیز جسمانی قوتوں کا حامل ہوگا۔

ہم نے پاشا کے خیالات سے یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد اسے

زیادہ اہمیت نہیں دی۔ ہم جانی اور اس بندر کو دھوکہ دینا نہیں

چاہتے تھے کہ وہ دنیا کے کس حصے میں ہیں۔ ہم نے سوچا "جہاں

بھی ہے، ہماری زندگی رہی تو ایک دن ان سے ضرور سامنا ہوگا۔ اب

میں سارہ کے ساتھ اسے دیکھ کر یقین سے سوچ رہا تھا کہ یہ وہی

تجرباتی مراحل سے گزر کر آنے والا بندر ہے۔"

میں بہت زیادہ محتاط ہو گیا تھا۔ وہ غیر معمولی ساعت سے

میری بجلی سی آہٹ بھی سن سکتا تھا۔ وہ زمین پر تھا اور میں

زمین و آسمان کے درمیان۔ وہ بھت انگیزی تھی۔ اس کی نظریں

تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ورنہ درخت پر چڑھ کر دیکھتا تو میں

گہری تاریکی میں بھی اس سے چھپ نہ سکتا۔"

اس نے برف کیس کھول کر اندر سے ایک پورٹریٹ کیپیڈر نکالا۔

اس میں بتل ڈالے۔ پھر انہیں آپریٹ کیا۔ سارہ حیرانی سے

دیکھ رہی تھی اور دیکھ کر بھی یقین نہیں آتا تھا کہ وہ کیپیڈر کو

پینٹل کرنا اور اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کرنا جانتا ہے۔"

وہ کیپیڈر اسکرین پر الفاظ کے ذریعے بولا "ہیلو۔ میرا نام

بیرو ہے۔ اگرچہ میں عجوبہ ہوں۔ تاہم ہمیں انسانیت کا واسطہ

دینا ہوا کہ مجھے اپنی طرح انسان سمجھو۔ اپنے دل سے ڈر نکال

دو۔ ہمیں میری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

سارہ نے کہا "تمہاری ان باتوں سے مجھے حوصلہ مل رہا ہے۔"

اب میں خوفزدہ نہیں ہوں۔ میرا نام سارہ رینڈن ہے۔"

"میں ابھی تمہیں بخیریت مگر پہنچا دوں گا۔ کیا تم جانے سے

پہلے تمہاری دیر مجھ سے باتیں کر سکتی ہے؟"

"ہاں۔ میں تمہارے متعلق جانتا چاہتی ہوں۔ تم ایسے کیوں

ہو؟"

"میں ابھی ابھی آتا ہوں۔"

"وہ سارہ کو وہاں چھوڑ کر احاطے کے باہر اپنی گاڑی کی سمت

جانے لگا۔ پہلی بار جب باہر آنے کے لیے جڑے میں پاشا کے دماغ

پر قبضہ جمایا تھا تو اس پر غریبی عمل کرنے کے دوران یہ معلوم

ہوا تھا کہ پاشا کا ایک بیودی استاد جانی تھا۔ ان دونوں نے غیر

معمولی دواؤں کا تجربہ کیا۔ بندر پر کیا تھا اور تجربہ کا سیلاب

رہا تھا۔ وہ ملین دور کی آوازیں سن لیتا تھا۔ رات کی گہری تاریکی

میں صحرانظر تک دیکھ لیتا تھا اور یہی اندازہ تھا کہ اس بندر کا

قدرتی رفتہ پڑے گا۔ حیرت انگیز جسمانی قوتوں کا حامل ہوگا۔

ہم نے پاشا کے خیالات سے یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد اسے

زیادہ اہمیت نہیں دی۔ ہم جانی اور اس بندر کو دھوکہ دینا نہیں

چاہتے تھے کہ وہ دنیا کے کس حصے میں ہیں۔ ہم نے سوچا "جہاں

بھی ہے، ہماری زندگی رہی تو ایک دن ان سے ضرور سامنا ہوگا۔ اب

میں سارہ کے ساتھ اسے دیکھ کر یقین سے سوچ رہا تھا کہ یہ وہی

تجرباتی مراحل سے گزر کر آنے والا بندر ہے۔"

میں بہت زیادہ محتاط ہو گیا تھا۔ وہ غیر معمولی ساعت سے

میری بجلی سی آہٹ بھی سن سکتا تھا۔ وہ زمین پر تھا اور میں

زمین و آسمان کے درمیان۔ وہ بھت انگیزی تھی۔ اس کی نظریں

تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ورنہ درخت پر چڑھ کر دیکھتا تو میں

گہری تاریکی میں بھی اس سے چھپ نہ سکتا۔"

اس نے برف کیس کھول کر اندر سے ایک پورٹریٹ کیپیڈر نکالا۔

اس میں بتل ڈالے۔ پھر انہیں آپریٹ کیا۔ سارہ حیرانی سے

دیکھ رہی تھی اور دیکھ کر بھی یقین نہیں آتا تھا کہ وہ کیپیڈر کو

پینٹل کرنا اور اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کرنا جانتا ہے۔"

وہ کیپیڈر اسکرین پر الفاظ کے ذریعے بولا "ہیلو۔ میرا نام

بیرو ہے۔ اگرچہ میں عجوبہ ہوں۔ تاہم ہمیں انسانیت کا واسطہ

دینا ہوا کہ مجھے اپنی طرح انسان سمجھو۔ اپنے دل سے ڈر نکال

دو۔ ہمیں میری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

سارہ نے کہا "تمہاری ان باتوں سے مجھے حوصلہ مل رہا ہے۔"

اب میں خوفزدہ نہیں ہوں۔ میرا نام سارہ رینڈن ہے۔"

"میں ابھی تمہیں بخیریت مگر پہنچا دوں گا۔ کیا تم جانے سے

پہلے تمہاری دیر مجھ سے باتیں کر سکتی ہے؟"

"ہاں۔ میں تمہارے متعلق جانتا چاہتی ہوں۔ تم ایسے کیوں

ہو؟"

"میں ابھی ابھی آتا ہوں۔"

"وہ سارہ کو وہاں چھوڑ کر احاطے کے باہر اپنی گاڑی کی سمت

جانے لگا۔ پہلی بار جب باہر آنے کے لیے جڑے میں پاشا کے دماغ

پر قبضہ جمایا تھا تو اس پر غریبی عمل کرنے کے دوران یہ معلوم

ہوا تھا کہ پاشا کا ایک بیودی استاد جانی تھا۔ ان دونوں نے غیر

معمولی دواؤں کا تجربہ کیا۔ بندر پر کیا تھا اور تجربہ کا سیلاب

رہا تھا۔ وہ ملین دور کی آوازیں سن لیتا تھا۔ رات کی گہری تاریکی

میں صحرانظر تک دیکھ لیتا تھا اور یہی اندازہ تھا کہ اس بندر کا

قدرتی رفتہ پڑے گا۔ حیرت انگیز جسمانی قوتوں کا حامل ہوگا۔

ہم نے پاشا کے خیالات سے یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد اسے

زیادہ اہمیت نہیں دی۔ ہم جانی اور اس بندر کو دھوکہ دینا نہیں

چاہتے تھے کہ وہ دنیا کے کس حصے میں ہیں۔ ہم نے سوچا "جہاں

بھی ہے، ہماری زندگی رہی تو ایک دن ان سے ضرور سامنا ہوگا۔ اب

میں سارہ کے ساتھ اسے دیکھ کر یقین سے سوچ رہا تھا کہ یہ وہی

تجرباتی مراحل سے گزر کر آنے والا بندر ہے۔"

میں بہت زیادہ محتاط ہو گیا تھا۔ وہ غیر معمولی ساعت سے

میری بجلی سی آہٹ بھی سن سکتا تھا۔ وہ زمین پر تھا اور میں

زمین و آسمان کے درمیان۔ وہ بھت انگیزی تھی۔ اس کی نظریں

تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ورنہ درخت پر چڑھ کر دیکھتا تو میں

گہری تاریکی میں بھی اس سے چھپ نہ سکتا۔"

اس نے برف کیس کھول کر اندر سے ایک پورٹریٹ کیپیڈر نکالا۔

اس میں بتل ڈالے۔ پھر انہیں آپریٹ کیا۔ سارہ حیرانی سے

دیکھ رہی تھی اور دیکھ کر بھی یقین نہیں آتا تھا کہ وہ کیپیڈر کو

پینٹل کرنا اور اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کرنا جانتا ہے۔"

وہ کیپیڈر اسکرین پر الفاظ کے ذریعے بولا "ہیلو۔ میرا نام

بیرو ہے۔ اگرچہ میں عجوبہ ہوں۔ تاہم ہمیں انسانیت کا واسطہ

دینا ہوا کہ مجھے اپنی طرح انسان سمجھو۔ اپنے دل سے ڈر نکال

دو۔ ہمیں میری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

سارہ نے کہا "تمہاری ان باتوں سے مجھے حوصلہ مل رہا ہے۔"

اب میں خوفزدہ نہیں ہوں۔ میرا نام سارہ رینڈن ہے۔"

"میں ابھی تمہیں بخیریت مگر پہنچا دوں گا۔ کیا تم جانے سے

پہلے تمہاری دیر مجھ سے باتیں کر سکتی ہے؟"

"ہاں۔ میں تمہارے متعلق جانتا چاہتی ہوں۔ تم ایسے کیوں

ہو؟"

"میں ابھی ابھی آتا ہوں۔"

"وہ سارہ کو وہاں چھوڑ کر احاطے کے باہر اپنی گاڑی کی سمت

میں بھی تمہاری طرح لاوارث ہوں۔
 ”تو پھر چلو! باتیں زائے میں ہوں گی۔ مگر نہیں، ہم تو الگ
 الگ گاڑیوں میں چلیں گے۔
 ”کوئی بات نہیں۔ یہاں سے چند منٹ کی ڈرائیو ہے۔ تم
 میری گاڑی کے پیچھے آؤ۔“

”میں پیٹر بزنڈ کرنے سے پہلے ہی سمجھا دوں کہ یہاں کسی
 تیسرے کی موجودگی سے غافل نہ رہتا۔ وہ ضرور ہمارا تعاقب کرے
 گا۔ تم محتاط رہنا۔ کوئی شبہ ہو تو تین بار ہارن بجا دینا۔“
 وہ بوٹی ”ہم ایک اہم بات بھول رہے ہیں۔ وہ ٹیلی فنی جانے
 والا دشمن پھر میرے دماغ میں آسکتا ہے اور ہوسکتا ہے کہ وہ اب بھی
 موجود ہو اور ہماری یہ تمام باتیں سن رہا ہو۔“

”فکر نہ کرو وہ جلد ہی تمہارے اندر سے بھاگ جائے گا۔
 میرے پاس دافنی توانائی کی ضمانت ہی مٹا دوا ہے۔ اس کے
 استعمال کے بعد کوئی تمہیں پریشان کرنے نہیں آئے گا۔ تم بے
 اختیار سانس روک لیا کرو گی۔“

اس نے کہیں نہ کو آف کیا۔ پھر اسے ریف کیس میں بند کیا۔
 اس کے بعد اپنی کلرڈ شیشوں والی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ سارہ اپنی کار
 ڈرائیو کرتی ہوئی آگے جانے لگی۔ وہ پیچھے چلنے لگا۔ میں نے سوچا تھا
 دونوں سے دور رہوں گا اور سارہ۔ اب نہ کہ بیرو کو پہلو سے
 ابھی طرح سمجھتا رہوں گا۔ پھر بھی دوستی کا موقع ملے گا تو ضرور
 اسے دوست بناؤں گا۔

اب چا چلا اس کے پاس دافنی توانائی کی دوا ہے جسے سارہ
 استعمال کرنے کے بعد خیال خوانی کی لمبوں کو اندر نہیں آنے دے
 گی۔ یعنی میرا بھی راستہ بند ہو جائے گا۔ ظاہر ہے میں ایسا ہرگز نہ
 ہونے دیتا۔ ویسے ہیرو کی اس بات سے معلوم ہوا کہ اس کے پاس
 ایسی غیر معمولی دوا تھیں یا ان کے نسخے رکھے ہوئے ہیں، جنہیں
 حاصل کرنے کے لیے کتنی ہی خطرناک تحقیقات ایسب میں جمع
 ہو گئی ہیں۔

وہ دونوں آگے پیچھے اس جنگل میں پہنچ گئے سارہ نے کار سے
 اتر کر جنگل کے دروازے اور کمرئیاں کھولیں۔ ان کے پردے برابر
 کیے تاکہ باہر سے گزرنے والوں کو اندر ہیرو نظر نہ آئے۔
 ویسے شکر کہ اس مضائقہ علاقے میں بہت کم لوگوں کا گزر ہوتا
 تھا۔ سارہ نے کہا ”فرق میں کھانے کا اتنا سامان ہے کہ دو دونوں
 تک باہر نہیں جانا پڑے گا۔ میرا خیال ہے میری طرح تم بھی بھوکے
 ہو؟“

ہیرو نے اقرار میں گردن ہلائی۔

اس نے فرق سے کھانے کا سامان نکالا۔ پھر گرم کرنے کچن
 میں آئی۔ ہیرو نے کچن میں ہلکے بھجایا میں تمہا کرے میں کیوں
 رہوں؟ یہاں تمہارا ہاتھ کیوں نہ ٹنڈاؤں؟
 وہ مسکرا کر بوٹی ”تو پھر ڈانٹک ٹیکل صاف کرو۔ وہاں برتن اور

پانی وغیرہ لے جا کر رکھو۔“

ہیرو کو ایک من پند حینہ کے ساتھ گھریلو زندگی کو خیال
 مل رہی تھی۔ جب وہ دونوں کھانے کے لیے بیٹھے تو اس نے کہا
 ”آج میں بہت خوش ہوں اور چاہتا ہوں کہ یہ خوشیاں قائم
 رہیں۔“

”میں بھی راحت اور سکون محسوس کر رہی ہوں۔ میں نے اپنی
 مصیبتوں کے دن گزرا دیے ہیں۔“

میں بڑی دیر تک چھت پر رہا۔ خیال تھا کہ شاید انکسے میں
 میدان صاف دیکھ کر واپس آئے گا لیکن ایک کھٹکے تک کوئی نہیں
 آیا۔ میں چھت سے اتر کر مکان کے اندر آ گیا۔ وہاں نہیں کرے
 تھے۔ میں ہر کمرے کے سامان کو توجہ سے دیکھنے لگا۔ وہ کسی ٹکلی
 چٹنی جانے والے کا مکان تھا۔ وہاں کے سامان سے شاید اس
 شخص پر کچھ روشنی پڑ سکتی تھی۔

سارہ کے خیالات سے معلوم ہوا تھا کہ وہ ایک کمرے میں
 جا کر گم ہو گیا تھا۔ میں نے ہر کمرے اور ہاتھ روم کو اچھی طرح
 دیکھا۔ وہاں نہیں چور دروازہ تھا، جہاں سے وہ چھپنے کی امید
 ہوا تھا۔

چور دروازے کیسے بنائے جاتے ہیں اور ان دروازوں کو
 کھولنے کی خفیہ تکنیک کیا ہوتی ہے؟ یہ ہم اچھی طرح جانتے ہیں۔
 میں نے ایک اسٹور روم میں آکر دیکھا۔ وہاں کا کھد کا بڑا بڑا
 تھا۔ ایک پانی سی الماری دیوار سے لگی ہوئی تھی۔ میں نے الماری
 کو کھولا۔ اس میں پیلے اور پرانے کپڑے تھے۔ میں نے ان کپڑوں
 کو باہر نکال کر پھینکا۔ پھر اس کی آہنی چادروں پر ہاتھ جمیرے لگا۔
 ایک خانے کی چادر کے نیچے ایک بک پر میرا ہاتھ پڑا۔ میں نے
 اسے کھینچا تو الماری کی پچھلی آہنی دیوار ایک طرف سرکنے لگی۔
 ایک دروازہ سامنے کیا۔ دروازے کے دوسری طرف گرمی ناریا
 تھی۔

وہاں ایک اندر سے کی طرح قدم رکھنا مناسب نہیں تھا۔ میں
 نے اسٹور روم اور دوسرے کمروں میں روشنی کے لیے ہانچ گاڑ کر
 لائٹیں یا تارچ تلاش کی۔ بڑی تلاش کے بعد ایک ٹارچ مل گئی۔
 میں نے چور دروازے پر آکر دوسری طرف روشنی ڈالی۔ ایک نیشہ
 دکھائی دیا جو ایک = خانے میں گیا تھا۔

یہ سمجھ میں آنے والی بات تھی کہ فرار ہونے والا اب ہاتھ
 نہیں آئے گا۔ پھر بھی یہ معلوم ہو سکتا تھا کہ وہ = خانہ اسے نکال
 لے گیا ہو گا۔ اس کی کسی خیل کا چل سکتا تھا۔

میں نے = خانے میں آکر دیکھا۔ وہاں بڑی بڑی الماریاں
 میزیں اور کرسیاں تھیں۔ ٹی وی، ڈی سی آر اور ویڈیو لائبریری
 تھی۔ دیوار پر ایک سوچ بوڑھا تھا۔ میں نے ایک ٹیٹن کو دبایا۔ وہ بج
 ہو گئی۔ یوں وہ چادر ٹھنڈا بنانے سے تمام بلب روشن ہو گئے۔ میں نے
 ایک ایک ویڈیو کو پڑھا۔ ان پر دنیا کے خطرناک سیاسی اور ملکی

بوں سے نام لکھے ہوئے تھے۔ دو ویڈیو کیسٹ ایسے تھے جن پر میرا
 رسوینا کا نام لکھا ہوا تھا۔

میں نے ٹی وی اور وی سی آر کو آن کیا۔ سونیا کے نام کا
 بٹن لگایا۔ پھر اسے ریو انڈر کرنے کے بعد دیکھا اسکرین پر سونیا
 آئے گی۔ اس کی متحرک تصویر کے ساتھ تحریر بھی نظر آ رہی
 تھی۔ اس کا قد اس کے بدن کا ناپ اور اس کا وزن وغیرہ بیان کیا
 تھا۔ اس میں انہیں سوچا کی سونیا کو پیش کیا گیا تھا۔

آگے چل کر اس کے ہنسنے بولنے، چلنے پھرنے کے انداز
 ملتے جلتے تھے۔ اس نے ۱۹۸۵ء سے پہلے جتنی چالاکیوں اور
 اہلیں سے دشمنوں کو ذرا کیا تھا اور بڑے ممالک کو جنگی کا ناچ
 لایا تھا، اس کی تفصیل غرور اور کنشزی کے ذریعے پیش کی گئی
 تھی۔ میں نے اپنے = سونیا کے اور دیگر جتنے ضروری ویڈیو کیسٹ
 دیکھے، ان میں ایک بیک میں رکھ لیا۔ پھر الماریوں کو کھل کر دیکھا۔

وہاں جتنی کیسٹ تھیں اور اسٹور روم میں بھی تھیں، ان
 کے صاف چل چل گیا کہ ان تمام ٹاپ کیسٹ چیزوں کا تعلق یہودی
 تنظیم سے ہے۔ اسی تنظیم کا ٹکلی جتنی جانے والا سارہ پر
 تھی ہوا ہے۔

میں اپنی اہم چیزوں کو دیکھنے میں اس قدر مصروف رہا کہ بڑی
 بیک سارہ کو بھولا رہا۔ پھر اس کے پاس پہنچا تو وہ ایک بیڈ روم
 ماکو نیند سو رہی تھی۔ میں نے ٹکلی کے پاس آکر کہا ”مجھے
 سو کہ ہے۔ تمہیں نیند سے جگا رہا ہوں۔ اگر خیال خوانی کا موزنہ
 آجوزا۔ میں ٹالی یا بار بار کو لگاؤں گا۔“

”تم نہیں۔ میں نیند کی حوالی نہیں ہوں۔ آپ کام بتائیں۔“
 ”میرے دماغ میں آؤ۔ تمہیں ایک لڑکی کے پاس پہنچا رہا
 ہے۔ اس کے خیالات پڑھ کر تمہیں بہت کچھ معلوم ہو جائے گا۔
 اسے اپنی معمول اور آہندہ رازناؤ۔“

”وہ تو میں بتاؤں گی۔ آپ کہاں ہیں؟ کیا کرتے پھر رہے
 ہیں؟“

”تمہارے چہنچے کا انداز ایسا ہے جیسے مجھے اپنی سوکن کے
 کی محسوس کر رہی ہو۔“

”جس بوٹی کا آدھا ستر خالی ہوتا ہے وہ کی محسوس کرتی ہے
 اور ظن میں کتنی چٹائیں آپ کہاں ہیں؟ کیا اکیلے ہیں؟“

میں نے ہنسنے ہوئے کہ ”بہن! آکر دیکھ لو۔“

وہ میرے پاس آگئی۔ پھر بوٹی ”یہ کیوں ہے جب ہے۔ آپ ان بڑی
 ٹیٹن الماریوں کے درمیان کیا کر رہے ہیں؟“

”یہاں یہودی خفیہ تنظیم اور اسرائیلی حکومت کی ٹاپ
 کیسٹ دستاویزات اور فلمیں رکھی ہوئی ہیں۔ میں انہیں سمیٹ رہا
 ہوں۔“
 میں نے اسے سارہ کے پاس پہنچا دیا۔ = خانے میں کئی خالی
 جگہ رکھے ہوئے تھے۔ میں نے تمام دستاویزات اور تمام مائیکرو

فلمیں رکھ لیں۔ ایسی چیزیں بڑی بڑی حکومتوں کا سیاسی سرمایہ ہوتی
 ہیں۔ میں تمام سرائے پر چھاؤ پھیر کر = خانے سے باہر آیا۔ چار
 عدد بھرے ہوئے تھیلوں کو اپنی کار میں رکھا اور ڈکی کھول کر پھول کا
 کین نکالا۔ پھر دروازہ = خانے میں آکر ہر طرف پھول چھڑک دیا۔
 اس کے بعد آگ لگا کر باہر آیا۔ اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے دور
 نکلتا چلا گیا۔ میرا خیال ہے ”یہودی خفیہ تنظیم کو اس سے بڑا نقصان
 کبھی نہیں پہنچا ہو گا۔“

اس = خانے کے اندر بھی کوئی ایسا چور دروازہ ہو گا، جہاں
 سے انکسے میں گزر کر گیا ہو گا۔ چونکہ وہ مکان اور = خانہ ویران
 علاقے میں تھا۔ اس لیے اندازہ یہ تھا کہ = خانے کا دوسرا سرا بھی
 جنگی جھاڑیوں میں ہو گا۔ میں اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ ویسے
 حقیقت یہی تھی۔ انکسے میں ہیرو کے ہاتھوں دشمنی ہو کر پہلے اس
 = خانے میں گیا تھا۔ پھر وہاں کے ایک چور دروازے سے نکل کر
 ایک سرنگ میں آیا تھا۔ وہ سرنگ اسے ایک کلومیٹر دور لے گئی۔
 پھر وہ میڑھیاں چڑھا ہوا ایک گرمے سے باہر نکلا تو درختوں کے
 جھنڈ میں اس کی ایک کار موجود تھی۔

ہیرو نے اسے انکار اس بڑی طرح دیوار پر دے مارا تھا کہ
 اس کی ہڈیاں چھنی چھنی تھیں۔ کچھ پڑی کی پڑی پر بھی ایسی جگہ تھی
 کہ وہ پکڑا گیا تھا۔ اگرچہ اچھے کا حوصلہ نہیں رہا تھا لیکن اپنی جان
 بچانے اور اپنی شخصیت کو راز میں رکھنے کا اہم مسئلہ تھا۔ وہ اپنی
 آخری تمام قوتوں کو سمیٹ کر وہاں سے بھاگا تھا اور کسی طرح
 گرتے پڑتے = خانے میں پہنچ گیا تھا۔

وہاں پہنچ کر اسے اطمینان ہوا۔ پھر فرش پر گرتے ہی بے
 ہوش ہو گیا۔ بے ہوش مختصری تھی۔ کزوری کے باعث اس پر
 غفلت طاری ہو گئی تھی۔ اس نے گھڑی دیکھی۔ آدھا گھنٹا گزر گیا
 تھا۔ وہ اٹھ کر چاول ہاتھ پاؤں سے ریتکا ہوا دوسرے چور
 دروازے سے سرنگ میں آیا۔

یہ وہی وقت تھا، جب میں = خانے میں داخل ہوا تھا۔
 انکسے میں کی بری حالت تھی۔ کزوری غالب آ رہی تھی۔ وہ چلنے
 پھرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ پھر بھی وہ = خانہ بہت اہم تھا۔ وہاں
 عملت اسرائیلی اور یہودی خفیہ تنظیم کے تمام اعمال بنائے تھے
 اور دوسرے بڑے ممالک کے چوائے ہوئے اہم سائنسی، سیاسی
 اور فنی راز حفاظت سے رکھے ہوئے تھے۔

وہ دھماکے رہا تھا کہ وہ بندر نما انسان = خانے تک نہ پہنچ
 جائے لیکن دعا قبول نہیں ہوئی۔ اس نے چور دروازے کے پیچھے
 سے کسی کے قدموں کی آہٹیں سنیں۔ پھر اسے ٹی ڈی آن ہونے کی
 آواز سنائی دی۔ اس نے سونے کی آواز میں سن کر کچھ لگا کہ = خانے
 میں جو بھی ہے = وہ سونیا کی ویڈیو دیکھ رہا ہے۔

اس کی آنکھوں کے سامنے اندھا چمکنے لگا۔ ایک تو یہ
 پریشانی کہ وہ بندر نما انسان ملک کے اہم رازوں تک پہنچ گیا ہے۔

دوسرے یہ گھبراہٹ کہ وہ دوسرے چور دروازے کو بھی دریافت کر کے اسے رولج لے گا۔ وہ پھر گرتا پڑنا سرگ سے باہر گیا۔ جنگل کی گھاس پر ریتھن ہوا کار میں آکر بیٹھ گیا۔ پھر اسے اشارت کر کے ڈرائیو کرتا ہوا شریک طرف جانے لگا۔ اب اسے غصہ رہا تھا کہ میں پہنچ کر ہی اطمینان و سکون حاصل ہو سکتا تھا۔ اس نے خانے کے اہم رازوں کے سلسلے میں خود کو تسلی دی کہ ایک بندان پر نظر ڈال کر ان کی اہمیت کو سمجھنے کے گا۔ وہ مجھے تلاش کرنے میں ناکام ہونے کے بعد وہاں سے چلا جائے گا۔ اس نے خانے کے معاملے میں صرف برین آدم اور بلیک آدم کو رازدار بنایا تھا اور ان کے داغوں میں یہ نقش کر دیا تھا کہ وہ دونوں جو ہیں گھنٹوں میں ایک بار وہاں ضرور جایا کریں۔ کسی بھی آدم برادر کو یہ نہیں معلوم تھا کہ کوئی انیسویں میں ان کے داغوں پر حکومت کرتا ہے۔ وہ سب یہی جانتے تھے کہ برین آدم ان کا بھائی برادر ہے۔ اور برین آدم یہ سمجھتا تھا کہ اس نے اپنی محنت سے اس نے خانے میں خفیہ ریکارڈز جمع کئے ہیں۔ اسی کی ذہانت سے خفیہ یہودی تنظیم کی سرگرمیاں جاری رہتی ہیں۔

پچھلی رات انیسویں میں نے برین آدم اور بلیک آدم کے داغوں میں یہ حکم نقش کر دیا تھا کہ وہ جو ہیں گھنٹوں تک اس خفیہ ریکارڈز جمع کرنا۔ یہاں تک کہ اس طرح اس نے دونوں مجھ سے اس محنت کو اس مکان سے دور رکھا تھا اور مطمئن ہو گیا تھا کہ وہاں سادہ کے ساتھ ایک رات گزاریں گے گا۔ وہ اس کے لیے قیامت کی رات بن گئی تھی۔ وہ گاڈ رائیو کرتا ہوا شریک میں داخل ہوا۔ اپنی خفیہ رہائش گاہ میں پہنچنے کے بعد وہ سب سے پہلے برین آدم اور بلیک آدم کو اس نے خانے کی طرف بھیجا جاتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ بلیک آدم جیسا شہ زور ماتحت اس بندر نما انسان کی ہڈیاں پٹیلان تو ڈر کر رکھ دے گا۔

وہ اپنے کمرے میں پہنچے ہی بستر پر گر کر لمبی لمبی سانس لینے لگا۔ پھر اس نے برین آدم کے پاس جانے کے لیے خیال خوانی کی پرواز کی تو ناکام رہا۔ اس نے دونوں باتوں سے سرگرم تھا۔ لیا۔ گزروں کی اتنی محنت کہ پرانی سوچ کی لہروں کو بھی اندر آنے سے نہیں روک سکتا تھا۔ اگر وہ گمراہی کی زندگی نہ گزارتا اور مکمل کر میدان عمل میں رہتا تو اب تک کوئی دشمن خیال خوانی کرنے والا اسے اپنا غلام بنا چکا ہوتا۔

وہ تھوڑی دیر تک بستر پر اپنے اندر حوصلہ پیدا کرتا رہا۔ پھر اس نے اٹھ کر فرنگ میں سے دھانی اور جھانسی توانائی حاصل کرنے کی دوائیں نکالیں۔ انہیں پانی کے ساتھ حلق سے ادا کیا۔ پھر وہ بالکل فون لے کر بستر پر لیٹ گیا۔ برین آدم سے رابطہ کر کے ہوا "خبر زبردون دن بول رہا ہوں۔ میں ریکارڈز جمع کرنے والے مکان کے قریب ایک شخص کو دیکھ رہا ہوں۔ اب وہ مکان میں داخل ہو رہا

ہے۔ آپ فوراً بلیک آدم کو مسلح ہو کر جانے کا حکم دیں۔ غر مقابلہ ہونے کے امکانات ہیں۔" اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ جب بھی وہ فون کے ذریعے رابطہ کرتا تھا تو خود کو ایک خبر نگار پر آتا تھا۔ پھر رابطہ ختم ہونے کے بعد خیال خوانی کے ذریعے یہ دیکھتا تھا کہ اس کے ماتحت پورٹ کے مطابق کس طرح عمل کر رہے ہیں۔ فی الوقت وہ اس کا قائل نہیں تھا۔ ویسے یقین تھا کہ بلیک آدم انکیش میں آچکا ہوگا۔

بلیک آدم اس تنظیم کا سب سے شہ زور اور خطرناک برادر تھا۔ کسی دشمن کی گردن اس کے ہاتھوں میں آجائے تو وہ ضرور نوٹ کر رہتی تھی۔ پتا نہیں اس کا مقابلہ یہود سے یا مجھ سے ہوا؟ کون اپنے آخری انجام کو پہنچا؟ اس رات کسی سے مقابلہ نہیں ہوا۔ وہ ریکارڈز جمع کرنے والے خفیہ مکان کے سامنے پہنچا تو دور سے اس کے شعلہ دیکھ کر ششک گیا۔

میں نے خانے میں آگ لگا کر چلا آیا تھا۔ اب اس کے بڑے ہوئے شعلے باہر چلے آئے تھے۔ پورا مکان آگ کی لپٹ میں آگ تھا بلیک آدم نے حیرانی اور پریشانی سے کہا "مائی گاڈ! تمام انتہائی اہم راز تباہ ہو گئے ہیں۔"

اس نے فون کے ذریعے برین آدم سے کہا "بھائی برادر! ہم آگے ہیں۔ وہ مکان آگ کی لپٹ میں ہے۔ اس طرح جیسے جیسے شعلے بڑھ رہے ہوں۔ اب تک سارا ریکارڈز جمع ہو چکا ہوگا۔ برین آدم نے حیرانی اور غصے سے کہا "نہیں۔ یہ کیا کہہ رہے ہو۔ اس مکان کے حقائق کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کے خانے میں ہمارے کتنے گہرے راز پوشیدہ ہیں۔ پھر وہاں کون آگ لگانے آئے گا؟"

"بھائی برادر! خود آکر دیکھ لو۔ ہم بری طرح تباہ ہو گئے ہیں۔ یہاں کچھ نہیں بچا ہوگا۔"

برین آدم نے میری آدم سے رابطہ کیا۔ پھر کہا "متم خیال خواہ کے ذریعے تمام برادرز کو بتا دو کہ قتل انیسویں سے پہنچنے میں دیر ہو گئی ہے۔ اس کے دائیں طرف دیکھیں۔ دور سے ایک ہوا مکان نظر آئے گا۔ ہمارا کوئی برادر فائزر بریگیڈ کے پورے ساتھ فوراً وہاں پہنچے۔"

میری آدم نے پوچھا "وہ جہاں ہوا مکان کس کا ہے؟" "ہمارا ہی تھا۔ مزید سوالات نہ کرو۔ فائزر بریگیڈ کو بھیج دو۔"

کچھ سامان چلنے سے بچ جائے۔" اس تنظیم کے تمام برادر حرکت میں آ گئے۔ ایک منٹ کے اندر ملٹری انٹیلیجنس والے بھی اس مکان کے پاس پہنچ گئے۔ اس کے گردنے والے کتنے ہی لوگ اپنی گاڑیوں میں اوپر چلے آئے تھے۔ فائزر بریگیڈ والے مستعدی سے اپنا فرض ادا کرتے تھے۔ اس کے باوجود آگ بجھتے بجھتے بجھتی ہوئی۔ برین آدم ملٹری انٹیلیجنس کے چیف کی حیثیت سے وہاں

آگ بجھنے کے بعد وہاں دھواں ہی دھواں رہ گیا تھا۔ وہ ماسک باندھ کر خانے میں گیا۔ پھر جھکا کر دوائیں اٹھیں۔ وہاں کچھ نہیں تھا۔ سب مل کر راکھ ہو گیا تھا۔

اتنے بڑے نقصان کے پیش نظر اسرائیلی حکام اور اعلیٰ فوجی ران کو ملٹری ہیڈ کوارٹر میں طلب کیا گیا۔ برین آدم، بلیک آدم، میری آدم فوجی افسران کی حیثیت سے اس میٹنگ میں شریک تھے۔ وہاں اس ریکارڈز جمع کی تفصیلات پیش کی گئیں۔ ایک اعلیٰ رتے کا "اس ریکارڈز جمع میں ہمارے ملک کے اہم راز فائلوں، بانکیروں، فلوں کی صورت میں رکھے ہوئے تھے۔ پھر بڑے ممالک بڑی کمزوریاں اور ان کے سیاسی اور فوجی راز بھی وہاں چھپا کر رکھے تھے۔ کسی نے باجس کی ایک جگہ ہوتی تھی دکھائی اور چلا کر راکھ کر دیا۔"

ایک حاکم نے کہا "ہم ان نقصانات کا ماتم تو کرتے ہی رہیں، مگر یہ سوالات پیدا ہوتے ہیں کہ وہ آگ لگانے والا کون تھا؟ ہمارے انتہائی سیکرٹ ریکارڈز جمع کا پتا کیسے چلا؟"

دوسرے حاکم نے کہا "اس ریکارڈز جمع کے انجام پر مشیرین ہم ہیں۔ یہی ان سوالات کے جواب دے سکتے ہیں؟"

"میں کیا جواب دوں؟ میں خود حیران ہوں کہ یہ سیکرٹ کس راج آؤٹ ہو گیا؟ اور وہ آگ لگانے والا شخص کون ہے؟ اس کا راج لگانے میں کچھ وقت لگے گا۔"

ایک اعلیٰ فوجی افسر نے کہا "مشیرین آدم! آپ سے کیسی رہنمائی یا کوئی ایسی غلطی ہوئی ہے جس کے نتیجے میں کسی کو اس فائل دورہ خانے کا علم ہو گیا تھا۔"

برین آدم نے کہا "میں غور کر رہا ہوں کہ مجھ سے کب اور کہاں غلطی ہوئی ہے۔"

"کیا آپ کے غور کرنے سے اتنا بڑا نقصان پورا ہو جائے گا؟ لیا آپ سزا کے مستحق نہیں ہیں؟"

بلیک آدم نے کہا "بھائی برادر نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ نہیں اسے اس مکان میں آگ نہیں لگائی ہے۔ جرم تب ہوتا جب تمام اہم راز چرا کر اپنے پاس رکھ لیتے۔"

"یہ ممکن ہے۔ وہ تمام راز لے کر دوسری جگہ منتقل کیے گئے ہوں بعد میں مکان کو آگ لگائی گئی ہو۔"

برین آدم نے پوچھا "آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟ کیا میں ایسا کر سکتا ہوں؟"

"اگر وہ آگ لگانے والا گرفتار نہ ہوا تو یہی سمجھا جائے گا۔" ایک اعلیٰ افسر نے کہا "میں پورے یقین سے کہتا ہوں کہ وہ آگ لگانے سے پہلے اہم راز چرائے گئے ہیں۔"

"یہ شک، ہمیں یہ سوچ کر دل کو تسلی نہیں دیتا جیسے کہ وہ تمام راز ہمارے پاس نہیں رہے تو کسی اور کے ہاتھ بھی نہیں گئے اور سب مل چکے ہیں۔ یہ جھوٹی تسلی ہوگی۔ وہ آگ لگانے والا سب

کچھ سمیٹ کر لے گیا ہوگا۔" "میرا مشورہ ہے کہ برین آدم کو جو ہیں گھنٹوں کی مسلت دی جائے۔ وہ آگ لگانے اور راز چرائے والا اس ملک سے باہر نہیں گیا ہوگا۔ مشورہ اسے گرفتار کریں۔"

دوسرے حاکم نے کہا "وہ گرفتار ہوگا تو تمام چرائے ہوئے راز بھی وہاں مل جائیں گے۔"

فوج کے اعلیٰ افسر نے کہا "اگر وہ جو ہیں گھنٹوں کے اندر گرفتار نہ ہوا تو مشیرین آدم کو فوج سے برطرف کر کے اس پر مقدمہ قائم کیا جائے گا۔"

وہ میٹنگ پر خاست ہو گئی تھی۔ برین آدم نے اپنے بیٹلے میں تنظیم کے تمام برادرز کو طلب کیا۔ الپا بھی فرائض انجام دینے کے قابل ہو گئی تھی۔ وہ بھی میٹنگ میں شریک ہوئی۔ برین آدم نے کہا "ہمیں خوشی ہے کہ الپا محنت یاب ہو کر پھر ہمارے درمیان آ گئی ہے۔ ابھی جو مجھ پر برا وقت آیا ہے اس سلسلے میں الپا اور میری آدم مل کر جیتی کے ذریعے میرے بہت کام آئیں گے۔"

الپا نے کہا "میں ریکارڈز جمع کی ٹیم کی حلقہ سن چکی ہوں۔ آپ کو کب اور کیسے پتا چلا کہ اس مکان میں آگ لگ گئی ہے؟"

"مجھے پچھلی رات ایک بج کر چالیس منٹ پر اس خبر نے اطلاع دی جو خود کو زبردون دن کہتا ہے۔"

میری آدم نے کہا "اس نے بیٹلے میں مجھے بھی اہم اطلاعات فراہم کی تھیں۔ آخری زبردون دن کون ہے؟ اس کی سرکاری حیثیت کیا ہے؟ اسے کس نے ہمارا تجربہ کیا ہے؟"

برین آدم نے کہا "میرے ذہن میں کئی بار یہ سوالات ابھرے۔ پھر میں بھول گیا کہ خبر زبردون دن کے سلسلے میں چھان بین کرنا چاہیے۔"

بلیک آدم نے کہا "تجربہ ہے، میں نے بھی کئی بار سوچا کہ اس خبر کے بارے میں سرکاری ریکارڈز سے کچھ معلوم کروں لیکن میں نے معلوم نہیں کیا۔ دوسری مصروفیات میں بھول گیا۔"

میری آدم نے کہا "پھر تو مجھے بھی تجب کا اہتمام کرنا چاہیے۔ کیونکہ خبر سے اطلاعات حاصل کرنے کے بعد بھی میں اسے بھول جاتا ہوں۔"

الپا نے کہا "یہ تشویش ناک بات ہے اور اہم سوال ہے کہ ہم سب اس خبر کو کیوں بھول جاتے ہیں۔ کیا اس کے پاس ایسی طاقت ہے کہ وہ جب چاہے ہمارے ذہنوں سے خود کو فراموش کرا دیتا ہے اور جب چاہتا ہے، ہمیں اطلاعات فراہم کر کے ان اطلاعات کے مطابق ہم سے عمل کراتا ہے۔"

الپا کی یہ بات غور طلب تھی۔ سب ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے گئے۔ پھر میری آدم نے کہا "بھائی برادر! سوچو تو یہی سمجھ میں آتا ہے کہ وہ خبر ہماری طرح ٹیلی ویژن جیسا جاتا ہے۔ اس نے ہم

سب کے داغوں پر غصہ بھایا ہوا ہے۔
 بلیک آدم نے کہا "اگر ایسا ہے کہ تو ہم نے اب تک اس
 تشویش کا پتلا پر غور کیوں نہیں کیا۔ آج اس کے بارے میں ایسا
 کیوں سوچ رہے ہیں؟"

برین آدم نے کہا "شاید اس لیے کہ ابھی وہ ہمارے درمیان
 نہیں ہے۔ اگر ہو تا تو مجھ سے اپنی مرضی کے مطابق باتیں کرا تا اور
 تم سب مجھے بگ برادران کردہ باتیں تسلیم کرتے رہتے۔"
 "گویا ہم آج تک آپ کی نہیں" اس خبر کی ہدایات اور
 احکامات پر عمل کرتے رہے ہیں؟

"ہم جس پتلو سے گفتگو کر رہے ہیں" اس سے یہی یقین ہو رہا
 ہے۔ اگر اس پتلو کو نظر انداز کریں تو اس سوال کا جواب نہیں ملے
 گا کہ ہم اس خبر کے متعلق تحقیقات کیوں نہیں کرتے ہیں اور عام
 حالات میں اسے بھول کیوں جاتے ہیں۔"

اپنے کہا "ہم اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ وہ ہم
 سب پر ہماری ہے۔ ہم اس کے غلوں میں۔"

برین آدم نے کہا "اور اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کر
 سکتے کہ ہم اس کے غلوں میں رہ کر اپنے ملک و قوم کی خدمت کر رہے
 ہیں۔ گویا جب سے یہ خفیہ تنظیم قائم ہوئی ہے تب سے ہم اس
 کے زیر اثر ہیں اور تب سے اس ملک کو ہماری ذات سے کوئی
 نقصان نہیں پہنچا ہے بلکہ ہم ملک و قوم کی ترقی اور خوشحالی کے لیے
 سرگرم عمل رہتے ہیں۔"

"ہم جس پتلو سے گفتگو کر رہے ہیں" اس سے یہی یقین ہو رہا
 ہے۔ اگر اس پتلو کو نظر انداز کریں تو اس سوال کا جواب نہیں
 ملے گا کہ ہم اس خبر کے متعلق تحقیقات کیوں نہیں کرتے ہیں اور
 عام حالات میں اسے بھول کیوں جاتے ہیں۔"

اپنے کہا "ہم اس حقیقت سے بھی انکار نہ کریں کہ ہم اس
 کے غلوں میں رہ کر اپنے ملک و قوم کی خدمت کر رہے ہیں۔ گویا جب
 سے یہ خفیہ تنظیم قائم ہوئی ہے تب سے ہم اس کے زیر اثر ہیں
 اور تب سے اس ملک کو ہماری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچا
 ہے بلکہ ہم ملک و قوم کی ترقی و خوش حالی کے لیے سرگرم عمل
 رہتے ہیں۔"

"یہ بات سمجھ میں آتی ہے لیکن ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ
 ہمارا رہنمایا سربراہ کون ہے؟"
 "میری نے کہا" اس کے طریقہ کار سے پتا چلتا ہے کہ وہ بہت
 محتاط رہنے کا عادی ہے۔ اس طرح کوئی دشمن بھی اسے نہ پہچان
 سکے گا نہ بھی اسے نقصان پہنچا سکے گا۔"

"بے شک ایسی احتیاط لازمی ہے لیکن اس سے نقصان بھی
 پہنچتا ہے مثلاً ابھی وہ ہمارے درمیان نہیں جبکہ ہمیں راہنمائی کی
 سخت ضرورت ہے۔ ہم اس سے کسی طرح رابطہ بھی نہیں
 کر سکتے۔"

"ہو سکتا ہے" وہ بڑا ہوا۔

"اس لیے گمانی اور حد سے زیادہ رازداری نقصان پہنچا
 ہے۔ ہمیں اس کا پتا کھانا معلوم ہوتا تو ہم اسے طبی امداد پہنچا سکتے
 تھے۔"

"اور اگر وہ کسی دشمن کی قید میں ہو تا تو ہم اسے قید سے رہائی
 دلاتے۔"

"وہ خبر زیادہ دنوں یا ہمارا لیڈر ضرور کسی پرالم میں ہے
 ورنہ وہ بگ برادر پر مصیبت نہ آنے دیتا۔ کسی کی یہ خیال نہ ہوئی کہ
 ہمارے بگ برادر کو بھرم کتا اور اسے چھین گھٹنوں کی ملت دے
 کر مقدمہ قائم کرنے کی دھمکی دیتا۔"

برین آدم نے کہا "ایک اور بات سمجھ میں آتی ہے جب وہ
 کسی وجہ سے خیال خرابی نہیں کرتا ہے تو تجربہ کار کفوں کے ذریعے
 اطلاعات فراہم کرتا ہے۔"

اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ برین آدم نے ریسپونڈر اٹھا کر
 کہا "ہیلو جسٹس بول رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے آواز آئی۔ میں ہوں خبر زیادہ دنوں۔
 "سٹر ایچ، ہم تمہارے ہی متعلق گفتگو کر رہے ہیں۔ کیا تم
 ہم سے تفصیلی گفتگو کر سکتے ہو؟"

"سٹر برین آدم! پہلے یہ بتاؤ کیا ابھی تمہا ہو؟"

"میاں میرے پاس تمام برادر موجود ہیں۔"

"ایک اور سوال کا جواب دو" کیا ریکارڈ دوم کے سلسلے میں

تمہارا محاسبہ کیا جا رہا ہے؟"

"ہاں" مجھے چھین گھٹنوں کی ملت دی گئی ہے۔ اگر میں نے
 اس آگ لگانے والے کو گرفتار نہ کیا تو مجھے فوج سے خارج کر دیا
 جائے گا پھر میرے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی۔"

"سٹر آدم! اطمینان رکھو تمہارے خلاف کچھ نہیں ہوگا۔
 میں اس بھرم کی نشان دہی کر رہا ہوں، غور سے سنو۔ وہ ایک مجرب
 ہے۔ دنیا کا آٹھواں مجرب۔ شاید تم لوگوں کو یقین نہ آئے۔ وہ نصف
 انسان اور نصف بندر ہے۔"

"کیا واقعی؟ کیا ایسی کوئی مخلوق ہے؟"

"ہاں۔ ہمارے ملک میں پتا نہیں وہ کہاں سے آیا ہے
 غیر معمولی سماعت و بصارت اور حیرت انگیز جسمانی و دماغی قوتوں
 کے فارمولے اس پر یقیناً آزمائے گئے ہونگے۔ وہ بندر سے آدمی بننا
 گیا ہے۔ آدمی کی طرح سیدھا کھڑا ہوتا ہے۔ آدمی کی طرح لباس
 پہنتا ہے۔ بے پناہ طاقت ور ہے۔ اس نے مکان کے مغرب
 دروازوں کو ایک دنگے میں توڑ دیا تھا اور مجھے دونوں ہاتھوں سے
 اٹھا کر دیوار پر دے مارا تھا۔ میں نے بڑی مشکلوں سے اپنی جان
 بچائی ہے۔"

"سٹر زیادہ دن! تم کوئی بھی ہو، ہم تم پر اس لیے مجبور
 کرتے ہیں کہ تم نے آج تک کبھی ہمیں گمراہ نہیں کیا۔ بیشک ہم

اور درست معلومات فراہم کرتے رہے۔ آج ہمیں حقیقت بتا دو کہ
 تم کون ہو؟"

"میں صرف تمہیں اور بلیک آدم کو بتاؤں گا۔ اور مشورہ دوں
 گا کہ اس سلسلے میں کسی اور برادر پر مجھوسا نہ کرنا۔ خصوصاً ٹیلی
 جی جانے والے میری آدم اور الیا کو میری اصلیت نہ بتاؤ کیونکہ
 ٹیلی جی جانے والے بھی نہ کبھی کسی دشمن کے چنگل میں آجائے
 ہیں اور تمام راز ان کے داغوں سے معلوم کر لیے جاتے ہیں۔ البتہ
 ان سے یہ کہہ سکتے ہو کہ یہ خبر اس تنظیم کا کام سربراہ ہے۔"

"تجربے میں اسی حد تک سب کو بتاؤں گا۔"

"ان سب کو اس بندر آدمی کا طبعیتا کر اسے تلاش کرنے کا
 کوہ۔ لباس پہنتا ہے لیکن لباس کے پیچھے سے اس کی ہڈیاں ہر گلی
 رہتی ہے۔ اس طرح وہ دوسرے بچپانا جاسکتا ہے۔ جسم انسانوں
 جیسا ہے لیکن صورت بندر جیسی ہے۔ تمام برادرز کو یہ تفصیلات
 بتانے کے بعد انہیں رخصت کر دو۔ پھر جو پتا بتا رہا ہوں وہاں
 صرف بلیک آدم کے ساتھ آؤ۔ کیا میں مجھوسا کروں کہ میری اس
 ہدایت پر بخشنی سے عمل کرو گے۔"

"جی ہاں۔ آپ مجھوسا کریں۔"

ایک کمرے میں نے اپنی رہائش گاہ کا پتا کر رابطہ ختم کر دیا۔
 برین آدم نے تمام برادرز سے کہا "آج اس راز پر سے پردہ اٹھ گیا
 ہے کہ خبر زیادہ دن ہمارا تنظیم کا سربراہ ہے۔ اس نے یہ ظاہر
 کرنے کے باوجود کہا ہے کہ ہم میں سے کسی کے دباؤ نہیں آئے
 گہمیش گمان اور لاچار رہے گا۔"

اپنے پوچھا "کیا وہ ٹیلی جی جانتا ہے؟"

"آئندہ رابطہ ہو گا تو پوچھوں گا۔ ویسے وہ جانتا ہو گا۔ اس نے
 ایک عجیب و غریب انسان کے متعلق بتایا ہے۔ کیا تم لوگ یقین کر
 کے کہ ہمارے ملک میں دنیا کا ایک آٹھواں مجرب ہے۔ وہ آدھا
 آدمی اور آدھا بندر ہے۔"

"بگ برادر! تم ایسا کہہ رہے ہو، اس لیے ہم اسے مذاق
 نہیں سمجھیں گے۔"

"ان غیر معمولی سماعت و بصارت اور حیرت انگیز جسمانی و
 دماغی قوتوں کے فارمولوں کو پیش نظر رکھو تو یہ واضح ہو جائے گا کہ
 ان دو آدمیوں کو ایک بندر پر استعمال کیا گیا ہو گا۔ جن کے اثر سے وہ
 نصف انسان بن گیا ہے۔"

سب نے تائید میں سر ہلایا۔ اس پتلو سے وہ آٹھواں مجرب سمجھ
 رہا تھا۔ برین آدم نے اس بندر آدمی کا عمل طبع بیان کیا۔
 "کہا کہ انسان کی طرح لمبوس رہنے کے باوجود اپنی آدم سے بچپانا
 بائے گا۔ پھر اس کا چہرہ بھی مکمل آدمی کا سامنے نہیں ہے۔ وہ بندر لگتا
 ہے۔"

ایک برادر نے کہا "تجربے سے ایسا مجرب ہمارے ملک میں
 کہاں چھپا ہوا ہے کہ آج تک ہمیں نظر نہیں آیا۔"

"وہ بندر آدمی قبل ایسا یا اس کے اطراف میں کہیں چھپا رہتا
 ہے۔ فضائی سمندری اور فضائی کے راستوں کی ناکا بندی کر دی
 جائے گی۔ قاریور انفارمیشن اسی بندر آدمی نے ریکارڈ دوم میں آگ
 لگائی ہے۔"

"کیا واقعی؟" سب حیرانی سے طرح طرح کے سوالات کرنے
 لگے۔

"کیا وہ بندر آدمی بولا ہے؟"

"کیا وہ انسانوں کی طرح ہماری سیکرٹ فائلیں پڑھ لے گا۔"

برین آدم نے کہا "ابھی اس کے متعلق زیادہ تفصیل سے
 معلوم نہیں ہوا ہے۔ اگر وہ نہ بھی پڑھتا ہو تب بھی اس نے ایک
 آٹھ کار کے طور پر ہمارے راز کسی کے لیے چرائے ہوں گے۔"

بلیک آدم نے کہا "ایسے مجرب کو ڈھونڈ کر لانا کچھ مشکل نہ
 ہو گا۔ وہ یقیناً ان کے وقت کسی چار دیواری یا خانے میں چھپا رہتا
 ہو گا۔"

برین آدم نے کہا "میرا خیال ہے اب آپ لوگ جائیں اور
 چوبیس گھنٹوں کے اندر اس مجرب کو ڈھونڈ نکالیں۔ آپ کی
 کوششوں سے یہ الزام مجھ پر سے ختم ہو جائے گا کہ میں نے اپنے
 فرائض میں کوتاہی کی ہے۔"

وہ سب اٹھ کر جانے لگے۔ برین آدم نے کہا "برادر بلیک! تم
 رک جاؤ۔ مجھے تم سے ضروری کام ہے۔"

وہ بیٹھ گیا۔ دوسرے چلے گئے۔ تب برین آدم نے کہا "ابھی
 ہم اپنی خفیہ تنظیم کے اصل سربراہ سے ملاقات کریں گے؟"

"کیا وہ میاں آ رہا ہے؟"

"نہیں" ہم جا رہے ہیں۔ وہ اپنی خفیہ رہائش گاہ میں ہمارا
 انتظار کر رہا ہے۔"

"تم نے یہ بات دوسرے برادرز سے کیوں چھپائی ہے؟"

"یہ بگ باس کا حکم ہے۔ وہ صرف ہم دونوں پر مجھوسا کرتا
 ہے۔ آؤ چلیں۔"

انہوں نے جنگل کے باہر آکر دیکھا۔ اپنا اور تمام برادرز جاچکے
 تھے۔ وہ دونوں ایک کار میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہوئے۔ بلیک
 آدم نے کہا "بگ برادر! ایسا ہی مجھوسا کرنا چاہیے کہ جس سے ہم
 ملاقات کرنے جا رہے ہیں وہ حقیقت ہمارا اصل باس ہے۔"

"ہمیں مجھوسا کرنا چاہیے کیونکہ وہ ہم پر مجھوسا کر رہا ہے۔
 اگر وہ فراڈ ہو تا تو کم از کم تمہارے سامنے نہ آتا۔ اسے یہ علم ہے
 کہ تم کیسے دندنے ہو۔ دھوکا برداشت نہیں کرو گے۔ اس کی
 گردن توڑ دو گے۔"

ایک کمرے میں اپنی رہائش گاہ میں ایک آرام دہ بستر لیٹا ہوا
 تھا۔ وہ دھچکی رات زخمی ہونے کے بعد تقریباً باہر کھینچے تک آرام
 کرتا رہا تھا۔ پڑوس کا درد دور کرنے اور جسمانی و دماغی توانائی
 حاصل کرنے کی دوائیں استعمال کرتا رہا تھا۔ آدھا کھٹا پلے برین

آدم سے گفتگو کرنے کے بعد فون بند کیا تو اپنے اندر توانائی سی محسوس کی۔ اور دوسرے چل پھر کر دیکھا۔ کزوری کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔

وہ خوش ہوا اور بستر پر اتر گیا۔ اسی وقت کال بیل کی آواز سنائی دی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے برین آدم کا تصور کیا۔ پھر خیال خوانی کی پرواز کی۔ بڑی کامیابی سے اس کے اندر پہنچ گیا۔ وہ بلیک آدم کے ساتھ دووازے کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ انکسریے میں نے سوچ کے ذریعے کہا ”چلے آؤ، دووازہ کھلا ہے۔“

وہ تمام برادرز کے دماغوں میں جا کر ان کی ہی سوچ میں یوں تھا۔ اور وہ سب اسے اپنی ہی سوچ سمجھ کر عمل کرتے تھے۔ اس وقت اُس نے پہلی بار اپنی آواز اور لیے میں کہا تو برین آدم نے چونک کر کہا ”برادر بلیک! میں اپنے اندر خبرزیر دون دن کی آواز سن رہا ہوں۔“

انکسریے میں نے اسے بار بلیک آدم کے اندر آکر کہا ”ہاں میں تمہارا زیر دون دن ہوں۔ دووازہ کھلا ہوا ہے بے خوف و خطر چلے آؤ۔“

بلیک آدم نے کہا ”ہاں بگ برادر! میرے دماغ میں بھی وہی آواز ہے۔ آؤ اندر چلیں۔“

وہ دووازہ کھول کر ایک کوریڈور میں آئے۔ انکسریے میں ان کی رہنمائی کر رہا تھا کہ انہیں کہاں سے گزر کر کہاں آنا چاہیے۔ وہ دونوں اس کے مطابق چلتے ہوئے ایک بیڈ روم میں پہنچ گئے۔ انکسریے میں نے بستر سے اٹھ کر کہا ”ڈیگر مائی فیڈر برادرز! میں تم لوگوں کو ایک عرصے سے جانتا ہوں۔ آج تم بھی مجھے دیکھ لو اور پہچان لو۔“

وہ ان سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا ”میرا اصل نام مارش رسل ہے۔ میں رازنامہ مرثین کی پیداوار ہوں۔ پیدا کنی یودی ہوں۔ اسی لیے ٹیلی ویژن کی دھوپ چھاؤں سے گزر کر یہاں آیا ہوں۔“

برین آدم نے کہا ”پلیئر! آپ ہمیں یقین دلائیں کہ آپ اس تنظیم کے بانی اور سربراہ ہیں۔“

”بھئی یقین آجائے گا۔ تم دونوں صوفیوں پر ہنمو اور مجھے آرام سے لیٹنے کی اجازت دو۔ میں ذرا کزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

”بے شک آپ آرام سے لیٹ جائیں۔“

وہ دونوں بیٹھ گئے۔ مارش رسل بریٹ کرتا ہے لگا کہ اس نے کس طرح پچھلے چھ برسوں کے دوران اس خفیہ تنظیم کو قائم کرنے کے لیے دن رات محنت کی ہے۔ برین آدم، بلیک آدم اور دوسرے برادرز کو اچھی طرح آزمائے کے بعد تنظیم میں شامل کیا ہے۔ ٹیلی ویژن کے ذریعے اسرائیلی حکام اور اعلیٰ فوجی افسران کی کزوریوں دستاویزی صورت میں حاصل کر کے انہیں خفیہ تنظیم کے آگے

جھکنے پر مجبور کیا ہے۔ وہ ایک ایک دافنے کی تفصیل بتا رہا تھا۔ اور ایک ایک راز کے متعلق وہ تمام اہم نکات بیان کر رہا تھا۔ صرف تنظیم کا سربراہ ہی بتا سکتا ہے۔

پھر اس نے کہا ”سب سے اہم اور آخری ثبوت یہ ہے کہ میں تم سب کے دماغوں پر حکومت کر رہا ہوں۔ جو ٹیکر میں چھپا ہوا ہوں، اس سے آگے تنظیم کو کوئی برادر نہیں جاسکتا۔ کوئی شہ ہوا یہاں سے اٹھ کر جاؤ۔ میں تم دونوں کو یہاں واپس آنے پر مجبور کر دوں گا۔“

دونوں برادر نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر ایک نے کہا ”ہی ہاں! یہ تو ہم دیکھ چکے ہیں کہ ہمارے پیچھے یوگا کے ماہرین کے دماغوں میں آپ چلے آتے ہیں۔“

مارش نے کہا ”میری عبت اور میرا اعتماد دیکھو کہ میں تم دونوں کو کتنا چاہتا ہوں۔ یہ میں سمجھتا ہوں کہ اگر برین آدم کے دماغ میں جاؤں گا تو تم میری گردن دوچ لوگے۔ ایسے میں خیال خوانی نہیں کر سکتوں گا۔ پھر بھی یہ خطرہ مول لے کر تمہارے دوست کیا ہوں۔“

”سر! آپ ایسا نہ سوچیں۔ آپ کے لیے ہماری جان بھی حاضر ہے۔“

”آپ ہمیں چاہتے ہیں۔ ہم پر اعتماد کرتے ہیں۔ یہ ہمارے لیے بڑے غریب بات ہے۔“

انکسریے میں مارش نے کہا ”پچھلی رات اس بندر آدمی سے اچانک سامنا ہو گیا تھا۔ مسٹر بلیک! تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ وہ کس قدر طاقتور ہے۔ اس کے ہاتھوں ذمہ ہو کر عقل آئی کہ مجھے تمہارا کم تم دونوں پر بھروسہ کرنا چاہیے تاکہ ایسی مصیبت کے وقت کئی تو میرا اپنا میرے پاس ہو۔“

”سر! کیا اس دنیا میں آپ کا کوئی اپنا نہیں ہے؟“

”آپ تک کوئی نہیں تھا۔ آج سے تم دونوں میرے ہو۔ میں چاہتا ہوں، تم سے کوئی جھوٹ نہ یوں تاکہ تم دونوں بھی میرے ساتھ بچے ہو۔ یہ جو ریکارڈ دوام میں آگ لگی ہے۔ اس میں تعویذ سی میری حماقت کا دخل ہے۔ میں نے ایک لڑکی سے عشق کرنے کی حماقت کی تھی۔ اسے خیال خوانی کے ذریعے نہپ کر کے اس مکان میں بلایا تھا۔ اس کے پیچھے وہ بندر آدمی بھی چلا آیا۔“

”کیا وہ بندر آدمی اس لڑکی کا ساتھی ہے؟“

”نہی کی جیت سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بھی پہلی بار اس مجھ کو دیکھ رہی ہے لیکن جس طرح اس مجھ سے لے کر میری ہوس سے بچایا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس کی احسان مند ہوگی۔“

اس کی عمر باری کریں تو ہم اس کے ذریعے اس بندر آدمی تک ضرور پہنچ جائیں گے۔“

انکسریے میں مارش نے کہا ”اس کا نام سارہ ہے۔ ذرا ایک منٹ میں ابھی معلوم کر رہا ہوں وہ کہاں ہے؟“

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ سارہ کے پاس پہنچا۔ اس نے سانس روک لی۔ وہ واپس آکر بولا ”تجربہ ہے۔ وہ سانس روک لیتی ہے۔ کل تک ایسی بات نہیں تھی۔ وہ خیال خوانی کی لہروں کو محسوس نہیں کرتی تھی۔“

برین آدم نے کہا ”اگر اب اس کا دماغ حساس ہو گیا ہے تو پھر صاف ظاہر ہے کہ کسی نے خوشی عمل کے ذریعے اس کے دماغ کو لاگ کر دیا ہے۔“

بلیک آدم نے انکسریے میں سے پوچھا ”سر! کیا سارہ کے کٹاؤں میں کوئی پٹا تازہ کرنے یا ٹیلی ویژن جاننے والا موجود ہے۔“

”نہیں اس کا ایک مختصر سا خاندان ہے۔ اس کا ارب پتی باپ اس کی سوتیلی ماں کے ساتھ ملک سے باہر گیا ہے۔ دو سوتیلے بھائی اس کی جان کے دشمن ہیں۔ گھر سے باہر اس کی کوئی سکیلی یا دست نہیں ہے۔“

”اس کا مطلب ہے، وہ بندر آدمی کے ساتھ کسی ایسے گروہ میں پہنچ گئی ہے، جہاں پٹا تازہ کرنے والے یا ٹیلی ویژن جاننے والے ہیں۔ اسی گروہ نے ہمارے تمام راز چرائے ہوں گے۔“

انکسریے میں مارش نے کہا ”جب میں اس کے دماغ پر قبضہ جما کر اسے اپنے پاس بلا رہا تھا تب اس کی گاڑی میں ایک موبائل فون رکھا ہوا تھا۔ میں خبر پتا ہوں، تم رابطہ کرو۔“

برین آدم نے ریسور اٹھا کر نمبر سے پھر انہیں ڈاکل کیا۔ ”دوسری طرف کھنی کھنی بجنے لگی پھر کسی نے ریسور اٹھا یا۔ برین آدم نے اپنے ریسور سے ایسی آوازیں سنی جیسے کوئی درندہ سانس لے رہا ہو۔ بولا ”بلیو کیامس سارہ موجود ہیں؟“

”دوسری طرف سے بلیو کی غراہٹ سنائی دی۔ پھر سارہ کی آواز آئی۔ ”کس کا فون ہے ہیرو؟ لاؤ مجھے دو۔“ پھر اس کی آواز آئی۔ ”بلیو میں سارہ بول رہی ہوں۔“

برین آدم نے کہا ”بلیو مس سارہ! میں تمہارے ڈیڈی کا نیا پی اے بول رہا ہوں۔ تمہارے ڈیڈی سربراہین تمہاری خیریت دریافت کر رہے ہیں۔“

”میں خیریت سے ہوں۔ ڈیڈی کہاں ہیں؟“

”ابھی میں جیس میں ہیں۔ وہ ایک بڑس میننگ میں مصروف ہیں۔ انہوں نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں تمہاری مصروفیات کے طے میں معلوم کروں کہ ابھی تم کہاں ہو؟ کیونکہ میننگ ختم ہوتے ہی تم سے بات کریں گے۔“

”ڈیڈی سے کوئی مجھ سے میرے موبائل پر رابطہ کریں۔“

”انہوں نے یہ بھی پوچھا ہے کہ ابھی تمہاری رہائش کہاں ہیں؟“

”ان سے کوئی نہیں۔ میں دلی میں ہوں۔“

”مس سارہ! تم سمن دلی میں کہاں ہو؟ اپنی موجودہ رہائش گاہ کا نمبر بتاؤ۔“

”میں جو کہ رہی ہوں، وہی ڈیڈی سے کہہ دو۔ وہ سمجھ لیں گے، میں کہاں ہوں۔ ویسے ڈیڈی نے اپنے مزاج کے خلاف میری خیریت دریافت کی ہے۔ ان سے کہنا میں حیران بھی ہوئی اور سرور بھی اور میں شکر ہے اور کتنی ہوں۔“

برین آدم نے رابطہ ختم کر دیا۔ انکسریے میں مارش نے کہا۔ ”میں تمہارے اندر رہ کر سارہ کی ساری باتیں سن رہا تھا اور میں نے بلیو کی غراہٹ سنی ہے۔ پچھلی رات وہ دووازہ توڑنے سے پہلے اسی طرح غراہا تھا۔“

برین آدم نے کہا ”ہی ماں! مجھے ریسور سے کسی درندے کے سانس لینے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سارہ نے اسے ہیرو کہہ کر مخاطب کیا تھا۔“

”مسٹر برین! معلوم ہوتا ہے، اس نے بندر کو اپنا ہیرو بنا لیا ہے۔ یہ اچھا ہو گا کہ ہمیں جلد ہی ان دونوں کا ٹھکانا معلوم ہو گیا۔“

”اس بات کی تصدیق کئی ہو گی کہ وہاں دونوں خدائیں یا کسی گروہ کے ساتھ؟“

”مسٹر بلیک! ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ وہاں ابھی مسلح پولیس فورس بھیجی جائے۔ وہ اس رہائش گاہ کو چاروں طرف سے اس طرح گھیر لیں گے کہ وہ بندر آدمی وہاں سے نکل کر فرار نہیں ہو سکے گا۔“

برین آدم فون کے ذریعے پولیس کشتیوں سے رابطہ کرنے لگا۔ ہیرو سارہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے کمپیوٹر کے پاس لایا۔ پھر اسے آپریٹ کیا۔ اسکرین پر الفاظ ابھرے۔ لگے ہیرو کہہ رہا تھا۔

”سارہ! تم جیو کا ٹھکانا گھنیں۔ وہ فون تمہارے ڈیڈی کے پی اے کا نہیں، اسی عیاش کے ساتھی کا تھا جس نے ہمیں اپنے مکان میں آنے پر مجبور کیا تھا۔“

اس نے پوچھا ”ہیرو! تمہیں یہاں بیٹھ بیٹھ یہ معلومات کیسے حاصل ہو گئیں؟“

”تم بھول رہی ہو، میں نے پچھلی رات جیس اپنی غیر معمولی سماعت و بصارت کے متعلق بتایا تھا۔ میں ابھی یہاں بیٹھا ان کی باتیں سن رہا تھا۔ ابھی.... پولیس فورس اس جگہ کو چاروں طرف سے گھیرنے والی ہے۔“

”ماں! گاڈ! اب کیا ہو گا؟“

”میں نے پہلے ہی سمجھا تھا، مجھے پتا وہی دو گویا مصیبتوں کو دعوت دو گی۔ ویسے پریشانی دل سے نکال دو۔ آنے والوں کو شہر ہے کہ میں یہاں موجود ہوں۔ انہوں نے میری صرف غراہٹ سنی

ہے۔ میں فی الحال چلا جاتا ہوں۔ وہ یہاں آکر مجھے نہیں پائیں گے تو تم سے صرف سوالات کریں گے۔ کسی جرم یا ثبوت کے بغیر ہمیں گرفتار نہیں کریں گے۔

وہ بولی "تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں یہاں آنے والوں سے خوفزدہ اور پریشان ہوں۔ تم نے حیوان ہو کر میری آبد بچائی۔ کیا میں انسان ہو کر مصیبت میں تمہارا ساتھ چمڑ دوں؟ اور تمہیں یہاں سے جانے دوں؟"

"بڑے وقت کو سمجھو سادہ! مجھے یہاں سے جانا ہوگا۔"

"میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی۔"

"میرے ساتھ کہاں بھگو گی۔ پتا نہیں اب جہاں پہنچوں گا وہاں پناہ ملے گی یا کوئی نئی مصیبت؟ دشمنوں سے مقابلہ ہوگا تو اپنے بچاؤ کیلئے لڑتے وقت ہمیں کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے۔"

"کیا نقصان پہنچے گا؟ زیادہ سے زیادہ وہ ہوگا کہ مرا جاؤں گی۔ تم مجھے یہ نئی زندگی نہ دیتے تو کل ہی مر چکی ہوتی۔ یہ زندگی تمہارے نام ہے۔ میں تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گی۔"

خوشی کی شدت سے بیرو کی آنکھیں بھیک گئیں۔ وہ کپیوٹر کے ذریعے بولا "تم اپنی محبت اور عزم سے ساتھ دینا چاہتی ہو۔ میں اپنے پیار کے والے کی قسم کھاتا ہوں کہ اپنی آخری سانس تک تمہیں کوئی نقصان پہنچنے نہیں دے گا۔"

اس نے کپیوٹر کو بڑھایا۔ سادہ نے ایک الماری کھول کر ایک ریو اور اور گولیاں اسے دیں۔ ایک بیگ میں کچھ ضروری سامان رکھا۔ بیرو نے اپنی وہ اپنی اٹھائی جس میں اس کے ضروری سامان کے علاوہ غیر معمولی دوائیں بھی رکھی ہوئی تھیں۔ پھر انہوں نے باہر آکر بیٹھے کے دروازے کو لاک کیا۔ اس کے بعد گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے چل پڑے۔

یہ اندازہ تھا کہ پولیس فورس ہائی دے سے آئے گی اس لیے وہ یکن واپسی کی ہفاظیوں کی ست جا رہے تھے۔ یوں دیکھا جائے تو ان کے لیے بچاؤ کا راستہ کوئی نہیں تھا۔ انکسے میں مارن اور برین آدم پورے ملک کی پولیس اور فٹری کے اعلیٰ افسران تک بندر آؤں گی خیالی تصور پہنچا رہے تھے۔ یہ تصویر کپیوٹر کے ذریعے بنائی گئی تھی اور اسے فیکس کے ذریعے ہر جگہ پہنچایا جا رہا تھا۔

پھر اس تنظیم کے تین خیال خانی کرنے والے انکسے میں 'الپا اور نیروی آدم اس انتظار میں تھے کہ سادہ اور بندر آؤں کو کسی طرح ڈھکی کیا جائے گا تو ان کے دماغوں میں جگہ مل جائے گی۔ پھر وہ خودی امیر ہو کر گرفتاری کے لیے چلے آئیں گے۔

ان کے لیے بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں تھا لیکن مارن کے والے سے بچانے والا بڑا ہوتا ہے۔ خدا امد و جد کرنے والوں کے لیے کوئی نہ کوئی سارا بیعت کرتا ہے۔ اس معبود نے پچھلے رات مجھے ان کے پیچھے لگا دیا تھا۔ میں چلی گئی۔ ذریعے سادہ کے دماغ کو لاک کر کے مطمئن ہو گیا تھا اور اپنی ہائیں گاہ میں آکر ہو گیا تھا۔

صبح اٹھ کر میں نے عادل اور ملی کے سامنے وہ تمام ذرا تھیلوں سے نکالا جو ریکارڈ دوم سے سمیٹ کر لایا تھا۔ میں نے ملی اور عادل سے کہا "ہم یہ تمام مائیکرو فلیس چمپا کر رکھ سکتے ہیں۔ لیکن اتنے بڑے بڑے قاتلوں کو چمپا ممکن نہیں ہے۔ تم دونوں ان کی مائیکرو فلیس بنا کر تمام قاتلوں کو چلا دو۔"

وہ میری ہدایت پر عمل کرنے لگے۔ میں اسرائیلی حکومت سے تعلق رکھنے والی دستاویزات پر ہنسنے لگا۔ مجھے توقع تھی کہ ان کے ذریعے یہودی خفیہ تنظیم تک پہنچا جاؤں گا۔

لیکن وہ بہت محتاط تھے۔ انہوں نے اپنی تنظیم کی کوئی بات تحریر کی صورت میں نہیں رکھی تھی۔ کسی بھی دستاویز میں کسی قوم برادر کا نام درج نہیں تھا۔ البتہ یہ تمام برادر پولیس اور فٹری کے اعلیٰ افسران کی حیثیت سے سرکاری کاغذات میں تھے اور انہیں پڑھ کر یہ اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہی لوگ خفیہ تنظیم کے سرگرم رکن ہیں۔

ان دستاویزات سے اسرائیلی حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کی بہت سی سیاسی اور ذاتی کمزوریوں کا ثبوت ملتا تھا۔ میں نے فٹری انجینئرس کے پیف برین آدم کا نام پتا اور فون نمبر نوٹ کیا۔ کیونکہ کئی کاغذات میں ان کی اہم معاملات میں اس کا ذکر اور اس کے دخلخط موجود تھے۔ پھر ایک دستاویز... میں اسرائیلی سیکرٹ ایجنٹ بلیک آدم کا ذکر تھا۔ اس میں یہ درج تھا کہ اس نے اور الپا نے جیس میں ایک ٹیلی پیجی جانے والے نیروی نامی شخص کو ٹرپ کیا تھا۔ جو جو کو ٹرپ کرنے میں ناکام رہے تھے۔ یہ دستاویزات ایک معاہدہ تھا کہ بلیک آدم نے نیروی کا برین واش کرنے کے لیے اسے سرکاری ڈاکٹروں کے حوالے کیا ہے۔ برین واشنگ کے بعد نیروی ہر بلیک آدم کے حوالے کر دیا جائے گا۔

یہ پڑھ کر وہ باتیں معلوم ہوئیں۔ ایک تو یہ کہ الپا کے بعد خفیہ تنظیم میں جس دوسرے خیال خانی کرنے والے کا اضافہ ہوا تھا اس کا نام نیروی آدم ہے۔ دوسری بات یہ کہ بلیک آدم کا تعلق ضرور خفیہ تنظیم سے ہے۔ میں نے اس کا نام پتا اور فون نمبر معلوم کر لیا۔

مجھے کسی انکسے میں مارن رسل کے وجود کا علم نہیں تھا۔ اس لیے میں نے غلط اندازہ لگایا کہ سادہ ہر عاشق ہونے والا اور اسے خفیہ مکان میں بلانے والا وہی نیروی آدم ہے۔

ملی نے میرے پاس آکر کہا "عادل مائیکرو فٹم تیار کر رہا ہے۔ میں ابھی سادہ کے خیالات پڑھ رہی تھی۔ بیرو نے اپنی فون سماعت سے سن کر یہ بتایا ہے کہ دشمنوں کو سادہ اور بیرو کی موجود رہائش گاہ کا علم ہو گیا ہے۔ وہاں پولیس فورس پہنچنے والی ہے۔"

"کیا بیرو نے غیر معمولی سماعت سے یہ سنا کہ وہ دشمن ہیں؟" "جی ہاں۔ تین اشخاص ایک کمرے میں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ انہوں نے باتوں کے دوران ایک دوسرے کو مشرہ برین اور

مشرہ بلیک کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ اور ان میں سے جو تیسرا شخص ہے وہی بیجی جانتا ہے۔ برین اور بلیک اس شخص کو تقسیم سے سرگرم کر مخاطب کرتے ہیں۔ اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔"

میں نے کہا۔ "بہت کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ یہ برین آدم اور بلیک آدم خفیہ تنظیم کے اہم افراد ہیں۔ میں نے غلط اندازہ لگا دیا تھا کہ نیروی آدم سادہ کو ٹرپ کر کے اپنے پاس بلاتا تھا لیکن اس تنظیم میں کوئی تیسرا خیال خانی کرنے والا بھی ہے اور وہ سب کا ہیڈ ہے۔" "سربراہ ہے۔"

"ملی نے پوچھا 'کیا وہ سربراہ نیروی آدم نہیں ہو سکتا؟' "میں نے خفیہ تنظیم قائم ہونے کے بعد ابھی حال ہی میں نیروی کو پیرس سے بھانٹ کر لایا تھا۔ اور اس کا برین واش کر کے اسے روانہ کر دیا گیا ہے۔ ایسے شخص کو کوئی سربراہ تسلیم نہیں کرے گا۔ برین آدم اور بلیک آدم جس شخص کو سرگرم کر مخاطب کر رہے ہیں وہی ان کا سربراہ ہے۔"

"اب سادہ اور بیرو کا کیا بنے گا؟ وہ اپنی پناہ گاہ سے نکل گئے ہیں اور ہائی دے کی مخالف سمت میں جا رہے ہیں۔"

"یہ بیرو کی فٹنڈی ہے۔ پولیس فورس ہائی دے کے راستے آئے گی۔ اس لیے ہفاظیوں کی طرف جا رہا ہے۔"

"لیکن وہ سادہ کے ساتھ کہاں جائے گا؟ وہ تو ایسا عجوبہ ہے کہ جہاں جائے گا پکڑا جائے گا۔"

"میں سمجھ رہا ہوں۔ اب تک پورے ملک کی پولیس اور فٹری ٹرک میں آگئی ہوگی۔ ان دونوں کے لیے کوئی جائے پناہ نہیں ہے۔ ایسے برے وقت میں کوئی بیرو کی مدد نہیں کرے گا۔ مدد کرنے والی سادہ بھی بری طرح پھنس رہی ہے۔"

"کیا ہم بھی ان کے کام نہیں آ سکتے؟" "حکام آنے کے لیے تو سادہ کے دماغ میں جگہ بنائی ہے۔ لیکن ابھی ہم قاتلاؤں کیس گے۔"

"ان کی جان پر مبنی ہوئی ہے اور آپ قاتلاؤں کیس گے؟" "یہ سمجھو کہ بیرو غیر معمولی سماعت و بصارت اور جسمانی اور دماغی قوتوں کا حامل ہے۔ ہمیں دیکھنا چاہیے کہ وہ کس طرح اپنی نفاذت سے کام لے کر اپنی اور سادہ کی بچاؤ کا راستہ نکالے؟"

"کیا مجھے سادہ کے پاس رہنا چاہیے؟" "مسلل رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ قوتوڑے قوتوڑے اٹھتے سے جایا کرو۔"

"وقت کے دوران دشمنوں نے اگر انہیں گولی مار دی تو؟" "وہ زیادہ سے زیادہ ڈھکی کریں گے۔ بیرو کو ہر حال میں زندہ گرفتار کریں گے۔ صرف اس لیے نہیں کہ وہ ایک عجوبہ ہے بلکہ اس لیے بھی کہ وہ غیر معمولی دواؤں کی پیداوار ہے۔ دشمن چاہیں گے کہ اس بندر آؤں کے ذریعے وہ غیر معمولی فارمولے مکمل ہو جائیں جو ان کے پاس اور حورے پڑے ہیں۔"

میں پھر ایک دستاویز پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔ میں وہ تمام دستاویزات اور مائیکرو فلیس لے آیا تھا۔ میں نے اس ریکارڈ دوم میں آگ لگائی تھی۔ اسرائیلی حکام، فوجی افسران اور یہودی خفیہ تنظیم کے برادر اس آگ میں جل بھن رہے تھے۔ پتیارے اس بندر آؤں کو طوم گردان کر اس کے پیچھے پڑ گئے تھے۔

میرے حق میں اچھا کر رہے تھے۔ میں آرام سے قاتلاؤں کے رہا تھا۔ اور یہ قاتلاؤں ضروری تھا۔ معلوم تو ہو کہ وہ بندر آؤں "بیرو" کہتے پانی میں ہے۔

○●○

پاشا کے سر پر ہوا جو حاصل کرنے کی دھن سوار تھی اور شی تار نے وعدہ کیا تھا کہ جس دن وہ بدن کی مخصوص بوتل بدل کرنے کا کامیاب تجربہ کرے گا اس دن پوچا اس کے حوالے کر دی جائے گی۔

اس تجربے کے لیے پاشا کو ایک لیبارٹری کی ضرورت تھی جس میں جدید آلات اور ہر طرح کی سوتیں مہیا ہوں۔ دہلی میں ایک بوڑھے تجربہ کار ڈاکٹر کی ایسی ایک ذاتی لیبارٹری تھی۔ شی تار نے اس ڈاکٹر کو ٹرپ کیا۔ اسے اپنا معمول اور تابعدار بنایا۔ پھر پاشا کو وہاں مصروف رہنے کا حکم دیا۔

پاشا نے کہا "تم صرف میرے دماغ میں آتی ہو سانسے نہیں آؤ گی تو تجربہ کیسے کروں گا؟"

اس نے پوچھا "سانسے آنا کی ضرورت ہے؟" "مجھے تمہارے خون اور پیسنے وغیرہ کی ضرورت ہے۔ میں تمہارے ہارمونز وغیرہ کی کیمیائی حساب رکھوں گا تب تمہاری مخصوص ہوا کا تجربہ کر سکوں گا۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اپنے اصول کے خلاف کسی دوست یا دشمن کے سامنے نہیں آنا چاہتی تھی۔ اگرچہ پاشا اس کا معمول اور تابعدار تھا اس کے حکم پر جان دے سکتا تھا۔ تاہم وہ محتاط رہنے کی عادی تھی۔ اس سے بھی دور رہتی تھی لیکن اب مجبوری ان پڑی تھی۔

پارس نے وہ دو چشمیہ میرے اپنے پاس رکھ کر اسے بڑی آزمائشوں میں مبتلا کر دیا تھا۔ ان بیروں کو حاصل کرنے کے لیے پارس سے صرف دو سوتیں تھیں اس کی قربت بھی ضروری تھی اور اس کی قربت سے پہنچنے کے لیے اب پاشا کے سامنے جانا ضروری ہو گیا تھا۔

وہ اپنی بوتل بدل کر پارس کو امی طرح اٹوٹا سکتی تھی۔ اس نے اسے اٹوٹانے کے لیے پوچھا جس حسین لڑکی کا انتخاب کیا تھا۔ منصوبہ یہ تھا کہ اپنی پوچا میں مائل ہو جائے تاکہ پارس اسے شی تار سمجھ کر قبول کرے اور وہ دو چشمیہ میرے اس کے حوالے کر دے۔

وہ بولی "پاشا! تم میرے تابعدار ہو۔ اس کے باوجود میں کسی پر

بھروسا نہیں کرتی ہوں۔ ہاں بہت زیادہ بے بسی کی صورت میں بھروسا کرنے پر مجبور ہو جاتی ہوں۔

”تم میری مالک ہو۔ میرا دماغ تمہارے قبضے میں ہے۔ تم جب چاہو میری مدد بخش کر سکتی ہو۔“

”ہاں ایسا کر سکتی ہوں۔ لیکن تم میڈیکل نیٹ کے دوران غلط انجکشن یا دوا کے ذریعے مجھے دماغی مریض بنا سکتے ہو۔ ایسے میں میری احتیاطی تدابیر دھری کی دھری رہ جائیں گی۔“

”تمہارے وقار و مانتا مجھے کمن پوائنٹ پر رکھ کر مجھے دھوکا بازی سے باز رکھ سکتے ہیں۔“

”بے شک وہ جیسے فریب اور مکاری سے باز رکھیں گے اور تم مجھے کوئی نقصان پہنچاؤ گے تو وہ جیسے گولی بارشیں گے۔ لیکن اس وقت تک تو مجھے نقصان پہنچ چکا ہو گا۔ تمہارے حرام موت مرنے کے بعد میں بھی پھر وہی خیال خواتی کسے والی شی تارا نہیں بن سکوں گی۔“

”میں اپنی وقار داری کی قسم کھا کر یقین دلاتا ہوں، جیسے میری ذات سے نقصان نہیں پہنچے گا۔ اب تم یقین نہ کرو تو تمہاری مرضی ہے۔“

”اس کا ایک اور مل ہے۔ تم جتنے میڈیکل نیٹ لیتا چاہے ہو، وہ لکھ کر دے دو۔ میں کسی تجربہ کار ڈاکٹر سے وہ نیٹ کراؤں گی۔ تم اس کی رپورٹ کے مطابق میری فوج تبدیل کرنے کا تجربہ کر سکو گے۔“

پھر طریقہ کار کے مطابق کام ہونے لگا۔ شی تارا نے اس بوڑھے ڈاکٹر سے تمام ضروری نیٹ کرائے جو لیبارٹری کا مالک اور اس کا تاجدار تھا۔ ایسے نیٹ کے دوران پاشا کو لیبارٹری سے دور رکھا جاتا تھا۔ جب شی تارا وہاں سے چلی آئی تب خیال خواتی کے ذریعے حکم دیتی۔ ”جاؤ اور رپورٹ کے مطابق کام کرو۔“

وہ پوجا کی خاطر دن رات مصروف رہنے لگا۔ اور مرضی تار نے پوجا پر عمل کر کے اس کی آواز تبدیل کر دی تھی تاکہ پاشا فرصت کے وقت اپنی فخر معمولی سادقت سے اس کی آواز بھی نہ سن سکے۔ پھر اس نے دوسری لڑکی کو پوجا کا دلپاسہ اس کی آواز اور لہجہ دیا۔۔۔ تاکہ پاشا مطمئن رہے کہ وہ اپنی پوجا کی آواز سن رہا ہے اور اسی کو فوج میں موجود ہے جس کی انجکشن میں وہ رہتا ہے۔

اس کے بعد اس نے پوجا کے بھی وہی میڈیکل نیٹ کرائے اور اس مقدمہ کے لیے اسے پاشا کے سامنے پیش کیا اور کہا ”اس لڑکی کی میڈیکل رپورٹ کے مطابق اس کے بھی پیسے اور یو کا بھی تجربہ کرو۔“

اس نے پوجا ”تم کسی دوسری لڑکی کی خصوصیتوں کیوں تبدیل کرنا چاہتی ہو؟“

”میں چاہتی ہوں، جب تمہارا تجربہ کامیاب ہو تو میری یو اس کے بدن میں منتقل کی جائے میں کچھ روز اس کامیاب تجربہ کو آزمائوں گی۔ اس کے بعد اپنے بدن کی یو تبدیل کراؤں گی۔“

یوں پوجا کی خصوصیتوں پر بھی کام ہونے لگا۔ پوجا کی بار میڈیکل نیٹ کے لیے پاشا کے سامنے لیبارٹری میں آئی رہی۔ لیکن وہ اسے پہچان نہ سکا۔ شی تارا نے عارضی ایک اپ کے ذریعے اس کا چوہا بدل دیا تھا۔ آواز اور لہجہ بھی بدل دیا تھا۔ اس کے ذہن سے پاشا کو فراموش کرا دیا تھا۔ اس لیے پوجا سے قریب سے دیکھ کر بھی یاد نہ کر سکی کہ یہ وہی شخص ہے جو اسے ایک سیاتندان کے عیش کدو سے بھرا کر لایا تھا۔

بہر حال شی تارا بڑے سوچے سمجھے منصوبہ کے تحت اپنی چالاکی سے کام لے رہی تھی لیکن وہ بے انتہا مصروفیات سے پریشان ہو گئی تھی۔ اس نے ہر بائیس سے دو تہی کی ہوئی تھی۔ امریکا پر نیٹل جیتی کے ذریعے حادی رہنے کے لیے ہر بائیس جان فوٹری نیٹ کی بنی تھی اور اپنی ایک مخصوص ڈی کو ہر بائیس کے پاس بھیج کر یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ جی جی نیٹ بن کر ہر بائیس پر بھروسا کر کے اس ملک میں رہنے چلی آئی ہے۔

ہر بائیس کے علاوہ وہاں کے حکام اور فوجی افسران بھی اس پر بھروسا کر رہے تھے۔ انہوں نے اس کی راہنمائی میں اپنے ذہن جاسوسوں کی ایک ٹیم امریکا منتقل بھیج دی تھی تاکہ وہ فخر معمولی فارمولے حاصل کیے جائیں اور یہودی خفیہ تنظیم کی جڑوں تک پہنچا جائے۔

اب شی تارا کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ محتاطی ساری ڈسے داریاں نہیں نباہ سکے گی۔ دن رات کی خیال خواتی سے سروکھٹے گا تھا۔ دانی ماں نے کہا ”مگر زندہ رہنا چاہتی ہے تو تمام مصروفیات ختم کر دے۔ اگر ختم نہیں کر سکتی ہے تو کچھ کم کر دے۔ ورنہ خیال خواتی کرتے کرتے باکلی ہو جائے گی۔“

اگر دوسروں کے اندر جا کر صرف ان کے خیالات پڑھنے کی بات ہوتی تو کوئی بات نہ تھی لیکن خیالات پڑھنے کے بعد ان کے مطابق ذہن دار یوں سے اور اچھے برے حالات سے نمٹنا ہوتا تھا۔ ان سب کے نتیجے میں حکمن اور پریشانیوں بڑھ جاتی تھیں۔

وہ بولی ”دانی ماں! یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کی مصروفیت ختم کروں۔ ساری ہی مصروفیات اہم ہیں۔“

”وہاں ہر بائیس کی بنی بن کر رہتا کیا ضروری ہے؟“

”میں اس انتظار میں ہوں کہ وہاں جو فرانسیز امریشین خراب ہو گئی ہے۔ اس کی حرکت ہو جائے۔ وہ لوگ دوسری مشین تیار کر لیں۔ میں وہاں نیٹل جیتی کے ذریعے حادی رہوں گی تو اس مشین کے ذریعے جو خیال خواتی کرنے والے پیدا ہوں گے، انہیں میں نہرپ کر کے اپنا تاجدار بنائی رہوں گی۔“

”جی ہاں! نہیں وہ مشین کب کار آمد ہوگی۔ تو اس کے انتظار میں تیار نہ جائے گی۔ اگر تیار نہ کیے گی اور خیال خواتی کے ذریعے اپنی ڈی کے پاس نہیں پہنچ سکے گی تو یہ ہمہ کمل جائے گا کہ وہاں نہیں ہے اور اپنی ڈی کے ذریعے ہر بائیس کو فریب دے رہی ہے۔“

”ہاں جی! آہا تو میری فکر تیرے ہیں۔ اگر آرام نہیں

دلی کی تو واقعی تیار ہو جائیں گی۔“

”میرا مشورہ مان لے امریکا اور اسرائیل کے تمام معاملات منی ڈال۔ جان ہے تو جان ہے۔ تجھے ایک آرام دہ زندگی گزارنے کے لیے ایک خیالی خواتی کرنے والے ماتحت کی ضرورت ہے۔ تو تاک میں ہے۔ یوں ان راسا کو چھین کر لے آ۔“

”میں کئی دن سے سوچ رہی ہوں۔ مگر یوں ان راسا کو وہاں سے بلانے کا موقع نہیں مل رہا ہے۔“

”میں کس زبان میں سمجھاؤں کہ موقع تلے گا جب موفات کم کرے گی۔ تو ان کی ٹرانزفائر مشین سے قائمہ حاصل لے کر بات دماغ سے نکال دے۔ تجھے یہودیوں کی خفیہ تنظیم سے ایک کچھ نہیں لیتا ہے۔ واپس آجا۔ آرام سے سو جا۔ تو نے میری پیٹی میں اڑا دی ہیں۔ جی چاہتا ہے، نصی پکی کی طرح تیری پٹائی کر دوں۔“

”شی تارا نے ہنستے ہوئے دانی ماں کو گلے لگا کر کہا ”تم میری سگی ماں سے بڑھ کر ہو۔ اب میں تمہاری پٹائی سے ڈر رہی ہوں۔ وعدہ کر لی ہوں اپنی ڈی کو ہر بائیس کی ہاتھ گاہ سے غائب کر کے وہاں کے تمام معاملات ختم کر دوں گی۔“

”یہ نہ کہو کہ ختم کر دو گی۔ ابھی اور اسی وقت اپنی ڈی کو وہاں سے نکالو۔“

”مجھے بات ہے۔ ابھی جاری ہوں۔“

اس کی ڈی شی تارا اور ہر بائیس کی بنی بن کر مکمل اعتماد حاصل کرنے کے لیے ہر بائیس کی ہاتھ گاہ میں رہتی تھی۔ شی تارا خیال خواتی کی پرواز کر کے ڈی کے اندر پہنچی تو پتا چلا بائیس پٹی ہے۔ اس کی ڈی کو گرفتار کر کے ٹھہری ہینڈ کو اڑھیں سے بچا دیا گیا تھا۔

”شی تارا نے ڈی سے پوچھا ”معالما کیا ہے؟“

”وہ بولی ”میڈم! آپ جانتی ہیں اس ملک میں ایک ہی خیال خواتی کرنے والا وہی سول دے گیا ہے۔ ہم نے اسے اہمیت نہیں دی لیکن وہ میری ٹیم میں رہتا تھا۔ مجھے اس کی اصلی شی تارا سمجھ کر مار ڈالنا پڑا تھا۔“

ڈی کے بیان کے مطابق وہی سول نے ہر بائیس کے باورچی کو پکایا تھا۔ اس نے اس کے ذریعے ڈی کے کھانے میں امصالی دلی کی دوا ملا دی تھی۔ جب ڈی دماغی طور پر کمزور ہوئی تو وہی ماس کے اندر آ گیا۔ پھر اس کے خیالات پڑھ کر بولا ”چھوٹا تم تیار نہیں ہو؟“

ڈی نے چونک کر پوچھا ”تم کون ہو؟ میرے اندر سے جاؤ۔“

”تم تو ماس روک لیا کرتی ہو۔ مجھے بھگے بھاگے۔“

”مگر وہاں یہ نہ کر سکی۔ تو مجھے کھنے کے اندر فوج کے دوا اعلیٰ افسر ماس جو اس کے ساتھ آ گئے۔ ہر بائیس کو بھی بلایا گیا۔ پھر کہا گیا کہ وہاں ہمارے نیٹل جیتی جانے والے کی رپورٹ ہے کہ آپ شی

دہ پریشان ہو کر بولی ”وکی سول میرے خلاف آپ لوگوں کو بھڑکا رہا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ میں یہاں ہر بائیس کی بنی بن کر رہوں اور اس سے زیادہ میری پذیرائی ہوتی ہے۔“

”آپ ابھی خود کو جی تارا ثابت کریں۔ میرے دماغ میں آکر منتھو کریں۔“

وہ ڈرا ہچکچائی پھر بولی ”میں تیار ہوں۔ ابھی خیال خواتی کرنے کے قابل نہیں ہوں۔“

”تم تیار نہیں ہو۔ دراصل شی تارا ابھی تمہارے اندر موجود نہیں ہے۔ اس لیے تم خیال خواتی کا فراڈ نہیں کر سکو گی۔ تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ تم ساری حقیقت بیان کر دو۔“

وہ مرعوبی ”جی بھی خود کو ڈی نہ کہتی لیکن وہی سول نے اس کے دماغ پر قبضہ جگا کر اقرار جرم پر مجبور کیا۔ وہ بولی ”میں اقرار کرتی ہوں کہ میں ڈی ہوں۔ شی تارا میرے اندر آخر خیال خواتی کرتی ہے تو تم سب مجھے نیٹل جیتی جانے والی شی تارا سمجھ لیتے ہو۔“

اقبال جرم کے بعد اسے گرفتار کر کے ہینڈ کو اڑھیں سے بچا دیا گیا تھا اور اصل شی تارا کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ اصل نے اپنی ڈی سے تمام حالات معلوم کرنے کے بعد فوج کے اعلیٰ افسر سے کہا۔ ”میں اپنی ہوں۔ اصل شی تارا بول رہی ہوں۔ تم لوگوں نے میری ڈی کو باہر سردی میں کھڑا کیا ہے۔ اسے اندر بلاؤ اور آتش دان کے قریب بٹھاؤ۔“

اعلیٰ افسر نے کہا ”شی تارا! ہمیں حکم نہ دو۔ ہم تمہاری ڈی کے ساتھ دبی رہنا ڈر رہے ہیں جو۔“

وہ بات کاٹ کر بولی ”کیوں اسے مت کرو۔ فوراً اسے گرمی اور آرام پہنچاؤ۔“

ایک فوجی جوان نے اچانک اپنی گن سیدھی کی۔ پھر اعلیٰ افسر کو نشانے پر رکھتے ہوئے بولا ”میں شی تارا ہوں۔ ابھی جیسے گولی مار دوں گی۔“

افسر نے گھبرا کر حکم دیا ”اس ڈی کو یہاں اندر لاؤ۔“

حکم کی قیام ہوئی۔ ڈی کو اندر لا کر آتش دان کے پاس بٹھایا گیا۔ وہ بولی ”شکر ہے دام! آپ میری حفاظت کے لیے آ گئی ہیں لیکن میرے اندر وہی سول کہہ رہا ہے کہ میں آپ کبھی افسر کو نقصان پہنچا نہیں گی تو مجھے مار ڈالے گا۔“

”شی تارا نے کہا ”وکی سول اول درجے کا لکھ رہا ہے۔ اس لیے آج تک اس ملک کے لیے کوئی کارنامہ انجام نہ دے سکا۔ آئیے! تم اپنی عقل سے اسے سمجھاؤ۔ یہ صرف میری ایک ڈی کو مارے گا۔ میں ایک سے دو مرے اور دو مرے سے تیرے کے دماغ میں پہنچ کر ان کے ذریعے لاشوں کے ڈھیر لگا دوں گی۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”وکی سول! تم اتنا عقائد پہنچ نہ کر۔ میں شی تارا سے پوچھتا ہوں اسے ہم سے کیا دشمنی ہے۔ ہم نے اس پر اندھا اعتماد کیا۔ اس نے ہمیں دھوکا کھایا؟“

”میرے پاس کسی سوال کا جواب دینے کا وقت نہیں ہے۔ میں آخری بات کہتی ہوں۔ ابھی کسی پہلی فلائٹ سے میری ڈی کو یورپ کے کسی بھی ملک میں جانے دو۔ فوراً ایئر پورٹ کے انکار ایئر کاؤنٹر سے رابطہ کرو۔ کسی بھی مسافر کی سیٹ کیسٹل کر کے ڈی کی سیٹ کنفرم کرو۔ کم آن ہری آپ۔“

اس کے احکامات کی تعمیل ہونے لگی۔ یہ بات موٹی سی عقل میں آتی تھی کہ وہاں کے اعلیٰ حکام اور اعلیٰ فوجی افسران کے دناؤں میں گھس کر انہیں خودکشی پر مجبور کر سکتی تھی اور تخا خیال خوانی کرنے والا وہی سول افسر ایسا کرنے سے باز نہیں رکھ سکتا تھا۔

بہر حال وہ اپنی ڈی کو وہاں سے بچنے نہ نکال لائی۔ دناؤی طور پر حاضر ہو کر اطمینان کی سانس لے کر بولی ”دانی! میں بڑی بڑی مصروفیات سے نجات حاصل کر چکی ہوں۔ واقعی یوں لگ رہا ہے جیسے پلک بجھنے کی میرے سر سے ہوا اتر گیا ہے۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”تو نے میرے مشورے پر عمل کر کے ثابت کر دیا کہ مجھے اپنی ماں سمجھتی ہے۔ اب کان پڑے کہ لے آئندہ صرف وہ میرے حاصل کرنے کی مصروفیت رہے گی۔“

”ہاں! وہ دو چشمی میرے میری خوش خمتی کے لیے لاپرواہی ہے۔ بس ایک بار وہ حاصل ہو جائیں، اس کے بعد میں پارس کو اپنے خیالوں سے نوج کر چھوڑ دوں گی۔“

دانی ماں ہنسنے لگی۔ شی آرا نے کہا ”دیکھو دانی! ایسے وقت تم جتنی ہو تو مجھے غصہ آتا ہے۔ پارس کون سا افلاطون ہے؟ تم غلط سوچتی ہو کہ میں اسے اپنے دل سے نہیں نکال سکتی۔ بس وہ میرے دل جائیں۔ پھر میں اور حرم نہ چکی نہیں کروں گی۔ بعد مرے ہوا پارس کو چھوڑ آئے گی۔ تم کیوں مسکرا رہی ہو؟ کیا میں جھوٹ کہہ رہی ہوں؟“

”اے جی! اب تو مسکراؤ۔ میری پابندی لگائے گی۔ اب میں تیری دیوانگی کو کیا کروں؟ میری مسکراہٹ کے پیچھے کسی جتنے پارس کی جھلک مل رہی ہے۔“

اس نے ایک گرمی سانس کھینچی۔ جیسے ہوا اس جھیل جھیلے کو چھو کر آئی ہو۔ پھر وہ بستر پر گر پڑی۔ اندر بھی ہو کر دانی اس سے منہ چھپایا۔ بعض اوقات عورت کچھ نہیں کہتی۔ اس کی ادا نہیں سب کچھ کہہ دیتی ہیں۔ دانی ماں اسے تھا چھوڑ کر بیٹھی گئی۔ بڑھیا جاتی تھی کہ ابھی اسے تھا چھوڑ دینا چاہیے۔

وہ سوچتے سوچتے سو گئی۔ مصروفیات کے ختم ہونے ہی وہ ہلکی ہلکی سی ہو گئی تھی۔ پتا نہیں کتنے عرصے بعد وہ دناؤ کو بدلتا دینے بغیر گرمی نیند میں ڈوب گئی۔

وہ وہ سرد رہنے سوئی تھی۔ رات کے نو بجے بیدار ہوئی۔ دانی ماں نے اس کی بلاتیں لے کر کہا ”آج ایک مدت کے بعد میری بیٹی نے خوب نیند پوری کی ہے۔ بھوان نے جا پا تا اب صحت بھی ابھی رہے گی اور دناؤ کے ساتھ ساتھ چرومبی تو آواز دہا کرے گا۔“

وہ اندھ کر بولی ”میں غسل کرنے جا رہی ہوں۔ آؤ مجھے کھنکھانے اندر روٹی کھا دو۔ بہت بھوک لگ رہی ہے۔“

اس نے شاور کے نیچے آکر اسے کھولا۔ بھریانی کی پھراہوں میں بھٹکتے اور سوچنے لگی۔ اس نے پوجا کی خبر لی۔ اسے جس مکان میں رکھا گیا تھا وہاں وہ خیریت سے تھی۔

پھر اس نے پاشا کے دناؤ میں جھانک کر دیکھا۔ اس کے خیال نے بتایا کہ وہ کامیاب ہو رہا ہے اور اگلے چوبیس گھنٹوں میں شاید کوئی خوشخبری سنا سکے گا۔ وہ موجودہ مصروفیت سے ذرا فارغ ہو کر ایک صوفے پر لیٹ گیا تھا اور غیر معمولی قوت سماعت کے ذریعے پوجا کی باتیں سن رہا تھا۔

وہ جس کی آواز سن رہا تھا وہ اصل نہیں تھی مگر پوجا کی آواز اور نیچے میں ایک ملازمہ سے باتیں کر رہی تھی اور اس سے کہہ رہی تھی۔ ”میں تنہائی سے بیزار ہو گئی ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا“

ملازمہ نے کہا ”کبھی سے عشق کرو۔ وقت بڑے مزے سے گزر رہا ہے گا۔“

”عشق کرنے کے لیے مجھے ایک ہی شخص پسند آیا تھا۔ پتا نہیں وہ کہاں گم ہو گیا ہے؟“

پاشا یہ سن کر خوش ہو گیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ پوجا اسے یاد کر رہی ہے۔ جبکہ وہ ڈی اپنے ایک محبوب کو یاد کر رہی تھی وہ محبوب اس سے چھڑ گیا تھا اور چھڑنے کے بعد اب تک اس کی خبر نہیں لی تھی۔

شی آرا نے طے کیا تھا کہ وہ مسلسل زیادہ دور تک خیال خوانی نہیں کیا کرے گی۔ اس لیے وہ دناؤی طور پر حاضر ہو کر توپے سے بدن پونچھنے لگی۔ دانی ماں کھانے کے لیے آواز سن دے رہی تھی۔

ادھر پاشا عشق میں ڈوبا ہوا تھا اور بڑی توجہ سے اپنی پوجا کی رس بھری باتیں سن رہا تھا۔ ملازمہ پوجا سے پوچھ رہی تھی۔ ”تم نے جسے پسند کیا؟ وہ تمہیں چھوڑ کر کیوں چلا گیا؟“

وہ بولی ”وہ کینت بھرا گیا تھا۔“

پاشا نے کہا ”نہیں میری پوجا! میں بھرا گیا نہیں ہوں۔“

پھر اسے خیال آیا کہ پوجا اس کی آواز نہیں سن سکے گی۔ کہہ رہی تھی۔ ”پتا نہیں یہ مردوں کو کھانے کے لیے کیوں دل لگاتے ہیں؟“

وہ زیر لب بڑبڑایا۔ ”آؤ! میں کیسے بتاؤں کہ اس کی خاطر دن رات محنت کر رہا ہوں۔ میری محنت کامیاب ہوگی تو وہ مجھے انعام کے طور پر ملے گی۔ مجھے یقین ہے کہ کل تک کامیابی حاصل ہو جائے گی۔“

پوجا نے کہا ”وہ کسی کے ذریعے خبر بھیج سکتا تھا۔ مجھے خط لکھنا تھا۔“

وہ بڑبڑایا۔ ”اب شی آرا آئے گی تو میں کون گا کہ وہ میرا پوجا تک پہنچا دے۔ اسے معلوم ہونا چاہیے کہ میں اس کے قریب میں پاشا کا ذکر جوئے شیر لا رہا ہوں۔“

ملازمہ نے کہا ”مجھے اپنے محبوب کا پتا بتاؤ۔ میں اس کی خیریت معلوم کر کے آؤں گی۔“

پاشا نے کہا ”ہاں! پوجا کو معلوم ہے کہ میں کوئی غسبہ ستا رہی ہوں۔ ملازمہ آئے گی تو میں دل کھول کر اپنی بات کا اظہار کروں گا۔ اور۔۔۔۔۔“

وہ آگے نہ سوچ سکا۔ ادھر پوجا کہہ رہی تھی۔ ”میرا ساجنو! یہ اسٹیشن کے پاس مت زانگن کی گلی میں رہتا ہے۔ اس کا مکان نہیں ہے۔ وہ ایک گیارہواں میں رہتا ہے۔“

پاشا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا ”اے پوجا! یہ کیا کہہ رہی ہیں یہاں انٹیلی میں رہتا ہوں۔ تم ملازمہ کو میرا غلط پتا کیوں بتا رہی ہو؟ وہ کسی دوسرے کے پاس چلی جائے گی۔ جبکہ میں تمہارا بھائی ہوں۔“

اتنا بڑبڑانے کے بعد اسے پھر یاد آیا کہ یہ قدرتی ٹیلی فون ایک لائن ہے۔ ادھر کی آواز سن سکتا ہے۔ ادھر کی آواز سننا نہیں سکتا۔

ملازمہ کہہ رہی تھی ”مجھے اپنے ساجنو کا حلیہ بتاؤ۔ میں ابھی سے پکڑ کر تمہارے پاس لاؤں گی۔“

پوجا کی آواز آئی۔ ”حلیہ کیا بتاؤں اس کا رنگ ساوولا ہے۔“

وہ بولا ”نہیں پوجا! میں ساوولا نہیں ہوں۔ میرا رنگ سرخ و فید ہے۔“

وہ بولی ”اس کا قد ساڑھے پانچ فٹ ہے۔ وہ ایک دھلا پتلا سا لڑکا ہے۔ اس کا وزن بتاؤ۔“

وہ غصہ سے میز پر گھونسا مار کر بولا ”پتلی کی بیٹی! تو نے میرا رنگ اور حلیہ بدل دیا ہے۔ میں سوا چھ فٹ کا اونچا چاڑھ ہوں۔“

ملازمہ چارہم سے توجہ اپنی میں غلطی سے کسی دوسری عورت کی آواز تو نہیں سن رہا ہوں؟ ایسا تو پتلی بھی نہیں ہوا“ اور اگر میں پوجا سے ملتی جلتی آواز سن رہا ہوں تو پھر پوجا کا بھائی کی بیٹی ہے؟ کیا ایسی وہ خاموش ہے، کہیں سو رہی ہیں۔“

فی الحال وہ اس پھلو سے سوچ رہا تھا کہ صحیح آواز سننے میں کچھ گڑبڑ ہو رہی ہے۔ شی آرا پر شبہ نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ فراڈ کر رہی ہے چونکہ وہ اس کا معمول اور تابعدار تھا۔ اس لیے اس کے خلاف نہیں سوچ رہا تھا۔

صوفے پر بیٹھ گئی تھی اور خیال خوانی کے ذریعے ماسک میں کے پاس پہنچی ہوئی تھی۔ اس نے پتلی کے دناؤں ماسک میں پر عمل کر کے اسے اپنا تابعدار بنا لیا تھا۔ ٹیلی فنی جاننے والے ایوان راسکا پر ابھی تک ہاتھ ڈالنے کا موقع نہیں ملا تھا کیونکہ اس کے دناؤ میں اسے جگہ نہیں ملی تھی۔

ماسک میں ابھی رات ہوئی تھی۔ ماسک میں کی سوچ نے بتایا کہ وہ ابھی ایوان راسکا کا کھانا لے کر اس محل میں جائے گا جہاں اسے نظر بند رکھا جاتا تھا۔ یہ ذکر پہلے ہو چکا ہے کہ اسے کتنی پابندیوں اور سختیوں میں رکھا جاتا ہے۔ خود ماسک میں کو بھی اس کے دوبرو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ محل کے ایک ایسے کمرے میں آکر بیٹھ جاتا تھا جہاں چاروں طرف بی دی اسکرین تھیں۔ ہر اسکرین پر ایوان راسکا اپنے کمرے میں یا محل کے دوسرے اندرونی حصوں میں گھومتا پھر نظر آتا تھا۔

ماسک میں اور ایوان راسکا رات کا کھانا اسکرین کے سامنے بیٹھ کر کھاتے تھے اور ایک دوسرے کو اسکرین پر دیکھ کر ان معاملات پر گفتگو کرتے تھے جن کے سلسلے میں ایوان راسکا خیال خوانی کے ذریعے مصروف رہتا تھا۔ شی آرا نے ماسک میں کے دناؤ میں یہ نقش کر دیا کہ ابھی جو کھانا وہ لے کر جائے اس میں صرف اتنی سی مقدار میں اعلیٰ کزوری کی دوا ملائے کہ وہ برائے نام کزوری محسوس کرے۔ اگر اس کی کزوری یا بیماری ظاہر ہو گئی تو ماسک میں پر شبہ کیا جائے گا اور وہ اپنے مقصد میں ناکام رہے گی۔

ماسک میں ایوان راسکا کے معاملات کا اظہار تھا۔ پھر اس ملک میں اس کی حیثیت ریڈہ کی بیٹی کی طرح تھی۔ شی آرا نے اتنے اہم شخص کو اپنا تابعدار بنا رکھا تھا۔ اس نے اس کے احکامات کی تعمیل کی اور رات کے کھانے کے ذریعے ایوان راسکا کو اعلیٰ کزوری میں جلا کر دیا۔ اس کے لیے دناؤ کے دوڑانے کو مل دینے۔

شی آرا نے اس کے اندر آکر پوچھا ”ہیلو راسکا! کیا کزوری محسوس کر رہے ہو؟“

وہ چونک کر بولا ”کون ہے؟ میرے اندر کون بول رہا ہے؟“

”ہیلو رہا ہے نہیں! بول رہی ہوں۔ تمہاری دوست ہوں۔“

”میری اندر یہ کزوری تم نے پیدا کی ہے؟“

”مجھے افسوس ہے۔ تمہارے پاس پہنچنے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ اگر تم دوستی نہیں کرنا چاہو گے تو میں تمہیں مجبور نہیں کروں گی۔ واپس چلی جاؤں گی۔“

”پتلی! تو تارا؟ تم کون ہو؟“

”میں شی آرا ہوں۔ کبھی تمہارے ہمسایہ دوستی تھی۔ اس نے میرا ذکر کیا ہو گا؟“

”ہاں! وہ تمہاری سہیلی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ تم ٹیلی فنی جتنی جاننے والوں کے درمیان ایک بڑی طاقت بن کر ابھری ہو۔ تم

دی شی تارا ہوتا؟

”میں وہی ہوں۔ میں نے یہ عزم کیا ہے کہ کسی ٹیلی بیٹھی جانے والے کو کسی تعظیم یا کسی ملک کا غلام نہ بنے دوں۔ میری قسمت میں ایسے بت سے ٹکلی بیٹھی جانے والوں کے نام ہیں جو دوسروں کے غلام بنے ہوئے ہیں۔ ان میں تمہارا نام سرفہرست ہے۔“

”میرا نام سرفہرست کیوں ہے؟“

”اس لیے کہ تم ایک طویل عرصے سے روس کے غلام بنے ہوئے ہو اور کوئی تمہیں اس قید سے رہائی دلانے کی کوشش نہیں کر رہا ہے۔ کیا تم رہائی چاہتے ہو؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ میں روس سے اس عمل کی چار دیواری میں رہ کر بیزار ہو گیا ہوں۔ اگر زندگی سے پیار نہ ہوتا تو خودکشی کر لیتا۔“

”میں تمہیں آزادی سے زندگی گزارنے کا موقع دوں گی۔“

”کل کے اطراف اتنا ختم ہوا ہے کہ تم ٹیلی بیٹھی کے ذریعے مجھے یہاں سے نکل نہیں سکو گی۔“

”میں سب جانتی ہوں۔ عمل کے دائیں بائیں آئے پیچھے اور نیچے سے فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ ان اطراف میں کوئی کپڑا بھی ریک کر گزروے گا فطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں ہیں۔ عمل کی جھٹ پر ہزرات صرف مالک میں کا بیلی کا پڑا ہے۔ جھٹ پر سیکورٹی کارڈز ہیں۔ مالک میں ان کے سامنے ٹیلی کا پڑے سے اتر کر جھٹ کی بیڑھیوں سے اندر اس کرے میں آتا ہے۔ جہاں چاروں طرف دی اسکرین ہیں اور ہر اسکرین پر تم نظر آتے ہو۔“

ایوان اسکا نے کہا ”کل کے چاروں طرف پھرا دینے والے اپنے اپنے بکس میں بیٹھ کر اسکرین پر مجھے دیکھتے رہتے ہیں۔“

”میں نے کہا تھا میں سب جانتی ہوں۔ تم فکر نہ کرو۔ میں تمہیں پیچھے رہاں سے نکال لے جاؤں گی۔“

”اگر تم ناکام ہوئیں تو مجھے فرار ہونے کی سخت سزائیں دی جائیں گی۔“

”مرد ہو کر سزاؤں سے ڈرتے ہو؟ آزادی حاصل کرنے کے لیے کچھ تو ذمہ کھانے پڑتے ہیں۔ دیے مجھ پر بھروسہ کرو۔ میں بڑی نفوس بلا تک پر عمل کروں گی۔ ناکامی کا چانس ایک فیصد بھی نہیں رہے گا۔“

”میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

”بت معمولی سی دوا تمہارے حلق سے اترتی ہے۔ صبح تک توانائی بحال ہو جائے گی۔ آرام سے لیٹ جاؤ۔ میں تمہیں سلا دوں گی۔“ وہ اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ کینے کے بعد دوسری صبح بیدار ہوا تو شی تارا معمول اور نابعدار بن چکا تھا۔

اُس نے اس کے ذہن میں یہ گرہ باندھ دی کہ جب تک شی تارا نہ چاہے وہ عمل سے باہر نکلے اور آزادی حاصل کرنے کی بات

کہی نہ سوچے۔ مالک میں کے ملک کا جو کام وہ کرے گا اس کے پیچھے اپ وہ رہا کرے گی اور اس سے اپنا ذاتی کام بھی لیا کرے گی۔ اگر وہ ایوان اسکا کو وہاں سے نکال کر اپنے پاس لے آتی ہے اسے جس ملک میں رکھتی وہاں اس کی حفاظت اور عمرانی کامزور پیش رہتا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ایوان اسکا اس کے تمام حقائق بند تو کر بھاگ جائے۔ وہ دوسری عمل بہت مضبوط قلعہ اور قید خانہ تھا۔ وہ اب تک وہاں سے باہر نہیں نکل سکا تھا۔ شی تارا نے بلی عیاری سے سوچا کہ قید خانہ دوسروں کا رہے اور قیدی اس کے اختیار میں رہا کرے۔ دانہ پانی اس ملک سے حاصل کرے اور کام اس کا کرتا رہے۔ اس نے طے کر لیا۔ قیدی قیدی ہی رہے گا اور قید خانہ میں رہ کر ہزاروں میل دور اس کے کام آتے رہے گا۔

وہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ والی ماں جاگ رہی تھی۔ گوی دیکھ کر بولی ”رات کے دو بج چکے ہیں۔ تم پھر یہی خیال خواتی کرنے لگی ہو۔“

وہ مسکرا کر بولی ”میں نے ایوان اسکا کو اپنے قابو میں کر لیا ہے۔ اب میری مصروفیات اور کم ہو جائیں گی۔ میں خیال خواتی کا کام اس سے لیا کروں گی۔“

”شبابش بنی! اب تم صحیح طریقہ کار اختیار کر رہی ہو۔ کچھ کھاؤ گی یا پیو گی؟“

”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ فریج سے پھل نکالو اور ایک گلاس دودھ لے آؤ۔“

وہ چلی گئی۔ شی تارا نے پاشا کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ سو رہا تھا۔ اس کے خوابیدہ دماغ نے بتایا کہ تجربہ بڑی حد تک کامیاب رہا ہے۔ اس نے ایسی دوائیں تیار کی ہیں جسے ایک ہفتہ تک استعمال کرتے رہنے سے جسم کے اندر وہ تمام مضر مادوں گئے، جن کی کارکردگی سے خون اور پسینہ بنتا ہے، ان کے متاثر ہونے سے بوتیل ہو جائے گی۔

اس نے شی تارا کے خون اور پسینے کا تجربہ کر کے ایسا انجکشن تیار کیا تھا کہ وہ انجکشن کسی دوسری لڑکی کو لگایا جاتا تو آئندہ پندہ میں گھنٹوں تک اس کے بدن سے شی تارا کی مخصوص مہک ابھرتی رہتی۔

اس نے پاشا کے خوابیدہ دماغ کو حکم دیا۔ ”کل سے تم ان دواؤں کو اس لڑکی پر آزماؤ گے جس کی میڈیکل رپورٹ کے مطابق تم پر تجربہ کرتے رہے ہو۔ ایک ہفتے میں اس لڑکی کی مخصوص بو ختم ہونے لگے تو تم میری مخصوص بو کا انجکشن لگاؤ گے۔“

اس نے حکم کی تعمیل کا وعدہ کیا۔ والی ماں بچلے اور دودھ لے آئی۔ ماں جی پاشا کے سلسلے میں کامیاب تجربہ کر چکا ہے۔ کل سے پورا پورا دوا میں آگئی ہے۔

”بنی! یہ کیسے مظلوم ہو گا کہ تمہاری مخصوص مہک پوجا میں

نقل ہو گئی ہے؟“

”آزاد کش کا طریقہ یہ ہو گا کہ میری مخصوص مہک کا انجکشن ایک بلے کی خرگوش کو لگایا جائے گا۔ اس خرگوش کو ایک بنجرے میں بند کر دیا جائے گا۔ تم میرے بدن کا اتارا ہوا ایک کپڑا ہمارے بلند ہائڈ کو لٹکھاؤ گی۔“

”بنی! کیا کہہ رہی ہو؟ وہ خرگوش تمہارا اتارا ہوا لباس سوجھتی ہی تم پر چھینے کے لیے دوڑا آئے گا۔“

”ایسا نہیں ہو گا۔ ماں جی! جس وقت تم بلند ہائڈ کے سامنے میرا کپڑا رکھو گی۔ اس وقت سے میں اپنے بدن پر قہوڑی قہوڑی خوشبو اہرے کرتی رہوں گی۔“

”اصحاب سمجھ رہی ہوں۔ بلند ہائڈ کو تمہاری طرف سے بو نہیں لے گی تو وہ خرگوش کی طرف لپکے گا۔“

”ہاں۔ پاشا کا تجربہ کامیاب رہا تو ضرور خرگوش پر لپکے گا۔“

اس نے ایک سیب اٹھا کر اسے دانتوں میں دبایا۔ پھر اس کا ایک ٹکڑا نوچ کر چباتی ہوئی بولی ”یہ مرد بڑے بلند ہائڈ ہوتے ہیں عورت کی بو پاتے ہی لپکتے ہیں۔ پارس بھی پوجا کی طرف لپکتا آئے گا۔“

کامیابی کا خیال بڑا خوش کن ہوتا ہے۔ ہنسنے کو بھی چاہتا ہے۔ وہ ہنسنے لگی۔ خوب دل کھول کر ہنسنے لگی۔ ہنسنے ہنسنے لگی۔ پارس پوجا کے آگے آئے۔ گاہ میں پوجا کے پیچھے وہ اسے شی تارا سمجھ کر دوڑتی ہیرے دے گا۔ میری تابعدار پوجا وہ ہیرے مجھے دے دے گی۔“

وہ ہنسنے ہنسنے بولتے بولتے چپ ہو گئی کیونکہ والی ماں اپنے مخصوص انداز میں مسکرا رہی تھی اور پتا نہیں کیوں اس کی مسکراہٹ کے پیچھے پارس جھلکتا رہتا تھا۔ وہ بولی ”ماں جی! تم پھر اسی انداز میں مسکرا رہی ہو۔ کیا تمہارا خیال ہے، میں اپنے ارادوں میں کامیاب نہیں ہو سوں گی؟“

”بنی! ضرور کامیاب ہو گی۔ تو خوب سوچ سمجھ کر چالیں چل رہی ہے۔ پارس پوجا کے پاس آکر ضرور دھوکا کھائے گا۔ لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا؟ اپنی بات پوری کرو۔“

”میں نے کوئی ایسی محبت کرنے والی عورت نہیں دیکھی جو اپنا مڑو کی دوسری عورت کے حوالے کرے۔ میں وہ منظور دیکھوں گی کہ تو خود اپنی مرضی سے پوجا کو اس کی آغوش میں برداشت کرے گی۔“

وہ چند لمحوں تک ساکت رہی۔ بات دل کو لگتی تھی۔ کامیابی کی خوشی میں بھول گئی تھی کہ پارس کے گلے میں اپنی ٹھنڈی باندھ کر دوسری بھینس کیسے باندھے گی۔ اس کے لیے راتوں کو کڑوئیں بٹلنے والی اپنی بچہ دوسری کو کیسے دے گی؟ کسی دل سے دے گی؟

بھر وہ بولی ”ایسی کوئی بات نہیں ہے ماں جی! وہ کیا صرف میرا

دیوانہ ہے؟ وہ تو ہر جاتی ہونزا ہے۔ پتا نہیں کس کس پر مڑنا آتا رہتا ہے۔ کیا میں اسے دیکھنے اور روکے جاتی ہوں؟“

”مرد نظروں سے اوجھل ہو کر کیا کرتے پھرتے ہیں۔ اس کا حساب عورت نہیں کرتی یا کرتی ہے تو بھڑک کر غصہ آتا نہیں ہے لیکن آنکھوں دیکھی بھی کبھی نہیں لگتی۔ آنکھوں کے سامنے کبھی سو کن کو برداشت نہیں کرتی۔ میں دیکھوں گی کہ تم کتنے حوصلے والی ہو۔“

وہ ایک لمبی سانس لے کر بولی ”ماں جی! تم بہت غصہ آتا ہے۔ مگر تمہاری بات بھڑکی طرح لگتی ہے اور دل پر اثر کرتی ہے۔ مجھے اس پہلو پر غور کرنا ہو گا کہ پوجا اس کے پاس جانے کی ڈھکیا میں اس کے قریب جاؤں گی کیونکہ پوجا کے دماغ میں رہوں گی۔ میں چاہوں گی کہ یہ اس مجھے خوش میں لے۔ عمدہ پوجا کو آغوش میں لے گا۔ میرے حقوق وہ وصول کرے گی اور میں اپنی آگ میں جلتی رہوں گی۔“

”میں اسی لیے مسکرا رہی تھی۔ اب تیری سمجھ میں بات آگئی ہے۔ پہلے سے سنبھل جا۔ عین وقت پر کوئی جذباتی غلطی کرے گی تو سارا کھیل بگڑ جائے گا۔ پارس کو فرار کا پتا ملے گا تو تجھے وہ ہیرے پھر کبھی نہیں ملیں گے۔“

والی ماں اسے ایک نئی انجمن میں جلا کر کے چلی گئی۔ وہ پھل کھانا اور دودھ پینا بھول گئی۔ جوانی ستانی رہے تو بچوں کی طرح دودھ پینے کو بھی نہیں چاہتا۔ جی اسے چاہتا ہے جسے جذبہ بھانگتے رہتے ہیں۔

وہ بستر پر کمرش بدلنے لگی۔ اکثر راتوں کو ایسا ہوتا تھا جب دل کو فرار نہ آتا تو وہ خیال خواتی کی پرواز کر کے پارس کے پاس پہنچ جاتی تھی۔ اس رات بھی اس نے یہی کیا۔ اس کے پاس پہنچ کر بولی۔ ”میں آؤں؟“

وہ بولا ”اچھا تو نیند نہیں آ رہی ہے؟“

”کیسے آئے گی؟ تم مجھے سوئے نہیں دیتے ہو۔“

”میں نکلیاتے مجھے ہے؟ تم نے میری نیندیں چرائی ہیں۔“

”صوت نہ بولو۔ ہر جاتی! بے وفا! مکار! دوتا باز! تمہارے ساتھ ضرور کوئی چل رہا ہے۔“

”تم بیٹھے میں ایک دو بار آتی رہتی ہو اور ایسے خطاب سے نوازتی رہتی ہو۔ یہ بتاؤ کبھی تم نے میرے ساتھ کسی چل یا حسینہ کو دیکھا ہے؟“

”وہ تو میں رات کے وقت آتی ہوں لیکن تم جہاں ہوتے ہو وہاں دن ہوتا ہے اور دن کو تو تم شریف زادے بن کر رہتے ہو۔“

”پھر ہزرات کو آکر چیک کیا کرو۔“ چپے آج آئی ہو۔ دیکھو رات ہے اور میں تمہاری یاد میں تھا ہوں۔ اس وقت میں بیٹھے میں پندرہ منٹ دھمکے ہیں اور تم دیکھ رہی ہو کہ میرا بستر خالی ہے۔ تارا! تارا! پکار رہا ہے۔“

بہرے جھین لیے تھے۔ مصر کے اس آقا لاثانی کو کئی معروف
نوجویں نے بتایا تھا کہ وہ ایک ایک چشمی بہرے نکجا ہو کر دو چشمی
بہرے بنیں گے اور جس کے سر پر رہیں گے وہ دنیا کا سب سے
دولت مند شخص ہو گا۔ زندگی کی تمام آرزائوں میں کامیاب رہے گا۔
ان بیروں کی موجودگی سے تمام خوشیوں دور ہو جائیں گی۔
شی تارا کا علم نجوم بھی کئی کتاب تھا۔ اسی لیے وہ پارس کے پیچھے
پر گئی تھی۔ وہ آواز سن کر بولی "پارس! یہ تو ہی بول لاثانی ہے۔ تم
اسے کہاں سے پیچھے نکالائے ہو؟"
"میرے فرشتوں کو بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ میری نوہ میں لگا
ہے۔"
فون پارس کی آواز سنائی دی۔ وہ بولا "مسٹر پریم کارا خاموش
کیوں ہو؟ کیا مجھے پہچان گئے ہو؟"
شی تارا نے کہا "تم نے مصر میں اسے اور مجھے اپنا نام پریم
کارا بتایا تھا۔ وہ جیسے اسی نام سے پکار رہا ہے۔"
پارس نے کہا "ہاں" جسے پہچان رہا ہوں۔ جسے شرم نہیں
آتی۔ اتنے دنوں تک لایا رہا۔ اپنے ساتھ اپنی بہن کو بھی لے
گئے۔ اسے کم از کم بہن کو تو چھوڑ جاتے۔"
"کیا تک رہے ہو؟ جس بہن کی بات کر رہے ہو؟"
"نہیں ہے اپنی بہن کو بھول رہے ہو۔ ایک بھرا ہوا ہمارے
پاس تھا۔ دوسرا ہمارے بہن کے پاس۔ تم دونوں نے وہ بہرے مجھے
دے دیئے۔ جسے ذرا بھی غیرت نہیں آتی۔ اپنی بہن کے ساتھ
تاریک خانے میں چھوڑ چلے گئے۔"
"بھوکا اس مت کرو۔ وہ میری بہن نہیں تھی۔ تم بیروں کی بات
کرو۔"
"بات کیا کرنا ہے۔ ایک ہاتھ سے بہن کو دو دوسرے ہاتھ
سے بہرے لے جاؤ۔"
"اے تو کس کھوپڑی کا آدمی ہے۔ خواہ خواہ اسے میری بہن
بتا رہا ہے۔"
"وہ تمہاری بہن نہیں ہے؟"
"نہیں ہے۔ بڑا بار نہیں ہے۔"
"تو بڑا بہرے بھی نہیں ہیں۔"
"تیری موت آتی ہے۔ تو مجھ سے مقابلہ کر کے دیکھ چکا ہے۔
میں رد کا چٹا ہوں۔ تو نے کئی بار مجھے اچھال کر محبت سے گھرا یا۔
کئی بار زمین پر دے مارا۔ مگر مجھے چٹ نہیں لگی۔ جب میں اپنے
داؤ آؤں گا تو تجھے دن میں تارے نظر آئے نہیں گئے۔"
"مڑائی جھٹکے اور خون خرابے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔
اسن داناں سے اپنی بہن دے اور میرے لے۔"
"داناں کاؤں میں تیرے لیے بہن کہاں سے پیدا کروں؟"
"جہاں سے اس رات پیدا کیا تھا۔ اسے میرے پاس تاریکی
میں چھوڑ دیا۔ ہاتھ دھوئیں تاریکی ابھی تک یاد آتی ہے۔"

شی تارا نے کہا "اے بد معاش! شرم نہیں آتی ایسا نہیں
کرتے ہوئے؟"
"اپنی عورت سے مڑو اور اپنے مرد سے عورت کو شرم نہیں
آتی۔"
ادھر سے لاثانی نے پوچھا "یہ تو کیا بول رہا ہے؟"
"تمہاری بہن سے بول رہا ہوں۔ یہ اچھا کھانا ہے درمیان
میں آگئی ہے۔"
"دیکھ پریم کارا تو ہندو ہے۔ میں تجھے بھگوان کا واسطہ دیتا
ہوں" بہن کی بات نہ کر۔ مجھے غصہ آئے گا تو میں ابھی ہوئی کے
کمرے میں آکر تجھے گولی مار دوں گا۔"
"اس دھمکی کے بعد بھی میں اسی کمرے میں رہوں گا اور تم
گولی نہیں مارو گے۔ میری موت سے پہلے تمہیں معلوم ہونا چاہیے
کہ وہ بہرے کہاں ہیں؟"
"مجھے بتاؤ کہاں ہیں وہ بہرے؟"
"تمہاری بہن کے پاس۔"
وہ ایک دم سے جھجک کر گالیاں دینے لگا۔ پارس نے رہیور
رکھ دیا۔ شی تارا نے کہا "وہ اپنے بہرے کے ساتھ میرا بیوہ بھی
وصول کرنے آیا ہے۔ اگرچہ وہ تین چار فٹ کا ہوتا ہے۔ مگر
خطرناک ہے۔ بات بڑھنے سے پہلے وہ بہرے میرے حوالے
کر دو۔"
پھر ہنسنی بننے لگی۔ پارس نے رہیور اٹھا کر پوچھا "کیا گالیاں کا
اشاک ختم ہو گیا؟"
"تیرے کمرے کے آس پاس میرے آدمی ہیں۔ میرا حکم پاتے
ہی تجھے جان سے نہیں ماریں گے" اپناج بنا دیں گے مجھے جب
تک بہرے نہیں ملیں گے" میں تجھے زندہ رکھوں گا۔ تو میرا طریقہ
کار نہیں جانتا ہے۔ میرے شے میں آنے والے موت کی بجلی
ماگتے ہیں۔ تمہیں انہیں سسکا سسکا کر زندہ رکھنا ہوں۔"
"اے سالے! میں تجھے کیسے یقین دلاؤں گا کہ تیری گمشدہ بہن
مل گئی ہے۔"
"طفت ہے تجھ پر" میری بہن مل گئی ہے تو تو اسے رکھ لے اور
بیروں کی بات کر۔"
"سنا تو اپنی بہن سے بات کر۔"
شی تارا نے کہا "میں ابھی آتی ہوں۔"
وہ آقا لاثانی کے اندر پہنچی۔ وہ سانس روکا نہ چاہتا تھا۔ اس
نے کہا "مہربان! تمہاری بہن ہیں۔"
وہ جھپٹ کر بولا "یہ کیا کیا کر رہا ہے؟"
وہ بولی "یاد کرو۔ اس رات میں بھی تمہارے دماغ میں اتنی
حقیقت نے سانس روک کر دیا تھا۔ اب بھی یہی کہہ رہی ہے
میں جیسے وہ بہرے حاصل نہیں کئے تھے۔"
"میں عورتوں کی بات نہیں سنتا اور تم دھمکی سن رہی ہو۔"

"اسے محض دھمکی سمجھتے ہو تو اپنے آدمیوں کو پریم کارا کے
کمرے میں بھیجو اور ان کا انجام دیکھو۔"
اس نے سانس روک لی۔ شی تارا نے پارس کے پاس آکر کہا۔
میں نے اس کے اندر تھوڑی دیر رہ کر معلوم کیا ہے، تم دونوں
بہن کے آج کل ہوئی ہیں۔"
پارس نے مسکرا کر پوچھا "تم نے میرے اندر رہ کر یہ کیوں
نہیں معلوم کیا؟"
"تم بڑا زہرہا اور شیطانی دماغ رکھتے ہو۔ میں کئی بار کوشش
کر چکی ہوں، مگر چور خیالات کے خانے میں نہ پہنچ سکتی تھی۔ تم نے
باکون سا عمل کیا ہے کہ میں چور خیالات پڑھنے میں ناکام رہتی
ہوں۔"
"یہ میرا نہیں، جناب علی اسد اللہ تیرے کا روحانی عمل ہے۔
نہ کوئی میرے چور خیالات پڑھ سکتا ہے، نہ میرے ذہن کو کنٹرول کر
سکتا ہے۔ پھر تو ہی عمل کر سکتا ہے۔"
پھر فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ پارس نے رہیور اٹھا کر کہا "ہیلو"
پریم کارا بول رہا ہوں۔"
کسی انجینی کی آواز سنائی دی۔ "ہم آقا لاثانی کے بندے
ہیں۔"
"طفت ہے تم پر کہ خدا کے بندے نہیں ہو۔"
"بھوکا اس نہ کرو اور سوتھمارے بندہ دواؤں کے باہر میرے
ماتمی ہیں۔ ان کے پاس سائنس کے ہونے دیو اور ہیں۔ اگر تم
نے دواؤں میں کھولا تو دیو اور کی گولی سے لاک ٹوٹے گا۔"
شی تارا نے کہا "پارس! مجھے ان سے سننے دو۔"
وہ رہیور رکھ کر بولا "یہ میرا کھیل ہے۔ مجھے کھیلنے دو۔"
"میں جانتی ہوں۔ تم آنے والوں کا طبع بڑا ڈونگے مگر ہوئی
میں گولیاں چلیں گی۔ پولیس کیس بنے گا۔ کیوں خواہ خواہ تھانے
پاکر، اے چکر میں پڑنا چاہتے ہو؟"
وہ سر ہلا کر بولا "یہ بات ماننے والی ہے۔ چلو میں ان کی آواز
سنانا ہوں۔"
وہ دواؤں کے پاس آکر بولا "کیا باہر کی ہے۔"
آواز آئی "ہاں ہم ہیں۔ دواؤں کو کھلو۔"
پارس نے پوچھا "کیا کمرے ہو۔ ذرا زور سے بولو۔"
ذرا دھمکی آواز میں دواؤں کو کھولنے کا حکم دیا گیا۔ شی تارا حکم
دینے والے کے اندر پہنچی تھی۔ اس کے ذریعے پتا چلا "اس کے دو
سائیک پیچھے کمرے تھے۔ صرف ایک کے پاس سائنس لگا ہوا
راہ اور تھا۔ باقی دو خالی تھے۔ ان کے خیال میں پارس کو دھمکی
دینے کے لیے ایک ہی ہتھیار رکھا تھا۔ وہ اسے نشانے پر رکھ کر اس
کی پٹائی کرنے اور اس کے سامان کی تلاش کے لیے کمرے پر آمد
کرتے آئے تھے۔"
وہ پارس کے پاس آکر بولی۔ "وہ تین ہیں۔ صرف ایک کے

پاس دیو اور ہے۔ دواؤں کو کھلو۔"
پارس نے دواؤں کو کھولا۔ دیو اور والے نے دونوں ہاتھ جوڑ کر
نہستے کیا۔ پھر پارس کو دیو اور دے کر اپنے ساتھیوں سے کہا۔
"واپس چلو۔"
ایک ساتھی نے غصے سے پوچھا "تم نے اسے اپنا دیو اور کیوں
دے دیا؟"
پارس نے کہا "جب دے ہی چکا ہے تو غصہ دکھا کر کیا کرو گے؟"
واپس جاؤ ورنہ گولی مار دوں گا۔"
وہ ہتھیار کے سامنے دم نہ مار سکے۔ واپس جانے لگے۔ شی
تارا نے کہا "وہ بول لاثانی تیری منزل کے کمرانہ تین سوچ میں
ہے۔ یہ تینوں وہیں جا رہے ہیں۔ میں ابھی آتی ہوں۔"
وہ تینوں سڑھیاں اتر کر تیری منزل پر آئے۔ دواؤں سے پر
دھک دی۔ لاثانی نے دواؤں کو کھولا پھر پوچھا۔ "کیا ہوا؟ بڑی جلدی
واپس آگئے؟"
وہ اندر گئے۔ ایک نے کہا "میں نے اپنا دیو اور اسے دے
دیا۔ اس طرح اس کا پلڑا بھاری ہو گیا۔ ہم واپس چلے آئے۔"
وہ غصے سے پیچھے ہٹ کر بولا "سٹور کے پتے! تم نے اسے
دیو اور کیوں دیا؟"
لبے ترنگے فٹنے نے تنبیہ کے انداز میں انگلی دکھا کر کہا۔
"اے اے اے! امینڈ کے پتے! آخر سے گالی نہ نکالو۔ ہم کرائے
کے فٹنے ضرور ہیں مگر غیرت مند ہندوستانی ہیں۔ گالی برداشت
نہیں کریں گے۔"
بولے لاثانی نے اچانک فضا میں اچھل کر فضا میں گول
گھومتے ہوئے اس کے منہ پر ایک ٹھوکہ مارا۔ پھر دوسرے ہی
لمحے ہنگ پر آیا اور دونوں ہاتھ گھر کر رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ٹھوکہ کھانے
والے کو یوں لگا تھا جیسے منہ پر ہتھوڑا پڑا ہو۔ اس کی آنکھوں کے
سامنے اندھیرا چھا گیا۔ وہ دیوار سے ٹک لگا کر خود کو سنبھالنے کی
کوشش کرنے لگا۔
اس کے دونوں ساتھیوں نے لاثانی پر حملہ کیا۔ اسے روپنے
کے لیے آگے بڑھے۔ وہ ہنگ پر سے اچھل کر ان کے سروں پر سے
ہوتا ہوا پیچھے آیا۔ فرش پر پاؤں رکھتے ہی پھر اچھل کر میز پر کھڑا
ہوا۔ وہ دونوں ہنگ کے پاس سے چلے تو انہیں پانی سے چلا کہ وہ بجلی
کی طرح کہاں سے کہاں پہنچا پھر وہاں سے اڑتا ہوا ان کے منہ پر
ایک ایک لات مارا۔ وہ دواؤں کی پٹائی پر کھڑا ہوا۔ دونوں ہاتھ کمرے
رکھ کر کھڑا ہو گیا۔
وہ دونوں فرش پر گر پڑے تھے۔ دونوں کی ناک اور باجھوں
سے لورس رہا تھا۔ انہوں نے سوچا تھا کہ وہ ساڑھے تین فٹ کا
ہوتا ہے! اسے چنگی سے اٹھا کر نیچ میں ڈال لیں گے لیکن اس نے
اوسے منٹ کے اندر تین ہاتھیں غنڈوں کو کھنڈ کر دیا تھا۔
وہ بولا۔ "مکرائے کے فٹنے نہ ہندوستانی ہوتے ہیں" نہ

جانی، صرف شیطانی ہوتے ہیں اور میں جب کرا معاوضہ دیتا ہوں تو کرا کام بھی لیتا ہوں۔ جو میرے کام میں ناکام رہتا ہے اسے ٹھوکر میں اڑا دیتا ہوں اور اپنی دی ہوئی رقم واپس چھین لیتا ہوں۔“

ایک نے تکلف سے کراچے ہوئے کہا ”سزلا لاثانی وہ کرا نمبر چار سو بیس والا کوئی جادوگر ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں نے بے اختیار ریو اللور اس کے حوالے کیوں کر دیا تھا؟“

”نکواس مت کرو۔ میں کسی جادو کو نہیں مانتا۔ پہلے وہ نستا تھا۔ تم نے اسے ریو اللور سے کیریے لیے خطرہ پیدا کر دیا ہے۔“

کئی تارے نے ایک ٹھٹھے کے ذریعے کہا ”مجھے شیطانی اس ٹھٹھے کی زبان سے تیری ہنس بول رہی ہے۔ کیا یہ جادوگری نہیں ہے؟“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا ”ہاں“ میں بھول گیا تھا کہ ٹیلی ویژن کے ذریعے وہ ریو اللور چھینا گیا تھا۔

وہ بولی ”تم نے کچھ تو سے پہلے تک آنے کی خواہ خواہ زحمت کی ہے۔ وہ میرے چھین نہیں ملیں گے۔“

”وہ میرے میری جان، میری زندگی ہیں۔ میں ان کے لیے دنیا کے آخری سرے تک پریم کمار کا کچا نہیں چھوڑوں گا۔“

”تم جانتے ہو“ ان میں سے ایک چنٹی ہیرا میرا ہے۔ اسے تو میں پریم کمار سے لے لی ہوں گی۔ دوسرا تمہارا ہے۔ اسے میں پریم کمار سے شادی کر کے حاصل کروں گی۔“

”اسی لیے تم غلط فہمی کے ذریعے اس کی مدد کر رہی ہو۔“

”اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ وہ بہت شدور اور مکار ہے۔ نہ میں اسے ذہانت سے زیر کر سکتی ہوں“ نہ تم اپنی طاقت اور بازی گری سے اسے شکست دے سکتے ہو۔“

”میں کبھی باپس نہیں ہوتا۔ میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں کہ اس کا پلو گرم کر کے اپنا مقصد حاصل نہ کرو۔ میری دوست بن جاؤ میرے پاس ذہانت اور جسمانی طاقت ہے۔ تمہارے پاس ٹیلی ویژن کی صلاحیت ہے۔ ہمارے اتحاد کے سامنے اس کے قدم اکھڑ جائیں گے۔ ہم اس سے میرے چھین لیں گے۔“

”چھین لینے کے بعد کیا ہوگا؟“

”وہ دو چنٹی میرے ہم دونوں کے پاس رہیں گے۔“

”کہہ کہ طرح بیک وقت ہم دونوں کے پاس رہیں گے؟“

”میرا ہی بات ہے۔ مجھ سے شادی کرو۔ میں سبک داتا ہوں۔“

”تو میری بیوی بن جاتی ہے۔“

”نکواس مت کرو۔ دنیا کی کوئی عورت پہاڑ جیسے مرد کو چھوڑ کر باشت بھر کے بونے سے شادی نہیں کرے گی۔“

”مجھے ایسے وقت بہت غصہ آتا ہے جب حسین عورتیں مجھے چھوٹا دیکھ کر کھوتا سمجھ لیتی ہیں۔ مجھے قبول کرلو۔ میں دنیا کی تمام دولت تمہارے قدموں میں ڈھیر کر دوں گا۔“

”وہ دو چنٹی میرے حاصل کر لوں گی تو دولت خود ہی میرے قدموں میں آجائے گی۔“

”تم مجھے بھی قدموں میں رکھ لو۔ میں اتنا مختصر سا ہوں کہ تمہاری جوتوں میں پڑ رہوں گا۔ میں ان ہیروں سے دور نہیں رہوں گا۔ اگر تم اس سے شادی کر لو گی تو میں جہیز میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ اسے کوئی سو سالہ بنالے۔ سالہ بننے کے بعد بھی میرے نہ ملے تو میں تمہیں اور پریم کمار کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

کئی تارے نے پارس کے پاس آکر کہا ”وہ دو چنٹی ہیروں کے لیے پاگل ہو گیا ہے۔ کبھی مجھے یہی اور کبھی بہن بنا رہا ہے۔ تمہارا سالہ بننے اور میری جوتوں میں رہنے کو تیار ہے۔ ہمیں جان سے مارنا بھی چاہتا ہے۔ وہ پاگل کا پچھ نہیں اس ہوش میں سکون سے نہیں رہنے دے گا۔“

”میں میں سوچ رہا ہوں۔ کیوں نہ تمہارے پاس آ جاؤں؟“

”زیادہ نہ بھلو۔ تم سے دور کی دوستی اچھی ہے۔“

”مجھ سے دور کیسے رہو گی؟ ہاتھ بڑھا کر میرے لینے کے لیے تو سامنے آنا ہی ہوگا۔“

”پارس! کیوں مجھے ترسا رہے ہو؟“

”یہ شکایت مجھے ہے کہ تم ترسا رہی ہو۔ ایک ہی ملک میں رہ کر خود ترپ رہی ہو“ مجھے بھی ترپا رہی ہو۔“

”تم میری ترپ اور بے قراری کو مجھے ہو پھر بھی محبت سے موجودہ مسئلے کا حل نہیں نکال رہے ہو۔“

”حل ایک ہی ہے۔ شادی کرلو۔“

”شادی کی بات سے پھر مذہب اور دھرم کی بحث چھڑ جائے گی۔“

”تو میں کیا کروں؟“

”یہ تباہ تو مجھے کتنا چاہے ہو؟“

”میری چاہت سمندر سے زیادہ گہری ہے۔ میں تم سے اتنی محبت اتنی محبت کرتا ہوں کہ اتنی کسی نے نہیں کی ہوگی۔“

”جب اتنی محبت کرتے ہو تو کیا میرا دھرم قبول نہیں کر سکتے؟“

”یعنی اسلام چھوڑ دوں؟“

”عشق کرنے والے دنیا چھوڑ دیتے ہیں۔“

”واقعی عشق میں دنیا چھوڑ سکتے ہیں تو کیا اسلام میں چھوڑ سکتے۔ ٹھیک ہے میں چھوڑ دوں گا۔“

اس نے خوش ہو کر پوچھا ”کب چھوڑو گے؟“

”جب مجھے پاگل کتا کاٹ لے گا۔“

اس نے سانس روک لی۔ وہ جھنجھلا کر اپنی جگہ حاضر ہوئی۔ پھر اس کے پاس جا کر بولی ”یہ کیا نکواس ہے؟ تم سنجیدگی سے بات

نہیں کرو گے؟“

”میں تمہارے لیے دنیا چھوڑ سکتا ہوں۔ اپنے خدا اور رسول کو نہیں چھوڑ سکتا۔ تم نے چھوڑنے کی کوشش کی۔ اس کی سزا یہ ہے کہ تم چوبیس گھنٹوں تک مجھ سے رابطہ نہیں کر سکو گی۔“

”میرے لیے یہ کوئی سزا نہیں ہے۔ میں تم سے دور رہ کر مر نہیں جاؤں گی۔“

”مجھ سے نہ کسی ہیروں سے دور رہ کر مرنا رہو گی۔ ہو سکتا ہے ان چوبیس گھنٹوں میں بونا لاثانی کسی حکمت عملی سے وہ میرے لے جائے۔ اب جاؤ اور دور رہنے کی سزا پاؤ۔“

اس نے پھر سانس روک لی۔ وہ اپنی جگہ حاضر ہوئی۔ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ وہاں بونا پارس کے سر پر سوار ہے۔ وہ کسی طرح توڑ جوڑ سے پارس سے کھڑے ہو کر کسے میرے لے کر فرار ہو سکتا ہے۔ چوبیس گھنٹوں میں وہ میرے پاس کے ہاتھ سے نکل جائیں گے تو وہ بونے کو کہاں ڈھونڈتی پھرے گی؟

وہ پھر آئی۔ مگر پارس نے سانس روک لی وہ پھر دوسری تیسری بار آئی۔ اس سے کتنی دیر ایک بار میری بات سن لو لیکن اس کے کچھ سامنے سے پہلے وہ سانس روک کر اسے بھگا رہا تھا۔

وہ دونوں باتوں سے سر قحام کر بیٹھ گئی۔ دو چنٹی میرے اس سے زیادہ دور نہیں تھے۔ اس کے اپنے بھارت دیس میں تھے۔ یہ وہاں میں تھی وہ میرے سمجھتی تھی۔ زیادہ فاصلہ نہیں تھا لیکن وہ فاصلہ اور کم کرنے اور انہیں حاصل کرنے کے لیے وہاں نہیں جا سکتی تھی۔ ابھی اس کی مخصوص بوتھیل نہیں ہوئی تھی۔

اس نے خیال خرابی کا راستہ بند کر دیا تھا۔ اس کے پاس جانے اور ہیروں کی خبر رکھنے کا کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ اس لیے وہ بونے لاثانی کے پاس آئی۔ وہ سانس روکنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا ”معمومیں دوستی کرنے آئی ہوں۔“

”یہ اچانک ٹیوی میز کی کیوں بدل رہی ہو؟“

”وہ ہیرا پھیری کی باتیں کر رہا ہے۔ میرے نہ مجھے دے گا نہ تمہیں۔ ہم دونوں مل کر ہی اس سے چھین سکتے ہیں۔“

”اب تمہیں عقل آئی ہے۔ یو لوائے کیسے ٹرپ کیا جائے؟“

”تم ایک بار طوطا اس سے دوستی کرنے کی کوشش کرو۔ اس کے پاس جانے سے پہلے معلوم کرو۔ وہ کمرے میں ہے یا نہیں؟“

اس نے بیسور اٹھا کر کمرے کے کچھ کچھنگڑاں لٹکیا۔ آواز آئی ”میں بلیر؟“

لاٹانی نے کہا ”مگر انہر چار سو بیس سے رابطہ کر آئیں۔“

اس نے انتظار کیا۔ پھر کچھ پیچھے سے کہا گیا۔ ”سزلا فون ڈس کلکٹ ہے۔ شاید وہ صاحب سو رہے ہیں۔“

کئی تارے ٹیلی فون آکر پھر کے دماغ میں آئی پھر اس کے ذریعے نمبر اور کال نمبر گرل کے پاس پہنچی۔ اسے بونے پر مسمومائیں تھا سی سلہ دو سروں کو اپنا آواز دہرائی تھی۔

پھر وہ لاثانی کے پاس آئی۔ وہ چار سو بیس نمبر کے دروازے پر پہنچ کر دستک دے رہا تھا۔ کئی تارے نے کہا ”وہ سو رہا ہے۔ اسے سونے دو۔“

”ہماری ٹینڈس اڑی ہوئی ہیں۔ ہم اسے کیوں سونے دیں۔“

وہ جب سے ایک تار کاٹ کر لاکھ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا اور محتاط نظروں سے دانتیں بائیں کوریڈور میں دور تک دیکھتا جا رہا تھا۔ اب صبح ہونے والی تھی۔ ایسے میں وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ بونا بڑا کارا ریکر تھا۔ اس نے ایک منٹ کے اندر ہی دروازہ کھول لیا۔

اس نے بڑی احتیاط سے پہلے سر اندر رکھا پھر دھڑا اندر گیا۔ اس کے بعد دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ سامنے بستر خالی تھا۔ کرا خالی تھا۔ ہاتھ دھو کر دروازہ نصف کھلا تھا۔ وہ پہلے قدموں چٹا ہوا دروازے کے قریب آیا۔ کان لگا کر سنا کوئی آہٹ نہیں مل رہی تھی۔ اس نے ہاتھ دھو مدم انگریز کیک پارس وہاں بھی نہیں تھا۔ کمرے میں فون کا ریسیور الگ رہا ہوا تھا۔ لاثانی نے کمرے کا پردہ ہٹا کر دیکھا۔ باہر نیچے سوئنگ پول پر کافی روشنی تھی۔ ہوش میں قیام کرنے والے کئی جوان اور بوڑھے صبح کی ورزش میں مصروف تھے۔ ان میں پارس بھی نظر آ رہا تھا۔

کئی تارے نے کہا ”میں بھول گئی تھی۔ وہ روز صبح جو ملک اور ورزش کرنے کا عادی ہے۔ یہاں سے نکل چلو۔ بعد میں آکر اس سے ملاقات کرو۔“

وہ بولا ”اس سے انجھام موقع ہاتھ نہیں آئے گا۔ وہ مختصر سے لباس میں ورزش کے لیے گیا ہے اور ورزش کرتے وقت میرے اپنے پاس نہیں رکھے گا۔“

وہ اس کے سامان کی تلاش لینے لگا۔ کئی تار پریشان ہو گئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ میرے اس بونے کے ہاتھ لگ جائیں۔ اس نے بونے کے دماغ سے نکل کر پارس کو مخاطب کیا لیکن اس نے سانس روک لی۔ وہ چند سیکنڈ کے بعد آئی مگر پھر وہاں ہونا ہوا۔ وہ اتار کھنے کا بھی موقع نہیں دی ہاتھ لاکھ لاثانی اس کے سامان کی تلاش لے رہا ہے۔ وہ اپنی دانست میں کئی تار کو سزا دے رہا تھا۔ چوبیس گھنٹے گزرنے کے بعد ہی اس کے لیے دماغ کا دروازہ کھولنے کا ارادہ تھا۔

وہ واپس لاثانی کے پاس آئی۔ وہ بونا اس وقت تک تمام سامان الٹ پلٹ کر دیکھ چکا تھا۔ بستر کے نیچے چار اور گڈے سب الٹ کر دیکھ لیے۔ وہ میرے نظر نہیں آتے کئی تار کا اطمینان ہوا۔ اس کی پہلی اور آخری خواہش یہی تھی کہ میرے اس کے ہاتھ نہ لگیں۔ وہ واپس ہو کر جانے لگا۔

پھر وہ جاتے جاتے دروازے پر رک گیا وہاں سے پلٹ کر سوچتی ہوئی نظروں سے جوتوں کو دیکھا پھر تیزی سے چٹا ہوا جوتوں کے پاس آیا۔ ان کے اندر سے جرابیں نکالیں تو وہ کچھ دھنکی لگیں۔ اس نے چنگی سے پکڑ کر ان کا ایک دم سے انھیں دوش

ہو گئیں۔ دو چشمی ہیرے جرابوں میں سے نکل کر فرش پر بٹنگا رہے تھے۔

شی تارا فوراً ہی خیال خوانی کی چٹانک لگا کر فیر کے پاس آئی اس کے ذریعے ہوٹل کے سیکورٹی افسر سے رابطہ کیا پھر کہا "ہری آپ کرا فیر چار سو میں میں ڈاکا پڑا ہے۔ کرا نمبر تین سو چھ کے ایک پونے مسافر نے وہاں سے ہیرے چرائے ہیں۔ اس پونے کو ہوٹل سے باہر نہ جانے دو۔"

وہ افسردہ لاک کی کانکی کے ذریعے تمام گاڑوں کو حکم دینے لگا کہ کسی بھی پونے شخص کو ہوٹل سے باہر نہ جانے دیا جائے۔ ہوٹل کا تمام عملہ حرکت میں آیا۔ تیری منزل پر لاٹانی کا کرا دکھا گیا۔ وہ وہاں نہیں تھا۔ چوٹی منزل میں پارس کا کرا دکھا ہوا تھا۔ وہاں تمام سامان الٹا پڑا تھا۔ پارس کو سو ٹھنک پول سے بلایا گیا۔ اس نے کہا۔ "ہیرے پاس دو چشمی نایاب ہیرے تھے۔ اس پونے کو ہر حال میں گرفتار ہونا چاہیے۔"

شی تارا نے پھر اس کے اندر آتا چاہا۔ اس نے سانس روک لی۔ وہ جھٹلا کر اپنے آپ سے پوئی "اب پارس کے پاس جا کر کیا کروں؟ ہیرے تو اب لاٹانی سے ہی مل سکتے ہیں۔"

وہ لاٹانی کے پاس آئی تو اس نے بھی سانس روک لی۔ اب اسے شی تارا سے کیا لینا تھا۔ وہ اپنی ہی کوششوں سے مل گیا تھا۔ وہ ہوٹل کے فیر اور سیکورٹی افسر کے دافوں میں جھانکتی پھر رہی تھی۔ یہی معلوم ہو رہا تھا کہ ہوٹل کا وہ مسافر گرفتار نہیں ہوا ہے اور کہیں نظر بھی نہیں آ رہا ہے۔ شاید کسی طرح چھپ کر نکل بھاگا ہے۔

اس کے نکل بھاگنے سے شی تارا کی خوش بختی بھی دور بھاگ رہی تھی۔ ابھی شکار ہاتھ سے نہیں نکلا تھا۔ ہندوستان ہی میں تھا۔ اسے سرحد پار کرنے سے روکا جاسکتا تھا۔

شی تارا ہوٹل کی انتظامیہ کے اندر گھس کر بمبئی کے ریلوے اسٹیشن "ایئر پورٹ اور بندرگاہ کی پولیس کو الارٹ کر رہی تھی۔ پورے شریک ناکبندی کرا رہی تھی۔ اس کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ وہ جب تک گرفتار نہ ہوتا اسے سکون نصیب نہ ہوتا۔ اس کا سونا جاکنا کھانا چنانچہ حرام ہو گیا تھا۔

والی ماں نے پریشان ہو کر پوچھا "یہ تجھے کیا ہو گیا ہے۔ صبح ہونے کو ہے اور تو اب تک جاگ رہی ہے۔ کیا پھر مصروفیات کی دلدل میں دھنس رہی ہے۔"

"ماں جی! غضب ہو گیا ہے۔ وہ دو چشمی ہیرے ایک مصری بد معاش چا کر لے گیا ہے۔"

"وہ ہیرے پارس کے پاس تھے۔ کیسے چوری ہو گئے؟"

اس نے چوری کا مختصر سا واقعہ سنایا۔ والی ماں نے پوچھا "پارس اس سلسلے میں کیا کر رہا ہے؟"

"چاہے نہیں وہ مجھ سے ناراض ہے۔ میں نے اسے اپنا ہڈ بھ

چھوڑ کر اپنا دھرم قبول کرنے کو کہا تو اس نے چوہیں گھٹنے کے لیے اپنے دماغ کے دروازے بند کر لیے ہیں۔"

"پارس ناراضگی اچھی ہوتی ہے۔ وہ چوہ کو جانے نہیں دے گا۔ تو فکر نہ کر۔"

"کیسے فکر نہ کروں؟ میری ترقی اور خوشحالی کے لیے وہ ہیرے لازمی ہیں۔ مجھے معلوم ہوتا چاہیے کہ پارس انہیں دوبارہ حاصل کرنے کے لیے کیا کر رہا ہے۔"

والی ماں نے ٹیلی فون ڈائریکٹری میں تاج محل ہوٹل بمبئی کے فون نمبر دیکھے۔ پھر موبائل فون کے ذریعے رابطہ کیا اور ہوٹل انکوائری سے کہا "میں کرا نمبر چار سو میں سے مسافر سے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

چند سیکنڈ کے بعد رابطہ ہوا۔ پارس کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو! فرمائیے؟"

شی تارا نے والی ماں سے کہا "یہ پارس کی آواز ہے۔"

والی ماں نے کہا "بیٹے! تم شاید مجھے نہیں جانتے۔ میں شی تارا کی والی ماں ہوں۔"

وہ بولا "آداب ماں جی! میں نے آپ کا ذکر سنا تھا۔ آج آواز سن رہا ہوں۔ اس بے وقوف لڑکی نے آپ کو فون کرنے پر مجبور کیا ہو گا۔"

شی تارا نے کہا "وہ مجھے بے وقوف کہہ رہا ہے۔ اسے منہ توڑ جواب دو۔"

وہ ہنست ہوئی پوئی "تم نے اسے بے وقوف کہا۔ یہ کہہ دینی ہے نہیں جس میں منہ توڑ جواب دوں۔"

"ماں جی! اسے تو میری ہی عقل دیں۔ میں نے آج تک اس سے یہ نہیں کہا کہ وہ اپنا دھرم چھوڑ دے اور میرے مذہب میں چلی آئے۔ یہ سراسر نادانی ہے کیونکہ انسان دل سے دماغ سے اور روح کی گمراہیوں سے خدا رسول جھگڑا اور دویاؤں کو ماننا ہے۔ اس سے جبراً اس کا عقیدہ تبدیل نہیں کرایا جاسکتا۔"

"تم درست کہتے ہو۔ شی تارا نے تم سے ایسا کہہ کر غلطی کی ہے۔ اب اسے چوہیں گھٹنے کی سزا دو۔"

"آپ میری بھی ماں جی ہیں۔ آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ میں نے اسے معاف کیا۔"

وہ والی ماں سے ریلپور رے کر پوئی "بڑے آئے معاف کرنے والے۔ یہ یاد رکھنا کہ میں نے تم سے معافی نہیں مانگی ہے۔"

"تو پھر دماغ کے دروازے بند رکھوں؟"

"تم باتوں میں وقت ضائع کر رہے ہو اور وہ بونا بد معاش ہیرے لے کر سرحد پار چلا جائے گا۔"

"گوں سے ہیروں کی بات کر رہی ہو؟"

"اے دیو! دو چشمی ہیرے جو دھچکا کر لے گیا ہے۔"

"کیا وہ چوری ہو گئے ہیں؟"

"ہاں اس مت کر۔ میں نے اس پونے کو پکڑوانے کے لیے ہرے یعنی شریک ناکبندی کرا دی ہے۔"

"یہ تم نے اچھا نہیں کیا ہے۔ ناکبندی فحش کرادو۔ جو اس کے نصیب میں تھے وہ لے گیا ہے۔ تمہارے دو چشمی ہیرے میرے پاس موجود ہیں۔"

"وہ خوشی سے چیخ کر پوئی "کیا سچ کہہ رہے ہو؟ میری ماں جی؟"

"ہاں ذرا سوچو۔ کوئی لڑائی جھگڑائی خون خرابا کیے بغیر اسے تیرے اسن و مان سے مال دیا ہے۔ اسے خوشی خوشی قاہرہ واپس بلانے دو۔ ناکبندی فحش کرادو۔"

شی تارا اور والی ماں دونوں ہنسنے لگیں۔ شی تارا نے خوشی سے جوم کر کہا "پارس! اتنی ٹیو اینڈ آئی میں! میں اب میان نہیں کر سکتی کہ تم میری نظروں میں کتنے بلند ہو گئے ہو اور کس طرح ہرے خواہی پھر چھائے ہو۔"

"میری ایک بات مانو گی؟"

"ہاں ہلو۔ میں بہت خوش ہوں۔"

"ابھی جا کر بستر لیٹ جاؤ۔ اور دماغ کو ہدایات دے کر کم از کم چھ گھنٹوں تک سوئی رہو۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ اپنا موبائل فون بند کر کے پوئی۔ "ماں جی! اس کا حکم ہے کہ میں سو جاؤں اور میں سوئے جا رہی ہوں۔"

وہ مسکرا کر پوئی۔ "بیٹی! ایسے مرد نصیب والیوں کو ملنے ہیں اور انہی نصیبوں والی ہے۔"

وہ بستر پر آکر لیٹ گئی۔ دل ہی دل میں مسکرا کر پوئی "جو تم نے کہا وہی کر رہی ہوں۔"

اس نے آنکھیں بند کیں۔ دماغ کو ہدایات دیں۔ پھر چھ گھنٹے کے لیے سو گئی۔

دوسرے دن پاشا نے خوشخبری سنائی کہ تجربہ کا سیاب رہا ہے۔ اس نے شی تارا کی مخصوص بوسیدہ کرنے کے لیے جو انجکشن تیار کیا تھا اسے ایک خوشگوش پر آزمایا گیا۔ شی تارا کا آٹا ہوا کپڑا بلند ہانڈو لگا گیا۔ اسی وقت شی تارا خوشبو میں نہانے۔ نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔ وہ گٹا دوڑتا ہوا شی تارا کی مخصوص بو کی تلاش میں اس خوشگوش تک پہنچ گیا تھا۔

اس نے اپنے معمول اور تابعدار ڈاکٹر کو حکم دیا کہ وہ اس کے مخصوص بو کے انجکشن کا فارمولا ذہن نشین کر لے تاکہ آئندہ بھی ایسے انجکشن تیار کیے جاسکیں۔ پوچا کہ روز ایک گھنٹے کے لیے لیڈرٹی بھیج جانے لگا۔ وہاں اس کا چیک آپ ہو گا تھا اور وہاں مل جائی تھی۔

پاشا نے لیڈرٹی میں اس لڑکی کے چپک اپ کے دوران یہ اچھی طرح سمجھ لیا کہ وہ ماسک میک آپ میں ہے۔ اس لڑکی کا

اصل چہرہ چھپایا جا رہا ہے۔ اسے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ اس کی محبوبہ ہو چکا ہے۔ ایک بار شی تارا نے خیال خوانی کے ذریعے پوچھا۔ "جو دو میں اس لڑکی کو استعمال کرائی جا رہی ہیں، کیا اس کا نتیجہ ایک ہفتہ بعد ظاہر ہو گا؟"

"کوئی ضروری نہیں ہے۔ ایک ہفتے سے پہلے ہی اس لڑکی کی مخصوص بو فحش ہو جائے گی۔ پھر میں اسے آپ کی مخصوص بو کا انجکشن لگاؤں گا۔ دینے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ یہ لڑکی کون ہے؟"

"تم نے اپنے کام سے کام رکھو۔ اگر لڑکی کو ظاہر کرنا ہو تو اسے ماسک میک آپ میں کیوں چھپایا جانا؟ یاد رکھو! بھی ماسک کے پیچھے نہ دیکھنا تمہاری جود ہے۔ اس سے باہر نہ جانا۔"

شی تارا کی بھی کوشش تھی کہ پاشا ماسک کے پیچھے پوچھا کہ کیسے نہ پائے۔ پوچا کے دماغ سے اس کی بچھلی زندگی بھلا دی گئی تھی۔ اگر اسے کچھ یاد ہو تو وہ ماسک میں رہنے کے باوجود پاشا کو اپنی پہچان کرا دیتی۔

شی تارا کی دوسری کوشش یہ تھی کہ پارس بمبئی تک آیا ہے تو کم از کم ایک ہفتہ وہاں رہے تاکہ پوچا پر تجربہ عمل ہو جائے۔ اس نے پارس سے پوچھا "تم ہندوستان کیوں آئے ہو؟"

وہ بولا "اس بس سے تمہارے اچھل کی ہوا آتی تھی۔ مجھے پکارا کرتی تھی۔ اس لیے چلا آیا۔"

"پاشا! نہ بھاؤ۔ تم خواہ خواہ ایک ملک سے دوسرے ملک جا کر تفریح کرنے والوں میں سے نہیں ہو۔ ضرور کسی خاص مقصد سے آئے ہو۔"

"مجھے تو کسی خاص مقصد کا علم نہیں ہے۔ کبھی نہیں معلوم ہو تو بتا دیتا۔"

"تمہارے یہاں آئے سے میری عجیب حالت ہو گئی ہے۔"

"کسی ایسے سے ڈاکٹر سے کونسلٹ کرو۔"

"ہیرے ڈاکٹر تو تم ہو۔ دورے تو کوئی بات نہیں تھی۔ ممبر کرنا سیکھ رہی تھی۔ جب سے چلا ہے کہ بمبئی میں ہو تو دن رات ہلک رہی ہوں۔ تمہاری ہی طرف دھیان لگا رہا ہے۔"

"کیا یہاں سے چلا جاؤں؟"

"نہیں پارس! نہ جاؤ۔ میرے دل کی آہ دہوا میں رہو۔"

"تم بہار ہو۔ جس میں میری آہ دہوا میں آکر رہنا چاہیے۔"

"سچ پوچھو تو اب میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔ تم یہاں سے نہ جانا۔ میں شاید دو چار روز میں کچھ چلی آؤں۔"

"میں اس شہر سے کسی دوسرے شہر جانے والا تھا۔ تم کہتی ہو تو یہاں قیامت تک تمہارا انتظار کروں گا۔"

وہ پہلے ہی اس ہوٹل کے فیر اور وہاں کی انتظامیہ کو اپنے قابو میں کر چکی تھی۔ اس نے فیر کے دماغ میں یہ حکم نقش کر دیا کہ آج کے بعد دوسرے دن سے کرا نمبر چار سو میں سے دائیں اور بائیں

والے دو کمرے ریزو دیں گے اور وہ دونوں کمرے کسی مسافر کو نہیں دینے جائیں گے جس دن سے کمرے ریزو ہوئے وہ پوجا پر تجربہ کار پانچواں دن تھا۔ اس کی اپنی مخصوص پوجا ہو چکی تھی اور انجشن کے ذریعے اس میں شی تار کی پوختل کردی تھی۔ پاشائے کما "میتھ" میں نے کامیاب تجربہ کیا ہے۔ اب اپنا وعدہ پورا کریں اور پوجا کو میرے حوالے کریں۔"

وہ بولی "دودن اور میر کو۔ میں ضروری کام سے پہنچی جا رہی ہوں۔ واپس آؤں گی تو پوجا تمہاری ہوگی۔" وہ پوجا اور والی ماں کے ساتھ پہنچی کے ہوٹل میں آگئی۔ ہوٹل میں داخل ہونے سے پہلے اس نے اپنے لباس پر اچھی طرح خوشبو اسپرے کر لی۔ پھر کمرہ نمبر چار سو میں گئے بائیں طرف والے کمرے میں آگئی اس کے بعد والی ماں پوجا کے ساتھ پاس کے بائیں طرف والے کمرے میں پہنچ گئی۔

اس وقت پاس اپنے کمرے میں نہیں تھا۔ اس کی پردوس بن کر اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ منسوب تو یہ تھا کہ پاس کے سامنے پوجا جانے کی تاکہ پاس کی نیت میں ٹوٹ ہو اور وہ اسے اعلیٰ گزوری میں جلا کر کے اپنے باپ کے ٹیلی میٹھی جانے والوں کے ذریعے معمول اور تاجدار بنانے کی غلطی کرے تو پوجا اس کے ہاتھ آئے اور اصل شی تار افرادی ٹیلی میں چھپنے سے بال بال بچ جائے۔

لیکن بیشہ تدبیر کے مطابق نہیں ہوتا۔ کبھی تدبیر کے خلاف دل کی مرضی سے بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔ دل دھڑک دھڑک کر اس سے کہہ رہا تھا۔ وہ تیرا سرو ہے، تجھے ہی اس کے پاس جانا ہے۔ عورت اپنے حقوق کی دوسری صورت کو نہیں دیتی۔

اس نے خیال خوانی کے ذریعے والی ماں سے کہا "میں کیا کروں ماں بی؟ وہ میرا ہے۔ میں اس سے نہ ملی تو مر جاؤں گی۔" "میں پہلے ہی جانتی تھی۔ میں نے پوجا پر خوشبو اسپرے کی ہے کیونکہ ابھی ابھی پاس اپنے کمرے میں آیا ہے۔ جا بیٹے! کوئی گزرو ہوگی تو میں سنبھال لوں گی۔"

مجھے جو خوش دلیا یاد آ رہی ہے۔ اس دلیا نے صاف طور پر کہا ہے کہ میں اس کے سامنے میں رہ کر مسلمان ہو جاؤں گی۔

"بیٹی! کوئی زبردستی کسی کا دھرم نہیں بدل سکتا۔" "مگر مجھ پر تو یہی عمل کر کے میرے اندر سے میرے دھرم کو مٹایا جا سکتا ہے اور اس کا باپ فریاد علی تینور ایا کر سکتا ہے۔"

"تو پانی میں اتر گئی ہے ڈوبنے سے ڈر رہی ہے۔ میں کہتی ہوں، ڈوب جا۔ پھر غیر کرکٹ آتا۔ یہاں سے نامراد جانے کی تو جذبات کی لگ میں جل کر مر جائے گی۔ جا بیٹی جاسے۔" وہ سینک فین کے نیچے لیٹی ہوئی تھی تاکہ ہلچل لباس سے اڑ جائے۔ پھر اس نے غسل کر کے لباس تبدیل کیا۔ تھوڑی دیر آئینے

کے سامنے بناؤ سنگار میں مصروف رہی۔ اس دوران اس نے خیال خوانی کے ذریعے اسے خطاب کیا "ہیلو پاس! میں آگئی ہوں۔"

"ہاں! میرے اندر دل رہی ہو تو یقیناً آگئی ہوگی۔"

"خیال خوانی کے ذریعے نہیں، سچ آگئی ہوں۔"

"کیا واقعی؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔"

"انھوں دروازہ کھولو۔ یقین آجائے گا۔"

وہ فوراً ہی اٹھ کر دروازے کے پاس آیا۔ پھر اسے کھل کر دیکھا۔ کوئی نہیں تھا۔ اس نے پوچھا "یہ کیا مذاق ہے؟"

"مذاق نہیں ہے۔ دروازہ کھلا رکھو اور کمرے میں جاؤ۔"

وہ دروازہ کھلا چھوڑ کر کمرے میں آیا۔ پھر بلا "اور کوئی حکم؟"

"اپنی پشت دروازے کی طرف کرو۔ پھر مجھے آنکھوں سے نہیں میری مخصوص منک سے پہچانو۔"

وہ ادھر پھرت کر کے... کھڑا ہو گیا۔ چند سینکڑے بعد ہی اس نے اپنی محبوبہ دل نواز کی منک محسوس کی۔ وہ مسک ہوا کے چھوٹے کی طرح اندر آئی تھی۔ پھر دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ وہ بولا "کیا میں گھوم کر دیکھوں؟"

جواب نہیں ملا۔ گھبراہٹ سے اس کے ہاتھوں کا لمس محسوس کیا۔ دوسرے ہی لمحے میں وہ اس کی پشت سے لپٹ کر دوڑنے لگی۔ وہ گردن کھما کر بولا "اپنا کھڑا تو دیکھنے دو۔ ذرا یہ بھی دیکھوں کہ آتسو ہاتھ وقت کیسی حسین لگتی ہو۔"

وہ گھوم گیا۔ شی تار نے دوتے دوتے اپنا منہ اس کے سینے میں چھپا لیا۔ وہ پہلے ایک جان دوں قالب تھے۔ پھر ایک جان ایک قالب ہو گئے۔ قالب، قالب میں دھل گیا۔ دریا، سندھ اڑ گیا۔

والی ماں نے فون کے ذریعے اپنے کمرے میں کھانا لے گا آؤر دیا۔ رات دس بجے کھانے کے بعد پوجا سے کہا "بیٹی! تم رات کے ایک بجے شی تار نے خیال خوانی کے ذریعے کہا "ماں بی! میں خیریت سے ہوں۔"

"بیٹی! تم نے تو انتظار کراتے کراتے میرا خون سکھا دیا۔ کیا صرف خیریت کی اطلاع دے کر نہیں جاسکتی تھیں؟"

"ماں بی! تم نے کوئی بات چھپی نہیں ہے۔ تم جانتی ہو؟"

کیسا ڈھیر ہلکا ہے۔ میں دیکھنے تک خیال خوانی کے قائل نہیں رہی تھی۔ اچھا پھر آؤں گی۔"

وہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ ہوٹل کا ملازم کھانے کی لٹین سمیٹ کر لے جا رہا تھا۔ اس کے جانے کے بعد پاس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر لائٹ بجھا دی۔ کمرے میں تاریک چھا گئی۔ صرف کھڑکی سے ایک نینوں ساتن کی جلی جھنکی آتی تھی۔

روشنی تھی۔ اس نے پوچھا "جانتی ہو؟ میں نے کمرے میں اندر

ہلایا کیا ہے؟" "ہاں! یہی مجھار ہے ہو؟ یا تاریکی میں کوئی تماشا دکھا رہے؟"

"ہاں تماشا ہی دیکھو۔"

اس نے ذرا قریب آ کر دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں کھولیں۔ شی را کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ پاس کی دونوں ہتھیلیوں پر وہ نے ہیرے جگہا رہے تھے۔ وہ خوشی سے کل کل گئی۔ دونوں بیروں کو بے ہاتھوں میں لے کر دیکھنے لگی۔ انہیں بھی اپنے زخموں سے بھی اپنی آنکھوں سے لگنے لگی۔ انہیں ہونٹوں سے جوئے

پاس کی خوشی اور دیوانگی قائل دید تھی۔ پاس اسے مسکرا کر بولا تھا۔

"وہ اس کی آغوش میں چھپ کر بولی، جس میں ان بیروں کے لیے تاریک مگر تمہارے پاس آتے ہی انہیں بھول گئی، تم جاؤ گے۔ ہو۔"

دی دنیا بھلا دیتے ہو۔ پتھاری والی ماں کو بھی بھول گئی تھی۔ ابھی ع خیریت کی اطلاع دی ہے۔"

"ایک بات یاد رکھو۔ اسے نہ بھولنا۔"

"وہ بات کیا ہے؟"

"ان دو پیشی بیروں کی ایک دو نقل بنالیا۔ جس طرح دل نہیں چھپا رہتا ہے اسی طرح اصلی بیروں کو چھپا کر رکھنا۔"

اصل نے بولنے لائی کہ جو میرے چرانے کا موقع دیا تھا، وہ اصلی میرے تھے لیکن اصل دو پیشی میرے ہے ہیں۔ میں نے مل بیروں کو تراش کر دو پیشی بنائے گا آؤر دیا تھا۔ لندن میں

نہ ایک ماہر کارکن ہے۔ بولنا لائی جو ہری ہے، وہ اصل میرے ہاں کران کے دو پیشی ہونے کا یقین کر کے انہیں لے گیا ہے۔"

وہ خاموش رہی۔ وہ بھی خاموش رہا۔ اس رات زبان سے لے کر بائیں بہت کم تھیں۔ خاموشی سے بولنے کے لیے ہزار

انتہان تھی۔ کتاب الف لیل اسی طرح مرتب ہوئی۔ پانو شہزاد ہر ات داستان سنائی تھی اور سناتے سناتے صبح کو بیتی تھی۔ شی تار نے بھی رات کی صبح کر دی۔

پاس نے کہا "میں چاہوں گا، تم کبھی نہ جاؤ۔ کیا مجھے چھوڑ کر آؤ گے؟"

"تم میری دیوانگی کو سمجھتے ہو۔ میرے اختیار میں ہو تو کبھی نہ آؤ گے۔ مگر مجھ پر ہے۔"

"تم کب تک جو خوش دلیا کی بکواس پر مجھو سا کر کے دھال کے ہو جاؤ گا۔ مگر وہ اٹھائی رہو گی۔"

"جو خوش دلیا کی بکواس نہیں ہے پاس!"

"مجھا یہ بتاؤ۔ مجھے سے شادی کرو گی تو دھرم کیسے بدل جائے گا؟ میں زبردستی تمہیں مسلمان بنائوں گا؟"

دھرم پر قائم رہیں۔ مگر آخر تم لوگوں کے رنگ میں رنگ گئیں۔ آج وہ آمنہ فرماؤ کھلائی ہیں۔"

"میرے پاپے نے اما کو مجبور نہیں کیا تھا۔ وہ تو خود بخود دین اسلام کی طرف مائل ہوئی ہیں۔"

"یعنی میں بھی رفتہ رفتہ خود بخود مائل ہو جاؤں گی۔ میرے بابا بہت بڑے جو خوش دلیا کے کیانی تھے۔ انہوں نے کہا تھا، بی بی! ہم بہت اونچی ذات کے برہمن ہیں۔ برہمن جاتی پر کبھی حرف نہ آنے دیتا۔ اپنے دھرم پر قائم رہنے کا ایک ہی اپائے ہے اور وہ یہ کہ فرماؤ

علی تینور اور اس کی جلی سے دور رہا کرنا۔ آؤ! میرا نصیب! میں تمہارے عشق میں گرفتار ہو کر کیس کی نہیں رہی۔"

"چلو یہ اچھا ہے کہ تم مضبوط ارادوں کی مالک ہو۔ اپنے دھرم پر قائم رہو۔ میں تمہیں اپنی طرف مائل کرنے والی کوئی بات نہیں کروں گا۔"

"آؤ! جب محبت مائل کرتی ہے تو ساری تدابیر دھرم کی دھرمی رہ جاتی ہیں۔ پھر بھی اگر میں کو شش کروں کہ تم سے نہ ملوں تو کیا تم مجھے مجبور کر دو گے؟"

"مگر گز نہیں۔ آج بھی تم اپنی مرضی سے آئی ہو۔ میں نے تمہیں مجبور نہیں کیا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ تم کہاں رہتی ہو اور کب جگہ بدلتی ہو۔ مجھے تمہارا کوئی فون نمبر بھی معلوم نہیں ہے۔ تم خود ہی خیال خوانی کے ذریعے میری خوابیدہ محبت کو جگانے آئی ہو۔"

"ایسا نہ کو، مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں ہی باذلی ہوں۔ تمہارے پیچھے آئی ہوں اور تمہیں مجھ سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔"

"میں اپنی محبت اور دیوانگی بیان کروں گا تو پھر الزام دو گی کہ تمہیں اپنی طرف مائل کر رہا ہوں۔"

وہ ہنسنے لگی۔ پھر بولی "اب جاؤں گی۔"

"میں کیا کہوں؟ اگر کوں کا کہہ دوں گا کہ ابھی دل نہیں بھرا ہے تو پھر تمہیں محبت سے مجبور کرنے کا الزام آئے گا۔"

وہ مسکرا کر بولی "میں جا کر سوچوں گی کہ مجھے پھر اتنا ہے یا نہیں؟ اب دروازے سے منہ پھیر لو۔"

"کیوں؟ میری آنکھوں کے سامنے نہیں جاؤ گی؟"

"نہیں۔ میں اسی ہوٹل میں ہوں۔ مگر مجھ سے کرا نمبر نہ پوچھنا۔"

وہ دروازے کی طرف پشت کر کے بولا "نہیں پوچھوں گا۔ جاؤ۔ خدا حافظ۔"

خاموشی چھا گئی۔ جانے والی کے قدموں کی آہٹ بھی سنائی نہیں دی۔ جب اسے مخصوص منک نہ ملی تو وہ سمجھ گیا کہ جدائی کے لمحات شروع ہو چکے ہیں۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ جا چکی تھی۔ دروازہ بند ہو چکا تھا۔

شی تار نے والی ماں سے کہا "میں اپنے کمرے میں آچکی ہوں۔"

اب نینو پوری کھول گئی۔
”یہ بتاؤ کامیابی ہوئی؟“

”ہاں“ وہ دو ہنسی میرے میرے پاس ہیں۔ ان ہیروں کو میرے سر پر رہنا چاہیے۔ میں انہیں سازش کے آنکھ میں سر سے باندھ کر سوجاؤں گی۔“

”جی! ان ہیروں کو پرکھنا ضروری ہے۔ اس نے لاثانی کو نقلی ہیرو دے دیئے۔ تمہیں بھی اسی طرح دھوکا دے سکتا ہے۔“

”ماں جی! وہ زبان کا دھن ہے۔ جو کہتا ہے وہ کرتا ضرور ہے۔ محبت اگر دل کی گمراہیوں سے ہو تو پھر دل سے جھوٹ اور فریب نکل جاتا ہے۔ میں تو تبدیل کرانے کے لیے پاشا سے دن رات محنت کرتا رہی اور پارس کو دھوکا دینے کے منصوبے بناتی رہی۔ اس مقصد کے لیے پوجا کو یہاں تک لے آئی لیکن ابھی اور پارس کی محبت میں کسی تیزی کو شریک نہیں ہونے دیا۔ یہ دو ہنسی میرے جو میرے پاس ہیں وہ اصل ہیں۔“

”ٹھیک ہے جی! آرام سے سوجاؤ۔“

وہ سوئے کے لیے چلی گئی۔ والی ماں کو پوجا سے بھی لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ شی نارا نے اس کے خیالات پر دھک دے پاکستان میں اپنے بوڑھے ماں باپ کے ساتھ رہتی تھی اور کراچی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ پانچ برس پہلے ماں کا انتقال ہوا۔ پھر دو ماہ پہلے باپ کی آنکھیں بھی پیشہ کے لیے بند ہو گئیں۔ وہ ایک نئی زندگی گزارنے اور پناہ حاصل کرنے کے لیے لاپٹی بڑی بہن شانی کے پاس آئی تو وہ اس کی تہہ کا سودا کرنے لگی تھی۔ ایسے میں پاشا اسے شی نارا کے پاس لے آیا تھا۔

جب شی نارا نینو سے بیدار ہوئی تو والی ماں نے کہا ”تجربہ دہی دنیا میں پوجا کا کوئی نہیں ہے۔ تو اسے دھال بنا کر پارس سے میرے حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس کی فہم تھی نہیں آئی۔ میں چاہتی ہوں پوجا ہمارے پاس رہے۔ تو ہر ملک میں اپنی ڈی بی نہ کر سکتی ہے۔ اپنے گھر میں بھی اسے ڈی بی نہ کر سکے۔ اسے اچھی طرح نرفنگ دے۔ یہ تیرا دل اچھی طرح ادا کرے گی۔ اگر کبھی تیرے دشمن ہماری رہائش گاہ تک پہنچ جائیں تو اسے شی نارا سمجھ کر ٹھپ کریں گے اور تجھے پوجا سمجھ کر نظر انداز کریں گے۔“

”ماں جی! تم بہت اچھے مشورے دیتی ہو۔ میں یہی کروں گی۔ پوجا کو مکمل شی نارا بنا دوں گی۔“

”ہم دہلی سے ریشن گٹ لے کر آئے ہیں۔ ہمیں ایک کھٹے میں اینٹروٹ پہنچنا چاہیے۔“

”ہاں! پہنچنا تو چاہیے تمہارے۔“

”مگر کیا واپس جانے کا ارادہ نہیں ہے؟“

”ہاں! جاؤں گی مگر اس کی ملاقات سے دل نہیں بھرا ہے۔“

اب تک تیری اصلی صورت نہیں دیکھی ہے۔ نہ اصل آواز اور لہجے کو سنا ہے۔ ایک بار اسلام آباد میں تیری روپوشی کا کام رہی تو تجھے عادل سے نقصان پہنچا تھا۔ اب پارس کے ساتھ دوسری رات بھی رہنا چاہے گی تو بعد میں پچھتاے گی۔“

وہ بڑی دیر تک چپ رہی۔ والی ماں نے کہا ”میں سمجھ رہی ہوں۔ جذبات پاؤں سے ہو رہے ہوں تو بوڑھی عیسیتیں اڑ نہیں کرتیں۔ تو نہیں مانے گی۔“

”مجھے پارس کے سامنے میں ایسا لگتا ہے جیسے تمام آفات سے محفوظ ہو گئی ہوں۔ مجھے کچھ نہیں ہو گا ماں جی! تم پوجا کے ساتھ رہی چلی جاؤ۔ میں کل آ جاؤں گی۔“

اس کے حواس پر پارس چھایا ہوا تھا۔ وہ پچھلی رات سے ساری دنیا کو بھولی ہوئی تھی۔ اپنی تمام مصروفیات کو کبھی پشت ڈال دیا تھا۔ چونکہ والی ماں کے ساتھ ایک ہی ہوٹل میں بھی اس لیے خیال خرابی کے ذریعے والی ماں کو اپنی خیریت سے آگاہ کر دیتی تھی۔ ورنہ دوسرے تمام معاملات میں خیال خرابی نہیں کر رہی تھی۔ جی کر دیتی طور پر پاشا کو بھی بھلا دیا تھا۔

پاشا اس سے کچھ بدگن ہو گیا تھا۔ دن رات کی محنت اور کامیاب تجربہ کرنے کا صلہ اسے ملنا چاہیے تھا لیکن شی نارا نے اس کی محنت اور کامیاب تجربے کی قدر نہیں کی تھی۔ دوسرے کے مطابق پوجا کو اس کے حوالے نہیں کیا تھا۔ ایسے میں دھوکا دھام بائی ہو جایا کرتے ہیں۔ اگر وہ تخریبی عمل کے اثر میں نہ رہتا تو ب کا باقی ہو چکا ہوتا۔

بناوٹ نہ کرنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ آدمی بزدل ہے! اس کے اندر کوئی جذبہ نہیں ہے۔ پاشا کے اندر جذبات بھڑک رہے تھے۔ وہ پوجا کو حاصل کرنے کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا۔ شی نارا کی وعدہ خلافی کے خلاف اپنے غم و غصے کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔ بس ایک ہی رکاوٹ تھی۔ اس کے آگے تخریبی عمل کی دیوار کھڑی تھی۔

شی نارا جب ہمیں چلی گئی تو پاشا نے سوچا۔ چار دیواری سے نکل کر تفریح کے لیے جانے چاہیے۔

اجازت حاصل کرنے کے لیے کبھی شی نارا نہیں ہوتی تھی تو فون کے ذریعے کوئی دوسری عورت بات کرتی تھی۔ وہ دراصل والی ماں ہوتی تھی۔ اس نے باہر جانے کے لیے فون کیا تو کوئی جواب نہ ملا۔ اچانک اس کے داغ میں بات آئی کہ فون نمبر کے ذریعے کوئی کاپا مظلوم کرنا چاہیے۔

وہ سوچنے لگا۔ پھر ٹیلی فون ڈائریکٹری کھول کر نمبر تلاش کرنے لگا۔ نمبر کے پہلے دو عدد چار اور چار تھے۔ دہلی کے مختلف علاقوں کے مختلف دو ابتدائی مخصوص نمبر ہوتے تھے، ان کے مطابق دہلی گروائی کرتے وہ ٹیلی فون نمبر لکھا جس پر وہ شی نارا اور والی ماں سے رابطہ کرنا تھا۔ ڈائریکٹری میں جو نمبر لکھا ہوا تھا ”اے پڑھ کر“

جراں نہ کیا کہ نہ وہ اسی کو بھی کاپا تھا جس کی انٹیکس میں وہ رہتا تھا۔

اب اسے پتا چلا کہ شی نارا اتنے عرصے سے دوسری عورت کے رہ میں اس کے قریب ہی رہتی تھی۔ وہ انٹیکس سے باہر آیا۔ اس کو بھی اس کے چاروں طرف گھوم کر دیکھا۔ اس کے تمام دروازے مشعل تھے۔ کمر کھانے اندر سے بند تھے۔ اس نے ایک کمر کی کے شیعے کو توڑ دیا۔ رات کے ساٹھ بیس وہ آواز دوزخ تک گئی۔ کوئی کے ٹائٹ جو کیدار نے لگا کر ہوتے ہوئے پوچھا ”کون ہے؟“ اور

کون ہے؟“

پاشا ایک دیوار کی آڑ میں چلا گیا۔ چونکہ دروازے کے اندر میں لائے اٹھائے آہا تھا۔ جب وہ قریب سے گزرا تو پاشا نے اسے روک لیا۔ وہ خود کو چھڑانے کے لیے تڑپنے اور پھلنے لگا۔ لیکن وہ ایک حیرت انگیز جسمانی قوت رکھنے والے کی گرفت میں تھا۔ اس کا ایک گھونسا سر پر ڈاٹو اس کی آنکھوں کے سامنے پھٹے بیٹے بجھنے لگے۔ وہ چکر اکر اس کی گرفت میں پھنسا ہوا زمین بوس ہو گیا۔

پاشا نے فون کی کمر کی کے اندر ہاتھ ڈال کر چٹنی پٹائی۔ اس کے پٹ کھولے۔ آگے اٹھتی جالیان لگی ہوئی تھیں۔ وہ لوہے کی جالیوں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر جھکے دینے لگا۔ کمر کی کی چوکت سے ان جالیوں کا الگ ہونا ناممکن تھا۔ لیکن کوئی بلڈوزر دھکے مارے تو یہ ممکن ہو جاتا ہے۔ آخر وہ جالیان کمر کی کی چوکت سے الگ ہو گئیں۔

وہ کمر کی سے گزر کر اندر آیا۔ اندر کمری تاریکی تھی۔ وہ سوچ بڑا تلاش کر کے روشنی کر سکتا تھا۔

وہ کوئی کے ایک حصے سے گزرتا ہوا ایک بیڈ روم میں آیا۔ وہاں کی ایک ایک چیز کو صاف طور سے دیکھ رہا تھا۔

وہ کوئی کے ایک ایک حصے سے گزرتا ہوا ایک بیڈ روم میں آیا۔ وہاں کی کسی چیز سے یہ سراغ نہیں مل رہا تھا کہ وہاں شی نارا رہتی ہے اور وہ ایسی نادان نہیں تھی کہ وہاں کی دیواروں پر اپنی تصویریں لگاتی یا اپنی کوئی شناخت دوسروں کے لیے چھوڑ جاتی۔ وہ

ایس ہو گیا۔ جالیان تو ڈر اندر آئے کا کوئی قاعدہ حاصل نہیں ہوا تھا۔

وہ واپس جانے لگا۔ پھر رک گیا۔ فون کی کھنٹی بج رہی تھی۔ وہ پٹ کر ٹیلی فون کے پاس آیا۔ اس ٹیلی فون کے ساتھ ایک ریکارڈر منسلک تھا۔ ریکارڈر کا شپ چلنے ہی فون کی کھنٹی بند ہو گئی۔ ایک نروائی آواز ریکارڈر سے ابھری۔ ”میں جیلز میں موجود نہیں ہوں۔ اپنا ضروری پیغام ریکارڈر کر سکتے ہوں۔“

پھر خاموشی چھا گئی۔ نیپ چل رہا تھا کہ کوئی پیغام ریکارڈر ہو رہا تھا۔ نیپ رک گیا تو پاشا نے اس کا کھنٹی ٹیلی فون سے الگ کیا۔ پھر اسے ریو اینڈ کر کے سنا۔ اسے پوجا کی آواز سنائی دی۔

”میں! مجھے خبر ملی ہے کہ میرا ساجن بہت بیمار ہے۔ گیارہ بج رہا ہے۔ میں اس سے ملنے جا رہی ہوں۔ اگرچہ آپ نے کھنٹی سے منع کیا ہے لیکن آپ ایک عورت کے دل سے سوچیں ایسے وقت کوئی عورت اپنے صوفے سے دور نہیں رہتی۔ آپ میری یہ نافرمانی صاف کریں۔ میں جلدی لوٹ آؤں گی۔“

آواز بند ہو گئی۔ پاشا نے ریکارڈر کو آف کیا۔ اس کے داغ میں آنکھیں سی پلنے لگی تھیں۔ وہ اس پوجا کی آواز پہلے ہی سن چکا تھا۔ وہ اپنی ملازمہ سے اپنے ساجن کا ذکر کر رہی تھی اور اس کا ساجن ریلوے اسٹیشن کے پیچھے سے نرائن کی گلی کے ایک گیارہ بج رہا تھا۔

پاشا نے پہلی بار اس پوجا کی آواز سن کر سوچا تھا۔ شاید پوجا کی کسی ہم آواز عورت کی گفتگو سن رہا ہے۔ جبکہ پہلے بھی ایسا دھوکا نہیں ہوا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ شی نارا اس سے رابطہ کرے گی تو وہ دوسری پوجا کے سلسلے میں بات کرے گا۔

شی نارا نے بعد میں رابطہ کیا تو وہ جلدی میں تھی پھر یقین دلا رہی تھی کہ دوسرے دن ہمیں سے واپس آکر پوجا کو اس کی بھولی میں ڈال دے گی۔

اب فون نیپ کی آواز سے پتا چلا کہ اس دوسری پوجا کی آواز والی سے شی نارا کا تعلق ہے اور شی نارا اسے اب تک اصل نہیں نقلی پوجا کی آواز سنائی آ رہی ہے۔

وہ تیزی سے چل ہوا کمر کی کے راستے سے باہر آیا۔ یہ مظلوم ہو چکا تھا کہ پوجا اپنے ساجن سے ملنے جا رہی ہے اور یہ بھی مظلوم تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ معاملے میں کار کمری ہوئی تھی۔ ٹائٹ چونکہ اربے ہوش بڑا تھا۔ وہ دین گٹ کھولنے کے بعد کار میں آیا۔ اسے اشارت کیا۔ پھر ریلوے اسٹیشن کی طرف چلی پڑا۔

وہ پوجا بھی ایک دیکھی ماڈل کی کار میں آئی تھی۔ وہ کار ایک گیارہ بج کے سامنے کمری تھی۔ گلی میں ایک گاڑی گزرنے والے دکھائی دیئے۔ پاشا نے قریب ہی کار روک دی۔ کار سے اتر کر وہ قدموں چل ہوا گیارہ بج میں آیا۔ وہاں ایک چارباٹی پر ایک شخص لیٹا ہوا تھا اور ایک دہلی تیلی سی عورت اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کمر رہی تھی۔ ”جھکوان کے لیے اپنی ضد چھوڑو اور میری کو بھی میں چل کر رہو۔“

بیمار شخص نے کہا ”میں کا منی! میں اپنی محنت سے تمہارے لیے ایک کوئی بھی بنائیں گا۔ تب ہم ساتھ رہیں گے۔“

”اور تب تک تم یہاں بیمار پڑے رہو گے۔ چلو اٹھو۔ باہر گاڑی ہے۔“

وہ بڑی فحاش سے اٹھنے لگا۔ پھر وہ دونوں پاشا کو دیکھ کر چونک گئے۔ ساجن نے پوچھا ”کون ہو تم؟“

وہ بولا ”تمہاری کا منی جا رہی ہے۔ تم سے اتنا پار کرتی ہے کہ کوئی چھوڑ کر گیارہ بج میں آئی ہے اور مجھ جیسے بیمار کرنے والے کو

پوجا کی آواز سنا کر دھوکا دیتی ہے۔
 کاسی گھبرا کر ہوتی تھی۔ پریشان ہو کر بولی "تم؟ تم یہاں کیسے آ گئے؟"
 "کیوں؟ تمہاری میڈم نے یہ نہیں بتایا تھا کہ میں ہزاروں میل دور کی آواز سن لیتا ہوں لہذا تمہیں پوجا کی آواز میں بولنے دیتا رہا ہے۔"
 وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بولی "ہاں میں میڈم کے لیے کام کرتی ہوں۔ مجھے آواز بدلنے میں مہارت حاصل ہے لیکن میڈم کو یہ معلوم ہو گا کہ تم پر یہ راز کھل گیا ہے تو وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گی۔"
 "میں نے ابھی تمہاری فون کال سن لی تھی۔ ابھی جا کر نیپ سے تمہاری آواز سنا دوں گا۔ شی آرا کو یہ معلوم نہیں ہو گا کہ تم اپنے ساجن سے ملنے آئی تھیں۔ جاؤ اپنے ساجن کو ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ۔"
 وہ گیارہ بجے باہر آ کر کار میں بیٹھ گیا۔ کوٹھی کی طرف واپس جانے لگا۔ شی آرا کا فزوا مکمل کر سامنے آ گیا تھا۔ یہ سمجھ میں آ گیا تھا کہ وہ اصل پوجا کو کسی اس کے حوالے نہیں کرے گی۔ وہ غلام بنا ہوا ہے۔ اسے غلام ہی بنا کر رکھے گی۔ کبھی آزادی کے ساتھ کسی سے محبت بھی نہیں کرے دے گی۔
 اب وہ غلامی سے رہائی حاصل کرنے کے لیے بے چین ہو گیا۔ غیر معمولی صلاحیتیں اور قوتیں رکھنے کے باوجود وہ تو خیر عمل کے اثر سے نہیں نکل سکتا تھا۔ سوچ رہا تھا کیا ایسا کوئی راستہ ہے کہ اس کے داغ پر حکمرانی کرنے والی کو ہٹا دے چلے اور وہ اس کے سحر سے نکل آئے؟
 کوئی راستہ سمجھا نہیں دے رہا تھا۔ وہ پھر کوٹھی کے راستے سے کوٹھی کے اندر آ گیا۔ وہاں اپنے وعدے کے مطابق اس نے نیپ میں سے کاسی کی آواز سنا دی۔ پھر زور بڑھانے لگا۔ "یا خدا! میں ایک بار کر کے والی کے کام آیا ہوں تو میرے کام آئے۔ مجھے شی آرا کی غلامی سے نجات دلا۔ میری تمام صلاحیتیں اور قوتیں کسی کام نہیں آ رہی ہیں۔ ایسے میں کوئی مجھ کو ہوا کا تو اس سے نجات ملے گی۔"
 وہ بے چینی سے تاریک کمرے میں ٹٹلنے لگا۔ جھنجھلاہٹ میں جلا ہونے لگا۔ وہ چیز سامنے آتی تھی اسے ٹھوکروں میں اڑا دیتا پھر شی آرا کے بستر پر آکر بیٹھ گیا۔ سرہانے کی میز پر ایک ڈائری رکھی تھی۔ اُسے اس خیال سے اٹھایا کہ شاید شی آرا کی کوئی کمزوری ہاتھ آجائے۔
 وہ شی آرا تھی۔ اپنے پیچھے اپنی کمزوری چھوڑ کر جانے والوں میں سے نہیں تھی۔ ڈائری کی ورق گردانی سے پتا چلا اس میں بے شمار اہم فون نمبرز درج ہیں۔
 وہ جھنجھلا کر اسے جھینکا جاپتا تھا کہ اچانک ہی اس کے داغ

میں بجلی سی کوئی۔ جیسے دعا قبول ہو گئی ہو۔ جو صلہ کھلا ہوا تھا اس پر بابا صاحب کے ادارے کے دس ٹیلی فون نمبرز درج تھے۔ داغ نے گنا "میں سے شی آرا کے تو خیر عمل کا ظلم ٹوٹے گا۔"
 وہ ڈائری لے کر ٹیلی فون کے سامنے بیٹھ گیا۔ پھر ریسیور اٹھا کر پیرس کے کوڈ نمبر کے ساتھ ڈائری میں لکھے ہوئے نمبرز داخل کر کے لگا۔ جلد ہی رابطہ ہو گیا۔ دوسری طرف سے آواز آئی "ٹاٹ اڑ بیا فریڈ واسٹی آرگنائزیشن۔"
 وہ بولا "میں یوسف البرہان عرف پاشا بول رہا ہوں۔ جناب علی اسد اللہ حمزوی سے صرف دو ہنسی کرنا چاہتا ہوں۔"
 پوچھا گیا "وہ دو باتیں کیا ہیں؟"
 "ایک یہ کہ تو خیر عمل کے نتیجے میں ہوں۔ دوسری بات یہ کہ نجات چاہتا ہوں۔"
 "پلیز ہولڈ آن۔"
 وہ ریسیور کان سے لگائے انتظار کرنے لگا۔ ایسے ہی وقت پرانی سوچ کی لہریں محسوس ہوئیں۔ وہ سانس روکنا چاہتا تھا پھر سوچا "معلوم کرنا چاہیے کہ کون ہے شاید اس آنے والے کے ذریعے نجات مل جائے۔"
 سوچا ٹیلی فون کی آواز سنائی دی۔ "نجات کیوں چاہتے ہو؟"
 وہ چونک کر بولا "تم؟ تم سوچا ٹانی ہوں۔ میں تمہیں نہیں معلوم سکتا۔ تم پہلی لڑکی ہو جس نے سب سے پہلے میرے داغ پر قبضہ بنایا تھا۔ سی سی سی ہی تم کی مہربان ہو جس نے غلام بنانے کے بعد آزاد کر دیا تھا۔ سی سی سی ہی تھی۔"
 وہ ڈانٹ کر بولی "مگر میں کی طرح دانت مت نکالو۔ ریسیور رکھو۔"
 وہ ریسیور رکھ کر بولا "مجھ پر رحم کرو۔"
 "پر رحم نہ کرتا ہے۔ مجھے تم بھولے ہوئے ہو۔"
 "نہیں بھولا ہوں۔ خدا کی قسم تمہواری دیر پہلے خدا کو یاد کیا تھا۔"
 "جیسے ہر بے ایمان معیت کے وقت یاد کرتا ہے۔"
 "سی سی سی۔ یہ خدا کی شان ہے کہ وہ بے ایمان کی بھی سن لیتا ہے۔ میرے خدا نے تمہیں میرا نجات دہندہ بنا کر بھیجا ہے۔"
 "میں نے پہلا سوال ہی کیا تھا، نجات کیوں چاہتے ہو؟ تم اپنی حرکتوں سے کسی نہ کسی کے چنگل میں پھنسے رہو گے۔"
 "ایک بار نجات دلا دو۔ پھر کوئی مالی کا لال مجھے ایسے نہیں کر سکے گا۔"
 "شرم کرو پاشا! تمہیں بابا صاحب کے ادارے سے بہت بڑی آفسر کی کاپی تھی کہ یہاں آؤ اور اپنی غیر معمولی صلاحیتوں سے انسانیت کی خدمت کرو لیکن تمہیں عیاشی اور آوارگی کا چنگا بٹھا ہے۔"
 "اب کیا اس ادارے کا پابند رہنے کی شرط رکھو گی؟ تب شی

آرا سے نجات دلاؤ گی؟"
 "طغیت ہے تم۔ اب سے پہلے میں نے اپنے ہی تو خیر عمل سے تمہیں نجات دی تھی۔ کیا تمہیں ادارے کا پابند بنانا تھا؟"
 "نہیں۔ تم بہت اچھی ہو۔ میں قسم کھاتا ہوں، کبھی تمہارے بھی کام آؤں گا۔ مرکا پچھ ہوں۔ زبان کا سچا ہوں۔"
 "مرکا بچے! تمہاری مراد کیا تھی ہے کہ مجھ لڑکی کے سامنے گڑگڑا رہے ہو۔ بات یاد رکھو کہ ہم میں سے کوئی تم پر رحم کرنے والا نہیں تھا لیکن تمہیں بابا صاحب کا حکم ہے کہ تمہیں شی آرا سے نجات دلائی جائے اور تم پر اس لیے رحم کھایا جا رہا ہے کہ تم ٹھوکریں کھاتے کھاتے ایک دن بابا صاحب کے ادارے میں آؤ گے۔"
 "نیک ہے جب وہ دن آئے گا تو آجائیں گلا بھی جلدی کرو؟"
 "کبھی شی آرا نہ آجائے۔"
 "جاؤ بستر آرام سے لیٹ جاؤ۔"
 اس نے دیانت پر عمل کیا۔ بستر پر آکر لیٹ گیا۔ اب اس کے دن بدلنے والے تھے۔
 اور حشری آرا نے سوچا والی ماں اور پوجا دلی جانے کے لیے طیارے میں سوار ہو جائیں گی تو وہ پارس سے رابطہ کرے گی اور خوشخبری سنائے گی کہ وہ پھراس کے کمرے میں آئے والی ہے۔
 اگلی وہ والی ماں کے پاس تھی اور والی ماں اپنا اور پوجا کا سامان ٹرائی میں رکھے پینٹنگ اور پورٹریٹ کا رولز کے لیے اندر جانے والی تھیں۔ تب ہی پارس کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔
 اس نے شی آرا کے پاس پارس کی تصویر دیکھی تھی۔ اس لیے اُسے پہچان گئی لیکن پارس نے بھی والی ماں کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ اُس سے کتھار کر جاکتی تھی مگر یہ مشکل آپڑی تھی کہ پوجا شی آرا کے روم میں تھی۔ اگر اس کی ہم شکل نہ ہوتی تب بھی پارس اس کی مخصوص مکے سے اسے شی آرا ہی سمجھتا۔
 وہ پوجا کے سامنے آکر بولا "ہیلو آرا! دیکھو کیسا حسین اتفاق ہے، میں یہاں اپنی میٹ کنفرم کرانے آیا تھا۔ میٹ تو نہ ملی، تم مل گئیں۔"
 کوئی بھی ٹٹلی جیتی جانے والا مسلسل خیال خوانی نہیں کر سکتا۔ کسی نہ کسی ضرورت سے یہ سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ ایک جھپک بھی آجائے تو خیال خوانی کرنے والا دلی طور پر حاضر ہو جاتا ہے۔ شی آرا ہوش کے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ دو چشمی ہیروں کو اپنے سر رکھنے کے لیے سوئی دھاگے سے ایک ہیر پلٹ تیار کر رہی تھی اور دوتے تھے۔ والی ماں کے پاس بھی جاری تھی۔
 جب پارس اور پوجا کا سامنا ہوا تو اس کی توجہ ڈیڑھ پلٹ پر مرکوز نہ ہو سکی تھی۔ والی ماں پوجا کے ساتھ خیریت سے طیارے میں سوار ہو جانے لگی۔ اس سے پہلے ہی وہ ہیر پلٹ کے ٹانگے مکمل لکے پھر اُڑا، اُڑا، اُڑا کے پاس پہنچ جائے گی۔

پارس کے سلسلے میں پوجا کو کوئی ٹینگ نہیں دے دی تھی۔ شی آرا کا خیال تھا کہ وہ پوجا کے داغ میں رہے گی اور وہ پارس سے تنہائی میں ملے گی تو پوجا بالکل شی آرا کی طرح بولے گی اور ادائیں دھکائے گی اور جب تک وہ نہیں چاہے گی، پوجا پارس کے سامنے نہیں جاسکے گی۔
 وہ چاہتی یا نہ چاہتی۔ مگر تقدیر تو یہی چاہتی تھی۔ یہ تقدیر پوجا کو پارس کے دھوکے سے لے آئی۔ جب اس نے اُسے آرا کہہ کر مخاطب کیا تو وہ ذرا پریشان ہوئی۔ اس نے والی ماں کو دیکھا۔ والی ماں سوچ کے ذریعے شی آرا کو پکار رہی تھی۔ پارس نے حیرانی سے پوچھا "کیا بات ہے آرا! کیا تم مجھے یہاں دیکھ کر پریشان ہو گئی ہو؟"
 وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "آہ! آپ کون ہیں؟ مجھ دیدی سمجھ کر کیوں مخاطب کر رہے ہیں۔"
 "دیدی؟ یعنی بڑی بہن؟ کیا شی آرا تمہاری بڑی بہن ہے اور تم اُس کی۔۔۔"
 والی ماں کو بات بنانے کا موقع مل گیا۔ وہ جلدی سے بولی۔ "ہاں۔۔۔ یہ اس کی چھوٹی بہن پوجا ہے۔"
 پارس نے کہا "اور آپ شاید والی ماں ہیں؟"
 "ہاں بیٹے! میں تمہیں پہچانتی ہوں۔"
 "اور وہ۔۔۔ وہ شی آرا کہاں ہیں؟"
 "وہ نہیں ہے۔ تم سے ملنے ہوئی تھی اور تم یہاں ہو۔"
 "شکر اس نے تو کہا تھا کہ یہ شہر چھوڑ کر مجھے چھوڑ کر جاری ہے۔"
 "وہ ہڈی ہے۔ اس نے ارادہ بدل دیا ہے۔"
 "یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ آپ بھی ارادہ بدل دیں۔ میں آپ کو اور پوجا کو نہیں جانے دوں گا۔"
 "یہ کیا کہہ رہے ہو؟ ہمارا جانا ضروری ہے۔"
 "کوئی ضروری نہیں ہے۔ میں پہلی بار اپنی ہونے والی سالی کو دیکھ رہا ہوں اور حیران ہو رہا ہوں۔ یہ تو بالکل شی آرا لگ رہی ہے۔ میں اپنی سالی کو پورے۔۔۔ بیٹھی کی سیر کر اس گا۔"
 والی ماں نے کہا "مفتد نہ کرو۔ ہم شی آرا کی مرضی کے بغیر یہاں نہیں رک سکیں گے۔"
 "ہیں اتنی سی بات ہے۔ ابھی چلو، میں اس کی زبان سے سناؤ اس کا کہ یہی سالی میری مرضی کے بغیر یہاں سے نہیں جائے گی۔"
 "میں معلوم نہیں ہے کہ شی آرا ابھی کہاں ہوگی۔"
 "جہاں بھی ہوگی، ہم سے رابطہ کرے گی۔ ابھی ہوش چلو اور شی آرا سے رابطہ کا انتظار کرو۔"
 والی ماں نے کہا "مجھے افسوس ہے۔ تم راستہ چھوڑ دو۔ جب شی آرا واپس آئے تو کہے گی کہ تم لوٹ آئیں گے۔"
 پارس نے کہا "مجھے بھی افسوس ہے والی ماں! میں تمہیں تو

جانے دوں گا لیکن اپنی سالی کو نہیں چھوڑوں گا۔“

”تم پوجا کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو؟“

”میں نے لپے کہ کل رات سے مجھے دھوکا دیا جا رہا ہے۔“

”میں نے کوئی دھوکا نہیں دیا ہے۔ تم غلط سمجھ رہے ہو۔“

”کیا غلط ہے اور کیا صحیح؟ اس کا فیصلہ اُس وقت ہو گا جب شی

تارا رابطہ کرے گی۔“

والی ماں نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا۔

”جہاں تم یہاں پوجا کے پاس ٹھہرو۔ میں ابھی فون پر اُس سے بات

کر لی ہوں۔“

وہ ایئر پورٹ کے پی ای او میں آئی۔ وہاں سے ہوٹل کے نمبر

ڈاکٹر کیسے رابطہ ہونے پر شی تارا کے کمرے کا نمبر بتایا۔ پھر شی

تارا کی آواز سنائی دی۔ والی ماں نے کہا ”وہاں کیا کر رہی ہو؟ یہاں

پارس سے ہمارا سامنا ہو گیا ہے۔“

وہ ریپورر رکھ کر والی ماں کے پاس آئی۔ پارس سے سامنا

ہونے کے سلسلے میں ساری باتیں معلوم کیں۔ پھر کہا ”پلو“ میں اس

کی غلط فہمی دور کر دوں گی۔“

پھر وہ پارس کے پاس آکر بولی ”ہیلو“ میں گئی ہوں۔ یہ تم پوجا

اور والی ماں کو جانے سے کیوں روک رہے ہو؟“

”میرے اندر وہ کہہ کر بولو۔ پوجا کی زبان سے باتیں کرو۔“

دوسرے ہی لمحے پوجا مسکرائی۔ پھر بولی ”میں ہوں تمہاری شی

تارا لیکن یہ بدن پوجا کا ہے۔ اسے جانے دو۔“

وہ بولا ”جلدی کیا ہے؟ پہلے یہ تو معلوم ہو کہ پچھلی رات کون

سابقہ میرے پہلو میں تھا۔“

پوجا نے کہا ”پارس میں تمہارے پاس تھی۔“

”یعنی پوجا تھی؟“

”نہیں یہ پوجا نہیں کہہ رہی ہے۔ میں شی تارا کہہ رہی ہوں

کہ میں تمہارے پاس تھی۔“

”میں ثابت کر دوں گا کہ تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”کیسے ثابت کروں گے۔ جبکہ میں سچ بول رہی ہوں۔“

”دیکھو شی تارا تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں تمہاری مخصوص

بو پہچانتا ہوں اور ابھی یہ بو مجھے اس کے بدن سے مل رہی ہے۔ نئے

پوجا کا جا رہا ہے۔ ایک ہی بو کہنے والے دو انسان نہیں ہوتے۔

جس طرح اللہ تعالیٰ نے شکلیں الگ الگ بنائی ہیں اسی طرح جو

الگ الگ رکھی ہے۔ اگر اتفاق سے دو ہم شکل ہوں تو ان دونوں کی

بو ضرور مختلف ہوتی ہے۔“

اس نے پوجا کی زبان سے پوچھا ”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں

شی تارا ہوں؟“

”ہاں“ تم پوجا کے روپ میں مجھ سے چھپ کر جا رہی ہو۔ مجھے

تمہارے چھپ کر جانے پر اعتراض نہیں ہے۔ میں نے تو آج صبح

ی تمہیں اپنے کمرے سے الوداع کہہ دیا تھا۔“

”تم غلط سمجھ رہے ہو۔ ہوٹل میں آؤ۔ میں تمہیں کمرے میں

لے دوں گی۔“

”یعنی تمہارے بدن کی بھی پکڑ ہو گی؟“

”ہاں۔ اگرچہ یہ ناقابل یقین بات ہے لیکن علم الابدان کے

باہر میرے تابعدار پاشا نے یہ کمال کر دکھایا ہے۔ میری بو پوجا میں

مختل کر دی ہے۔“

”اچھا۔ اب تمہارا کیم کچھ میں آیا۔ تم نے پوجا کے بدن میں

اپنی بو مختل کرائی۔ اسے اپنی ہم شکل بنایا اور کل رات اسے

میرے پاس بھیج دیا اور میں دھوکا کھا گیا۔ تمہیں شی تارا کچھ کہہ

بہرے پوجا کے خوالے کیسے بعد میں تم نے وہ میرے پوجا سے لے

لیے۔“

”پارس! میری پکڑ پلاننگ تھی لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔

میں نے دھوکا نہیں دیا۔ کل میں ہی تمہارے پاس تھی۔“

”جو اس مت کر۔ کیا تم نے گھر میں سجانے کے لیے یہ ڈی

بنائی تھی؟ تو تبدیل کرنے کے سلسلے میں پتا نہیں تم نے پاشا کے

ساتھ کتنی محنت کی ہے۔ کتنی رقم خرچ کی ہے۔ کتنے ہفتے اور بچے

لگائے ہیں۔ اس کے بعد یہ کامیابی حاصل کی۔ اسے دہلی سے بھیجی

کے ہوٹل میں میرے پاس پہنچایا۔ اور اب پھر بھید کھلنے کے بعد انکار

کر رہی ہو۔ کیا میں اتنا احمق ہوں کہ تمہارے فراڈ کو کھلے ثبوت

کے باوجود نہیں سمجھوں گا۔“

”بھئی بھئی فوس ثبوت بھی جھوٹ ثابت ہوتے ہیں۔ تم پوجا

اور والی ماں کے ساتھ ہوٹل میں آؤ۔ میں ثابت کر دوں گی کہ تم جو

کچھ کہہ رہے ہو غلط ہے اور جو نہیں سمجھ رہے ہو وہی درست

ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ میں آمدا ہوں۔“

وہ پوجا اور والی ماں کے ساتھ کمرے میں آیا۔ اس کے ایک

منٹ کے بعد ہی شی تارا آگئی۔ پارس بھی اسے اور بھی پوجا کو

دیکھنے لگا۔ دونوں کی صورتیں ایک تھیں اور بدن کی محک بھی ایک

ہی تھی۔ وہ بولی ”میں کل سے تمہارے ساتھ والے کمرے میں

ہوں۔ اب پوجا اور والی ماں کو میرے کمرے میں جانے دو۔ پھر

باتیں ہوں گی۔“

وہ دونوں چلی گئیں۔ شی تارا نے دروازے کو اندر سے بند

کیا۔ پھر پاس آکر بولی ”میں اپنی ڈی کو اسی وقت کسی کے سامنے

پیش کرتی ہوں“ جب اس سے غلطو ہوتا ہے یا اس شخص پر مجبور ہوا

نہیں ہوتا۔ میں تو کل بھی پورے مجبور کے ساتھ اس کمرے میں

تھی۔ اب بھی ہوں۔ سیدھی سی بات ہے کہ میں تمہارے پاس کسی

ڈی کو برداشت نہیں کر سکتی۔ کل میں نے بھی چاہا تھا لیکن میرے

اندر کی عورت راضی نہ ہوئی اور میں تمہارے پاس چلی آئی۔“

پارس نے اسے اپنے بازوؤں میں چھپا لیا۔ وہ بولی ”کتنے کرم

ہو رہے تھے۔ اب کسی محبت جتا رہے ہو۔ کیا فون کر کے بولوں کہ

کرا نمبر چار سو بیس کے گرم مسافر کو غصہ اکنے کے لیے برف لے آؤ۔

وہ ہنسنے ہوئے بولا "غصہ اکنے کے لیے تم ہی کافی ہو۔ بانی دی دے۔ میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی شبہ کرنا کہ تم نے ڈی کے ذریعے فرا کیا ہے۔"

"میں تمہارے خلاف بہت سوچتی ہوں لیکن تمہارے خلاف کچھ کرنے سے پہلے ہی محبت سے ہار جاتی ہوں۔"

"ہاں، تمہاری محبت دیکھ جا ہوں۔ آج صبح مجھے چھوڑ کر جاری نہیں اور شام ہوتے ہوتے واپس آگئی ہو۔"

فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ پارس نے فون کے پاس آکر ریسور اٹھایا۔ پھر پوچھا "ہیلو کون ہے؟"

ایک فراہٹ سنا دی۔ "ریسیور شی تارا کو دو۔"

پارس نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "کوئی جانور کی طرح غراتے ہوئے کہہ رہا ہے کہ ریسور تمہیں دوں۔"

وہ ریسور لے کر بولی "ہیلو کون ہے؟"

"تمہارا باپ، جسے تم نے غلام بنایا تھا، اب آزاد ہو گیا ہے۔"

"پاشا! کیا تمہاری شامت آگئی ہے؟"

یہ کہتے ہی اس نے خیال خرابی کی پرواز کی۔ اس کے داغ میں پہنچ پھر واپس آگئی۔ اس نے سانس روک لی تھی۔ وہ حیرانی سے بولی "مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ تم میرے خلاف کیسے ہو گئے؟"

"مجھے پچھلی رات ہی نجات مل گئی تھی۔ صبح بیدار ہونے کے بعد میں وقتے وقتے سے تمہاری باتیں سن رہا ہوں۔ ایک بار معلوم ہوا کہ تم ہوکل تاج محل میں ہو۔ ابھی تم کہہ رہی تھیں کہ کرا نمبر چار سو بیس میں اس کے لیے برف منگائی جائے۔ اس طرح میں تم سے رابطہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔"

"میری گرفت سے آزاد ہونے کے بعد کیا چاہتے ہو۔ دوستی یا دشمنی؟"

"یہ تمہاری صوابدید پر ہے۔ دوستی چاہتی ہو تو پوجا کو میرے حوالے کر دو۔"

"میری پابندیوں میں رہو گے تو تمہیں پوجا ملے گی۔"

"میں لغت سمجھتا ہوں تمہاری پابندیوں پر۔ آج سے میں آزاد شیر ہوں۔ تمہاری کوئی میں بیٹھا ہوا ہوں۔ یہاں آؤ۔ تمہارے ساتھ تمہاری بڑھی دانی ماں کو بھی زندہ گاؤں لگاؤ۔"

شی تارا نے ریسور رکھ دیا۔ پارس نے پوچھا "پاشا کیا کہہ رہا ہے؟"

"وہ پاگل کا بچہ میری گرفت سے نکل گیا ہے۔ وہاں میرا انتظار کر رہا ہے۔ مارا لٹے کی دھمکی دے رہا ہے۔"

پارس ہنسنے لگا۔ وہ بولی "تم نہیں رہے ہو؟ میری جو تیش دیا کتنی تھی کہ یہ دو چٹکی میرے پاس رہیں گے تو تمام خوشیوں میں شامل کی۔ ٹاکسایاں، کامیابیوں میں بدل جائیں گی۔ مگر یہ میرے

لٹے ہی وہ تاحی ذخیرہ تو ذکر نکل گیا ہے۔"

"پاشا کو آج نہیں تو کل آزاد ہونا ہی تھا کیونکہ اس کی غیر معمولی دماغی توانائی کام آتی ہوگی۔"

"کچھ بھی ہو۔ وہ ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ کیا یہ میرا نقصان نہیں ہے؟"

"نہیں۔ اس پستول سے سوچو کہ دو چٹکی بیرون دے تمہیں دلی واپس نہیں جائے دیا۔ اگر چلی جائیں تو وہ ہاتھی تمہاں بیٹا کو لڑچک مار ڈالے۔"

"ہاں اس پستول سے یہ میرے میرے لیے اچھے رہے۔"

"پھر یہ سوچو کہ پاشا کیا۔ مگر پارس سے دوستی مضبوط ہوگی یہ خوش خمتی سے یاد رکھتی؟"

"خوش خمتی۔ مگر پارس! دلی کی وہ کوئی میرے لیے اہم ہے۔"

پارس نے کہا "میں یقین سے کہتا ہوں کہ وہ اپنی غیر معمولی سماعت کے ذریعے ابھی ہماری باتیں سن رہا ہے۔ اسے بھگانے کے لیے نہ طاقت کی ضرورت ہے نہ کسی صلاحیت کی بس ذرا عقل کی ضرورت ہے۔"

"کیا تم اسے بھگا دو گے؟"

"ہاں کل شام چوبیس بجے تک وہ کوئی چھوڑ کر چلا جائے گا۔"

"معلوم تو ہو کہ خود خورد کیسے جائے گا؟"

"بھئی، میں ابھی اپنی ایک ماں کو فون کرتا ہوں۔ وہ پیرس میں ہے اور اس کا نام مریم ہے۔ پچھاری اپنے شوہر کو ڈھونڈتی پھر رہی ہے۔ میں بتاؤں گا تو وہ اس کو بھی میں کل تک پہنچ جائے گی۔"

اس نے شی تارا کو آنکھ مار کر چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ دس منٹ کے اندر ہی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ پارس نے کہا "یہ پاشا ہے۔"

اس نے ریسور اٹھا کر پوچھا "کون؟ کیا تم ہو پاشا بھائی؟"

وہ گھٹنے ہوئے بولا "میں تمہارا بھائی نہیں ہوں۔ سامنے آؤ۔ تمہارا منہ تو ڈونڈو گا۔ خبردار مریم کو میرا پتا نہ بتانا اور تم؟"

تمہارے فرشتے بھی میرا نام و نشان نہیں پائیں گے۔ میں جا رہا ہوں۔ وہ آگے تو چمکتی رہے گی۔"

دوسری طرف سے ریسور رکھ دیا گیا۔ شی تارا پارس کے اندر دھک دے رہی تھی۔ ہنسی ہوئی بولی "تم کمال کے آدمی ہو۔ تمہارے سامنے لاٹانی ہو یا پاشا کسی کو بھی خون خرابے کے بغیر میدان چھوڑنے پر مجبور کر دیتے ہو۔"

"تم بھی تو کمال کرتی ہو۔ میرے سامنے آکر مجھ سے ملتی ہو گی اور جیتی ہو گی۔"

"میں تو نہیں چھپ رہی ہوں۔"

"تو پھر شی تارا کی اصلی صورت دکھاؤ۔ اصلی آواز اور لہجہ سناؤ۔"

وہ مسکراتی ہوئی سوچ بوجھ کے پاس گئی۔ پھر ہنسنے لگا کہ کرا نمبر چار سو بیس کی زبان سے سمجھا دیا کہ اصلیت میرے میں چھپی رہتی ہے اور چھپی رہا کہے گی۔

○●○

ایک آسمان کے نیچے کئی دشمن رہتے ہیں۔ ایک جھٹ کے نیچے دو دشمن نہیں لے سکتے۔ لیکن میں نے گاؤں درگیا اور بے پروگا اور ایک ہی جھٹ کے نیچے رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔

پچھلے باب میں بیان کر چکا ہوں کہ بے پروگا نے گاؤں درگ اور اس کے بیٹے بیٹیوں کو اپنا معمول اور تابعدار بنانے کی کوشش کی تھی اور اس کو شش میں کامیاب ہو گیا تھا۔ پھر میں نے بے پروگا کو غمی کر کے باڑی پٹ دئی تھی۔

جب وہ زخمی ہوا اور گاؤں درگ پلاڑا بھاری ہوا تو اس نے اور اس کے بیٹے بیٹیوں نے بے پروگا کو جان سے مار ڈالنے کی کوششیں کیں۔ اس پر بڑا دلور سے چڑھ گیا لیکن میں ان کے اندر اندہ بھگا تھا۔ تب ان کی کچھ میں آ گیا کہ بے پروگا کی طرح وہ بھی بے

تیار ہیں۔ اپنی انتہائی خواہش کے باوجود نہ بے پروگا کو ہلاک کر سکیں نہ نہ بے پروگا اور اس کے ٹیلی بیٹھی جاننے والے گاؤں درگ اور اس کی لاکھ نقصان پہنچا سکیں گے۔

اب ان کی پوزیشن یہ تھی کہ وہ جس جھٹ کے نیچے اور چار ہادی کے اندر تھے۔ اس سے باہر نہیں جاسکتے تھے وہاں کی بس اور بڑی تھیم کے برابر دو ان کی تلاش تھی۔ وہ اپنا اپنا بدل کر اس مکان سے نکل سکتے تھے لیکن بے پروگا زخمی تھا۔ باہر

لے کے قابل نہیں تھا۔ گاؤں درگ کی بیٹی کیسی ڈاکڑ تھی۔ میں نے لہجہ دیا تھا کہ وہ بے پروگا کے زخم کا علاج کرے گی۔ اگر علاج کرنے سے انکار کرے گی یا علاج کے بجائے اس کے زخم کو ماسور بنائے گی

میں ان سب کو زخمی کر کے اس مکان کو اپنا پتلا بنا دوں گا۔

ان حالات میں بدترین دشمنی رکھنے والی دو پارٹیاں ایک مت کے نیچے رہنے پر مجبور ہو گئی تھیں۔ بے پروگا یہ سوچ سوچ کر

بٹان ہورہا تھا کہ میں کون ہوں؟ دشمنی بھی کر رہا ہوں دوستی بھی کر رہا ہوں۔ دشمنی یہ کہ فرار ہونے کے دوران اسے کار سمیت

لاٹانی ڈھکیا۔ پھر کنارے لگنے کے بعد اس بری طرح پٹائی کی کہ

نصف جان سے مارا جاتی رہ گیا تھا۔ ایسے میں یہ دوستانہ ارادہ کھائی

لے کر زندہ چھوڑ کر چلا گیا۔

پھر اس مکان میں آکر یہ دشمنی کی کہ ایک گولی مار کر اسے

فکی کر دیا۔ اور دوستی یہ کہ رہا کہ گاؤں درگ اور اس کے بیٹے بیٹیوں

کا دشمنی سے اسے بچانا رہا۔ وہ حیران اور پریشان تھا۔ مجھ سے

بڑا تھا اور میرا شکر گزار بھی تھا۔

گاؤں درگ "ہاں، وان لوئن" ماسیلا اور کیسی کو ایک بار میں نے

وہی تنظیم کے چنگل سے نکالا لیکن اس گاؤں درگ نے ہمیں دھوکا دیا

ہم پر حامی ہونے کے لیے بے پروگا کا سہارا لیا۔ پھر بے پروگا کے

چنگل میں پھنس گئی۔ میں نے ایک بار پھر اسے اور اس کے بیٹے بیٹیوں کو معیت سے نجات دلائی۔ بے پروگا کی گرفت سے آزاد کیا۔ نتیجہ پھر وہی سامنے آیا۔ گاؤں درگ میری مرضی کے خلاف بے پروگا کو

جان سے مار ڈالنے پر تل گئی۔ آخر میں نے اسی بے پروگا کے ساتھ

اسے ایک جھٹ کے نیچے رہنے پر مجبور کر دیا۔

کیسی مجبور ہو کر اپنی ٹیلی کے جانی دشمن بے پروگا کی مرہم بنی

کرنے اور دو دشمن کھلانے لگی۔ وہ ایک بار انکار کر کے دیکھ چکی

تھی۔ میں نے اس کے بھائی وان لوئن کو دیوار سے سر کرانے پر

مجبور کر دیا تھا۔

وہ ایک رات انہوں نے بڑی بے چینی سے گزار دی۔ گاؤں درگ نے اب تک کسی سے کتہہ ہو کر زندگی نہیں گزار دی تھی لیکن میرے

آگے بے بس ہو گئی تھی۔ اس نے اپنے بیٹے وان لوئن اور بیٹی

ماسیلا اور کیسی سے کہا "میں زندگی میں پہلی بار اتنی بے بس اور

مجبور ہو گئی ہوں۔ وہ شخص ہمیں ٹیلی بیٹھی کے ذریعے مجبور کر رہا

ہے۔ لہذا لوہے کا کاٹنے سے لیکن ٹیلی بیٹھی کی کاٹ کرنے کے لیے

ہمارے پاس ٹیلی بیٹھی کا ٹم نہیں ہے۔"

کیسی نے کہا "ہمارے پاس یہ علم تھا۔ ہماری چھوٹی بہن انا

نے جسے بھائی جان یا پاپا بنایا ہے۔ وہ ہمارے کام آ رہا تھا۔ اگر ہم

اس کی مرضی کے خلاف کام نہ کرتے تو وہ ہمیں اس طرح بے بس

اور مجبور بنا کر ہرگز نہ جاتا۔"

گاؤں درگ نے کہا "اگر ہم اس کی مرضی کے مطابق عمل کرتے

تب بھی اس کے آگے مجبور رہتے۔ پہلے بھی ہمارے داغ اس کی

ٹمٹھی میں تھے۔ اب بھی اس کے قبضے میں ہیں۔"

وان لوئن نے کہا "مٹی! اب یہ ہمارے مقدر میں لکھا چکا ہے کہ ہمارے داغ کسی ٹیلی بیٹھی جاننے والے یا کسی پٹا تازہ کرنے

والے کے زیر اثر رہیں گے۔"

”مئی! کوئی بڑی طاقت ہمارے دماغوں سے بھائی جان کی ٹیلی
 بیٹھی مٹانے کی اور ہمارے چور خیالات پر بڑے گی تو اسے معلوم
 ہو جائے گا کہ وہ کوئیوں ڈالرز کے سونے اور ہیرے جو اہرات
 کس مکان کی دہری چھت میں چھپا کر رکھے گئے ہیں۔“
 ”ہاں“ خزانے کا یہ راز اس بائی کو ضرور معلوم ہوگا جو ہم
 سے گھبہ جو ڈرے گی۔ ہم بہت نقصان میں رہیں گے۔ اود گاڈ! کوئی
 راستہ نکھائی نہیں دے رہا ہے۔“
 دوسرے دن پر گولا نے گاڈرے کا ”ہمت پریشان نظر آتی
 ہو۔ بولوں تمہاری کوئی خدمت کر سکتا ہوں۔“
 ”میں تیرے جیسے شطان پر تو کوئی ہوں۔“
 ”ایک بار مجھ پر قہر کر دیکھ چکی ہو۔ نتیجے میں یہ غلامی اور
 ذہنی مل رہی ہیں۔ میں نے تم لوگوں پر عمل کیا تھا، کیا برا کیا تھا؟
 یہی اب کوئی دوسرا کر رہا ہے۔“
 ”تو میری جوان بیٹیوں کی عزت سے کھینا چاہتا تھا۔ اب بھی
 غلامی سہی مگر عزمیں تو محفوظ ہیں۔“
 ”آزادی حاصل کرنے کے لیے بڑی قربانیاں دینی پڑتی
 ہیں۔ اگر تو اپنی ایک بیٹی مجھ پر قربان کر دے تو میں تم سب کو ٹیلی
 بیٹھی کے محرمے آزاد کرادوں گا۔“
 ”خبردار! میری کسی بیٹی کا نام زبان پر نہ لانا۔ ورنہ میں اس
 شخص کو بلاؤں گی جو ہمارے دماغوں پر حکمرانی کر رہا ہے۔“
 ”اے بلائے کے لیے ٹیلی فون کی ضرورت ہے اور کل رات
 وہ فون نوٹ پھوٹ کر ناکارہ ہو گیا ہے۔ اس مہمان دشمن کو میرے
 ٹیلی بیٹھی جاننے والے ہی بلا سکتے ہیں۔“
 ”تم اسے مہمان دشمن کہہ رہے ہو۔ کیا اس کا نام نہیں
 جانتے؟“
 ”تم اسے انا کا بھائی جان کہتی ہو۔ یہ انا کون ہے اور بھائی
 جان کا مطلب کیا ہوا؟“
 ”انا میری سب سے چھوٹی بیٹی کا نام ہے۔ وہ ایک مسلمان
 نوجوان عادل کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔ اسی عادل کا بھائی ٹیلی بیٹھی
 جانتا ہے۔“
 ”مجھ تو وہ مسلمان فیملی ہے۔ میری معلومات کے مطابق ٹیلی
 بیٹھی کا ظلم ایک ہی مسلمان فیملی جاتی ہے اور وہ ہے فریاد علی تیور
 کی فیملی۔“
 گاڈرہ اور دان لوئن نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر
 گاڈرہ نے کہا ”جب ہم نے اٹلی میں کھس کھس کھنکھنے کا مظاہرہ کیا
 تھا اور میں کھس بن کر ایک پولیس افسر کو قتل کرنے مئی تھی تو پہلی
 بار ٹیلی بیٹھی کے ذریعے میرا راستہ روکا گیا تھا اور میں اس افسر کو
 قتل کرنے میں ناکام رہی تھی۔ اس سلسلے میں بھی ہم نے فریاد کا نام
 سنا تھا۔“
 دان لوئن نے کہا ”مئی! شاید اس فیملی کے ٹیلی بیٹھی جاننے

والے اٹلی سے ہمارا پیچھا کرتے رہے ہیں۔“
 پر گولا نے کہا ”تمہاں بیٹے کی باتوں سے ثابت ہو رہا ہے کہ ہم
 فریاد کے قیدی ہیں۔ اگر ایسا ہے تو سمجھ لو، قبریں جانے تک رہائی
 نہیں ملے گی۔ اسے دوست ٹیلی بیٹھی کا ششہا اور دشمن ٹیلی بیٹھی
 کے شیطانوں کا شیطاں کہتے ہیں۔ دعا کرو، ہمارے دماغوں میں
 شیطاں آجائے مگر فریاد نہ آئے۔“
 ”تم ہمیں اور زیادہ گھبراہٹ میں مبتلا کر رہے ہو۔“
 وہ وہاں سے اٹھ کر دان لوئن کے ساتھ اپنے بیڈروم میں
 آئی۔ پھر بولی ”بیٹے! اگر فریاد ہمارے اندر آتا جاتا ہے تو ہم نے
 اسے ناراض کر کے اپنی مصیبتیں میں اضافہ کیا ہے۔“
 ”مئی! مصیبتیں واقعی بڑھتی جا رہی ہیں۔ وہ فریاد کل رات سے
 ہمارے پاس نہیں آیا ہے۔“
 ”اسے بلانا جا سکتا ہے۔ اس ٹوٹے ہوئے فون کی مرمت کر
 دیا جا رہا ہے۔ اسے رابطہ کرو۔“
 ”مئی! وہ تین بار ہمیں معاف کر چکا ہے۔ اب اس سے کوئی
 امید نہ رکھیں۔“
 ”انا تمہیں دل و جان سے چاہتی ہے۔ اس کی محبت ہے فائدہ
 اٹھاؤ۔ تم ایک بار فون پر آؤ، گاڈرہ کو گے تو وہ ترپ جائے گی۔“
 دان لوئن نے ہنسنے سے کہا ”میکسی! تمہارے پاس انا کا فون
 نمبر ہے۔ مجھے بتاؤ۔“
 ”میکسی نے اپنی اپنی سے ڈائری نکالی۔ اسے کھول کر دیکھا تو وہ
 صفحہ پھٹا ہوا تھا جس پر فون نمبر لکھا ہوا تھا۔ میں نے ان کی لاطینی
 میں امیلا کے ذریعے وہ ورق مجاز کر دیا تھا تاکہ وہ مجھے
 معافی مانگنے کے لیے بار بار انا کے معصوم جذبات سے نہ تکلیفیں۔“
 نمبران کے دماغوں سے بھی مٹایا جا چکا تھا۔ گاڈرہ ڈیرا سر پکڑ کر
 گئی۔
 پر گولا اپنے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں سے مشورے کر رہا تھا۔
 کہہ رہا تھا۔ ”میرا زخم وہ چار روز میں بھر جائے گا اب بھی ایسی کوئی
 خاص تکلیف نہیں ہے۔ یہ میکسی اچھا علاج کر رہی ہے اور بے
 بھی بہت اچھی۔ کوئی ایسی تدبیر کرو کہ یہ پورا خاندان اعلیٰ اثر
 میں آجائے۔“
 ”پاس! ابتوات والی بات نہ کرو۔ وہ فریاد سن رہا ہوگا۔“
 ”اب یہ تو ہو نہیں سکتا کہ ہم اس کے خوف سے آزادی
 حاصل کرنے کا منصوبہ نہ بنائیں۔ کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔“
 جیری نے کہا ”میں اور فریاد کو شش کر رہے ہیں۔ میں ابھی
 میکسی کے پاس جا رہا ہوں۔“
 گاڈرہ کی فیملی میں ایک میکسی ایسی تھی جو کسی بھی ٹیلی بیٹھی
 جاننے والے کے اثر میں نہیں تھی۔ جیری اس کے پاس آتا تو اس
 نے سانس روک لی۔ جیری نے چند سیکنڈ کے بعد آکر کہا ”پلیز یہی
 ایک بات سن لو۔“

مکر وہ خیال خواتی کسے والوں سے خوفزدہ تھی۔ اس نے جیری
 سے بات نہیں کی۔ وہ دماغ کو چھوڑے ہی سانس روک لیتی تھی۔
 جیری نے پر گولا کے دماغ میں کہہ میری آواز سنی تھی۔ وہ میری
 آواز اور لہجہ اختیار کر کے امیلا کے اندر پہنچا۔ اس نے محسوس
 نہیں کیا۔ وہ اس کے اندر وہ کرائس کی سوچ میں کھنسے لگا۔ ”کاش
 ایسا ہو تاکہ کسی ٹیلی بیٹھی جاننے والے سے میری دوستی ہو جائی اور
 وہ میرے عشق میں گرفتار ہو سکے ہمیں اس مصیبت سے نجات
 دلائے۔“
 جیری اسی قسم کے خیالات امیلا کے اندر پکائے لگا۔ ادھر
 فریاد نے میری آواز اور لہجہ اختیار کیا۔ پھر دان لوئن کے اندر آکر
 بولا ”ہیلو! کیا بہت پریشان ہو؟“
 دان لوئن نے پوچھا ”تم کون ہو؟“
 ”میں اب تک ایک خاموش تماشا بنی تھا۔ کبھی فریاد کو اور کبھی
 پر گولا کے خیال خواتی کسے والوں کو تم سب کے دماغوں میں آتے
 جانے دیکھ رہا تھا۔ بڑا دلچسپ تماشا ہو رہا ہے۔“
 ”کیا تمہارا فریاد اور پر گولا سے کوئی تعلق نہیں ہے؟“
 ”ہائیکل نہیں۔ کل میں نے اتفاق سے میکسی کو دیکھا۔ وہ مجھے
 اتنی اچھی گئی کہ اس سے دوستی کی خواہش ہوئی لیکن وہ سانس
 روک لیتی ہے پھر میں نے اس کے ذریعے تم لوگوں کو دیکھا اور تم
 سب کے دماغوں میں آیا تو مجھے آسانی سے جکھل گئی۔“
 ”اگر تمہارا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے تو پلیز ہماری مدد
 کرو۔“
 ”میں میکسی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اگر وہ مجھے پسند کرے
 گی تو میں تم سب کو ٹیلی بیٹھی کی بدلہ سے نکال دوں گا۔“
 دان لوئن نے اپنی ماں سے کہا ”مئی! ہمیں ایک ٹیلی امداد مل
 رہی ہے۔ ایک خیال خواتی کسے والا میکسی پر عاشق ہو گیا ہے۔ وہ
 لکنا ہے اگر وہ شادی کرنے پر راضی ہو جائے تو ہم سب کو اس
 غراب سے نکال دے گا۔“
 گاڈرہ نے کہا ”اس سے کوئی میرے پاس آئے۔“
 فریاد نے اس کے پاس آکر یہی باتیں کیں۔ وہ بولی ”ہم کیسے
 جین کریں گے تم ہمارے ساتھ تھکس ہو؟ یہ دشمنوں کی کوئی چال
 ہو سکتی ہے۔“
 ”میں تو کرنا ہوگا۔ ان حالات میں کسی نہ کسی پر مجبور ہونا تو کرنا
 ہی پڑے گا۔“
 وہ سوچ میں پڑ گئی۔ میں نے ان سب کو ایک جھٹ کے نیچے
 بھجڑتے وقت یہ اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ وہ سب آزادی اور
 خودکری کے لیے طرح طرح کی چالیں چلیں گے اور میری آواز
 اور لہجے سے بھی فائدہ اٹھانا چاہیں گے میں نے جو سوچا تھا۔ تقریباً
 وہی ہوا تھا۔
 گاڈرہ نے میری مرضی کے مطابق کہا ”اگر تم ہمارے بننا

چاہتے ہو تو پر گولا کو موت کے گھاٹ اتار دو۔“
 فریاد نے کہا ”یہ بھی ہو جائے گا۔ اگر میکسی میری تابعدار
 بن جائے گی تو میں پر گولا کو میکسی ختم کر دوں گا۔“
 ان میں یہ بحث شروع ہو گئی کہ پہلے میکسی فریاد کی ہوگی یا
 پہلے پر گولا مارا جائے گا۔
 جیری اور فریاد نے پر گولا کے معمول اور تابعدار تھے۔ یعنی
 پر گولا نے ان پر سختی عمل کر کے انہیں اپنا تابعدار بنایا تھا۔ سختی
 عمل کے لیے آواز اور لہجہ اہم ہوتا ہے۔ میرے لیے پر گولا کی آواز
 اور لہجہ اختیار کرنا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ پھر بھی میں نے پر گولا کے
 اندر مدد کر جیری اور فریاد کی آواز اور لہجے کو سنا تھا۔
 وہ دونوں خوش تھے کہ میرا لہجہ اختیار کر کے دان لوئن اور گاڈ
 ر کے دماغوں میں جا رہے تھے اور یہ نہیں جانتے تھے کہ ان کی
 خوش فہمی کے پیچھے میں کیا کرنا چاہ رہا ہوں۔ میں نے سلمان کو پر گولا
 کی آواز سنائی تھی۔ پچھلی رات جب فریاد اور جیری کسی نیند میں
 تھے تب ہم نے ان کے شیطانی پاس کا انداز اپنا دیا اور ان کے
 خوابیدہ دماغ میں پہنچ گئے تھے۔
 اس کے بعد انہیں اپنا معمول اور تابعدار بنانے میں کوئی
 رکاوٹ نہ رہی۔ ہم نے ان کے دماغوں سے پر گولا کی آواز، لہجہ اور
 دوسرے جادوئی اثرات کو مٹا دیا۔ اپنی آوازوں اور لہجوں کو مستحکم
 کر دیا اور حکم دیا کہ وہ عارضی طور پر پر گولا کو اپنا پاس سمجھتے رہیں
 لیکن جب ہم حکم دیں تو اس کی تابعداری سے باز آجائیں۔
 یہی وجہ تھی کہ جب گاڈرہ نے فریاد سے کہا کہ وہ پر گولا کو
 ختم کر دے تو فریاد نے ایک تابعدار کی طرح پر گولا کے لیے کوئی
 لگاؤ محسوس نہیں کیا۔ اس نے یہ شرط رکھی کہ پہلے میکسی اس کی
 تابعدار بن جائے۔
 مجھے اس حقیقت کا بخوبی اندازہ تھا کہ گاڈرہ جب ہر طرف
 سے بھڑکی جائے گی اور نجات کا کوئی راستہ نہیں دیکھے گی تو ہم
 مسلمانوں پر یہودیوں کو ترجیح دے گی اور خفیہ یہودی تنظیم سے
 جانے گی۔ میں چاہتا تھا یہودی تنظیم کے خلاف مافیا تنظیم کا ایک نیا
 محاذ قائم ہو اور اس محاذ کو مضبوط بنانے کے لیے جیری اور فریاد
 مافیا میں شامل ہو جائیں۔
 بہر حال فریاد اور گاڈرہ کی بحث جاری تھی۔ وہ کہہ رہی
 تھی ”ہم سے دوستی کا تعین دلائے کے لیے پر گولا کو ختم کر دو۔ پھر
 میکسی تمہاری ہوگی۔“
 فریاد نے کہا ”مادام! میں تمہارے مزاج کو خوب سمجھتا
 ہوں اور کوئی دنوں سے دیکھ رہا ہوں کہ تم اس کی نہیں ہو تیں جس
 سے کوئیوں کا خزانہ حاصل ہوتا ہے۔“
 اس نے پوچھا ”کیا تم بدل کر جانتے ہو؟“
 ”میں ایسے تمام لوگوں کو جانتا ہوں جو ٹیلی بیٹھی جاننے والوں
 سے تعلق رکھتے ہیں۔ تم اپنی بات نہ کرو۔ تمہارے سلسلے میں صاف

بات یہی ہے کہ تم قابلِ اعتماد نہیں ہو۔
”سزاؤں میں میری نسلت کر رہے ہو۔“

”مصل سے کام نہیں لوگی تو دشمن اس سے زیادہ نسلت کریں گے۔ تمہیں نجات حاصل کرنے کے لیے اپنا مزاج اور رویہ بدلنا ہو گا۔ تم مجھے داماد بنا کر اپنی باقی تنظیم کو منظم کر سکتی ہو۔“
وہ اپنے بیٹے سے اس سلسلے میں باتیں کرنے لگی۔ بیٹے نے کہا۔
”مئی! ہم پہلے ہی ٹیلی فونی جاننے والوں سے دشمنی مولنے کی کراتی مہمیں اور ڈسٹریکشنیں اٹھا رہے ہیں۔ آپ اپنے مددگاروں میں چلک پیدا کریں۔“

قہرمان نے کہا ”وان لوئن! تم سمجھ دار ہو۔ نئے زمانے کے مطابق نیاز دہن رکھتے ہو۔ اپنی ماں کو سمجھاؤ مجھ سے دوستی کرو۔ تم فائبرے میں رہو گے میرا ایک اور ساتھی ٹیلی فونی جانتا ہے۔ وہ بھی تم سے دوستی اور رشتے داری چاہتا ہے۔“
وان لوئن اپنی ماں اور بہنوں سے بولا ”ہم نئے ساتھیوں پر بھروسہ کر کے دو ٹیلی فونی جاننے والوں کی قوتیں حاصل کر سکتے ہیں۔ ہمیں موجودہ حالات میں ان پر اعتماد کرنا ہی ہو گا۔“
امیلا نے کہا ”میرے دماغ میں بھی یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ کوئی ٹیلی فونی جاننے والا ہمارا دوست ہو۔ میں کسی بھی چالوں کی کہ ان سے دوستی کی جائے۔“

سیکسی نے کہا ”تمہاری دونوں ہاتھوں سے جتنی ہے۔ ہم ان پر بھروسہ کریں گے تو انہیں بھی خود کو بھروسے کے قابل بنانا ہو گا۔ وہ ہماری دو شرائط پوری کریں۔ پھر دوستی ہو جائے گی۔“
قہرمان نے کہا ”صرف دوستی نہیں رہنے داری بھی۔“
وہ بولی ”مجھے اپنے جیون ساتھی کے انتخاب کا حق ہے۔ لہذا پہلے میں تمہیں دیکھوں گی۔ تمہیں سمجھوں گی۔ پھر فیصلہ سناؤں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ اپنی دو شرائط سناؤ۔“
”پہلی شرط یہ ہے کہ ہمارے سامنے آؤ اور ہمارے ساتھ رہو۔“

”ہم کل دن کے بارہ بجے تک تمہارے سامنے ہوں گے۔ دوسری شرط کیا ہے؟“
”یہ کہ ہر گولا کو ختم کرو اور اگر ہماری شادی کے بعد ختم کرنا چاہے ہو تو اسے کم از کم نقصان پہنچاؤ۔ اسے سزا دو اور یہاں سے بھاگنے پر مجبور کرو۔“

”وہ یہاں سے جانے گا تو پولیس والوں کو تمہارے پیچھے لگا دے گا۔ پہلے ہمیں اور اپنی شناخت بدلو۔ یہ مکان چھوڑ دو دوسری جگہ رہائش اختیار کرو۔“

گاؤدر نے کہا ”تم درست کہتے ہو۔ ہم یہاں محفوظ نہیں ہیں لیکن مکان چھوڑنے سے کیا ہوتا ہے۔ وہ فراہم علی تیور ہمارے دماغوں میں آتا رہے گا۔“

”وہ اب کبھی نہیں آئے گا۔ میں نے اور میرے ساتھی نے پچھلے رات تم سب کے دماغوں کو لاک کر دیا ہے۔ آئندہ کوئی نہیں پریشان نہیں کرے گا۔“
”کیا سچ کہ رہے ہو۔ کیا واقعی ہمارے دماغوں کو لاک کر لیا گیا ہے؟“

”ہاں، خود ہی سوچو کل رات سے اب تک ہمیں کچھ گزر چکے ہیں۔ فرہاد کیوں نہیں آیا۔ اس لیے کہ اُس کا راستہ بند ہو چکا ہے۔“

وہ سب خوش ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ سیکسی نے کہا۔
”لیکن دماغوں کو لاک کرنے کا مطلب یہ ہوا کہ تم دونوں نے ہم پر تو یہی عمل کیا ہے اور ہمیں تابعدار بنانا ہے۔“
قہرمان نے کہا ”اگر تابعدار بنایا ہو تو تمہاری ماں اور بہنوں سے تمہارا رشتہ نہ ٹھنکے۔ تمہارے دماغ پر قبضہ جاکر تمہیں اپنے پاس آنے پر مجبور کر دیتا۔“

سیکسی نے قائل ہو کر کہا ”میں مانتی ہوں۔ تم دوستی کے صحیح طریقوں پر عمل کر رہے ہو۔ ابھی ہم میک آپ کے ذریعے پہلے بدل لیں گے۔ یہ مکان بھی چھوڑیں گے لیکن ہمارے اطمینان کے لیے ہر گولا کو تھوڑی سی سزا دو۔“

”ٹھیک ہے۔ اس کے کمرے میں چلو۔ میں وان لوئن کے ذریعے اس سے باتیں کروں گا کہ تم ختم نہ ہو۔“

وہ سب اس کمرے سے اٹھ کر ہر گولا کے کمرے میں آئے۔ وہ بولا ”خبریت تو ہے۔ پوری ٹیلی آئی ہے۔“

گاؤدر نے کہا ”تمہارے لیے ایک بری خبر ہے اور وہ یہ کہ ہم نے فراہم علی تیور کی ٹیلی فونی سے نجات حاصل کر لی ہے۔“
وہ ہنسنے ہوئے بولا ”کیوں مذاق کر رہی ہو؟“

یہ کہتے ہی وہ ہنسنے لگا۔ اٹھ بیٹھا۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر کہنے لگا۔ قہرمان نے کہا ”ہر گولا! کیا حال ہے؟ اپنے ٹیلی فونی جاننے والے تابعداروں کو آواز دو۔“

ہر گولا نے سر کی تکلیف برداشت کرتے ہوئے چرائی سے وان لوئن کو دیکھا۔ پھر کہا ”تم تم قہرمان کی آواز میں بول رہے ہو۔ کیا تم قہرمان ہو؟“

اس بار چیری نے وان لوئن کے ذریعے کہا۔ ”ہاں! وہ تم قہرمان کی آواز سن رہی تھی۔ یہ چیری کی آواز ہے۔ ہمارے دماغوں سے تمہارا چادو ختم ہو چکا ہے۔“

”کیا کیو اس کہتے ہو؟ کیا اپنے آقا پر گولا سے بھارت کر رہے ہو؟“

”کیا اب بھی تمہاری سمجھ میں نہیں آیا؟ چلو اپنے منہ پر تھپڑ اور سر پر ٹھونٹے مارو۔“

ہر گولا نے محسوس کیا کہ وہ اپنے اختیار میں نہیں ہے اور اپنے اختیار اپنے منہ پر طمانچے اور گھونٹے مار رہا ہے۔ گاؤدر وان

”ن! امیلا اور سیکسی قہقہے لگا رہے تھے۔ ان سب کو ایک ہی بیگنی مل رہی تھی۔ وان لوئن نے ان کے ہونٹے کراس کے منہ پر ایک لٹونا مارا۔ پھر کہا ”یہ گھونٹا اس بات کا ثبوت ہے کہ ہم آزاد رہے ہیں اور آئندہ ہم پر کوئی ٹیلی فونی جاننے والا حکومت نہیں رکھے گا۔“

امیلا نے اپنا میڈل اتار کر کہا ”تو نے مجھے اعصابی کمزوری لیا جہاں کے میری عزت کو خاک میں ملانا چاہتا تھا۔“

وہ اسے میڈل سے مارنے لگی۔ وہ سر جھکا کر مار کھاتا رہا۔ چیری اور قہرمان اسے پہلے نہیں دے رہے تھے۔ امیلا اسے اترتے اترتے تھک گئی۔ پھر بھرپور ہٹ گئی۔ ہر گولا فیسے سے کانپتے ہوئے کہہ رہا تھا ”میں تم سب کو نہیں چھوڑوں گا۔ میرے ساتھ جو کر رہے ہو۔ اس سے زیادہ برا سلوک کروں گا۔ تم سب کو ہنگامے لے کر شاہراہوں پر دوڑاؤں گا۔“

وہ فیسے کی شدت سے مزید گرجتا چلتا تھا لیکن چیری نے اس کا ذہن بند کر دیا۔ گاؤدر کی ٹیلی دوسرے کمرے میں آگئی۔ وہ سب ایک آپ کا سامان لے کر ہر کمرے کے آئینے کے سامنے بیٹھ گئے۔ دوسری زندگی کے لیے نیا دھوپ اختیار کرنے لگے۔

ہر گولا کا غصہ کچھ کم ہوا تو اسے اپنی بد بختی اور برے حالات کا احساس ہوا۔ اس نے سوچ کے ذریعے آواز دی۔ ”جیری! قہرمان! میرے دماغ اور ایسا میں کوئی بھانکنا خواب دیکھ رہا ہوں؟“

چیری نے کہا ”اتنے جوتے کھانے کے بعد بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔ بیشہ احساس برتری میں رہنے والے کو بعض حالات میں اپنی کمزوری کا احساس نہیں ہوتا۔“

قہرمان نے کہا ”ہر گولا! ابھی اور جوتے کھاؤ گے۔ تم نے ہمیں بدترین غلام بنا کر رکھا تھا۔“

”یہ تو سوچو۔ غلام بنا کر دشمنوں سے محفوظ رکھا تھا۔ آخر تم دونوں میری گرفت سے کیسے نکل گئے؟“

”اس کا سیدھا سا جواب ہے کہ یہ ہماری خوش نصیبی اور تمہاری بد نصیبی ہے۔“

چیری نے کہا ”تم حسین و شیرازوں کو دیکھ کر لپٹاتے ہو۔ امیلا اور سیکسی پر بھی تمہاری نیت خراب تھی۔“

”میں ان دونوں حسیناؤں کو تمہارے حوالے کر دوں گا۔ میرے پاس آجاؤ۔“

”تم سے بھارت کرنے کے صلے میں وہ خود ہی ہمیں حاصل کر لیں گی۔ ہم ان سے شادی کرنے والے ہیں۔“

”میں تم دونوں کو جنم میں پہنچا دوں گا۔“

”سیکسی اور امیلا کی شرط یہی ہے کہ ہم شادی سے پہلے ہمیں جنم میں پہنچا دیں۔“

”کیا؟ یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کیا مجھے قتل کر کے؟“
”ہم کرنا نہیں چاہتے۔ مگر نہیں کریں گے تو شادی نہیں

ہوگی۔“

”تو پھر کر شادی اور کرو مجھے قتل۔ دیر کس بات کی ہے؟“
”وہ بات یہ ہے کہ ہم تمہاری طرح حرام زادے شیطان نہیں ہیں۔ مارنے سے پہلے سوچ رہے ہیں تمہارے ساتھ بت عرصہ رہ چکے ہیں۔ لحاظ موت بھی کوئی چیز ہے۔“

قہرمان نے کہا ”ہم تمہیں بچاؤ کا ایک موقع دیں گے۔ ایسا کرو کہ یہاں سے بھاگو۔ ایسی پناہ گاہ تلاش کرو جہاں ہم تمہاری موت بن کر نہ آسکیں۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو؟ میں اپنی قبر گود کر چھپوں گا تو وہاں بھی تم دونوں آ جاؤ گے۔“

”کسی نالے چالی والے کے پاس جاؤ اور اپنے دماغ کو منتقل کر آؤ۔ اسی میں تمہاری سلامتی ہے۔“

وہ اٹھتے ہوئے بولا ”میں زخمی ہوں۔ پھر بھی کو شش کروں گا کہ کسی پناہ گاہ کو لے کر خیال خالی کرنے والے تک پہنچ جاؤں۔“
”گاؤدر کی ٹیلی ہمیں بدلے میں مصروف ہے۔ وہ لوگ بھی جگہ چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ تم اس طرح جاؤ کہ انہیں خبر نہ ہو۔“

اس نے اپنا مختصر سا سامان ایک تھیلے میں رکھا۔ پھر لنگڑا تے ہوئے مکان کے پچھلے حصے سے جانے لگا۔ گاؤدر وان لوئن، امیلا اور سیکسی دو ٹھٹے تک میک آپ کرنے اور اپنا ضروری سامان پیک کرنے میں مصروف رہے۔ وان لوئن نے کہا ”میں ہر گولا کے کمرے کا دروازہ باہر سے بند کر کے آتا ہوں تاکہ وہ ہمارا خائب نہ کر سکے۔“

وہ اس کمرے میں آیا۔ بستر خالی تھا۔ کرا خالی تھا۔ اس نے آواز دی۔ ہاتھ دھو میں بھی جا کر دیکھا۔ اس کے بعد تیزی سے چلا ہوا آکر کہاں سے بولا ”مئی! وہ نہیں ہے۔“

”کون نہیں ہے؟“

”میں ہر گولا کی بات کر رہا ہوں۔ وہ یہاں سے بھاگ گیا ہے۔“

سیکسی نے کہا ”جیری اور قہرمان کہاں ہوں گے؟ کیا وہ اس کے فرار سے بے خبر ہیں؟“

”ہو سکتا ہے۔ وہ ابھی جگہ مصروف ہوں اور ابھی خیال خالی نہ کر رہے ہوں۔“

گاؤدر نے کہا ”مجھے خلوص محسوس ہوا ہے۔ وہ دونوں ہر گولا کے غلام تھے۔ شاید اب بھی اس کے لیے کام کر رہے ہوں اور وہ تیزیوں میں کر رہیں۔ دھوکا دے رہے ہوں۔“

”مئی! آپ نے عادل پر بھی شبہ کیا۔ فرہاد کو بھی دشمن بنالیا۔ اب ذرا محتاط رہیں۔ کسی ثبوت کے بغیر ان دونوں پر شبہ نہ کریں۔ ان کو آئے دیں۔ پھر بات ہوگی۔“

”اب پتا نہیں دو کہ آئیں گے۔ ایسا نہ ہو کہ ہم یہاں سے نکلنے ہی نہیں جاسکیں۔“

”تھوڑی دیر بعد ہی چیری نے آکر غلط کیا۔ گاؤدر نے پوچھا۔“

243

”تم اتنی دیر کہاں غائب رہے؟“
 ”میں اور قہرال دانشکتن کے ایئرپورٹ پر تھے۔ اب طیارے میں سوار ہو کر آرام سے بیٹھے کا موقع ملا ہے تو میں رابطہ کر رہا ہوں۔“
 ”کیا تمہیں پتا ہے کہ پرگولا فرار ہو گیا ہے؟“
 ”کیا واقعی؟ یہ تو بہت برا ہوا۔ تم لوگ فوراً یہاں سے نکلو۔ وہ انتقام لینے کے لیے پولیس والوں کو تمہارے پیچھے لاسکتا ہے۔“
 ”وہ اس مکان سے اپنا اپنا سامان اٹھا کر گاڑی میں رکھنے لگے۔ جیڑی نے کہا ”میں معلوم کرتا ہوں کہ پرگولا کہاں ہے؟“
 ”وہ گاؤں کے اندر خاموش رہا۔ پرگولا کے پاس نہیں گیا۔ کیونکہ قہرال اس کے پاس تھا اور اسے انتقامی کارروائی سے روک رہا تھا۔ جیڑی نے تھوڑی دیر بعد گاؤں کے کلاہ ”پرگولا“ ہماری گرفت سے نکل گیا ہے۔ میں اس کے پاس جا تا ہوں تو وہ سانس روک لیتا ہے۔ اس نے کسی ہتھاناز کرنے والے سے اپنے دماغ کو لاک کر لیا ہے۔“
 ”پھر تو وہ ہمارے لیے مصیبت بن کر آئے گا۔“
 ”تعمیراتی کیوں ہو؟ تم لوگوں کا حلیہ بدل چکا ہے۔ وہ پہچان نہیں سکے گا اور کسی خیال خرافی کرنے والے کو تمہارے داغوں میں بیچ نہیں سکے گا۔“
 ”وہ سب گاؤں میں بیٹھ کر کسی نئی منزل کی سمت جانے لگے۔ پرگولا ایک فٹ پاتھ پر لنگر لٹا ہوا چل رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کہاں جائے؟ کیا کرے؟ وہ اچانک ہی کھوکھلا ہو گیا تھا۔ زمینی ہونے کے بعد پہلے جیسی جسمانی توانائی نہیں رہی۔ جاودہ منتر کے لیے حالات سازگار نہیں تھے۔ فٹ پاتھ پر چلنا ہوا سوچ رہا تھا کہ پہچانا جائے گا تو پکڑا جائے گا۔ اتنی سلاخوں کے پیچھے پہنچا دیا جائے گا۔“
 ”ایسے ہی وقت میں نے مخاطب کیا۔ ”ہیلو پرگولا! اس حال میں ہو؟“
 ”وہ چونک کر رک گیا۔ پھر بولا ”تم؟ تم وہی میرا دشمن ہو۔ دیکھو میرا کیا حال ہو رہا ہے؟“
 ”کیا ہو رہا ہے۔ کچھ تاؤ تو سی؟“
 ”دوبلی کا کتابن گیا ہوں۔ نہ کھرا رہا ہوں نہ گھات کا۔ گاؤں میں مجھوتے کے خلاف مجھ پر ظلم کیا ہے۔ میں وہاں سے بھاگ کر آ رہا ہوں۔“
 ”اب کہاں جا رہے ہو؟“
 ”تمہاری تلاش میں نکلا ہوں۔ مجھے سارا درد۔ گاؤں کو سزا دو۔“
 ”کیوں سزا دوں؟ کیا تم بہت معصوم ہو۔ تمہاری بد مصاشیوں اور شیطانی حرکتوں کی فہرست طویل ہے۔ تمہیں اپنی طاقت اور اپنے جاودہ بہت غور تھا۔ اب اس کی سزا پڑے۔“

”میں نے بہت لمبی سزا پائی ہے۔ گاؤں میں مجھ پر تھوکر مارے۔ اس کی بیٹی نے مجھے سینڈل سے مارا ہے۔ میں اپنی بے عزتی کا انتقام ضرور لوں گا۔ ایک بار مجھے سارا درد۔ پھر میں اپنی تمام کھوئی ہوئی طاقتیں حاصل کروں گا۔“
 ”تمہیں پتا ہے میں مسلمان ہوں۔ کسی شیطان کی مدد نہیں کروں گا۔“
 ”تم نے پہلے بھی تو میری مدد کی تھی۔ کیا تب مسلمان نہیں تھے؟“
 ”تمہیں اس حال کو پہنچانے کے لیے پہلے مدد کی تھی۔ اب تمہارے کام آؤں گا تو تمہاری بھڑی ہوئی حالت سنبھل جائے گی۔ تم میں وہ آرام سے کھوئی ہوئی طاقتیں حاصل کرو گے۔“
 ”خدا تمہارا اہلکار کرے گا۔ بس مجھے سنبھلے کا موقع دے دو۔“
 ”لیکن تم دیکھ چکے ہو کہ میری ہر مدد کے پیچھے وہ دشمنی ہوتی ہے جو شیطان سے ہوتی چاہیے۔“
 ”ہاں، تم نے دیکھا میں ڈوبنے سے بچایا۔ پھر گاؤں کی انتقامی کارروائی سے محفوظ رکھا۔ اور میری حفاظت کرتے کرتے مجھے تمام قوتوں سے خالی کر کے فٹ پاتھ پر پہنچا دیا۔“
 ”کیا اب بھی چاہتے ہو کہ میں تمہاری مدد کروں؟“
 ”ہاں اس حد تک کہ کوہ کمرہ میرا زخم بھر جائے اور میں پہلے جیسا شہ زور بن جاؤں۔“
 ”تو پھر میرے شورش پر عمل کرو۔ یہودیوں کے پاس جاؤ۔ ان سے معافی مانگ کر دوست بن جاؤ۔“
 ”کیا کہتے ہو وہ مجھے کوئی ماریں گے؟“
 ”نہیں ماریں گے۔ تم ان کے لیے بہت اہم ہو۔ وہ تمہیں سر آنکھوں پر بٹھائیں گے۔“
 ”میری اہمیت نیلی بیٹی جاننے والے جیڑی، قہرال اور مرنا کے باعث تھی۔ تینوں میرے ہاتھ سے نکل گئے ہیں۔ میں ان کے لیے غالی ڈبے کی طرح ہوں۔“
 ”مرنا، جیڑی اور قہرال تمہیں واپس مل جائیں گے۔“
 ”کیا؟ وہ چونک کر غلام میں کھٹکے لگا۔ پھر بولا ”وہ۔۔۔ تینوں مجھے واپس مل جائیں گے؟ کیا کہہ رہے ہو میرے بھائی! میری باپ! میں تمہارے قدموں کی خاک بن کر رہوں گا۔ ایک بار پھر لوں۔“
 ”میں ایک بار بولتا ہوں۔ پھر اس پر عمل کر کے دکھاتا ہوں۔ ابھی تمہارے تینوں نیلی بیٹی جاننے والے واپس آ رہے ہیں۔“
 ”وہ بے یقینی سے غلام میں تک رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ ”بھڑے میں دیر نہیں لگتی لیکن بکری بنانے میں برسوں لگ جاتے ہیں اور یہاں تو پلک جھپکتے ہی مجھے پہلے جیسی قوتیں اور صلاحیتیں مل رہی ہیں۔ کیا یہ یقین کرنے کی بات ہے؟ کیا ایسا ممکن ہے؟“
 ”اسے جیڑی کی آواز سنائی دی۔ ”یہ ممکن ہے۔ اس لیے میں آیا ہوں۔ میں نے تھوڑی دیر پہلے تمہارے ساتھ جو سلوک کیا

اس پر شرمندہ ہوں۔ مجھے معاف کر دو یاں!“
 ”وہ خوشی سے سینہ تان کر بولا ”کون سی بات نہیں انسان سے ی کی ہوتی ہے۔ میں بھی غلطی پر تھا۔ تمہیں غلام سمجھتا تھا۔ آج تم میرے چھوٹے بھائی ہو۔“
 ”قہرال کی آواز سنائی دی۔ ”یاں! میں بھی شرمندہ ہوں۔ کس سے معافی مانگوں؟“
 ”وہ بڑی فزاع دلی سے بولا ”اے کوئی بات نہیں۔ جو ہوا اسے ال جاؤ۔ صبح کا بھولا شام کو لوٹ آئے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔“
 ”ہے تم بھی میرے چھوٹے بھائی ہو۔“
 ”پھر مرنا کی آواز سنائی دی۔ ”میں بھی بہت بچھتا ہے کہ بعد ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔“
 ”وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ راست چلنے والے رک کر حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ وہ جوش میں آکر اپنی آواز سے بول رہا تھا۔ ”میں بھی معاف کرتا ہوں۔ آج سے تم میری میری بن ہو۔“
 ”مرنا نے کہا ”یاں! تو بڑا گناہ ہے۔ میری عزت کی دھجیاں اڑا مجھے بن کر رہا ہے۔“
 ”وہ۔۔۔ میں مسروق کی مستی میں ایسا کہہ گیا۔ اب میں بس محل نگہوں سے نہیں دیکھوں گا۔“
 ”میں نظر آؤں گی تو دیکھو گے۔“
 ”کیا تم میرے پاس نہیں آؤ گی؟“
 ”میں نے اپنا سر منڈوا لیا ہے۔ میرے سر میں ایک بھی بال نہ ہے۔ میں آؤں گی تو تمہیں ایک بال بھی نہیں ملے گا۔ اور تم نے جاؤ۔ مجھے لوتھڑی ہانک کر نہیں نہ کہہ سکو گے۔“
 ”پلجے مجھے معاف کر دو۔ پچھلے باتیں بھول جاؤ۔ مجھے یقین دلاؤ۔ میری دوست بن کر رہو گی۔“
 ”ہاں! ہماری دوستی رہے گی۔ میں تمہارے دماغ میں آکر مارے احکامات کی تعمیل کرتی رہوں گی۔“
 ”جیڑی اور قہرال نے بھی کہا کہ اب ان سے کبھی سامنا نہیں گا۔ لیکن وہ دونوں خیال خرافی کے ذریعے اس کے کام آتے رہیں۔“
 ”وہ خوشی سے لنگر لنگر کر فرش پر پڑنے لگا۔ ”مرد عورتیں اور بچاں رہے تھے اور تائیاں بجا رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا ”تم سب باہر کی کچھ رہے ہو۔ ہاں باہر کی کچھ اور تائیاں بجاؤ۔ میں کل ایک لکڑی شکر کا گور زین کر تم لوگوں پر راج کروں گا۔ کہاں ما تمہارے یہودی حکام اور پولیس والے؟ وہ آئیں اور مجھے رٹا کر کریں۔“
 ”وہ بول رہا تھا اور قہر سے کہا تھا۔ ”ہاں بہت زیادہ بھڑک کر نکلنے والے آگے اور اسے پکڑ کر تھامنے لے آئے۔ انہو نے کہا ”کون ہو؟“
 ”وہ سکرا کر بولا ”میں وہ آدمی ہوں جسے گرفتار کرنے پر تمہیں

حکومت سے انعام ملے گا اور تمہیں ترقی بھی ملے گی۔ ریسیور اٹھاؤ اور لٹری اٹھلی جس کے چیف کا نمبر ڈائل کر کے بولو کہ تم نے بے پرگولا کو گرفتار کیا ہے۔“
 ”انہو نے جیڑی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ”کیا تم بے پرگولا ہو؟ ہاں! یہ طبعی تو کچھ ایسا ہی ہے۔“
 ”اس نے رابطہ کیا اور پرگولا کی گرفتاری کی خوشخبری سنائی۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”پرگولا سے بات کراؤ۔“
 ”وہ ریسیور کے لے کر بولا ”ہاں میں پرگولا بول رہا ہوں۔ میری ہانگ میں کوئی تھی۔ میں ذمہ دار ہوں۔ اپنے افسروں سے ”کو“ مجھے آرام سے اسپتال پہنچائیں۔“
 ”اے جاؤ گے کہ بچے! اہمیں صبر کر رہا ہے۔“
 ”ہاں! ابھی حکم دے رہا ہوں۔ اگر مجھے اسپتال پہنچانے کوئی چھوٹا افسر آئے گا تو میں اپنی توہین سمجھ کر اسے خود اپنے روبرو اور سے خود کئی کرنے پر مجبور کروں گا۔ تمہارے بڑے جانتے ہیں کہ میرے پاس تین نیلی بیٹیاں جانتے والے ہیں۔ مرنا، جیڑی اور قہرال ہاں! ہاں!“
 ”یہودیوں کے لیے یہ تین نام اتنے بڑے تھے کہ فوج اور انتظامیہ کے اعلیٰ افسران دوڑے چلے آئے۔ تھامنے کے سامنے کی فوجی گاڑیاں آکر کھڑی ہو گئیں۔ افسران نے پرگولا کے سامنے پہنچنے ہی اسے سلوٹ کیا اور اسے بڑی عزت سے فوجی اسپتال میں لے آئے۔ بڑے ڈاکٹروں نے اسے انیڈر کیا۔ اس کے لیے تازہ پھل آگئے اور اس کی خدمت کے لیے خلیصہ صورت نرسیں پہنچادی گئیں۔ شباب اور شراب کا چوٹی دامن کا ساتھ ہوتا ہے۔ اس لیے اسکاٹ لینڈ کی مہنگی بوتلیں ہاں لاکر رکھ دی گئیں۔“
 ”میں نے دل ہی دل میں کہا ”موج کو دینا! قربانی سے پہلے کہے کی اس طرح پذیرائی ہوتی ہے۔“



وہ گاڑی کی رفتار بڑھاتے ہوئے بولی "منو جی سیکڑوں کی تعداد میں ہیں۔ ہم جدھر جائیں گے۔ اور ہر بھی ان کی خاصی تعداد ہوگی۔"

احاطے کے اندر دینی حصے پر نظر ڈالتے ہی چھٹا تک لگا کر زمین پر گر کر
کھڑا ہو گیا۔

پڑ رہے والے سیکورٹی افسر سے رابطہ کیا پھر کہا ”مجھے شبہ ہے کہ کوئی پائپ کے ذریعے جھت پڑ گیا ہے۔ پلیز، بی الرٹ۔“

پیشانی پر

سادہ بیٹی ہیں۔ انہیں عزت سے یہاں لے آئیں۔“
ڈاکٹر نے حکم کی قبول کی ایک سیکنڈ لی انفر کور سادہ کے متعلق
تایا۔ پھر کہا ”ہم نے یہ کیپول بڑی رازداری سے بنایا ہے۔ دنیا
کے کسی ملک نے اتنا چھوٹا سائنس تیار نہیں کیا ہے۔ امریکا جی
سپر ہارڈ کو یہ خبر لے گی تو اسے پسند آجائے گا۔ کیا یہ تباہ کن ہے کہ تم
کس ملک کے لیے کام کر رہے ہو؟“

”میں ایک نئی دنیا کے لیے کام کر رہا ہوں۔ اس نئی دنیا کا نام
ہے سادہ۔ میں اسے شادو آباد رکھنے کے لیے اتنی محنت کر رہا
ہوں۔“

”ایک لڑکی سے عشق کرنے اور اس کے ساتھ وقت گزارنے
کے لیے یہ کیپول کیوں ضروری ہے؟“
”میرے نصیب میں لکھا ہے کہ میں ڈیڑھ سے زور پر عشق
قائم رکھ سکوں گا۔“

سادہ دو گاؤں کے درمیان لیبارٹری میں داخل ہوئی۔ پھر بیرو
کو دیکھ کر اس کی طرف دوڑی اور بولی ”کیا تم خیریت سے ہو۔
تمہارے ہاتھ کاروبار تباہ ہے کہ گرفتار نہیں ہوئے ہو۔“

وہ کپیٹر کے ذریعے بولا ”ہم ان پر حاوی ہیں۔ یہ جو میز پریشے
کی ڈیبا رکھی ہوئی ہے۔ اس کے اندر کا یہ تھا سائیکپول اسرائیل
کے ایک حصے کو پوری طرح نیست و نابود کرے گا۔ کوئی ہمارے
قریب آکر ہمیں نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اور اگر پہنچائے گا تو
ہمارے ساتھ وہ بھی تباہ ہو جائے گا۔“

”صرف وہ نہیں، یہاں سے قریب تک کوئی زندہ نہیں بچے
گا۔ قریب تک نہ رہیں جائے گا۔“

وہ خوش ہو کر قریب آئی۔ پھر بیرو کے بازو سے لگ کر بولی ”تم
نے تو پورے اسرائیل کی دشمنی ہوئی رگ پکڑی ہے۔ وہ بیرو اتنی
ریٹی لویو۔ تم واقعی بیرو ہو۔“

وہ کپیٹر کے ذریعے بولا ”میری ساری جدوجہد کا انعام
تمہاری ایک مسکراہٹ ہے۔ اب ملٹری انٹیلیجنس کے چیف سے
رابطہ کر دو اور کوہ کو وہاں بھی لگ کر مارنے آئے۔“

وہ آرام سے ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ ٹیلی فون کو اپنے قریب
کیا۔ پھر بیرو اٹھا کر فہرہ داخل کرنے لگی۔ رابطہ قائم ہونے میں
کچھ دیر لگی۔ پھر برین آدم کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو کیا رپورٹ
ہے؟“

وہ بولا ”رپورٹ یہ ہے کہ میں سادہ بول رہی ہوں۔ جسے تم
لوگ بندر آدمی کہتے ہو۔ وہ میرا بیرو ہے۔“

وہ بولا ”سادہ عقل سے کام لو۔ اس بندر آدمی کو ہمارے
حوالے کر دو۔ تباہی تم کہاں ہو؟“

”اسے بندر آدمی نہیں بیرو کو۔“
”ٹھیک ہے بیرو کو کہاں ہو۔ چند منٹوں میں گرفتار ہو کر ڈیرو
ہو جائے گا۔ کیا تم اتنی نادان ہو؟ اتنا نہیں سمجھ سکتیں کہ وہ مجبور

چھپ نہیں سکے گا۔ سرحد پار کرنے سے پہلے ہی گرفتار ہو جائے
گا۔“

”جیسے یہ علم نہیں ہے کہ اسے اپنی گرفتاری کا ذرا خوف
نہیں ہے۔ وہ میرے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے ہتھیار جنگ لڑ رہا
ہے اور میدان مار رہا ہے۔“

بیرو اسے محبت سے مسکرا کر دیکھ رہا تھا۔ وہ بولی ”مسٹر آدم
اپنے تمام ملٹری انٹیلیجنس نے یہ معلوم کر لیا ہو گا کہ میں اس کی پلانٹ کی
عمارت میں ہوں اور ڈاکٹر کو لڑا اسٹائن کے فون پر بول رہی ہوں۔“

”اے، معلوم ہو چکا ہے۔ اب تم دونوں اس عمارت سے باہر
نہیں جا سکو گے۔ فوج اسے چاروں طرف سے گھیر رہی ہے۔“
”مسٹر آدم، ہم ابھی رپورٹ پر پوچھ رہے تھے۔ یہ لو ڈاکٹر کو لڑا
اسٹائن کی رپورٹ سنو۔“

اس نے ریسپور بڑھایا۔ ڈاکٹر نے اسے کان سے لگا کر کہا
”چیف، میں ڈاکٹر بول رہا ہوں۔ میں نے پچھلے روز انٹر کم کے
بنیادی کیپول کی تفصیلی رپورٹ بھیجی تھی۔ کیا آپ نے پڑھی
تھی؟“

”جی ہاں۔ مگر آپ ان دشمنوں کے سامنے اس کیپول کا ذکر
نہ کریں۔“

”آپ ذکر کرنے سے روک رہے ہیں؟ جناب! وہ کیپول
بندر آدمی کے قبضے میں ہے؟“

برین آدم نے چیخ کر پوچھا ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ وہ
کیپول اس کے قبضے میں کیسے چلا گیا؟“

”میں خود حیران ہوں کہ اسے کیپول کی اہمیت کا علم کیسے
ہو گیا تھا۔ اب تو صورتحال یہ ہے کہ ہمیں دو بیجا قاتل اور پورا
قریب ایک بارود کے ذخیرہ ہے۔ ایک تیلی دکھانے کی دیر ہے۔ یہ
کیپول کو گولی مارنے کی بات کر رہا ہے۔“

برین آدم پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ
ایک آدمی جو نصف بندر ہے، وہ پورے ملک کو ایک چٹکی میں پکڑ
لے گا۔ چٹکی میں صرف پکڑا جا سکتا ہے اس نے تو بکڑیا تھا۔

ایکسرے میں مارش اس کے اندر رہ کر ساری باتیں سن رہا تھا
اور اب ڈاکٹر کو لڑا اسٹائن کے اندر آکر اس کے ذریعے دیکھ رہا تھا۔
سادہ کیپول والی شیشی کی ڈیبا اٹھا کر اپنے بازو کے گریبان میں رکھ
رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔

”یہ ایک ہل میں ہلاکوں افراد کو موت کی نیند مٹانے والا
کیپول ہے۔“

”اسے میں نے اپنے دھڑکتے ہوئے دل کے قریب رکھ لیا ہے۔
لور میں قسم کھاتی ہوں۔ آج سے اس جیباک موت کے سامنے
میں میرا دل صرف اپنے بیرو کے لیے دھڑکتا رہے گا۔“

”کوئی باقی کالا آئے اور اس موت اور محبت کو میرے پیچے
سے الگ کر کے دکھائے۔“

برین آدم پر سکتہ سا طاری تھا۔ ایکسرے میں مارش خیال
نی کے ذریعے ڈاکٹر کو لڑا اسٹائن کے دماغ میں آکر اس لیبارٹری کا
دیکھ رہا تھا۔ بیرو سائیکسٹریک ہوا اور پورے دہان کے سب
بڑے اور معیوب سائنس دان کو لڑا اسٹائن کے پاس ہی کھڑا
آکر کپیٹر کی گاؤں سے بچانے کی ذرا سی بھی کوشش کرتے تو
سائنس دان کو گولی مار دیتا۔

بات محض ایک سائنس دان کی زندگی اور موت کی نہیں
تھی۔ وہاں سے لے کر قریب ایکسٹریکٹ کے مغربی ساحل تک لاکھوں افراد
اور موت کے دہانے پر کھڑے تھے۔ وہ ایک کیپول جو
موت کی طرح تباہی لانے والا تھا، اسے سادہ نے اٹھا کر اپنے
ڈزین رکھ لیا تھا۔
اس سے پہلے بیرو نے کہا تھا کہ کیپول کو رپورٹ کی گولی سے
نہانے کا پھر دنیا بیرو شیدا اور ناگہانی کی تباہی کا منظر اسرائیل
بھی دیکھے گی۔

یہ ایسا چٹچہ تھا جسے مملکت اسرائیل کا کوئی یہودی قبول نہیں
سکتا تھا۔ برین آدم ریسپور کان سے لگائے ہوئے دیر تک سکتے کے
میں بیٹھا رہا پھر ڈاکٹر سے بولا۔ ”ریسپور اس بندر آدمی کو دو۔“

ڈاکٹر سائنس دان کو لڑا اسٹائن نے ریسپور بیرو کی طرف
مایا۔ اسے سادہ نے لے کر کان سے لگائے ہوئے کہا۔ ”بیرو
ان سے نہیں بولتا ہے۔ کپیٹر کے ذریعے گفتگو کرتا ہے جو کہنا
بوجھے کو۔“

”سادہ! تم یہودی ہو۔ کیا لاکھوں یہودیوں کو تباہ کر دے؟“
”میرے پیچھے پوری فوج کو دو دڑاتے وقت یہ خیال کیوں نہیں
آکر میں یہودی ہوں۔“

”ہم تمہیں نہیں، بیرو کو حراست میں لینا چاہتے ہیں۔ اس
نے ریکارڈ میں ہم آگ لگا کر ہمارے ملک کو ناقابل طاقی نقصان
پہنچا ہے۔“

”یہ غلط الزام ہے۔ وہاں بیرو نے نہیں کسی اور نے آگ
لگائی تھی۔“

”ٹھیک ہے۔ ہم الزام واپس لیتے ہیں۔ وہ کیپول واپس
لے لو۔ تمہارے بیرو کو اس ملک کی شہریت دی جائے گی۔“

”کیپول واپس کرنے کے بعد ہمیں کال کو غرضی دی جائے
گا۔ ہمیں نادان سمجھ کر بائیں نہ کرو۔“

”ٹھیک ہے، تم دونوں کو صحیح سلامت سرحد پار پہنچا دیا جائے
گا۔“

سادہ نے بیرو کو دیکھا۔ وہ غیر معمولی سماعت سے برین آدم کی
تصنیق سن رہا تھا۔ اس نے کپیٹر کے ذریعے کہا۔ ”میں ایک عجوبہ
الہ۔ دوسرے ملکوں میں بھی میرا عاصیہ ہو گا۔ میری غیر معمولی
طاہتوں کے پیش نظر تمام ممالک اس توثیق میں جتلا رہیں گے
کہ میں ان کے انتہائی اہم راز معلوم کر رہا ہوں۔ لہذا جب تک

میں اپنے طور پر کسی ملک کا اتحاد حاصل نہیں کروں گا، تب تک
یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“

سادہ یہ باتیں فون کے ذریعے برین آدم کو سناتے لگی۔
ایکسرے میں خیال خوانی کے ذریعے بیرو کو کپیٹر کے ذریعے گفتگو
کرتے دیکھ رہا تھا اور یہ سمجھ رہا تھا کہ بیرو اپنی غیر معمولی سماعت
سے دور بیٹھے برین آدم کی باتیں سن رہا ہے اور کپیٹر کے ذریعے
سادہ کو سمجھا رہا ہے کہ اسے برین آدم کو کیا جواب دینا چاہیے۔

اب ایکسرے میں کے ذہن میں سوال پیدا ہوا کہ بیرو نے برین
آدم کے علاوہ اور کتنے اہم افراد کی آوازیں سنی ہیں۔ وہ برین آدم
کے دماغ میں آکر لایا بیرو ٹیلی فون کے بغیر غیر معمولی قوت سماعت
سے تمہاری باتیں سن رہا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ ہم میں سے
کچھ اور لوگوں کی آوازیں سن رہا ہے۔“

برین آدم نے کہا ”ہاں! اب مجھ میں آیا کہ اس نے سادہ کے
پچھلے میں رہ کر یہ سن لیا تھا کہ ہم اسے گرفتار کرنے آ رہے ہیں۔ اسی
لئے ہمارے پیچھے سے سادہ کے ساتھ نکل بھاگا تھا۔“

ایکسرے میں نے کہا ”اس وقت میں، تم اور بلیک آدم بیٹھے
اسے گرفتار کرنے کی پلاننگ کر رہے تھے۔ ایسے وقت میں اس نے
تمہارے ساتھ ہماری آوازیں بھی سنی ہیں۔“

”میں ابھی تصدیق کرتا ہوں کہ بیرو نے تمہاری آواز سنی ہے
یا نہیں؟“

وہ فون کے ذریعے سادہ سے بولا ”میرا ایک ساتھی تمہارے
بیرو سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہے۔ اسے اس کو اس کی آواز سننے۔“
سادہ نے پوچھا ”ایسا بیرو نے پہلے کبھی تمہارے ساتھی کی آواز
سنی ہے؟“

”شاید سنی ہے۔ ہم تین ساتھی تھیں اور اسے حراست میں
لینے کی پلاننگ کر رہے تھے۔ ایسے وقت اس نے میری آواز سنی ہے
تو میرے باقی دو ساتھیوں کو بھی وہ دور سے سن سکتا ہے۔“

بیرو کے کپیٹر نے کہا ”اس سے پوچھو کہ کیا کتنا چاہتا ہے
میں سننے کی کوشش کروں گا۔“

پھر وہ کان لگا کر سننے لگا۔ ایکسرے میں اپنے کمرے میں بیٹھا خلا
میں دیکھتے ہوئے کہ رہا تھا۔ ”ہیلو بیرو! میں تم سے مخاطب ہوں۔ تم
مجوبہ ہو۔ مگر کیا ہوا؟ کیا ہم سے دوستی کر دے؟“

ایکسرے میں اتنا کہ کر ڈاکٹر کے دماغ میں آیا۔ پھر اس کے
ذریعے کپیٹر ٹرانسکرپشن کو پڑھنے لگا۔ وہاں لکھا ہوا تھا۔ ”ہاں میں یہ
آواز سن رہا ہوں۔ یہ شخص ٹیلی ویژن جانتا ہے۔ اس کا نام معلوم
نہ ہو سکا۔ اس کے دو ساتھیوں میں سے ایک کا نام برین آدم اور
دوسرے کا نام بلیک آدم ہے۔“

بیرو کی یہ معلومات ان کے لیے دھماکا تھی۔ وہ بندر آدمی
یہودی خفیہ تنظیم کے سربراہ کی آواز سن چکا تھا۔ اس کے دونوں
خاص ماتحت برین آدم اور بلیک آدم کو۔ وہ کسی وقت بھی اہم راز

کی باتیں کرتے ہوئے سن سکتا تھا۔

ایک برس میں نے خیال خوانی کے ذریعے برین آدم سے کہا ”یہ بندر آدمی اس کیپول کی طرح خطرناک ہے۔ آج سے میں اپنی آواز تبدیل کر کے بولا کروں گا۔ تمہیں اور بلیک آدم کو بھی یہی کرنا چاہیے۔“

برین آدم نے کہا ”میں فون کی یہ مشکو فم کرنے کے بعد اپنی آواز بدل لوں گا۔ آپ بلیک آدم کو بھی خطرے سے آگاہ کر دیں۔“
سادہ ریسور کان سے لگے گئے بیٹھی تھی۔ انتظار کرنے کے بعد بولی ”مسٹر آدم! تمہاری خاموشی سمجھ میں آ رہی ہے۔ تمہیں یہ فکر لاحق ہو گئی ہے کہ وہ نیلی جیتی جانے والا عیاش جو مجھے برباد کرنا چاہتا تھا، اس کی آواز کو بیرونی ذہن میں محفوظ کر لیا ہے۔ اپنے اس عیاشی ساسھی سے کہہ دو کہ اس کی زندگی بہت مختصر رہ گئی ہے۔“

”ہم فکر مند نہیں ہیں۔ آج سے ہماری آوازیں تبدیل ہو رہی ہیں۔ تم کیپول کی بات کرو۔“

”کیپول کے متعلق آخری بات سن لو۔ یہ میرے سینے سے لگا رہے گا۔ اگر تم میں سے کوئی اسے حاصل کرنے کے لیے میرے قریب آئے گا تو بیرو میرے سینے میں ٹھیک اسی جگہ گولی پیوست کرے گا، جہاں یہ کیپول رکھا ہوا ہے۔“

”وہ بندر تمہارا عاشق ہے۔ کیا وہ تمہیں گولی مارے گا؟“
”بہنے خیال خوانی کرنے والے ساسھی سے کہو کہ وہ ہیرو کا جواب کہیں ٹرانسکریپٹ پر پڑھ لے۔“

اسکریپٹ پر لکھا تھا۔ ”سادہ نے عبت اور حوصلے کی شدت بیان کی ہے۔ ایسا اسی وقت ہو گا جب ہمارے سامنے زندہ رہنے کے سارے راستے مسدود کر دیئے جائیں گے۔ جب تمہارے ہاتھوں مرنا ہی ٹھہرے گا تو تمہیں سادہ کے سینے پر اسے گولی ماروں گا کہ اس کے ساتھ مجھے بھی مرنا ہے اور ہمارے ساتھ تم سب کو بھی۔“

”ہم تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ اسرائیلی حکومت سے تمہیں تحفظ حاصل ہو گا۔“

”میں اس بات کی ضمانت چاہیے کہ ہمیں پر امن شہری اور گھریلو زندگی گزارنے کا موقع دیا جائے گا۔“
”ٹھیک ہے۔ پولو کیسی ضمانت چاہتے ہو؟“

”یہی کہ ضمانت کے طور پر یہ کیپول ہمارے پاس رہے گا؟“
”کیسی بچکانہ بات کہہ رہے ہو۔ یہ خطرناک ہے۔ اسے کہاں کہاں لیے چلو گے۔ یہ تمہاری ذرا سی عقلی سے بلاست ہو جائے گا۔“

وہ کہیں ٹر کے ذریعے بولا ”میرے پاس بندر کی مقامی اور انسان کی ذہانت ہے۔ تم لوگ اسے انڈر گراؤڈ لے جا کر نارمل کوئلہ میں رکھنے والے تھے۔ ہم بھی اسے انڈر گراؤڈ سٹیشن مکان میں

رکھیں گے۔ باہر نکلیں گے تو انڈر گراؤڈ کار میں رہیں گے۔ حتیٰ کہ جن ہوٹلوں، کلبوں اور تفریح گاہوں میں جائیں گے وہاں بھی نارمل کوئلہ رہا کرتے گی۔“

”پھر بھی راستے میں کوئی حادثہ پیش آسکتا ہے۔“
”حادثہ صرف راستے میں نہیں ٹھہرے گی۔ جہاں بھی پیش آجاتا ہے۔ جس سے خاتمے میں تم اسے محفوظ رکھنا چاہتے ہو وہاں ڈنڈہ آسکتا ہے۔“

”پھر بھی قانون کی ٹو سے کسی شہری کو ایسا خطرناک ہتھیار نہیں رکھنا چاہیے جس سے لاکھوں افراد کی جان جانے کا اندیشہ ہو۔“

”ہماری بات پھر بھر لکیر ہے۔ یہ کیپول ہمارے پاس رہے گا۔“

”توڑی در خاموشی رہی پھر برین آدمی نے کہا ”ٹھیک ہے۔ ہم تمہاری بات پر غور کر رہے ہیں۔ ابھی ایک گھنٹے بعد رابطہ کریں گے۔“

اس نے ریسور رکھ دیا۔ اس کنٹرول روم میں اعلیٰ حکام اور اعلیٰ فوجی افسران آچکے تھے۔ وہ برین آدم اور سادہ کے درمیان ہونے والی گفتگو اسٹیکر فون کے ذریعے سن رہے تھے۔ پھر اہل اور ٹیری آدم خیال خوانی کے ذریعے ہیرو کے تحریری جوابات سنا رہے تھے۔

برین آدم نے کہا۔ ”آپ حضرات کے سامنے تمام حالات واضح ہو چکے ہیں۔ ہم اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ وہ بندر ہمارے لیے ملک الموت بن چکا ہے۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا ”اور اس کی ضد سے ظاہر ہے کہ وہ کیپول اپنے ہی پاس رکھے گا۔“

ایک حاکم نے کہا ”کیوں نہیں رکھے گا۔ اس کے پیچھے پوری فوج دوڑا دی گئی۔ اسے اپنی جان کی امان اسی ایک کیپول سے ملے گی۔“

ایک اور نے کہا۔ ”سب سے پہلے تو ان فوجیوں کو ہیرک میں واپس بھیجا جائے۔ یہودی ممالک کے اختیاری رپورٹرز اور نئے ذہنی والے ہمارے مشترک افسران میں سے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ طرح طرح کے سوالات کر رہے ہیں کہ وہ بندر آدمی کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ اور وہ اتنا خطرناک کیسے ہو گیا کہ اسے گرفتار کرنے کے لیے پولیس کے بجائے فوج کو شرمسار لایا گیا ہے۔“

ایک اور اعلیٰ افسر نے کہا ”ہماری سیاست کے لیے سب سے نقصان دہ پہلو یہ ہے کہ جس کیپول کو ہم نے امتحانی راز میں رکھا تھا وہ دنیا والوں پر ظاہر ہو جائے گا۔“

برین آدم نے کہا۔ ”مشترک افسران میں کو میرا مشورہ ہے کہ وہ ریڈیو اور ٹی وی وغیرہ کے ذریعے یہ اعلان کرے کہ ہم نے بندر آدمی کو بے حد خطرناک سمجھ کر سوچا تھا۔ اس کی تلاش شروع

کر دی تھی۔ لیکن وہ خطرناک نہیں ہے۔ وہ حیرت انگیز صلاحیتیں رکھنے والا نصف بندر اور نصف انسان ہے۔ اسے ٹی وی کے ذریعے جلدی عوام کے سامنے پیش کیا جائے گا۔“

”کیپول کو کس طرح راز میں رکھا جائے؟ یہ کسی ملک کو معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ ہم نے دنیا کا سب سے چھوٹا ہتھیار کن ٹیم تیار کیا ہے۔“

برین آدم نے کہا ”میں کو شش کر رہا ہوں۔ یہ راز ہمارے بیٹی پلانٹ سے باہر نہیں جانے گا۔ وہ بندر آدمی اس کیپول کو راز میں رکھنے پر راضی ہو جائے گا۔ اصل مسئلہ تو یہ ہے کہ اس سے کیپول کس طرح واپس لیا جائے؟“

ایک برس میں نے سوچ کے ذریعے کہا۔ ”کوئی صورت نہیں ہے۔ وہ دونوں ہم پر بھی بھروسہ نہیں کریں گے۔ ٹی ایچ ایل ان کی ت مان لی جائے۔ ہم اس سے کسی دوسری حکمت عملی سے وہ کیپول پس لیں گے۔“

”سرا! جب تک وہ ان کے پاس رہے گا۔ وہ ہمارے اختیار سے باہر رہیں گے۔“

”ان سے یہ ملے کہ وہ کیپول کے ساتھ شہری آبادی میں ہیں وہیں گے۔ ہم کسی دیرانے میں ان کی پابلیک کا انتظام کریں گے۔ وہاں ان کی تمام ضروریات پوری کی جائیں گی۔“

برین آدم نے اعلیٰ حکام اور فوجی افسران سے اس سلسلے میں شروع کیے پھر ریسور اٹھا کر رابطہ کیا۔ ایٹمی پلانٹ میں ایٹمی ٹین اور انفارمیشن کے چند افسران پہنچ گئے تھے۔ ہیرو نے انہیں نوب آئے کی اجازت، نہیں دی۔ ان کے کیرا میں دوری سے ان کی تصویریں اُتار رہے تھے اور ڈیو ٹیم رپورٹ تیار کر رہے تھے۔
برین آدم نے فون پر کہا ”ہیلو سادہ! کیا تمہارا ہیرو میری آواز سن رہا ہے؟“

سادہ نے کہیں ٹرانسکریپٹ پر پڑھ کر کہا ”ہاں سن رہا ہے۔“
”میں تم دونوں سے درخواست کرتا ہوں کہ ایک بات ہم تمہاری باتیں ہیں۔“ ایک بات تم ہماری باتوں۔“
”تمہاری بات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا تو ہم ضرور مانیں گے۔“

”تم دونوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا اور شہری آبادی بھی محفوظ رہے گی۔ ہم ایک دیرانے میں تمہارے لیے برقی شش پابلیک کا انتظام کر دیں گے۔ وہاں تمہاری ہر ضرورت پوری ہوئی رہے گی۔“

”ہمیں کس دیرانے میں پہنچانا چاہتے ہو؟“
”ہمارے خیال میں صحرائے سینائی مناسب جگہ ہے۔“
”وہ تو ایسا ریگستان ہے جہاں میلوں دور تک انسان تو کیا جانور کی رکائی نہیں رہتا ہے۔ پھر بھی ہم ایک شرط پر وہاں رہیں گے۔“

”تمہاری ہر شرط منظور ہوگی۔ پولو کیا چاہتی ہو؟“

”اس ریگستان میں برین آدم، بلیک آدم اور ان کا خیال خوانی کرنے والا ساسھی ہمارے ہیرو بن کر رہیں گے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ہمیں اپنے فرائض ادا کرنے کے لیے بڑے شہروں میں رہنا پڑتا ہے۔“
”تو پھر ہمیں انسان سمجھ کر انسانوں جیسا برتاؤ کرو، ہم ریگستان میں کیسے رہیں گے؟“

”اچھا تو ایسا کرو۔ غزہ کی پٹی کے قریب رہو۔“
سادہ نے کہا ”وہاں صرف فلسطینی مسلمان آباد ہیں۔ کبھی یہ کیپول بلاست کرے گا تو وہ تمام مسلمان نابود ہوں گے اور یہ ہمیں منظور نہیں۔“

”سادہ! تم یہودی ہو۔ تمہیں مسلمانوں سے ہمدردی کیوں ہے؟“

”سوال ان سے ہمدردی کا نہیں ہے۔ بلکہ یہودیوں سے دشمنی کا ہے۔ تم ہماری جان کے دشمن ہو اور ہم تمہاری جان کے لہذا ایسی جگہ رہیں گے جہاں کیپول کی بلاستنگ سے تم سب ہمارے ساتھ باجماعت مرؤ۔“

ہیرو نے کہیں ٹر کے ذریعے کہا۔ ”سمسن ویلی، قتل ایب سے تقریباً تین میل دور ہے اور سادہ کا بیٹکا پچیس میل کے فاصلہ پر ہے۔ ہم اسی بیٹنگ میں رہیں گے۔ یہ ہمارا حتمی فیصلہ ہے۔“
”ہولڈ کرو۔ میں ابھی بات کرتا ہوں۔“

برین آدم نے اپنے اطراف میں بیٹھے ہوئے یہودی اکابرین سے کہا۔ ”آپ لوگوں نے لی۔ وہ دونوں اپنی ہی باتیں سنا رہے ہیں۔“

ایسا کہتے ہی اس نے سب کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر ایک کانڈ پر لکھنے کے بعد انہیں وہ کانڈ دکھایا۔ اس پر لکھا تھا۔ ”بندر غیر معمولی قوت سماعت سے ہم سب کی باتیں سن رہا ہے۔ اس کے اور سادہ کے خلاف کوئی بات نہ کی جائے۔ ہم خاموشی سے اسے اس کیپول کو ان کی تحویل سے نکال لائیں گے۔“
پھر اس نے بلند آواز سے پوچھا ”ہاں تو آپ حضرات کی کیا رائے ہے؟“

وہ اکابرین ایک ایک کر کے کہنے لگے کہ سادہ اور ہیرو کا مطالبہ مان لیا جائے۔ ہیرو کو میاں کی شہرت دے کر اسے دوست بنایا جائے۔

برین آدم نے پھر فون پر کہا۔ ”سادہ! تم دونوں جیت گئے۔ ایک گھنٹے کے اندر تمہارے بیٹنگ میں ضرورت کا تمام سامان پہنچا دیا جائے گا۔ تم ہیرو کے ساتھ وہاں بے خوف و خطرہ سکو گے۔“

سادہ نے ہیرو کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس کے کہیں ٹر نے کہا ”میں ابھی اپنی طاقت کا مظاہرہ کر کے ان مسلمانوں سے کچھ کموں گا۔ پہلے وہ میری جسمانی قوت دیکھیں۔“
اس نے ایک مختصر فضا میں بلنڈ کی پھر ایک بڑا کہہ مگھونا

میز پر مارا۔ اس کے ساتھ ہی ایک دھماکے سے وہ مضبوط میز ٹوٹ کر درمیان سے دوہری ہو گئی۔ پیچھے ایک اسٹیل کی الماری تھی۔ اس نے گھوم کر بڑک لگاتے ہوئے اسے گھونسا مارا۔ وہ ٹوٹی نہیں لیکن اس لوہے کی چادر پر گمراہ ڈنٹ پڑ گیا۔ پھر وہ پلٹ کر کچھ ٹکڑا آپریٹ کرنے لگا۔

کچھ ٹکڑا رہا تھا۔ ”یہ میری جسمانی قوت کا معمولی سا مظاہرہ ہے۔ اس مظاہرے سے یہ اندازہ کرو کہ کچھ کچھ لوہے کی مار کر یا پھر بار بار بلاست کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں اسے ایک ٹکڑی میں دباؤں گا۔ یا دانتوں سے چاؤں گا تو میرے دبانے یا چبانے کی غیر معمولی قوت سے ہی یہ بلاست ہو جائے گا۔ یہ ہماری آخری وارننگ ہے کہ غافل سمجھ کر ہمیں روپے کی حماقت نہ کرنا۔“

سادہ نے کہا۔ ”کچھ بڑی تحریر جو کہہ رہی ہے“ اسے تمہارا خیال خراب کرنے والا تمہیں بڑھ کر سنا رہا ہے۔ جھگڑے میں ہمارے کھانے پینے کی جو چیزیں پہنچانی جاری ہیں اس میں دیر اثر یا زوداثر زہر بھی ہو سکتا ہے۔ ایسی حماقت کرنے دقت یہ یاد رکھنا کہ غیر معمولی قوت رکھنے والے فوری نہیں مرتے۔ ہیرو مرتے مرتے بھی کچھ کچھ چا جائے گا۔“

برن آدم نے کہا ”ہم کوئی حماقت نہیں کریں گے تم سے ایک گزارش ہے کہ ایک ہیرو ہونے کے ناطے اپنے وطن سے محبت کرو۔ وہ کچھ پول انتہائی رازداری سے تیار کیا گیا ہے۔ اگر تم دونوں کسی سے اس کا ذکر کرو گے تو یہ ہمارے لیے بہت بڑی سیاسی غلطی ہوگی۔“

سادہ نے کہا ”مجھے اپنے وطن اسرائیل سے محبت ہے۔ ہم کسی سے اس کا ذکر نہیں کریں گے۔“

”ہم آج رات ہی دی پر تمہارے ہیرو کی فلم رپورٹ اور انٹرویو پیش کرنا چاہتے ہیں تاکہ لوگ ہیرو کو تحریک کار یا خطرناک نہ سمجھیں اور اس سے مانوس ہو جائیں۔“

”یہ بات سمجھ میں نہیں آئی۔ ہیرو تمہاری دیکھتی ہوئی رگ پکڑے ہوئے ہے اور تم اسے دوست بنا کر پیش کرنا چاہتے ہو؟“

”اس طرح تمہیں اور ہیرو کو ہماری صاف دلی دوستی کا یقین ہو جائے گا۔“

”نہیں کوئی اور بات ہے۔ تم لوگ بہت شاطر ہو۔ ہیرو کی کوئی فلم رپورٹ پیش نہیں کی جائے گی۔“

”سادہ! اس میں تم دونوں کا کوئی نقصان نہیں ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ ہیرونی ممالک کے اخباری رپورٹرز کو یہ یقین دلانا ہے کہ ہیرو ہمارے لیے کوئی پرابلم نہیں ہے اور نہ ہی ایسی پلانٹ کا کوئی رازہ جانتا ہے۔“

اس وضاحت کے بعد وہ راضی ہو گئی۔ ایک گھنٹے بعد کہا گیا کہ وہ دونوں اپنے جھگڑے میں جاسکتے ہیں۔ ان کی گاڑی جو عمارت کے

پیچھے ہے“ اسے اگلے حصے میں لایا گیا۔ ہیرو نے کچھ ٹکڑے ڈریے کہا۔ ”سادہ! وہ کچھ کچھ ڈریے۔“

اس نے اپنے کمریاں میں ہاتھ ڈال کر شیشی کی چھوٹی سی ڈبیا نکال کر اسے ہیرو کے حوالے کر دی۔ وہ اسے ٹکڑی میں لے کر کچھ ٹکڑے ڈریے ہولا۔ ”اب یہ ڈبیا بیش میری ٹکڑی میں یا میرے منہ میں رہے گی۔“

سادہ نے کھڑے ہوئے مسلح گاڑو“ اسٹیلی جنس اور انفارمیشن کے انفرے پیچھے ہٹ کر انہیں جانے کا راستہ دیا۔ سادہ نے ان کے درمیان سے گزرتے ہوئے کہا۔ ”میرے جھگڑے میں فلم رپورٹ تیار کرنے کے لیے صرف ایک کیرا میں اور ایک ڈائریکٹر آئے گا۔ کسی تیسرے کو احاطے کے اندر قدم رکھنے کی اجازت نہیں ہوگی۔“

وہ ہیرو کے ساتھ چلتی ہوئی عمارت سے باہر آئی پھر گاڑی میں بیٹھ کر اپنے جھگڑے کی طرف جانے لگی۔

سادہ کے داغ کو لاک کرنے کے بعد صرف ہم اس کے اندر جاسکتے تھے۔ میں نے لیلیٰ کو سمجھا دیا تھا کہ اس کے اندر مسلسل نہ رہنا ورنہ ہیرو خیال خراب کرنے والے چھپ کر انہیں کے قویہ معلوم کر لیں گے کہ سادہ اور ہیرو کی پٹ پر خیال خرابی کرنے والے موجود ہیں۔

لیلیٰ میری ہدایت کے مطابق کبھی کبھی سادہ کے پاس جاتی تھی پھر واپس آ کر کہتی تھی۔ ”آپ نے درست کہا تھا کہ ہمیں سادہ اور ہیرو کی مدد نہیں کرنا چاہیے اور چپ چاپ تماشا دیکھنا چاہیے۔“

میں نے مسکرا کر کہا ”مجھے اندازہ ہے ہیرو اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر رہا ہوگا۔“

”آپ ذرا سادہ کے پاس جا کر دیکھیں۔ مجھے دونوں پر بڑا بے ادب آ رہا ہے۔“

وہ بار بار جاری تھی اور واپس آ کر مجھے وہاں کے حالات سنا رہی تھی۔ میں نے کہا ”اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہیرو سرزمین اسرائیل میں زلزلے کی طرح دہشت بن گیا ہے۔“

”آپ کا کیا خیال ہے؟ اس کیپول کو واپس لینے کے لیے ہیرو یوں کی حکمت عملی کیا ہوگی؟“

”یقیناً ہے کچھ کام نہیں جاسکتا۔ کیونکہ ہیرو تنہا ہونے کے باوجود ہر پہلو سے محاذ ہے۔ کوئی اس کیپول کو چرائے سکتے ہی دے قدموں سے آئے وہ آہستہ آہستہ لے گا۔“

”واقعی تاریکی میں بھی کوئی چھپ کر نہیں آسکتے گا۔“

”میں میں سوچ رہا ہوں۔ ہیرو یوں کے سامنے فی الوقت ایک ہی راستہ ہے۔“

”یعنی آپ کی کھوپڑی میں بات آگئی کہ وہ کیپول کیسے حاصل کیا جاسکتا ہے؟“

”ہاں اگر ہم سادہ کے داغ پر قبضہ جمالیں تو وہ ہماری مرضی

کے مطابق عمل کرے گی اور کیپول ہیرو سے کسی ہمارے لے گی۔“

اسے دھوکا دے کر کیپول ہمارے ہاتھوں میں لاکر رکھ دے گی۔“

”ہاں میں اتنے زبردست تماشے میں کم ہو کر بھول گئی تھی کہ دشمن ایسا کر سکتے ہیں۔“

”ایسا ہی کریں گے۔ وہ سادہ کے مقتول داغ میں کسی طرح مجھے کا راستہ ضرور نکالیں گے۔“

”بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ کھانے پینے کی چیزوں میں اعصابی کمزوری کی دوا اتنی کم مقدار میں ملائی جائے گی کہ شہ زور ہیرو پر وہ دوا اثر نہیں کرے گی لیکن نازک اندام سادہ کمزور ہو جائے گی۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ ہیرو کو اپنی کمزوری کے حقائق کچھ بتائے دشمن اس کے داغ پر قبضہ جمالیں گے۔“

میں نے کہا ”اور ہم چوچیں گے اس کے داغ میں نہیں رہ سکتے۔ ہماری عدم موجودگی میں وہ سادہ پر قبضہ جمائے ہی چند منٹوں میں اسے جھگڑے کے باہر بلا دیں گے اور وہ کیپول ادا لے جائیں گے۔“

”تو پھر آپ اتنے اطمینان سے کیوں بیٹھے ہیں؟ کیا پھر کوئی نیا تماشا دیکھنا چاہتے ہیں؟“

”تم پریشان کیوں ہوتی ہو۔ اسے اپنے جھگڑے میں بیٹھنے دو۔“

وہ سادہ کے پاس گئی پھر واپس آ کر بولی۔ ”وہ دونوں جھگڑے میں پہنچ گئے ہیں اور وہاں کی فیک ایک چیز کو توجہ سے چیک کر رہے ہیں۔“

”ہیرو کھانے پینے کی چیزوں کو سوچ کر دیکھ رہا ہے۔“

میں نے ریسپورڈر کا نمبر ڈائل کیے رابطہ قائم ہو گیا۔ سادہ کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو کون؟“

”میں ابھی بتاتا ہوں۔ پہلے کیرا میں اور ڈائریکٹر کو باہر بھیج دو اور ہیرو سے کو میری بات سننے۔“

ہیرو سن رہا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ سادہ نے دونوں سے کہا ”تم دونوں تھوڑی دیر کے لیے باہر جاؤ۔“

وہ چلے گئے۔ میں نے کہا ”پچھلی رات ہیرو نے تمہیں اس میٹاش سے بھجایا تھا۔ تم دونوں نے اس مکان سے باہر نکل کر تیسری گاڑی دیکھی تھی وہ میری تھی۔“

سادہ نے پوچھا ”تم کون ہو؟“

میں نے کہا ”پہلے میری بات پوری ہونے دو۔ تمہارے وہاں سے جاتے ہی میں نے اس مکان میں آگ لگا دی۔ وہ لوگ ہیرو کو آگ لگانے کا جرم سمجھ رہے ہیں۔“

”تم نے مکان کو آگ کیوں لگائی؟“

”وہاں بڑے بڑے ممالک کے سیاسی اور فوجی راز فائلوں اور نامور قلمروں کی صورت میں تھے۔ اسرائیلی حکومت کے بھی بہت سے راز میرے ہاتھ میں آئے ہیں وہ سب سمیٹ کر لے گیا پھر آگ اس لیے لگائی کہ ہیرو یوں کو اندازہ نہ ہو سکے کہ ان کا راز چھٹی ہو گیا ہے یا جمل کر رکھ ہو چکا ہے۔“

سادہ نے کہا ”چھوٹا تو تم نے میرے ملک اور قوم کو نقصان پہنچایا ہے۔ کیا تم نے اپنا کارنامہ بیان کرنے کے لیے فون کیا ہے؟“

”نہیں یہ بتانے کے لیے کہ تم دونوں وہاں خطرے میں ہو۔“

”میرے ملک سے دشمنی کرنے کے بعد مجھے سے دوستی اور

ہماری کیوں کر رہے ہو؟“

میں نے سخت لہجے میں کہا ”زیادہ جذباتی نہ بنو۔ اپنے ریسپورڈر کا ماتھہ پیش کھول کر دیکھو۔“

ہیرو نے فوری آگے بڑھ کر اس سے ریسپورڈر لیا پھر اس کے ماتھہ پیش کو کھول کر دیکھا۔ اس میں ایک نھاسا ڈائریکٹر تھا۔ اس نے اسے ریسپورڈر سے الگ کیا۔ پھر ماتھہ پیش لگا کر سادہ کو دیا۔

کچھ ٹکڑے ڈریے سوال کیا۔ ”مسز! تمہارا شکر ہے۔ تمہیں اس ریسپورڈر کے حقائق کیسے معلوم ہوئے؟“

”میں نے گھات گھات کا پانی پیا ہے۔ تمہیں زیر کرنے اور وہ کیپول حاصل کرنے کے لیے دشمنوں کے پاس چند اونچے جھگڑے ہیں۔ میں نے پچھلی رات سادہ کو میٹاش خیال خراب کرنے والے سے بچانے کے لیے اس کا داغ لاک کر دیا تھا؟“

”کیا تم لیلیٰ جی جی جانتے ہو؟“

”ہاں“ اسی لیے تم دونوں اب تک محفوظ ہو۔ اگر سادہ کا داغ لاک نہ ہوتا تو دشمن خیال خراب کرنے والا اس کے اندر رہ کر اسے کیپول سمیت تم سے دور کرتا۔ مثلاً وہ ہاتھ دھم میں جانے کے بہانے تم سے دور ہو کر وہ کیپول تمہارے دشمنوں کو دے دیتی۔ کیا تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

”بہت اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ حیران ہوں کہ یہ انجان مددگار کہاں سے پہنچ گیا ہے۔“

”جہد میں حیران ہونا۔ اب ان کا دوسرا جھگڑا سنو۔ وہ ہر ممکن طریقے سے سادہ کے داغ میں گھسنے کی کوشش کریں گے۔ تم غیر معمولی شہ زور ہو۔ بلی مقدار میں دی جانے والی کمزوری کی دوا کا اثر نہیں لوگے۔ لیکن سادہ ایسا کوئی کھانا یا پانی استعمال کر کے جیسے ہی کمزور ہوگی وہ اس کے داغ پر قبضہ جمالیں گے۔“

وہ کچھ ٹکڑے ڈریے ہولا ”دوست! پھر ایک بار تمہارا شکر ہے۔ تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ میں نے اس پہلو پر توجہ نہیں دی تھی۔“

میں نے پوچھا ”کیا اس جھگڑے میں جانور ہیں؟“

سادہ نے فون پر جواب دیا۔ ”ہاں مجھے خرگوش پالنے کا شوق ہے۔“

”میرا مشورہ ہے اپنا کھانا اور پانی پہلے ایک خرگوش کو کھاؤ۔ پلاؤ۔ اگر وہ کمزوری ظاہر کرے تو پھر اس کھانے کا ہاتھ نہ لگانا۔“

”شکر ہے میں یہی کر دوں گی۔“

”ان کی ایک اور چال ہوگی۔ اسے بھی ذہن میں رکھو۔ رات کے وقت تم دونوں کو خواب ہو گے تو ایسی دھمکی دیتی ہے کہ

سادہ نے کہا ”چھوٹا تو تم نے میرے ملک اور قوم کو نقصان پہنچایا ہے۔ کیا تم نے اپنا کارنامہ بیان کرنے کے لیے فون کیا ہے؟“

”نہیں یہ بتانے کے لیے کہ تم دونوں وہاں خطرے میں ہو۔“

”میرے ملک سے دشمنی کرنے کے بعد مجھ سے دوستی اور

ہماری کیوں کر رہے ہو؟“

میں نے سخت لہجے میں کہا ”زیادہ جذباتی نہ بنو۔ اپنے ریسپورڈر کا ماتھہ پیش کھول کر دیکھو۔“

ہیرو نے فوری آگے بڑھ کر اس سے ریسپورڈر لیا پھر اس کے ماتھہ پیش کو کھول کر دیکھا۔ اس میں ایک نھاسا ڈائریکٹر تھا۔ اس نے اسے ریسپورڈر سے الگ کیا۔ پھر ماتھہ پیش لگا کر سادہ کو دیا۔

کچھ ٹکڑے ڈریے سوال کیا۔ ”مسز! تمہارا شکر ہے۔ تمہیں اس ریسپورڈر کے حقائق کیسے معلوم ہوئے؟“

”میں نے گھات گھات کا پانی پیا ہے۔ تمہیں زیر کرنے اور وہ کیپول حاصل کرنے کے لیے دشمنوں کے پاس چند اونچے جھگڑے ہیں۔ میں نے پچھلی رات سادہ کو میٹاش خیال خراب کرنے والے سے بچانے کے لیے اس کا داغ لاک کر دیا تھا؟“

”کیا تم لیلیٰ جی جی جانتے ہو؟“

”ہاں“ اسی لیے تم دونوں اب تک محفوظ ہو۔ اگر سادہ کا داغ لاک نہ ہوتا تو دشمن خیال خراب کرنے والا اس کے اندر رہ کر اسے کیپول سمیت تم سے دور کرتا۔ مثلاً وہ ہاتھ دھم میں جانے کے بہانے تم سے دور ہو کر وہ کیپول تمہارے دشمنوں کو دے دیتی۔ کیا تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

”بہت اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ حیران ہوں کہ یہ انجان مددگار کہاں سے پہنچ گیا ہے۔“

”جہد میں حیران ہونا۔ اب ان کا دوسرا جھگڑا سنو۔ وہ ہر ممکن طریقے سے سادہ کے داغ میں گھسنے کی کوشش کریں گے۔ تم غیر معمولی شہ زور ہو۔ بلی مقدار میں دی جانے والی کمزوری کی دوا کا اثر نہیں لوگے۔ لیکن سادہ ایسا کوئی کھانا یا پانی استعمال کر کے جیسے ہی کمزور ہوگی وہ اس کے داغ پر قبضہ جمالیں گے۔“

وہ کچھ ٹکڑے ڈریے ہولا ”دوست! پھر ایک بار تمہارا شکر ہے۔ تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ میں نے اس پہلو پر توجہ نہیں دی تھی۔“

میں نے پوچھا ”کیا اس جھگڑے میں جانور ہیں؟“

سادہ نے فون پر جواب دیا۔ ”ہاں مجھے خرگوش پالنے کا شوق ہے۔“

”میرا مشورہ ہے اپنا کھانا اور پانی پہلے ایک خرگوش کو کھاؤ۔ پلاؤ۔ اگر وہ کمزوری ظاہر کرے تو پھر اس کھانے کا ہاتھ نہ لگانا۔“

”شکر ہے میں یہی کر دوں گی۔“

”ان کی ایک اور چال ہوگی۔ اسے بھی ذہن میں رکھو۔ رات کے وقت تم دونوں کو خواب ہو گے تو ایسی دھمکی دیتی ہے کہ

سادہ نے کہا ”چھوٹا تو تم نے میرے ملک اور قوم کو نقصان پہنچایا ہے۔ کیا تم نے اپنا کارنامہ بیان کرنے کے لیے فون کیا ہے؟“

”نہیں یہ بتانے کے لیے کہ تم دونوں وہاں خطرے میں ہو۔“

”میرے ملک سے دشمنی کرنے کے بعد مجھ سے دوستی اور

ہماری کیوں کر رہے ہو؟“

میں نے سخت لہجے میں کہا ”زیادہ جذباتی نہ بنو۔ اپنے ریسپورڈر کا ماتھہ پیش کھول کر دیکھو۔“

ہیرو نے فوری آگے بڑھ کر اس سے ریسپورڈر لیا پھر اس کے ماتھہ پیش کو کھول کر دیکھا۔ اس میں ایک نھاسا ڈائریکٹر تھا۔ اس نے اسے ریسپورڈر سے الگ کیا۔ پھر ماتھہ پیش لگا کر سادہ کو دیا۔

کچھ ٹکڑے ڈریے سوال کیا۔ ”مسز! تمہارا شکر ہے۔ تمہیں اس ریسپورڈر کے حقائق کیسے معلوم ہوئے؟“

”میں نے گھات گھات کا پانی پیا ہے۔ تمہیں زیر کرنے اور وہ کیپول حاصل کرنے کے لیے دشمنوں کے پاس چند اونچے جھگڑے ہیں۔ میں نے پچھلی رات سادہ کو میٹاش خیال خراب کرنے والے سے بچانے کے لیے اس کا داغ لاک کر دیا تھا؟“

”کیا تم لیلیٰ جی جی جانتے ہو؟“

”ہاں“ اسی لیے تم دونوں اب تک محفوظ ہو۔ اگر سادہ کا داغ لاک نہ ہوتا تو دشمن خیال خراب کرنے والا اس کے اندر رہ کر اسے کیپول سمیت تم سے دور کرتا۔ مثلاً وہ ہاتھ دھم میں جانے کے بہانے تم سے دور ہو کر وہ کیپول تمہارے دشمنوں کو دے دیتی۔ کیا تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

”بہت اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ حیران ہوں کہ یہ انجان مددگار کہاں سے پہنچ گیا ہے۔“

”جہد میں حیران ہونا۔ اب ان کا دوسرا جھگڑا سنو۔ وہ ہر ممکن طریقے سے سادہ کے داغ میں گھسنے کی کوشش کریں گے۔ تم غیر معمولی شہ زور ہو۔ بلی مقدار میں دی جانے والی کمزوری کی دوا کا اثر نہیں لوگے۔ لیکن سادہ ایسا کوئی کھانا یا پانی استعمال کر کے جیسے ہی کمزور ہوگی وہ اس کے داغ پر قبضہ جمالیں گے۔“

وہ کچھ ٹکڑے ڈریے ہولا ”دوست! پھر ایک بار تمہارا شکر ہے۔ تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ میں نے اس پہلو پر توجہ نہیں دی تھی۔“

میں نے پوچھا ”کیا اس جھگڑے میں جانور ہیں؟“

سادہ نے فون پر جواب دیا۔ ”ہاں مجھے خرگوش پالنے کا شوق ہے۔“

”میرا مشورہ ہے اپنا کھانا اور پانی پہلے ایک خرگوش کو کھاؤ۔ پلاؤ۔ اگر وہ کمزوری ظاہر کرے تو پھر اس کھانے کا ہاتھ نہ لگانا۔“

”شکر ہے میں یہی کر دوں گی۔“

”ان کی ایک اور چال ہوگی۔ اسے بھی ذہن میں رکھو۔ رات کے وقت تم دونوں کو خواب ہو گے تو ایسی دھمکی دیتی ہے کہ

سادہ نے کہا ”چھوٹا تو تم نے میرے ملک اور قوم کو نقصان پہنچایا ہے۔ کیا تم نے اپنا کارنامہ بیان کرنے کے لیے فون کیا ہے؟“

”نہیں یہ بتانے کے لیے کہ تم دونوں وہاں خطرے میں ہو۔“

”میرے ملک سے دشمنی کرنے کے بعد مجھ سے دوستی اور

ہماری کیوں کر رہے ہو؟“

میں نے سخت لہجے میں کہا ”زیادہ جذباتی نہ بنو۔ اپنے ریسپورڈر کا ماتھہ پیش کھول کر دیکھو۔“

ہیرو نے فوری آگے بڑھ کر اس سے ریسپورڈر لیا پھر اس کے ماتھہ پیش کو کھول کر دیکھا۔ اس میں ایک نھاسا ڈائریکٹر تھا۔ اس نے اسے ریسپورڈر سے الگ کیا۔ پھر ماتھہ پیش لگا کر سادہ کو دیا۔

کچھ ٹکڑے ڈریے سوال کیا۔ ”مسز! تمہارا شکر ہے۔ تمہیں اس ریسپورڈر کے حقائق کیسے معلوم ہوئے؟“

”میں نے گھات گھات کا پانی پیا ہے۔ تمہیں زیر کرنے اور وہ کیپول حاصل کرنے کے لیے دشمنوں کے پاس چند اونچے جھگڑے ہیں۔ میں نے پچھلی رات سادہ کو میٹاش خیال خراب کرنے والے سے بچانے کے لیے اس کا داغ لاک کر دیا تھا؟“

”کیا تم لیلیٰ جی جی جانتے ہو؟“

”ہاں“ اسی لیے تم دونوں اب تک محفوظ ہو۔ اگر سادہ کا داغ لاک نہ ہوتا تو دشمن خیال خراب کرنے والا اس کے اندر رہ کر اسے کیپول سمیت تم سے دور کرتا۔ مثلاً وہ ہاتھ دھم میں جانے کے بہانے تم سے دور ہو کر وہ کیپول تمہارے دشمنوں کو دے دیتی۔ کیا تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

”بہت اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ حیران ہوں کہ یہ انجان مددگار کہاں سے پہنچ گیا ہے۔“

”جہد میں حیران ہونا۔ اب ان کا دوسرا جھگڑا سنو۔ وہ ہر ممکن طریقے سے سادہ کے داغ میں گھسنے کی کوشش کریں گے۔ تم غیر معمولی شہ زور ہو۔ بلی مقدار میں دی جانے والی کمزوری کی دوا کا اثر نہیں لوگے۔ لیکن سادہ ایسا کوئی کھانا یا پانی استعمال کر کے جیسے ہی کمزور ہوگی وہ اس کے داغ پر قبضہ جمالیں گے۔“

وہ کچھ ٹکڑے ڈریے ہولا ”دوست! پھر ایک بار تمہارا شکر ہے۔ تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ میں نے اس پہلو پر توجہ نہیں دی تھی۔“

میں نے پوچھا ”کیا اس جھگڑے میں جانور ہیں؟“

سادہ نے فون پر جواب دیا۔ ”ہاں مجھے خرگوش پالنے کا شوق ہے۔“

”میرا مشورہ ہے اپنا کھانا اور پانی پہلے ایک خرگوش کو کھاؤ۔ پلاؤ۔ اگر وہ کمزوری ظاہر کرے تو پھر اس کھانے کا ہاتھ نہ لگانا۔“

”شکر ہے میں یہی کر دوں گی۔“

”ان کی ایک اور چال ہوگی۔ اسے بھی ذہن میں رکھو۔ رات کے وقت تم دونوں کو خواب ہو گے تو ایسی دھمکی دیتی ہے کہ

سادہ نے کہا ”چھوٹا تو تم نے میرے ملک اور قوم کو نقصان پہنچایا ہے۔ کیا تم نے اپنا کارنامہ بیان کرنے کے لیے فون کیا ہے؟“

”نہیں یہ بتانے کے لیے کہ تم دونوں وہاں خطرے میں ہو۔“

”میرے ملک سے دشمنی کرنے کے بعد مجھ سے دوستی اور

ہماری کیوں کر رہے ہو؟“

میں نے سخت لہجے میں کہا ”زیادہ جذباتی نہ بنو۔ اپنے ریسپورڈر کا ماتھہ پیش کھول کر دیکھو۔“

ہیرو نے فوری آگے بڑھ کر اس سے ریسپورڈر لیا پھر اس کے ماتھہ پیش کو کھول کر دیکھا۔ اس میں ایک نھاسا ڈائریکٹر تھا۔ اس نے اسے ریسپورڈر سے الگ کیا۔ پھر ماتھہ پیش لگا کر سادہ کو دیا۔

کچھ ٹکڑے ڈریے سوال کیا۔ ”مسز! تمہارا شکر ہے۔ تمہیں اس ریسپورڈر کے حقائق کیسے معلوم ہوئے؟“

”میں نے گھات گھات کا پانی پیا ہے۔ تمہیں زیر کرنے اور وہ کیپول حاصل کرنے کے لیے دشمنوں کے پاس چند اونچے جھگڑے ہیں۔ میں نے پچھلی رات سادہ کو میٹاش خیال خراب کرنے والے سے بچانے کے لیے اس کا داغ لاک کر دیا تھا؟“

”کیا تم لیلیٰ جی جی جانتے ہو؟“

”ہاں“ اسی لیے تم دونوں اب تک محفوظ ہو۔ اگر سادہ کا داغ لاک نہ ہوتا تو دشمن خیال خراب کرنے والا اس کے اندر رہ کر اسے کیپول سمیت تم سے دور کرتا۔ مثلاً وہ ہاتھ دھم میں جانے کے بہانے تم سے دور ہو کر وہ کیپول تمہارے دشمنوں کو دے دیتی۔ کیا تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

”بہت اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ حیران ہوں کہ یہ انجان مددگار کہاں سے پہنچ گیا ہے۔“

”جہد میں حیران ہونا۔ اب ان کا دوسرا جھگڑا سنو۔ وہ ہر ممکن طریقے سے سادہ کے داغ میں گھسنے کی کوشش کریں گے۔ تم غیر معمولی شہ زور ہو۔ بلی مقدار میں دی جانے والی کمزوری کی دوا کا اثر نہیں لوگے۔ لیکن سادہ ایسا کوئی کھانا یا پانی استعمال کر کے جیسے ہی کمزور ہوگی وہ اس کے داغ پر قبضہ جمالیں گے۔“

وہ کچھ ٹکڑے ڈریے ہولا ”دوست! پھر ایک بار تمہارا شکر ہے۔ تم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ میں نے اس پہلو پر توجہ نہیں دی تھی۔“

میں نے پوچھا ”کیا اس جھگڑے میں جانور ہیں؟“

سادہ نے فون پر جواب دیا۔ ”ہاں مجھے خرگوش پالنے کا شوق ہے۔“

”میرا مشورہ ہے اپنا کھانا اور پانی پہلے ایک خرگوش کو کھاؤ۔ پلاؤ۔ اگر وہ کمزوری ظاہر کرے تو پھر اس کھانے کا ہاتھ نہ لگانا۔“

”شکر ہے میں یہی کر دوں گی۔“

”ان کی ایک اور چال ہوگی۔ اسے بھی ذہن میں رکھو۔ رات کے وقت تم دونوں کو خواب ہو گے تو ایسی دھمکی دیتی ہے کہ

سادہ نے کہا ”چھوٹا تو تم نے میرے ملک اور قوم کو نقصان پہنچایا ہے۔ کیا تم نے اپنا کارنامہ بیان کرنے کے لیے فون کیا ہے؟“

”نہیں یہ بتانے کے لیے کہ تم دونوں وہاں خطرے میں ہو۔“

”میرے ملک سے دشمنی کرنے کے بعد مجھ سے دوستی اور

ہماری کیوں کر رہے ہو؟“

میں نے سخت لہجے میں کہا ”زیادہ جذباتی نہ بنو۔ اپنے ریسپورڈر کا ماتھہ پیش کھول کر دیکھو۔“

ہیرو نے فوری آگے بڑھ کر اس سے ریسپورڈر لیا پھر اس کے ماتھہ پیش کو کھول کر دیکھا۔ اس میں ایک نھاسا ڈائریکٹر تھا۔ اس نے اسے ریسپورڈر سے الگ کیا۔ پھر ماتھہ پیش لگا کر سادہ کو دیا۔

کچھ ٹکڑے ڈریے سوال کیا۔ ”مسز! تمہارا شکر ہے۔ تمہیں اس ریسپورڈر کے حقائق کیسے معلوم ہوئے؟“

”میں نے گھات گھات کا پانی پیا ہے۔ تمہیں زیر کرنے اور وہ کیپول حاصل کرنے کے لیے دشمنوں کے پاس چند اونچے جھگڑے ہیں۔ میں نے پچھلی رات سادہ کو میٹاش خیال خراب کرنے والے سے بچانے کے

کمرلوں میں پہنچائی جائے گی جو ہمیں بے ہوش کر دے گی۔"
 بیرون نے کپیٹن کے ذریعے کہا۔ "میری سوجھنے کی جس بہت
 تیز ہے اور میری قوت برداشت بھی غیر معمولی ہے لیکن وہ سارہ کو
 بے ہوشی میں ڈرپ کر سگے۔ پلیز اب تو تادم کوں ہو؟"
 "تادم گا۔" پہلے کمانے پینے کی چیزوں کو آڑاؤ۔ میں تمہاری
 دیر بعد رابطہ کروں گا۔"
 میں نے فون بند کر دیا۔ لپل نے پوچھا کیا ہیں اس شرمیں
 رہتا چاہیے؟"
 "خود رہتا چاہیے۔"
 "لیکن وہ کپیٹن کی وقت بھی دھوکے سے بلاست ہو سکتا
 ہے۔"
 "اگر اللہ تعالیٰ کی ہماری موت اسی طرح منظور ہوگی تو کیا تم
 اس کی رضا سے انکار کر سکتے؟"
 "نہیں، پھر بھی احتیاط لازم ہے۔ انسان کو متوقع خطرے سے
 بچنے کی تدبیر کرنی چاہیے۔"
 "یہ تم نے درست کہا۔ ہماری تدبیر ایسی ہونی چاہیے کہ
 ہمارے ساتھ لاکھوں انسان محفوظ رہیں۔ اگرچہ یہاں سب یودی
 ہیں مگر انسان ہیں۔ ان میں ممت کا سمندر رکھنے والی باتیں ہیں۔
 پھول جیسے پیارے پیارے بچے ہیں، کیا ہم انہیں چھوڑ کر چلے
 جائیں؟"
 وہ سر جھکا کر بولی۔ "آپ نے تو مجھے شرمندہ کر دیا۔ ہم یہاں وہ
 کراس کپیٹن کو بلاست نہیں ہونے دیں گے۔"
 میں نے اس کے قریب ہو کر کہا "شرمندہ ہونا ہے تو سینے سے
 لگ کر ہونی رہو۔ دھڑکنوں کو آدھری لے گی۔"
 وہ جلدی سے پیچھے ہٹ کر بولی "کیا کرتے ہیں آپ؟ انا اور
 عادل اچانک کمرے میں کھس آتے ہیں۔"
 میں نے مسکراتے ہوئے ریسپور اٹھایا پھر رابطہ کیا۔ سارہ نے
 میری آواز سننے ہی کہا "وہ برادر! تم کون ہو؟ میں تمہارا احسان
 کبھی نہیں بھولوں گی۔"
 میں نے پوچھا "کیا خرکوش تیار ہو گیا ہے؟"
 "ہاں، خرکوش کے تیار ہوتے ہی میں نے داغ میں عجیب سی
 بے چینی محسوس کر کے سانس روک لی۔ یہ سمجھ گئی کہ دشمن مجھے
 تیار سمجھ کر آنا چاہتا ہے۔"
 پھر وہ بیرون کے کپیٹن اسکرین کو بڑھنے لگی۔ بیرون کہہ رہا تھا۔
 "دوست! تم نے ثابت کر دیا ہے کہ تم ہماری لاطمی میں پھیلی رات
 سے ہماری حفاظت کرتے آ رہے ہو۔"
 "میں کیا چاہتا تھا کہ پہلے میرے غلوں کا یقین ہو جائے پھر
 میں خود کو ظاہر کروں۔ میرا نام فراد علی تیور ہے، میں 'میری بیوی'
 میری بیوی اور دو چار عزیز ترین رشتے دار لپل جیسی جانتے ہیں۔"
 اس کے کپیٹن نے کہا "ابھی میں اپنی قوتی سماعت سے تم

میاں بیوی کی باتیں سن رہا تھا۔ تمہاری بیوی نے کسی انا اور عادل کا
 نام لیا تھا۔"
 "ہاں، یہ دونوں میرے عزیز ہیں۔ قن ایب میں میرے ساتھ
 ہیں۔"
 "تم اتنے قریب ہو تو میرے پاس آ جاؤ۔ مجھ جیسے جو بچو
 تمہارے جیسے تھیں دوست کی ضرورت ہے۔"
 "ہم ضرور ملیں گے۔ ابھی حالات کا تقاضا ہے کہ میں دوپوش
 رہ کر تمہارے کام آتا رہوں۔ پہلے ان یودیوں سے تمہاری
 مستقل اور محفوظ ہاکٹ کی ضمانت حاصل کرنا ضروری ہے۔"
 "درست کہتے ہو۔ پہلے انہیں چاہا بیویوں سے باز رکھنا ہوگا۔
 دیکھ میرے لائن کوئی خدمت ہو تو تادم۔"
 "تم دوسروں سے کپیٹن کے ذریعے بولتے ہو۔ اگر مناسب
 سمجھو تو مجھے اپنے داغ میں آنے دیا کرو۔ اس طرح ہم رازداری
 سے گفتگو کر سکیں گے۔"
 "مجھے اعتراض نہیں ہے۔ لیکن میرے داغ میں کیسے
 آؤ گے؟"
 "ہم ٹیلی ہتھی جاننے والے کسی کی آنکھوں میں جھانک کر
 اس کی آواز اور لہجے کو سن کر داغ میں آتے ہیں۔ تمہاری کوئی
 آواز اور لہجہ نہیں ہے۔ میں تمہاری آنکھوں میں ایک بار جھانک
 کر تمہارے اندر پہنچوں گا۔"
 "پھر تو یہ طاقت کے ذریعے ہی ممکن ہے۔"
 "یہ لوگ ہمیں نی دی کے ذریعے عوام کے سامنے پیش کرنا
 چاہتے ہیں۔ اگر تمہاری تصویر آج نشر ہوگی، ٹی وی اسکرین پر
 تمہاری آنکھوں کا کلوز اپ دکھایا جائے گا تو میں تمہارے اندر چلا
 آؤں گا۔"
 سارہ نے کہا "تو پھر اس کیرائین اور ڈائریکٹر کو ہم اندر بلائے
 ہیں۔"
 "ضرور بلاؤ۔ اور ان سے باتیں کرو۔ میں ان کے اندر پہنچ کر
 اپنی مرضی کے مطابق فوٹو گرائی کروں گا۔"
 سارہ نے ریسپور رکھ کر انہیں بلایا اور کہا "جیس جو فلم
 رپورٹ تیار کر لیں، جلد کرو۔ ہم آرام کرنا چاہتے ہیں۔"
 ڈائریکٹر نے کہا "میں سارہ! ہماری کوشش ہوئی کہ جلد از جلد
 رپورٹ تیار ہو جائے۔"
 انہوں نے دو چار جگہ لائٹس کھیں۔ پھر کیرا آن کر کے
 ڈائریکٹر نے بیرون سے سوال کیا۔ "تمہارا کام کیا ہے؟"
 اس نے کپیٹن کے ذریعے جواب دیا۔ "بندر کا کوئی نام نہیں
 ہوتا۔ ہماری اسے کوئی نام دے دیتا ہے۔ میرا نام بیرون ہے۔"
 ڈائریکٹر نے کیرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "تاغیرین! آپ
 اس جگہ کو دیکھ رہے ہیں۔ یہ کتنی عجیب بات ہے کہ یہ کپیٹن
 آپرٹ کرنا چاہتا ہے۔ یہ زبان سے نہیں بولتا بلکہ سوالوں کا جواب

کپیٹن اسکرین پر تحریر کی صورت میں دیتا ہے۔ ہم اس کے تمام
 جوابات آپ کو اسکرین پر دکھاتے رہیں گے۔"
 پھر وہ بیرون کی طرف مخاطب ہو کر بولا۔ "سنو ہیرا! تم ہیرا
 ایسے ہو یا کسی طبی اور سائنسی تجربات کے نتیجے میں ایسے بن گئے
 ہو؟"
 "علم الابدان کے ایک یودی ڈاکٹر جافری ہیرا لائے مجھے پر
 تجربہ کیا تھا۔ میں ایک چھوٹے قد کا بندر تھا۔ اب میرا قد دیکھ لو!
 ایک انسان کی طرح قد آور ہوں۔ میرا جسم میرا داغ انسانی ہے۔
 صرف چہرہ اور دم کو تبدیل نہیں کیا جاسکا۔ دیکھو یہ چہرہ بھی نصف
 انسانی ہے۔ مجھے جو دو ایں کھلائی گئی ہیں اور جیسے انجمن لگائے
 گئے ہیں، امید ہے کہ ان کے نتیجے میں چہرہ مکمل انسانی ہو جائے گا۔
 دم بھی شاید رفتہ رفتہ قائم ہو جائے۔"
 "علم الابدان کا ہڈی ڈاکٹر جافری ہیرا لائے کہاں ہے؟"
 "اب وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔"
 "کب اور کہاں اس کی موت واقع ہوئی تھی؟"
 "مرنے والے کی بات نہ کرو۔ میں رنجیدہ ہو جاتا ہوں۔ کوئی
 دوسرا سوال کرو۔"
 "کیا اسرائیل کی کسی سینٹرل لیبارٹری میں تم پر تجربہ کیا گیا
 تھا؟"
 "یہ تجربہ انتہول کی لیبارٹری میں ہوا تھا؟"
 "تم وہاں سے کیسے چلے آئے؟"
 "میں تجربات کے دوران اکثر غافل رہا کرتا تھا۔ یوں لگتا تھا
 نیند میں چل رہا ہوں، نیند میں کھاتی رہا ہوں اور نیند میں زندگی گزار
 رہا ہوں۔ ان حالات میں یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اسرائیل کیسے پہنچ
 گیا۔"
 "تم پر تجربہ کرنے والے ڈاکٹر جافری نے کچھ بتایا ہوگا؟"
 "یہ کہا تھا کہ وہ یودی ہے۔ اس لیے یودی قوم کی خدمت
 کے لیے مجھے یہاں لے آیا ہے۔"
 "یہ ہمارے لیے نہایت خوشی کی بات ہے کہ ڈاکٹر جافری
 تمہیں یودی قوم کی خدمت کے جذبے سے یہاں لایا تھا۔ اب وہ
 اس دنیا میں نہیں رہا۔ ہمارے ملک اور قوم کے لیے تمہارے کیا
 جذبات ہیں؟"
 "آئی دونوں باتوں سے بچتی ہے۔ اگر تمہاری حکومت اور
 تمہارے لوگ مجھے انسان سمجھ کر اپنے درمیان عزت اور سکون
 سے رہنے دیں تو میں بھی ان کے کام آتا ہوں گا۔"
 "کیا تاغیرین کو بتاؤ گے کہ تم میں کیا صلاحیتیں ہیں اور تم کس
 طرح ہمارے کام آ سکتے ہو؟"
 اس نے کپیٹن کے ذریعے کہا "میں دور جدید کا کپیٹن
 استعمال کر رہا ہوں۔ اس سے میری ذہانت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔
 میں جسمانی طور پر ایسا شہر زور ہوں کہ باقی کو کھرا کر کر سکتا

ہوں اور شیر کے جڑے چر سکتا ہوں۔ میں غیر معمولی سماعت و
 بصارت کا حامل ہوں۔ میں گہری تاریکی میں دیکھ لیتا ہوں اور دور کی
 آواز صاف طور سے سن لیتا ہوں۔ میں ٹھنڈے سرماء رسانی کے بہت
 کام آ سکتا ہوں۔ اس ملک میں مجھے ہوئے دشمنوں کو ڈھونڈ کر ظاہر
 کر سکتا ہوں۔ جنگ کے زمانے میں ہزاروں میل دور سے آنے
 والے جنگی طیاروں کی نشاندہی کر سکتا ہوں۔ یہ بتا سکتا ہوں کہ کس
 گھر میں کتنے آدمی بیٹھ کر کس قسم کی سازش کر رہے ہیں۔ اس کے
 علاوہ اور بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ وقت آنے پر اپنی غیر معمولی
 صلاحیتوں کو پیش کرتا رہوں گا۔"
 "میاں کے یودی عوام دوستانہ جذبات رکھتے ہیں اس لیے
 بیشہ تم سے محبت سے پیش آیا کریں گے۔ ہماری حکومت ہمیں
 یہاں کی شہریت دے رہی ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ حکومت
 تمہاری نیک نیتی اور نیک چلنی پر بھروسہ کرتی ہے۔ ابھی تم نے کہا
 تھا، تامل دونوں باتوں سے بچتی ہے۔ اب تم اپنی وفاداری کا یقین
 دلاؤ۔"
 "تم نے زبانی محبت اور دوستی کا یقین دلایا ہے۔ میں اس کا
 عملی ثبوت چاہا ہوں گا۔ اس سلسلے میں ابھی شرمیل ایب جا رہا ہوں۔
 کیونکہ بھوک لگ رہی ہے۔ کسی بڑے ہوٹل میں کھانے پینے پھر
 زرا تفریح کرنے کے بعد اپنی رہائش گاہ میں واپس آ جاؤں گا۔"
 "سنو ہیرا! یہاں تمہارے کھانے پینے کا تمام سامان موجود
 ہے۔ ہمیں فی الحال شرمیل نہیں جانا چاہیے۔"
 "تمہاری حکومت نے کھانے پینے کا جو سامان مہیا کیا ہے وہ
 ضرور رساں ہے۔ تم لوگ چیخ چیخ کر اپنی دوستی کا راگ الاپتے ہو اور
 ساری دنیا کو سناٹے ہو لیکن درپردہ کھانے میں ذہر دیتے ہو۔ تم لوگ
 بڑے شیعے زہر ہو۔"
 انہوں نے کیرا اور لائٹس کو بند کر دیا پھر ڈائریکٹر نے کہا۔
 "سنو ہیرا! آپ حکومت کے خلاف بول رہے ہیں۔ انٹرویو کا یہ
 حصہ نشر نہیں ہوگا اور جب تک ٹی وی کے ذریعے آپ کو عوام کے
 سامنے پیش نہیں کیا جائے گا آپ شرم نہیں جائیں گے۔"
 "میں تو ابھی یہاں سے جاؤں گا۔ تم لوگ فوراً یہاں سے نکلو۔
 ورنہ کیرے کے ساتھ تم دونوں کو ہر پھینک دوں گا۔"
 وہ جلدی جلدی اپنا سامان سینے لگے پھر باہر چلے گئے۔ سارہ
 نے ریسپور اٹھا کر برین آدم سے رابطہ کیا دوسری طرف سے جواب
 ملا۔ "وہ موجود نہیں ہیں۔ میں ان کا ایک ماتحت بول رہا ہوں۔"
 وہ بولی۔ "اپنے بیویوں کو اطلاع دے دو کہ میں بیرون کے ساتھ
 پندرہ منٹ کے بعد یہاں سے نکل کر قن ایب جاؤں گی۔ مجھے سے
 دوبارہ رابطہ دس منٹ کے بعد کرو۔ کیونکہ میں لباس بدل رہی
 ہوں۔"
 وہ ریسپور رکھ کر لباس بدلنے کے لیے کمرے میں چلی گئی۔ بیرون دوسرے
 کمرے میں چلا گیا۔ باہر جانے والا ڈائریکٹر بھی ڈائریکٹر کے ذریعے

اپنے بھروسے کو تیار رہا تھا کہ دونوں نے کھانے کو مضرب کیا ہے۔ انہیں بھوک لگ رہی ہے اس لیے وہ شرکی طرف آنے والے ہیں۔
 دس منٹ کے بعد فون کی گھنٹی بجی۔ سارہ نے ریسور اٹھا کر کہا "ہیلو۔ میں سارہ بول رہی ہوں۔"
 "مس سارہ! میں برین آدم بول رہا ہوں۔ ابھی اطلاع ملی ہے کہ تم ہیرو کے ساتھ شہر آ کر ہو۔ کیا یہ درست ہے؟"
 "ہاں، جو کھانا تم لوگوں نے یہاں پہنچایا ہے اسے کھانے کے بعد میرا ایک خرگوش تیار کر دیا گیا ہے۔ کیا یہ تم لوگوں کی کیسٹی کا ثبوت نہیں ہے؟"
 "خرگوش کی دوسری وجہ سے بھی تیار کر سکتا ہے؟"
 "تو پھر میں وہی کھانا دوسرے خرگوش کو کھلاؤں گی۔ وہ بھی تیار پڑے گا تو ہیرو دیکھ کر انہیں ہکا بکا ڈوے گا۔ تم لوگ اپنے پیدائشی کینے پن سے باز نہیں آتے ہو؟"
 "جس افسر نے یہ کھانا چلائی کیا ہے، اسے ہم تمہارے سامنے گولی ماریں گے۔"
 "یقینی ہمیں دوسرے افسر اور دوسرے کھانے پر مجبور سا کرنا چاہیے۔"
 "بے شک اب ایسا نہیں ہو گا۔"
 "ایسا ہو یا نہ ہو، ہم شہر آ رہے ہیں۔"
 "پلیز نو ایماؤنڈ۔ اسن عائدہ خطرے میں پڑ جائے گا۔"
 "ہیرو کی کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔"
 "لیکن لوگ اسے ہند کر سبھ کر پھرتا رہیں گے تو وہ مشتعل ہو کر ان پر حملے کرے گا۔"
 "تو پھر لوگوں کو روکنے اور انہیں شرافت کے دائرے میں رکھنے کا انتظام کرو۔"
 "اس کے لیے کچھ وقت لگے گا۔"
 "ہم سے بھوک برداشت نہیں ہو رہی ہے۔ ہم ابھی نکل رہے ہیں۔ تم ہمارے آگے پیچھے سب فوجیوں کی گاڑیاں لگا دو۔"
 "ہم ایسا کر سکتے ہیں لیکن ہیروئی ممالک کی انجینیاں طرح طرح کے سوالات کریں گی کہ ایک ہندو آئی کے آگے پیچھے فوج کیوں ہے؟ اگر اس سے خطو ہے تو اسے گرفتار کیوں نہیں کیا جاتا اور اگر خطو نہیں ہے تو یہ تمہارا کیا ہے؟"
 "میدھا سا جواب دے سکتے ہو کہ تمہاری بد معاہدوں کے باعث دوست بھی دشمن بن جاتے ہیں۔"
 "سارہ نے ریسور رکھ دیا۔ آئیے کے سامنے آکر بائیں کو برش کرنے لگی۔ توڑی دیر بعد وہ اپنے ضروری سامان کی اپنی اٹھا کر باہر آئے پھر اپنی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ سارہ نے اسے ڈرائیو کیا۔ جب وہ اچالے سے باہر ڈرا دور آئے تو ان کے آگے پیچھے فوجی گاڑیاں چلنے لگیں۔
 "شام کے گھرے سائے تاریکی میں بدل رہے تھے۔ وہ قنایب

میں داخل ہوئے تو رات ہو گئی۔ سارہ ڈرائیو کرتی ہوئی اپنے باپ کی عالی شان کوکھی میں چٹی۔ گاڑی روک کر ہیرو کے ساتھ باہر آئی۔ مس فوجی ان کے چاروں طرف آگئے۔ ہیرو نے شیشے کی ڈھانچہ منہ میں داخل کرنے کے دوران اس طرح رکھا تھا کہ ڈھانچے کے اندر سے سیاہ رنگ کا کیپول جھلک رہا تھا۔ سارہ نے کہا "یہ میرے باپ کی کوکھی ہے۔ اندر کوئی فوجی جوان نہیں آئے گا۔ میرے رحم کی تحویل کی جائے۔"
 ایک فوجی افسر ڈرائیو کے ذریعے برین آدم سے رابطہ کرنے لگا۔ سارہ ہیرو کے ساتھ کوکھی کے اندر آئی۔ وہاں سب سے پہلے گورنس سے ملاقات ہوئی۔ اس نے گورنس کو گلے لگایا پھر ہیرو سے کہا۔ "یہ میری گورنس ہے۔ میرے اپنوں سے بڑھ کر ہے۔ میں حالات سے مجبور ہو کر مرنا چاہتی تھی لیکن اس نے مجھے خودکشی سے باز رکھا۔"
 گورنس ہیرو کو حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ ہیرو اسے دیکھ کر دوستانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ اس نے پوچھا "سارہ، یہ کون ہے؟ انسان ہے یا...؟"
 وہ مسکرا کر بولی۔ "تم اسے ہند بھی کہہ سکتی ہو۔ یہ برا نہیں مانے گا۔ لیکن مجھے برا لگے گا۔ میں اس کے متعلق تمہیں بتا دوں گا۔"
 "تیار ہوئی۔ مگر بھوک لگی ہے۔ کچن چلو۔"
 کچن کی طرف جاتے وقت دو سوتیلے بھائیوں سے سامنا ہوا۔ وہ ایک قد آور ہندو کو دیکھ کر ٹھک گئے۔ ایک نے کہا "پچا تو یہ دی ہند ہے، جس کی وجہ سے ایشیائی جنس والے ہمیں پریشان کر رہے ہیں۔"
 دوسرے بھائی نے کہا "ڈیڈی اور می کو پیرس سے یہاں آنے پر مجبور کیا گیا ہے۔ وہ اپنے گھرے میں آرام کر رہے ہیں۔ میں ابھی انہیں اطلاع دیتا ہوں۔"
 سارہ نے کہا۔ "مگر دونوں بڑی شرافت سے باتیں کر رہے ہو۔ کیا مجھے قتل کرنے کی پلاننگ پر عمل نہیں کرو گے؟"
 ایک نے کہا "کل رات کسی نے ہم دونوں کے دماغوں میں آکر ہمیں بت پریشان کیا ہے۔ کیا یہ تمہارا دوست ٹیلی میٹھی جانتا ہے؟ تم نے بڑی ذہنوت طاقت حاصل کی ہے۔ ہم آئندہ تمہارے خلاف کچھ نہیں کریں گے۔"
 وہ دونوں ذہن پر چڑھتے ہوئے اپنے باپ کے گھرے کی طرف جانے لگے۔ وہ ہیرو اور مریم کے ساتھ کچن میں آئی۔ اس کے بعد کھانا گرم کر کے پہلے ہیرو کو دوا پھر خود پہلے لے کر وہ تین کھانے کی میز پر آگئے۔ کھانے کے دوران اس کا باپ اس کی سوتیلی ماں کے ساتھ وہاں آیا۔
 دونوں نے پہلے ہیرو کو حیرانی سے دیکھا پھر باپ نے پوچھا "تم نے اتنے عرصے بعد مجھے دیکھا اور دشمن نہیں کیا؟"
 وہ کھاتے ہوئے بولی۔ "میں مرعانی تو کون آپ کو دوش کرتا۔"

اپنے کا دیوار اور جوان بیوی میں مگن رہے۔ آپ کے دونوں بڑے نے مجھے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ مجھے اس بڑے کی زندگی دی ہے۔"
 باپ نے کہا "یہ آخر ہے کیا چیز؟ حکومت نے مجھے سختی سے کہا ہے کہ تم اس کا ساتھ نہیں چھوڑو گی تو میرا تمام کا دیوار اور بینک بٹس ضبط کر لیا جائے گا۔ میں یہاں کا ارب پتی تاجر ہوں۔ ماری دج سے نکال ہو جائیگا۔"
 سارہ نے کہا۔ "ہونا تو یہی چاہیے۔ آپ نے مجھے سوتیلے جلاو مائیں کے حوالے کر دیا۔ بچی کو خسارے کی چیز سمجھ کر مجھ سے داخل ہو گئے۔ مجھے انتقام تم سب کو نکال کر دینا چاہیے۔"
 "ہوش میں تو ہو؟ کیا اپنے باپ کے غضب کو بھول گئی ہو؟"
 "آپ بھول رہے ہیں کہ پوری اسرائیلی حکومت مجھ سے ذہن ہے۔ دھیمی آواز میں بات کریں۔ اور تم ایسی سوتیلی می! تم مجھے دیکھ کر تیرا بدل لینی نہیں۔ آج سچی ہوئی کی چپ کیوں ہو؟"
 ہیرو نے اس کی سوتیلی ماں کو غرا کر دیکھا۔ وہ اپنے شوہر کے پیچھے جا کر بولی "یہاں سے چلیں۔"
 سارہ نے کہا "ہاں یہاں سے جانے کے لیے صرف ایک سفری بیک اٹھالو۔ اور دس منٹ کے اندر کوکھی سے نکل جاؤ۔"
 باپ نے کہا "یہ میری کوکھی ہے۔ تم اس ہندو کے ساتھ یہاں سے جاؤ۔ پھر بھی نہ آنا۔"
 سارہ نے گورنس سے کہا۔ "میرے گھرے سے موبائل فون لے آؤ۔"
 گورنس فون لے آئی۔ سارہ نے رابطہ قائم کرنے کے بعد کہا۔ "مسٹر برین! میں جانتی ہوں میری سوتیلی ماں کو دس منٹ کے اندر اس کوکھی سے نکال دیا جائے۔ دو سوتیلے بھائیوں کو بھی اس طرح نکالا جائے کہ ان کے بدن پر صرف ایک ایک ٹیکر ہو۔"
 اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ہیرو نے کہا۔ "پانچ منٹ کے اندر ہی ایک فوجی افسر دو سپاہیوں کے ساتھ اندر آکر بولا۔ "مس سارہ! دو سوتیلی ماں اور بھائی کون ہیں؟"
 سارہ نے اشارے سے بتایا۔ دو سپاہیوں نے ان بھائیوں کے بدن کا لباس پھاڑتے ہوئے کہا۔ "فورا نکلے ہو جاؤ۔"
 آفسر نے اس کی سوتیلی ماں سے کہا۔ "اگر تم لباس میں رہنا چاہتی ہو تو فورا کوکھی سے باہر جاؤ۔"
 وہ جاتے ہوئے پلٹ پلٹ کر شوہر کو دیکھتے ہوئے باہر چلی گئی۔ شوہر نے کہا "یہ ظلم ہے، یہ کوکھی میری ہے۔ یہ سب کچھ قانون کے خلاف ہو رہا ہے۔"
 وہ بولی۔ "ڈیڈی! جس کے ہاتھ میں طاقت ہوتی ہے، قانون اس کے حق میں ہوتا ہے۔ اب آپ سے کہتی ہوں، صرف اپنا کڑی بیک لے کر یہاں سے جائیں اور یہ یاد رکھیں کہ آپ اپنے

دونوں بیٹوں کی مالی مدد کریں گے اور انہیں کپڑے پہنانا چاہیں گے تو نکال ہو جائیں گے۔ اگر ان سے قطع تعلق کریں گے تو آپ کا کا دیوار اور بینک بٹس سلامت رہے گا۔"
 وہ کھانے میں مصروف ہو گئی۔ باپ اور اپنے گھرے میں گیا۔ پھر اپنی سوتیلی بیک اٹھا کر پیچھے آیا۔ ایک نظریاتی پڑاوی۔ اس کے بعد باہر چلا گیا۔
 سارہ کھانے کے دوران گورنس کو اپنے تمام حالات سناتے گئی۔ وہ بولی۔ "تم نے اچھا کیا یہاں چلی آئیں۔ یہاں تمہارے کھانے میں کوئی مضروا نہیں ملائے گا۔"
 "تم نہیں جانتیں۔ ہمارا کوئی دشمن ٹیلی میٹھی جانتے والا تمہارے دماغ پر قبضہ بنا کر تمہیں مجبور کرے گا۔"
 "ہاں! کیا ہوا تو میرے ہاتھ سے تمہیں نقصان پہنچے گا۔ آئندہ تم کیا کر سکتی؟"
 "فنی الحال! ہم یہاں رہیں گے۔ یہاں کھانے کا سامان کافی ہے۔ تم ابھی یہاں سے چلی جاؤ تاکہ وہ تمہارے ذریعے ہمیں نقصان نہ پہنچائیں۔"
 وہ اٹھ کر بولی۔ "تمہیں اس مصیبت کے وقت چھوڑ کر جانے کوئی نہیں چاہتا۔ مگر میرے چلے جانے میں تمہاری بہتری ہے۔"
 وہ چلی گئی۔ سارہ نے کھانے کے بعد ہیرو سے کہا۔ "میرے گھرے میں چلو اور چار چھ گھنٹے کے لیے سو جاؤ۔ میں جاگتی رہوں گی۔ آدھی رات کے بعد میں سوں گی، تم جاگتے رہنا۔"
 وہ کوکھی کے باہر آکر افسر سے بولی۔ "بہت ضروری کام ہو تو پہلے تیل بھانا۔ میں دو روزہ اندر سے بند کر رہی ہوں۔ کیا تمہارا کوئی آدمی اندر ہے؟"
 "کوئی نہیں ہے۔ آپ اپنا موبائل نمبر بتائیں۔ چیف نے پوچھا ہے۔"
 اس نے نمبر بتا کر دو ڈاؤن کو اچھی طرح اندر سے بند کر دیا۔ ہیرو نے ہر گھرے، ہاتھ دوا اور اسٹور دوم میں گھس کر دیکھا اور لاک کر دیا۔ پھر اس کے ساتھ اپنے بیڈ دوم میں آگئی۔ اس سے بولی "تم اس گھرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے سو جاؤ۔ میں دوسرے گھرے میں رہوں گی، کوئی خطو ہو گا تو دستک دوں گی۔"
 وہ باہر آگئی۔ ہیرو نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ شیشے کی ڈھانچہ کو سرہانے رکھا پھر دماغ کو دبا دے کر سو گیا۔
 دوسرے گھرے میں وہ جاگ رہی تھی۔ فون پر اشارہ پا کر اسے آپرٹ کیا پھر بولی "ہیلو! سارہ بول رہی ہوں۔"
 "میں برین ہوں۔ تمہارا شکرے ادا کرتا ہوں کہ اسے لے کر کسی بڑے ہوٹل اور کلب میں نہیں گئیں۔"
 "میں کوئی بنگلہ نہیں جانتی تھی۔ یہاں کھانے کا سامان کافی ہے۔ کچھ روز گزارا ہو جائے گا۔ اس کے بعد کیا ہو گا؟"
 "مہیرو کہاں ہے؟"

"آرام کر رہا ہے۔ میری بات کا جواب دو۔"

"سارہ! دوست بن جاؤ۔ ہمیں اس جان لیوا عذاب سے نکالو۔"

"دوستی اب کبھی نہیں ہوگی۔ تم لوگوں پر کبھی مجھو سا نہیں ہوگا۔"

"ایک بار اور آزما کر دیکھو۔ ایک موقع اور دو۔"

"دوسری بات کرو۔"

"پلیز سارہ! صرف ایک موقع ہمیں دے دو۔"

وہ سخت لمبے میں بولی۔ "میں کہہ چکی ہوں" دوسری بات کرو ورنہ فون بند کروں گی۔"

وہ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولا۔ "ٹھیک ہے۔ تم بھی آرام کرو۔ صبح باتیں ہوں گی۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ برین آدم اسے قائل کرنے کے لیے مزید کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اطلاع ملی کہ رے پر گولہ لگنے پر وہ فوری ترک کر دی ہے۔ خود کو ظاہر کر دیا ہے۔ وہ زخمی ہے اور اسے فوری اسپتال میں پہنچایا گیا ہے۔

اس نے اسپتال میں پر گولہ سے رابطہ کیا۔ "ہیلو پر گولہ! میں انٹیلی جنس کا چیف ہوں۔ میرے سوالات کا جواب دو۔"

وہ بولا۔ "پلیز لیکن دلاؤ کہ تم واقعی چیف ہو اور فراڈ نہیں ہو۔"

"ہاں جو افسر ہے اسے ریپور دو۔"

"وہ کمرے کے باہر ہے۔ تم کو میں اسے کمرے میں بلاؤں۔ مگر نہیں بلاؤں گا کیونکہ میرے پولو میں ایک خوبصورت نرس ہے۔"

اس نے ریپور رکھ دیا۔ پانچ منٹ کے بعد دواؤں سے پردہ ہونے لگی۔ وہ گرج کر بولا۔ "کون بد تیز ہے؟"

آواز آئی۔ "سر! میں ایک افسر ہوں۔ انٹیلی جنس کے چیف کا فون ہے۔ وہ آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔"

"میں ابھی کبل سے پلٹا ہوا ہوں۔"

"آپ کبھی چھوڑ دیں۔"

"افسوس! کبل مجھے نہیں چھوڑتا ہے۔ اس سے کہو۔ آؤں گئے بعد فون کرے۔"

گاڈمر کے کمرے سے ذیل ہو کر فٹ پاؤں پر لنگر اکڑا کر چلنے اور اپنی ساری طاقت کھودینے کے بعد اسے اب عقل سے کام لینا چاہیے تھا لیکن دوبارہ طاقت حاصل کرنے کے بعد وہ پھر مغرور اور خود سر ہو گیا تھا۔ یہودی خفیہ تنظیم کے جگ برادر کو گھاس نہیں ڈال رہا تھا۔

برین آدم نے آؤں گئے بعد فون کیا۔ اس نے ریپور اٹھا کر کہا۔ "ہاں کیجیے میں نمونہ کی پڑی ہے۔ اب بولو۔"

برین آدم نے کہا "بڑے بڑے طاقتور ایک دوسرے سے

تہذیب کے دائرے میں گفتگو کرتے ہیں۔ لیکن تم حد سے زیادہ بد تیز ہو۔"

"اے بڑے بھائی! ناراض کیوں ہوتے ہو۔ کام کی بات کرو۔ تم بھی مصروف رہتے ہو اور مجھے بھی خبریں نہیں چھوڑتی ہیں۔"

"میں تمہیں یہاں سے اٹھا کر اسپتال کے سب سے قریب کلاس کمرے میں چھکوا رہا ہوں۔ وہاں فرش پر سویا کرو گے اور وہاں کالی کٹلی بوزومی نرسوں کے رحم و کرم پر رہو گے۔"

وہ قہقہہ لگا کر بولا۔ "تم ایسا نہیں کر سکو گے۔ میرے پاس تین ٹیلی پیٹھی جانے والے ہیں۔"

"ہمارے پاس بھی ٹیلی پیٹھی جانے والوں کی کمی نہیں ہے۔ تمہارے زخم میں مرہم کی جگہ زہر لگا دیا جائے تو وہ تین خیال خوانی کرنے والے تمہیں نہیں بچا سکیں گے۔"

"وہ تینوں تمہارے ملک میں ایسی جاہلی پھیلا نہیں گے کہ تم توبہ کرتے پھر دو گے۔ میرا کیا ہے۔ میری ایک جان ہے۔ وہ تم سے کہہ کر میرے بعد وہ تینوں وفادار تمہاری نیندیں اڑا دیں گے۔"

"مجھے دھمکیاں نہ دو۔ یہاں نہ جانے کتنے خیال خوانی کرنے والے دشمن آگئے ہیں۔ میں ہر ایک سے نمٹتا رہتا ہوں۔ تمہارا بھی کوئی علاج ڈھونڈ نکالوں گا۔ کوئی برا وقت آنے سے پہلے انسان بن جاؤ۔"

"چلو بن گیا۔ آگے بولو۔"

"تمہارے وہ تینوں خیال خوانی کرنے والے کہاں ہیں؟ ابھی ان سے باتیں کراؤ۔ مجھے اپنی طاقت کا یقین دلاؤ۔"

وہ ذرا پریشان ہوا۔ اس نے سوچ کے ذریعے مرنا جیڑی اور تھرما کو پکارا۔ وہ اس کے تابعدار نہیں تھے اور نہ ہی اس کے اندر موجود تھے۔ اس لیے جواب نہیں ملا۔ وہ بولا۔ "مسٹر چیف! میرے خیال خوانی کرنے والے ایک گھنٹے کے وقفے سے آتے ہیں۔ ان میں سے کوئی آئے گا تو میں بات کر اس گا۔"

"مجھے صبح وقت بتاؤ۔ میں فون پر رابطہ کروں گا۔ اسے اپنے ماتحت کی آواز سناؤں گا۔ وہ ماتحت کے اندر آکر مجھ سے بات کرے گا۔"

"مجھ سے ٹھیک ایک گھنٹے بعد رابطہ کرو۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ اس کی پریشانی بڑھ گئی۔ وہ سوچنے لگا کہ اگر تینوں میں سے کسی نے ایک گھنٹے کے اندر رابطہ نہ کیا تو کیا ہوگا؟ اس نے سوچ کے ذریعے مجھے بھی آواز دی۔ "فردا صبح تھوڑا تم کہاں ہو؟"

میں ہیرو کے معاملے میں مصروف تھا۔ یہ دیکھ چکا تھا کہ اس کی ویڈیو فلم تیار ہو گئی ہے۔ سارہ اور ہیرو دو جگہ چھوڑ کر جا چکے ہیں اب وہ کیرا میں اور ڈائریکٹر ہونے لگے تھے۔ ڈائریکٹر نے کہا "فلم بنے دو۔ میں اسٹوڈیو میں لے جا کر اس کی ایڈیٹنگ کروں گا۔ بندر نے

ہماری حکومت کے خلاف جو کہا ہے وہ حصہ کاٹ کر نکال دوں گا۔"

وہ ایڈیٹنگ کے لیے ویڈیو کیسٹ لے کر وہاں سے روانہ ہوا۔ میں نے عادل سے کہا "کارڈر اٹھ کر دو۔"

وہ ڈرائیو لگے۔ میں ڈائریکٹر کے دماغ میں تھا۔ وہ جن راستوں سے گزر رہا تھا ان کے مطابق میں عادل کو گائیڈ کر رہا تھا۔ اس طرح اس راستے پر آگیا جہاں سے وہ بھی گزر رہا تھا۔ میں نے اسے گاڑی روکنے پر مجبور کیا پھر عادل سے کہا۔ "وہ سامنے سفید رنگ کی کار ہے۔ اس کی ڈرائیو تک سیٹ پر جو شخص بیٹھا ہے۔ وہ تمہیں ایک ویڈیو کیسٹ دے گا۔ اسے لے آؤ۔"

عادل نے ہدایت پر عمل کیا۔ کار سے اتر کر تیزی سے چلتا ہوا سفید کار کے پاس پہنچا۔ میں ڈائریکٹر کے دماغ میں تھا۔ اس نے وہ کیسٹ عادل کے حوالے کیا۔ اسی وقت ایک شخص دوڑتا ہوا آیا پھر عادل کو نشانے پر رکھتے ہوئے ہول "ہاٹ! وہ کیسٹ مجھے دو۔"

وہ اٹھ بیٹھ کر سارا غصا نکال دیا۔ ڈائریکٹر کی عمرانی کرنا اور اسے تحفظ دینا اس کی ڈیوٹی تھی لیکن وہ اپنا فرض ادا نہ کر سکا۔ میں اس کی آواز اور لہجہ سن کر اس کے اندر پہنچا پھر اس کی زبان سے بولا۔ "عادل! اب یہ سفید کار لو اور اس میں بیٹھ کر جاؤ۔ میں دیکھتا ہوں کہ عمرانی کرنے والے اور کتنے ہیں۔"

پھر میں نے ریو اور والدے جاسوس کی زبان سے ڈائریکٹر کو مخاطب کیا۔ "۳۰ فوراً گاڑی سے اترو۔ ورنہ گولی مار دوں گا۔ کم آن! ہری اپ۔"

وہ سسم کر باہر آگیا۔ عادل نے اس سفید کار کی اسٹیرنگ سیٹ سنبھالی پھر اسے ڈرائیو کر رہا ہوا ایک سمت جانے لگا۔ میں توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ کوئی دوسری کار اس کے تعاقب میں نہیں تھی۔ میں نے عمرانی کرنے والے جاسوس کو آزاد چھوڑ دیا تھا۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔ "یہ کیا ہوا؟ میں نے تو اس سے کیسٹ واپس لینے کے لیے ریو اور والدہ کا تھا۔"

ڈائریکٹر نے کہا "پریشان ہو کر کیا کرو گے۔ یہ ٹیلی پیٹھی کا نشانہ تھا۔ ہم دونوں مجبور تھے۔"

جاسوس نے ٹرانسپیر نکال کر کہا۔ "ہیلو ہیلو۔ میں جیمز بانڈ زید زیدو سین بول رہا ہوں۔"

ڈائریکٹر نے کہا۔ "یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کیا تم جیمز بانڈ ہو اور یہ کیا حماقت ہے۔ ٹرانسپیر آن کیے بغیر بول رہے ہو؟"

وہ گھٹ خورہ لہجے میں بولا۔ "ہم اس کے خلاف کچھ نہیں کر سکیں گے شاید جیسی میں جیف کرکین کو اوریجنگ جا سکیں۔"

میں نے انہیں چھوڑ کر گاڑی آگے بڑھائی پھر عادل سے کہا۔ "ہائی گاڑی روکو اور انتظار کرو۔ میں آ رہا ہوں۔"

تھوڑی دیر بعد میں اس کے پاس پہنچا۔ اس نے سفید کار چھوڑ دی۔ کیسٹ لے کر میرے پاس آگیا۔ ہم دونوں اپنے بچنے میں

واپس آگئے۔

عادل نے ٹی وی اور ریوی آر کو آن کیا۔ اس میں کیسٹ لگایا لیلی اور انا بھی آگئیں۔ ہم سب مختلف صوفوں پر بیٹھ گئے۔ ابتدا میں ایٹنی پلانٹ کی لیبارٹری کا منظر دکھائی دیا۔ "ہیرو! سارہ اور سائنس دان ڈاکٹر گولڈ اسٹائن نظر آ رہے تھے۔ پھر ہیرو کا انٹرویو دکھائی دیا۔ اسکرین پر بار بار ہیرو کا کلوز اپ دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے کیرا میں کو مجبور کیا تھا کہ وہ ہیرو کی آنکھوں کا کلوز اپ زیادہ پیش کرے۔ اس لیے اس کی بڑی بڑی آنکھیں بار بار اسکرین پر آ رہی تھیں۔ میں ان میں جھانکتے جھانکتے اس کے دماغ میں پہنچا تو اس نے بے چینی ظاہر کی۔ نیند میں کھسپا پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔"

بیدار ہونے کے بعد عقل میں بات آئی کہ دماغ میں پرانی سوچ کی لہریں ہیں۔ وہ سانس روکنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا "فلموں میں فریاد ہوں۔ میں نے تمہاری وہ ویڈیو فلم حاصل کر لی ہے۔ ابھی تمہیں اسکرین پر دیکھ رہا ہوں۔"

"پلیز کوڈ روڈز مقرر کر دو تاکہ آئندہ کوئی دشمن انگر دھوکا نہ دے سکے۔"

"ہاں! ان کے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کی پاس تمہاری فوٹو گرافس پہنچ گئے ہوں گے۔ میں ابھی کوڈ روڈز مقرر نہیں کروں گا۔ صبح پہلے سارہ کے ذریعے کون کا کہہ گا کہ تمہارے پاس آ رہا ہوں پھر میں آؤں گا۔ اس سے پہلے کوئی بھی آئے تو فوراً سانس روک لینا۔"

"میں کی کی گی۔"

ایک اور بات "کوڈ روڈز سارہ کو بھی نہ بتانا۔ دشمن کبھی دھوکے سے اسے نہ پکڑے کہ فریادیں کر تمہارے پاس آسکتے ہیں۔"

"درست کہتے ہو! میں اسے نہیں بتاؤں گا۔"

"اب آرام سے سو جاؤ۔ میں جا رہا ہوں۔"

میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ عادل کیسٹ کو ریو اٹھ کر رہا تھا۔ اس نے کہا "بھائی جان! یہ بندر آدمی تو عجیب چیز ہے۔"

میں نے اسے اور انا کو ہیرو کے حالات اختصار سے سنائے پھر کہا "جاؤ۔ آرام کرو۔"

وہ بولا۔ "اور دھوکوں سے مسلسل آرام کر رہا ہوں۔ مجھے کوئی کام دین۔"

"مٹی ہونے والی سرسالی کی طرف دھیان دو۔ میں نے انا کے خیال سے پھر انہیں مصیبت سے نکالا ہے۔"

وہ بولی۔ "بابا! آپ میری ماں اور بھائی بہنوں کی مدد کرتے ہیں تو میں ممنون بھی ہوں تو اور شرمندہ بھی۔"

"تمہیں ممنون نہیں ہونا چاہیے کیونکہ ہماری بیٹی ہو۔ شرمندہ نہیں ہونا چاہیے کیونکہ تمہارے بچنے والے اپنی کئی کی سزا پاتے رہتے ہیں۔ اب بھی نہیں جھٹکتا چاہیں گے تو پھر جانتی ہو کیا ہوگا؟"

اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا ہو گا بابا؟“
اس کے چہرے پر ہلکا سی مصیبت تھی۔ اسے پریشان دیکھ کر
دکھ ہوا۔ میں نے ہنسنے ہوئے کہا ”کچھ نہیں ہو گا۔ میری انا کے سیکے
والوں پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔ میں ایک شرط پر ان کی مدد کرتا
ہوں گا۔“
”وہ شرط کیا ہے بابا؟“
”یہ کہ تم ہمیشہ ہنسی مسکراتی رہا کرو گی۔ میرے گھر میں پھول
کھلنے لگتے ہیں۔“
وہ مسکرا کر بولی۔ ”ہو آ کر سٹ بابا!“
وہ عاقل کے ساتھ ذرا تنگ دم سے چلی گئی۔ لیلیٰ کا سر جھکا
ہوا تھا۔ وہ اداس تھی۔ مجھ سے اداسی چھپانے کے لیے وہ اٹھ کر
کمرے میں چلی آئی۔
میں اس کے جذبات کو سمجھ رہا تھا۔ میں نے انا کو بتائی کہ کر
اینا یہ احساس بیان کیا تھا کہ اس کے ہنسنے مسکراتے سے پھول کھلنے
کا احساس ہوتا ہے۔
لیلیٰ یہ سوچ کر اداس ہو گئی کہ وہ ماں نہیں بن سکے گی۔ اگر
اس کی اولاد ہوتی تو میں اپنی اور اس کی اولاد کے لیے ایسے ہی
احساسات کا اظہار کرتا۔ اب میں کیا کر سکتا تھا؟ اسے ازدواجی
زندگی کی سرسبز دے رہا تھا۔ اولاد نہیں دے سکتا تھا۔ یہ میرے
بس میں نہیں تھا۔
میں نے پرانی سوچ کی لہریں محسوس کیں پھر جی نے کوڈو رڈز
ادار کر کے کہا۔ ”سر! میں ابھی پرگولا کے پاس گیا تھا۔“
”ہاں میں بھی بہت پہلے اس کے پاس گیا تھا۔ وہ اسپتال میں
عیش کر رہا تھا۔“
”اب وہ پریشان ہے۔ اس نے برین آؤم سے کہا ہے کہ ایک
گھنٹے بعد اس کا کوئی خیال خالی کرنے والا اس سے رابطہ کرے گا
تو وہ برین آؤم کو ثبوت دے گا کہ اس کے ہم تین خیال خالی کرنے
والے اس کے پاس حاضر ہوتے ہیں۔ اب ایک گھنٹے کی مہلت
ختم ہو رہی ہے اور وہ بار بار سوچ کے ذریعے ہمیں پکار رہا ہے۔“
میں نے کہا ”آپ سے پکارے۔ وہ مرنا اور قہر مانے سے بھی کہہ دو
اس سے ابھی بات نہ کریں۔ چپ چاپ تماشا دیکھیں۔“
ایک گھنٹے کی مہلت ختم ہوئی۔ برین آؤم نے فون کے ذریعے
پوچھا۔ ”ہیلو پرگولا! کہاں ہیں تمہارے خیال خالی کرنے والے؟“
”وہ ابھی نہیں ہیں۔ تھوڑی دیر میں آئے والے ہیں۔“
”کیا وہ تینوں تمہارے پابند نہیں ہیں؟ کیا وقت کی پابندی سے
تمہارے پاس نہیں آتے ہیں؟“
”وہ میرے پابند ہیں۔ نہیں مصروف ہوں گے۔ آتے ہی ہوں
گے۔“
”صاف صاف کہو۔ میں کب تک انتظار کروں؟“
”بس تھوڑی دیر۔ میں کوئی ایک گھنٹے میں کوئی ایک ضرور

میرے پاس آئے گا۔“
”ابھی بات ہے۔ ایک گھنٹہ مزید انتظار نہ کرے میں رہوں۔
اس کے بعد کال کو فونز میں چھوڑ دوں گا۔“
برین آؤم نے اس سے رابطہ ختم کیا پھر الپا کے فہرذا نکل
کیے۔ رابطہ ہونے پر کہا ”میرے پاس آؤ۔“
وہ ریسور رکھ کر آگئی۔ ”جنگ برادر! میں حاضر ہوں۔“
”سر! ہماری مصروفیات اتنی بڑھ گئی ہیں کہ ہم ایک
دوسرے کی خیریت بھی معلوم نہیں کر سکتے۔ تم کل اسپتال سے
فارغ کی گئی تھیں اب کیسی ہو؟“
”بالکل پر فیکٹ ہوں۔ زیادہ سے زیادہ مصروف رہنے کے موڑ
میں ہوں۔“
”تو پھر ایک کام کرو۔ پرگولا زخمی ہے۔ تم اس کے داغ میں
چپ چاپ جا کر اس کے چور خیالات پر حواور مجھے رپورٹ دو۔“
الپا نے اسپتال کا فون نمبر معلوم کیا پھر فہرذا نکل کیے
تھوڑی دیر بعد پرگولا کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو کون ہے؟“
الپا نے جواب نہیں دیا۔ ریسور رکھ کر اس کے اندر پہنچ گئی۔
بڑی دیر تک اس کے چور خیالات پر حواور رہی پھر برین آؤم کے پاس
آکر بولی۔ ”جنگ برادر! وہ پرگولا تقریباً کھوکھلا ہو چکا ہے۔ میں اس
کے حالات بتانے سے پہلے ایک حیرت انگیز انکشاف کرتی ہوں“
کبھی کبھی فہرذا نکل تھوڑا سا کہہ پاس آتا ہے۔“
برین آؤم آرام سے بیٹھا ہوا تھا۔ چونک کر سیدھا ہو گیا۔ پھر
بولتا ”فہرذا نکل تھوڑا سا کہو! وہ اس شیطان کے پاس آتا ہے؟“
”ہاں پرگولا کے خیالات بتا رہے ہیں کہ وہ نہ دوست ہے نہ
دشمن۔ پچھلے روز اس نے پرگولا کو قبرستان میں گرفتار ہونے سے
پہلے بچایا تھا پھر اسے کار سمیت دریا میں ڈال دیا تھا۔ اس کے بعد
دریا سے نکل کر اس کی پٹائی کی تھی۔“
”الپا! تمہارے بیان سے پتا چلتا ہے کہ فہرذا میرا ہمارے
ملک میں موجود ہے۔“
”جی ہاں۔ پرگولا کے چور خیالات یقین سے کہہ رہے ہیں کہ وہ
میرا دل ایب میں موجود ہیں۔“
”اوہ گاؤ! ہم پر کبھی ایسی آفات نازل ہو رہی ہیں۔ باقی دی
دے“ میرا اس کی موجودگی کا کوئی جواز نہیں ہے کیونکہ جو دشمن
میرا آ رہے ہیں ان کا مقصد غیر معمولی فارمولے حاصل کرنا ہے
اور پارس کے پاس محل فارمولے موجود ہیں۔ پھر اس کا باپ
میرا کیوں آئے گا؟“
”اس کی آمد نے ایسی تشویش میں جلا کر دیا ہے کہ اب ہماری
نیندیں اڑی رہی ہیں۔“
”الپا! میں بہت اپ سیٹ ہوں۔ تم چندہ منٹ کے بعد آؤ۔“
وہ چلی گئی۔ اس نے فون کے ذریعے میری آؤم سے رابطہ کیا
پھر کہا۔ ”اب الپا نے پرگولا کے چور خیالات پڑھے ہیں۔ اس کے

ایلات بتا رہے ہیں کہ فہرذا نکل تھوڑا سا ایب میں موجود ہے۔ الپا
ہم نہیں کہے گی۔ پھر بھی تصدیق کرنا چاہتا ہوں تم بھی چپ چاپ
کولا کے خیالات پڑھ کر آؤ۔“
وہ چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں اس نے بھی آکر تصدیق کر دی۔
برین آؤم نے کہا ”میری! ہماری عظیم بری ہے آزمائشی دور سے گزر
ہی ہے۔ پہلے غیر معمولی فارمولے حاصل کرنے والے دشمن
نے پھر عکس منتقل کرنے والی مینیا پہنچی۔ مینیا کے بعد کسی عامل
نے تسلط کیا۔ اس کے بعد پرگولا مصیبت میں گیا۔ پھر باشرکی نیم
گئی۔ مرنا یہاں پہنچی ہوئی ہے۔ یہ تمام آفات کیا کم نہیں کہ فہرذا
دھکا ہے۔ اس کی آمد کی خبر سے دم رکتا ہوا سالک رہا ہے۔“
”جنگ برادر! پتا نہیں وہ کب سے یہاں ہے اور آج نہیں
علوم ہو رہا ہے۔ جب تک بخار نہیں آتا تب تک آدمی اس سے
اکر رہے ہیں کہ جتن کرتا ہے جب آتی جاتا ہے تو تک ایک جنگ آمد
کے صدق بخار سے لڑنا ہی پڑتا ہے۔ دنیا کے ہر بخار کا علاج
ہے فہرذا لیا بخار ہے۔ چڑھتا اڑتا رہتا ہے لیکن اس کا بھی علاج
مکن ہوتا ہے۔“
”ہاں اب تو اس سے بھی نمٹنا ہو گا۔ معلوم کرو وہ کہاں ہے
رکس نہیں میں ہے؟“
”میری آؤم چلا گیا۔ برین آؤم نے فون کے ذریعے ایکسپریس میں
رٹن کو میرے حلقے بتایا۔ وہ بھی سن کر کھٹکے میں رہ گیا۔ سارہ کے
حلقے میں وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر بہت بڑا نقصان اٹھا رہا
نہ تھا۔ تب ہوتے ہوئے رہ گیا تھا۔ پھر پھر جیسے جو بے پناہ ایک
غیر ناک کیپول کے ذریعے ان سب کی گردنوں کو دو بچ رکھا تھا۔
پے میں میری موجودگی کی اطلاع نے اس کی حالت ایسی کر دی جیسے
غبار سے ہوا نکلنے لگی ہو۔ اگر مجھے فوراً ہی اسرا نکل سے نہ
ٹکا گیا تو ان سب کے غباروں سے ہوا نکل جائے گی اور وہ طاقت
کے زخم میں پھولے ہوئے لوگ پتک کر رہ جائیں گے۔“
ایکسپریس میں مارٹن نے غلٹن سی آواز میں کہا۔ ”اوہ برادر
برین! یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ پرگولا اور بندر آدمی سے بڑا شیطان یہاں
کیا آگیا ہے؟ ہماری لاطی میں کیا کرنا پڑ رہا ہے؟“
سر! اس خطرناک کیپول سے لاکھوں افراد مر گئے۔ قتل
ایب گھنر ہو جائے گا۔ اس کے باوجود ہم زیادہ خوفزدہ نہیں ہیں
کیونکہ کسی حکمت عملی سے کیپول حاصل کر لیں گے۔ لیکن فہرذا
کے لیے نجات حاصل کی جائے؟“
”بس سے زیادہ تشویش کی بات یہ ہے کہ فہرذا کو اس کیپول
کی ہوائنگ ہٹائے۔ اس کے کانوں میں جھنک بڑے کی تو اس کیپول کو
حاصل کرنے کے لیے ہماری جڑوں میں غمیں آئے گا۔“
ایکسپریس میں نے ریسور رکھ دیا تھا اور خیال خالی کے ذریعے
اتن کر رہا تھا اس کے ساتھ ہی اپنی ایک خاص ڈائری کھول کر پڑھ
رہا تھا۔ اس نے زندگی گزارنے اور مشکل حالات سے نمٹنے کے

ذریعے اصول کھ رکھے تھے۔ ایک صفحے پر لکھا ہوا تھا۔ ”کیا کرتے
ہو؟ کیوں پریشان ہو؟ دنیا کی کوئی پریشانی اور مصیبت آدمی کو جان
سے نہیں مارتی ہے۔ صرف ہلکان مرنے ہے۔ کیوں تمہارا دم نکلا
جا رہا ہے؟ اس ہدایت پر فوراً عمل کرو۔ آرام سے ٹھیک لگا کر بیٹھ
جاؤ۔ آنکھیں بند کرلو۔ اگر کسی دشمن کے حلقے سوچ رہے ہو تو
اسے تصور میں دیکھ کر مسکراؤ۔ اسے آفت جاں نہ سمجھو۔ وہ
تمہاری طرح انسان ہے۔ تمہاری طرح اس کی بھی کچھ کمزوریاں
اور اہم ضرورتیں ہوں گی۔ سوچو کہ ان کمزوریوں سے کیسے ٹھیک
کھٹے ہو۔ جب کچھ سمجھ میں نہ آئے تو اس سے دوستی کرو۔ کیونکہ
آدمی دشمن بن کر دور رہتا ہے اور دوست بن کر شہر رک کے قریب
پہنچ جاتا ہے۔ یوں سوچنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے آؤم گھنٹے تک
بالکل خاموش رہو۔ کچھ نہ سوچو۔ ذہن کو خالی رکھنے کی کوشش کرو۔
آؤم گھنٹے کے بعد موجودہ مسئلے پر غور کرو۔“
ایکسپریس میں مارٹن نے ڈائری بند کر دی پھر برین آؤم سے کہا۔
”میرے مشورے پر عمل کرو۔ آؤم گھنٹے تک کسی سے رابطہ نہ
کرو۔ کسی مسئلے پر غور نہ کرو۔ آرام سے ٹھیک لگا کر بیٹھ جاؤ اور
ذہن کو خالی رکھنے کی کوشش کرو۔ پھر فہرذا کے بارے میں سوچو کہ
اس کا کیا کیا جائے۔“
وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر یہی عمل کرنے لگا۔ آرام سے ٹھیک
لگا کر بیٹھنے کے بعد آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ کے دواؤں سے بند کرنے
کے بعد ذہن کو تمام خیالات سے خالی کرنے لگا۔ اگرچہ ذہن کبھی
سوچ سے خالی نہیں رہتا ہے پھر بھی کوشش کرتے رہنے سے
تھوڑے تھوڑے بڑی حد تک نجات مل جاتی ہے۔ وہ دماغ جو پریشانی
سے سوچے سوچے گھٹنے لگتا ہے اسے ایک گونہ سکون مل جاتا ہے۔
تھکن مٹ جاتی ہے پھر ذہن آزاد دم ہو کر سوچنے کے قابل ہو جاتا
ہے۔
وہ آؤم گھنٹے تک خالی الذہن اور بیہوش حالت میں بیٹھے رہنے کی
کوشش کرتا رہا پھر چندہ منٹ تک میرے مسئلے پر غور کرتا رہا۔
اس کے بعد برین آؤم کے پاس آکر بولا۔ ”فہرذا سے دوستانہ انداز
اختیار کرو۔ ایک طویل عرصے سے ہمارے اور اس کے درمیان
کوئی نیا اختلاف پیدا نہیں ہوا ہے۔ ہماری طرف سے اسے کوئی
نقصان نہیں پہنچا ہے۔ ایسے میں دوستانہ ماحول پیدا ہو گا۔ اگر
اسے ہم سے کوئی شکایت ہوگی تو ہم پھر فریخاندی سے فوراً اسے دور
کر دیں گے۔“
”اس سے رابطہ کیسے کیا جائے؟ پتا نہیں وہ اس شہر میں کہاں
ہے؟“
”فرانسیسی ملٹری اٹھلی جنس کے چیف سے رابطہ کرو۔ فہرذا
کے متعلق معلومات حاصل ہو جائیں گی۔“
اس نے ہدایت پر عمل کیا۔ ہات لائن پر رابطہ ہو گیا۔ اس
نے اپنا تعارف کر لیا کہ وہ اسرائیلی ملٹری اٹھلی جنس کا چیف ہے

اور مسٹر فراد علی تیمور سے بات کرنا چاہتا ہے۔ جواب میں بتایا گیا کہ مسٹر فراد پیرس میں ہیں۔ مجھ سے رابطے کے لیے اسے میرافون نمبر بھی بتا دیا گیا۔

فرائضی اٹھلی جنس کے چیف نے رابطہ ختم کرنے کے بعد ڈی فراد سے رابطہ کیا۔ پوی نے ریسور اٹھا یا۔ چیف نے کہا ”میزم!“ اسرائیلی اٹھلی جنس کا چیف مسٹر فراد سے گفتگو کرنا چاہتا ہے۔ میں نے ہدایات کے مطابق یہ نمبر دے دیا ہے۔ آپ مسٹر ڈی فراد کو انعام کریں۔ شہر ہے۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ پوی نے ریسور رکھ کر آواز دی۔ ”ڈی! تم کہاں ہوں؟“ اور پھر۔“

میں پچھلے کسی باب میں پوی اور ڈی فراد یعنی ڈی فراد کے متعلق بیان کر چکا ہوں۔ جناب تیموری صاحب نے پوی کو ہدایت کی تھی کہ اسے شادی کر کے ازدواجی زندگی گزارنا چاہیے۔ وہ میرے سوا کسی دوسرے کو قبول کرنا نہیں چاہتی تھی۔ بزرگ نے سمجھایا۔ تم ڈی فراد کے ساتھ چھٹی بڑی منات میں حصہ لیتی ہو پھر تمہارا دل اس کی طرف مائل ہو گا تو شادی کر لیتا۔

وہ ایک طویل عرصے تک ڈی فراد کے ساتھ رہی پھر اس سے متاثر ہو کر شادی کر لی۔ اب وہ دونوں ایک جگہ میں رہنے لگے تھے۔ ڈی نے کمرے میں آکر پوچھا۔ ”ڈی! پوی کیا بات ہے؟“ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ پوی نے کہا۔ ”اسرائیلی اٹھلی جنس کا چیف تم سے باتیں کرے گا۔ تمہیں جو ہدایات دی گئی ہیں۔ اس پر عمل کرو۔“ وہ فون کے پاس آیا۔ پھر ریسور اٹھا کر بولا ”ہیلو! کون؟“

”میں اسرائیلی اٹھلی جنس کا چیف ہوں۔ مسٹر فراد علی تیمور سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ فراد سے بات کر رہے ہیں۔“

برین آدم نے صاف طور سے میری آواز اور میرے لیے کو سمجھا اور یقین کیا کہ میں ہی بول رہا ہوں۔ پھر بھی اس نے پوچھا۔ ”آپ بول رہے ہیں؟ کیا آپ پیرس میں ہیں؟“

ڈی نے بالکل میرے انداز میں پوچھا۔ ”آپ کے خیال میں مجھے کہاں ہونا چاہیے؟“

”میں معلوم ہوا ہے کہ آپ تل ابیب میں ہیں۔“

”آپ کی معلومات غلط ہیں۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ کن ذرائع سے وہاں میری موجودگی کا یقین ہو رہا ہے؟“

”مٹی ہاں۔ ہمارے خیال خواتین کے والوں نے پرگولا کے چور خیالات پڑھے تھے۔“

”یہ پرگولا کیا چیز ہے؟“

”میں جے پرگولا کی بات کر رہا ہوں۔ وہ بڑا ہی شیطان جادوگر ہے۔ اس کے قبضے میں میں ٹھہرتی جیتی جانے والے ہیں۔ آج کل وہ زندگی ہے اس لیے آسانی سے اس کے چور خیالات پڑھے گئے۔“

آپ سمجھ سکتے ہیں کہ چور خیالات سے صحیح معلومات حاصل ہوں ہیں۔“

”اس کے چور خیالات نے کیا کہا ہے؟“

”میں کہ فراد پرگولا کا دوست ہے نہ دشمن۔ مگر وہ اس کے پاس آکر بھی اسے نقصان پہنچاتا ہے اور کسی اسے بڑی معتبتوں سے نکالتا ہے۔“

”وہ کوئی مخوف ٹیلی جیتی جانے والا ہے۔ فراد بن کر پرگولا کے دماغ میں آتا ہے۔“

”ہائیز آپ ہماری مشکل آسان کریں۔ ہمیں ذہنی الجھنوں سے نکال دیں۔“

”میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”پچھلے۔ کوئی آپ کے نام سے میاں واردات کر رہا ہے۔“

آپ کو بدنام کر رہا ہے۔ آپ۔“

ڈی نے بات کاٹ کر کہا۔ ”مجھے کوئی بدنام نہیں کر سکتا۔ میری فکر نہ کرو۔ اپنی بات کرو۔“

”مٹی بات یہ ہے کہ ہائیز کسی طرح ثابت کریں کہ آپ اصلی ہیں اور پرگولا کے پاس آنے والا فراڈ ہے۔“

”یہ ثابت کرنا کون سی بڑی بات ہے۔ تم اپنے کسی خیال خواتین کے والے سے کو کہ وہ میری آواز اور لیے کو گرفت میں لے۔ وہی آواز اور لیے جو تم لوگوں کے ریکا رڈوم میں محفوظ ہے۔ تمہارا ٹیلی جیتی جانے والا جس کے دماغ میں پیچھے گا دی اصلی فراد ہو گا۔“

”ہمارا ایک ٹیلی جیتی جانے والا آپ کی آواز سن رہا ہے اور ابھی آپ کے پاس آ رہا ہے۔“

ڈی فراد نے ریسور رکھ دیا۔ ٹیری نے آکر کہا ”سرا میں اسرائیلی ٹیلی جیتی جانے والا ہوں۔“

”میں تمہارا آقا یا تم سے بڑا عہدیدار نہیں ہوں۔ مجھے سر

کین کہ رہے ہو؟“

”سرا! آپ ٹیلی جیتی کی دنیا میں سب سے بزرگ اور سب

سے زیادہ تجربہ کار ہیں۔ میں احتیاطاً کر رہا ہوں۔“

”کیا تم نے پرگولا کے دماغ میں کسی فراد کو بولتے سنا ہے؟“

”تو سرا صرف اس کے چور خیالات پڑھنے سے معلوم ہوا کہ

میں بھی کوئی فراد موجود ہے۔“

”کیا ایک کام کرو گے؟“

”سرا! آپ حکم دیں۔“

”جب بھی تم اس فراد کو پرگولا کے اندر بولتے ہوئے سنو تو

فورا مجھے اطلاع دو۔ میں اس کی اصلیت معلوم کرنے کی کوشش

کروں گا۔“

”آل رائٹ سرا میں آپ کو فورا اطلاع دوں گا۔“

”اب جاؤ۔“ ڈی فراد نے سانس روک لی۔ ٹیری نے بیان

آدم کے پاس آکر ڈی فراد سے ہونے والی گفتگو سنائی پھر کہا ”جگ رادرا مجھے یقین ہے کہ میں زندگی میں پہلی بار اصل فراد کے اندر رہ کر آیا ہوں۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ اس کی شخصیت میں کتنا رعب اور دبدبہ ہے۔“

برین آدم نے کہا۔ ”ہاں اس کی باتوں سے پتا چلتا ہے کہ وہ بھی کسی اصلی فراد کو پرگولا کے دماغ میں آکر پکڑنا چاہتا ہے۔“

”جی ہاں۔ اگر ہم ٹیلی جیتی فراد سے رابطہ کر لیں اور اس سے گفتگو کے دوران اصل فراد کو پکڑا کر لے آئیں تو وہ وہاں اپنی کا

ہٹی ہو جائے گا۔“

”تم جاؤ اور سوچو کہ پرگولا کے پاس آنے والے فراد سے کیسے

رابطہ کیا جا سکتا ہے۔ آؤ مجھے بعد آؤ۔“

ٹیری آدم چلا گیا۔ اس نے فون کے ذریعے انیسکریٹ میں مارٹن

لوٹیری اور ڈی فراد کی گفتگو سنائی۔ انیسکریٹ میں مارٹن نے کہا۔

”مجھے بھی وہ پیرس والا فراد اصلی لگ رہا ہے۔ لیکن یہ بھی ممکن

ہے کہ یہاں والا فراد اصلی ہو اور پیرس سے وہ اصلی بن کر بول رہا

ہو۔ ہم اسے طور پر اصل کو پکڑنے کے بعد ہی مطمئن ہوں گے۔“

”پرانی ہم یہ ہے کہ جو فراد یہاں ہے“ اس سے کیسے رابطہ کیا

جائے؟“

”ایک راستہ ہے۔ ریڈیو ٹی وی اور اخبارات کے ذریعے

اعلان کیا جائے کہ ہم اس سے دو باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

”سرا! ریڈیو ٹی وی اور اخبارات میں فراد علی تیمور کا نام آئے

گا تو یہودی خوفزدہ ہوں گے۔ پیرا اور امریکا نہیں چاہے گا کہ ہم فراد

سے دوستانہ دیتے رہیں۔ پیرا سزا اور دوسری خطرناک تنظیمیں

اپنے طور پر چالیں چلیں گی۔“

”ہم اعلان میں یہ نہیں کہیں گے کہ فراد سے ملنا چاہتے ہیں۔

بلکہ یہ شائع کیا جائے گا کہ مسٹر ایف اے ٹی سے ملنا چاہتے ہیں یہ

ایف اے ٹی فراد علی تیمور کا مخفی ہے۔ پھر یہ ظاہر نہیں ہو گا کہ

ہم ملنا چاہتے ہیں۔ ایک فون نمبر شائع کیا جائے گا۔ فراد اس نمبر پر

ضرور رابطہ کرے گا۔“

”آل رائٹ سرا میں اس تدبیر پر ابھی عمل کرنا ہوں۔“

”وہ فون کے ذریعے اپنے ماتحتوں کو اس اعلان کے بارے میں

ہدایات دینے لگا۔ انیسکریٹ میں نے کہا۔ ”مٹی! اور ڈی فراد کے

سکے میں انہی سے کیپول کا مسئلہ دینے کا رہنمائی ہے۔“

”سرا! الوقت تو یہی بات سمجھ میں آ رہی ہے کہ ساتھ اور ہیرو

کو ٹی کے اندر ہیں۔ وہ ایک ہی کمرے میں یا دو الگ کمروں میں سو

رہے ہوں گے۔ ان کمروں میں ایسی زود اثر گیس چھوڑی جائے کہ

انہیں بیدار ہونے کا موقع نہ ملے اور وہ بے ہوش ہو جائیں یا سر

کیپول کے ذریعے قیامت برپا کر دے گا۔“

آؤٹ کسی کمرے میں بیٹھ رہا تھا۔ لاکھوں افراد کی جان جانے والی تھی۔ ساتھ اور ہیرو باری باری آرام سے سو رہے تھے۔ یہودی اکابرین کی ٹینڈر اس آڑی ہوئی تھیں۔ انہوں نے وہ کیپول ہم

عرب ممالک اور دوسرے اسلامی ممالک کو تباہ کرنے کے لیے بنایا تھا اور جو گڑھا کھودا تھا اس میں وہ خود گرنے والے تھے۔

دوسری صبح میں نے ساتھ کے دماغ میں چپکے سے آکر دیکھا۔ دونوں ناشتے کی میز پر تھے۔ میں نے موبائل فون کا نمبر معلوم کیا پھر

نمبر ڈائل کرنے لگا۔ میں خیال خواتین کے ذریعے بھی ساتھ سے باتیں

کر سکتا تھا لیکن اسے احساس نہیں دلاتا چاہتا تھا کہ وہ مافی طور پر

ہماری محکم ہے۔ رابطہ قائم ہونے پر میں نے کہا ”فراد بول رہا

ہوں۔ تم دونوں خیمہ سے ہو؟“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”بھئی تک تو خیمہ ہے۔ تم سے باتیں

کر کے احساس ہوتا ہے کہ ہم ختم نہیں ہیں۔“

”میرے کو تمہیں اس کے دماغ میں آ رہا ہوں۔“

ساتھ نے بہرے کہا۔ اس نے مسکرا کر سر ہلایا۔ میں نے

اس کے پاس پہنچ کر کہا ”ہیلو ہیرو! میں فراد ہوں۔ ہمارے درمیان

یہ کوڈوز ہیں گے حیات انسانی مبارک ہو۔ مبارک ہو۔“

وہ سوچ کے ذریعے بولا۔ ”بڑے قہری کوڈوز ہیں۔ ان سے

میرا حوصلہ بڑھے گا کہ مجھے زیادہ سے زیادہ انسان بننے رہتا ہے۔

بائی دی دے“ ایک گھنٹا پہلے وہ بار کسی نے میرے اندر آنے کی

کوشش کی تھی۔ میں نے ہیرا سانس روک لی۔“

”تم نے اچھا کیا۔ وہ لوگ تمہارا فوٹو گراف دیکھ کر تمہارے

اندر آتا اور جگہ بنانا چاہتے ہیں۔“

”اب تک ان کی سمجھ میں آ جاتا چاہیے کہ ہم وہ کیپول کبھی

ان کے حوالے نہیں کریں گے۔ اتنے انکار کے باوجود وہ پیچھے پڑے

ہوئے ہیں۔“

”اس میں شبہ نہیں کہ وہ کیپول انتہائی خطرناک ہے۔

جنہیں بھی سمجھدگی سے سوجنا چاہیے کہ اسے کب تک اپنے پاس

رکھو گے؟“

”جب تک ہمیں محفوظ اور پرسن زندگی کی ضمانت نہیں ملے

گی۔“

”اگر میں ضمانت دوں کہ تم دونوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچا

سکے گا تو؟“

”کیا تم چاہتے ہو کہ یہ کیپول ان کے حوالے کر دیا جائے؟“

”میں بھی یہ نہیں چاہوں گا۔ ہاں لاکھوں افراد کی جانیں

بچانے کے لیے اس کیپول ہم کو تباہ بنانا چاہوں گا۔“

”کیا تم اسے بے ضرر بنا سکتے ہو؟ پھر اس کے بے ضرر ہونے

کے بعد ہمیں کس طرح تحفظ حاصل ہوگا؟“

”تمہارے پاس وہی شیے کی دنیا رہے گی اور اس میں دیر

265

ہی ہو یہ نقلی کیپول رہے گا۔ یہودی اکابرین اسے اصل سمجھتے ہوئے بیٹھ خنزیر اور تابعدار ہیں گے۔

”جی پچھو تو میں بھی یہ خطرناک چیز سارہ کے قریب رکھنا نہیں چاہتا۔ اس کے حسن کو، معصومیت کو اور محبت کو دیکھ کر دل کتا ہے“ یہ دنیا بہت خوبصورت ہے۔ اسے کیپول سے تباہ نہیں ہونا چاہیے۔

ہیرو کمپیوٹر کے ذریعے سارہ کو تیار کیا تھا کہ ہمارے درمیان کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ سارہ نے پوچھا ”مسٹر فراد! آپ کیپول اور شیٹے کی دنیا کی نقل کیسے تیار کریں گے۔ یہ چیزیں آپ نے دیکھی نہیں ہیں۔“

”میں دیکھ لوں گا۔ ہماری پاس ایسے آلات ہیں جو کسی کے عکس کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرتے ہیں۔ میں چاہوں تو میرا عکس تم لوگوں کے پاس آسکتا ہے اور تم لوگوں کا عکس میرے پاس پہنچ سکتا ہے۔“

سارہ نے کہا۔ ”یہ عکس والی بات میں نے اخبارات میں پڑھی تھی۔ ایک حسین لڑکی کا عکس ایک بینک میں آیا تھا اور بینک لوٹ چلا گیا تھا۔“

میں نے کہا ”اس لڑکی کا نام اٹلانا ہے۔ وہ اپنے محبوب عادل کے ساتھ تمہارے پاس آئے گی۔ پھر عکس منتقل کر کے جیسے تمناٹے دکھائے جاتے ہیں وہ دونوں ویسے ہی تمناٹے دکھائیں گے۔“

”وہ دونوں کب آ رہے ہیں؟“

”تم برین آدم سے کہو وہ دونوں تمہارے پاس آ رہے ہیں۔ انہیں روکا نہ جائے اور نہ ہی ان کے سامان کی تلاشی لی جائے۔“

اس نے فون کے ذریعے رابطہ کیا پھر کہا ”مسٹر برین! میرے دو مہمان کو بھی میں مجھ سے ملنے آ رہے ہیں۔ اپنے آدمیوں سے کہہ دو کہ کوئی انہیں نہ روکے اور نہ ہی ان کے سامان کی تلاشی لے۔ ایسا ہوا تو بہت برا ہوگا۔“

”تم جیسا چاہتی ہو ویسا ہی ہوگا۔ کیا پوچھ سکتا ہوں کہ وہ دو مہمان کون ہیں؟“

”کوئی کے احاطے میں آکر کھڑے ہو جاؤ۔ انہیں دیکھ لو گے۔“

”میرے باقت ان کی تصویریں اتار لیں گے۔ میں ان کی تصاویر دیکھوں گا۔“

سارہ نے میری مرضی کے مطابق کہا۔ ”نہیں مسٹر! ان کی ایک بھی تصویر نہیں اتاری جائے گی۔ آپ اپنے ماتحتوں کو یہ باتیں اچھی طرح سمجھا دیں۔ وہ ایک کھٹے کے اندر یہاں پہنچنے والے ہیں۔“

اس نے ریسور رکھ دیا۔ یہ بات تمام اعلیٰ حکام فوجی افران اور آدم برادرز تک پہنچ گئی کہ سارہ کے دو مہمان اس سے ملنے آ رہے ہیں۔ کوئی کے احاطے میں اور گیت پر دیکھتے ہی دیکھتے خفیہ

کمرے نصب ہو گئے۔ جب انا اور عادل ایک کار میں بیٹھ کر وہاں آئے احاطے میں داخل ہوئے اور سامان اٹھا کر کوئی کے اندر گئے تو انہیں پتا نہ چلا کہ ان کی متعدد تصاویر اتاری جا چکی ہیں۔

انا نے سارہ سے اور عادل نے ہیرو سے مصافحہ کیا۔ وہ ایک دوسرے سے اپنا تعارف کرانے لگے۔ سارہ نے مسکرا کر پوچھا۔ ”اب تم دسی ہونا جس نے بینک میں ڈاکا ڈالا تھا؟“

انا نے عادل کے بازو سے لگ کر کہا ”ہاں وہیں میرے محبوب سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے بینک لوٹا، عادل نے میرا دل لوٹ لیا۔“

سارہ نے ہیرو کے پاس آکر اس کے بازو سے لگ کر کہا۔ ”جب میرے اپنے سنگے میرے لیے دوسرے بن رہے تھے اور ایک ٹیلی بینٹی جاننے والا شیطان میری آبد لوٹنا چاہتا تھا تب میرے ہیرو سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے اپنے جسم جان کے جملہ حقوق اپنے ہیرو کے نام کر دیے ہیں۔“

وہ ایک دوسرے کو اپنی اپنی باتیں بتاتے رہے۔ ہنسنے بولنے اور بے تکلف ہوتے رہے۔ پھر عادل نے ایک باکس کھولتے ہوئے کہا۔ ”ہیرو! تم کمپیوٹر آپریٹ کرتے ہو۔ جدید ٹیکنالوجی کو سمجھتے ہو۔ اس لیے عکس منتقل کرنے والے ان آلات کو آسانی سے سمجھ لو گے۔“

وہ باکس میں سے آلات نکال کر ان کی تفصیلات بیان کرنے لگے۔ ہیرو انہیں غور سے دیکھ رہا تھا۔ عادل کی باتیں فوج سے سن رہا تھا اور عکس منتقل کرنے کی تکنیک کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔

پھر انہوں نے ایک بڑے سے ٹی وی کے قریب لائٹس آن کی۔ انا ساؤنڈ مشین کے پاس بیٹھ کر سارہ کو اس مشین کے متعلق سمجھانے لگی۔ عادل نے ڈیکرا ہیرو پر فوس کر کے اسے آن کیا۔ میں نے خیال خرابی کے ذریعے عادل سے کہہ دیا تھا کہ میں اپنی جگہ تیار ہوں وہ کیرا آن کرے۔

پہلے گلے میں لاکٹ پٹنے میرے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ کیرا آن ہوتے ہی ہیرو عکس کی صورت میں ہمارے سامنے حاضر ہو گیا۔ میں نے کہا ”خوش آمدید ہیرو! اس وقت تم میرے سامنے ہو اور اپنے کمرے کے ٹی وی اسکرین پر مجھے دیکھ سکتے ہو۔“

اس نے مسکرا کر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ میں نے کہا ”افسوس! تم یہاں سرے پاؤں تک حاضر رہنے کے باوجود کسی سے مصافحہ نہیں کر سکو گے۔ کسی چیز کو پکڑ نہیں سکو گے۔“

وہ ہیز کے پاس آیا۔ وہاں رکھے ہوئے کمپیوٹر آپریٹ کیا۔ اپنی تحریر سے بولا۔ ”مسٹر فراد! یہ تو کمال کی تکنیک ہے۔ میں کسی بھی چار دیواری میں محفوظ رہ کر پورے مل اےب کی زیر سرکشا ہوں۔ تمام شہری مجھے دیکھیں گے مگر مجھے چھو نہیں سکیں گے۔ مجھے پھرا کوئی نہیں مار سکیں گے۔“

”بے شک یہ“ تکنیک تمہارے بہت کام آئے گی۔ ابھی میں

ہی تمہارے کمرے میں تم سب کے درمیان آئے والا ہوں۔“

”ہیرو! آرموٹ ویکم مسٹر فراد! آپ آئیں۔ ہم یہاں بیٹھ کر اپنی کریں گے۔“

”میں آنے سے پہلے اس شیٹے کی ڈیٹا اور کیپول کو قریب سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم آئیں کیرے کے سامنے اپنی پھٹیل پر رکھو۔ میں ان کی تصاویر اتاروں گا۔“

اس نے یہی کیا۔ انہیں جیب سے نکال کر پھٹیل پر رکھا وہ ڈیٹا اور کیپول میری نگاہوں کے بالکل قریب تھے۔ میں نے سارکٹ کیرے سے کئی تصاویر اتاریں پھر کہا ”شکریہ“ انہیں جیب رکھ دی۔

پھر میں نے انا سے کہا ”اب تم لاکٹ پن لو۔ میں آ رہا ہوں۔“

اس نے پرس سے ایک لاکٹ نکال کر پہن لیا۔ ادھر ہمارا کیرا پہلے ہی آن تھا۔ پہلے لے اپنا لاکٹ گلے سے اتار کر اپنی منجلی میں چھپا لیا تھا۔ یوں ہم دونوں انا سارہ ہیرو اور عادل کے درمیان پہنچ گئے۔

سارا اور ہیرو ہمیں دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ سارہ اپنی زبان سے اور ہیرو اپنے کمپیوٹر سے بے انتہا مسرتوں کا اظہار کر رہے تھے۔ سارہ نے کہا۔ ”یہ تو ایسا جادو ہے کہ میں اور ہیرو بھی غما نہیں رہیں گے۔ ہمیشہ اپنے آپ کو ایک بڑے خاندان کے درمیان دیکھتے ہیں گے۔“

پہلے نے کہا۔ ”پھر تو یہ ملے کر لو کہ ہمارے درمیان ایسا مضبوط اتحاد قائم رہے گا جس کے نتیجے میں ہم ایک ہی خاندان کے افراد کہلا رہے ہیں گے۔“

ہیرو ہنسنے لگا۔ اس کا کمپیوٹر کہہ رہا تھا۔ ”مجھے اس بات پر ہنسی آ رہی ہے کہ باہر سخت پھرا لگا ہے۔ کسی کو خبر نہیں ہے کہ دو نماؤں کے بعد آپ دونوں بھی یہاں تشریف لے آئے ہیں اور جب میں یہاں سے جاؤں گا تب بھی انہیں خبر نہیں ہوگی۔ ان کے افران انہیں اطلاع دیں گے کہ میں شہر میں گھوم رہا ہوں۔“

سارہ نے کہا ”میں بھی اپنے ہیرو کے ساتھ باہر جاؤں گی۔“

میں نے کہا ”ابھی نہیں۔ دن کے وقت شہر میں نکلنے کے تو سورج کی روشنی میں دھندلے سے نظر آؤ گے۔ آج رات کو تفریح کے لیے جاؤ۔ اور یہودی اکابرین کو اپنے پروردگار سے آگاہ کر دو۔“

سارہ نے ریسور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر اٹلی عرض کے افسر کی آواز سنائی دی۔ وہ بولی۔ ”مسٹر برین آدم کو بلاؤ۔ میں سارہ بول رہی ہوں۔“

ایک کمرے میں برین آدم اور ایک آدم کے علاوہ فوج کے دو بہت بڑے افسر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے میز پر انا اور عادل کھائے شام کی تصویریں بکھری ہوئی تھیں۔ برین آدم کہہ رہا تھا۔ ”یہ انہی لڑکی ہے جس نے بینک میں ڈاکا ڈالا تھا اور یہ نوجوان بینک

سے لوٹی ہوئی رقم واپس کرنے آیا تھا۔ اس نے اپنا نام ہیری بتایا تھا۔ یہ دونوں اس بندر آدمی سے ملنے سارہ کی کو بھی مل گئے ہیں۔ پتا نہیں کوئی کے اندر کیا پھڑکی رہی ہوگی؟“

افسر نے کمرے میں آکر کہا۔ ”سرا سارہ کا فون ہے۔“

برین آدم نے سامنے رکھے ہوئے فون کا ریسور اٹھا کر کہا۔ ”ہیلو سارہ! میں برین بول رہا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”تمہاری ایک رات خیریت سے گزری۔ ہم یہ دوسرا دن گزار رہے ہیں۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسا کب تک ہوتا رہے گا؟“

”ہمیں بھی کئی فکر اور پریشانی ہے۔ ہم پھٹیل رات سے جاگ رہے ہیں۔ دل اور دماغ میں یہ خوف کا مگیا ہے کہ وہ کیپول کسی بھی وقت ایک معمولی سی غلطی سے پھٹ پڑے گا۔“

”یہ پریشانی تو ہمیں بھی ہے۔ خاص طور پر میں نہیں چاہتی کہ میرا... ملک اور میری قوم تباہ ہو جائے۔“

”سارہ! ہم تمہیں خدا کا واسطہ دیتے ہیں اس کیپول کو جلد از جلد از کھینچنا اسٹور میں پہنچانے دو۔“

”پھر ہمارا کیا بے؟“

”تم پورے ملک اور قوم کو بتائی سے بھاڑی گے۔ تمہیں انعام و اکرام سے نوازا جائے گا۔ پوری قوم تمہیں اور ہیرو کو سراں گدھوں پر بٹھائے گی۔ ہم سے ایک غلطی ہوگئی ہے۔ دوسری غلطی نہیں ہوگی۔ ہم تم دونوں سے انصاف کریں گے۔ ہمیں ایک موقع دو۔“

”تمہیں معلوم ہوتا چاہیے کہ ہیرو غیر معمولی ذہانت کا حامل ہے۔ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس معاملے پر غور کر رہا ہے کہ کس طرح میرے ملک اور قوم کو کیپول کے خطرے سے محفوظ رکھا جائے۔“

”ہیرو! اپنے کن ساتھیوں کے ساتھ اس معاملے پر غور کر رہا ہے۔ کیا وہی دو مہمان جو تمہاری کو بھی میں آئے ہیں؟“

ان کے علاوہ ہمارے اور کئی ساتھی ابھی یہاں ہمارے سامنے موجود ہیں۔“

”یہ تو تم سفید جھوٹ بول رہے ہو۔ ہمارے پھیراؤں نے دو کے بعد کسی تیرے کو اندر جاتے نہیں دیکھا ہے۔“

”تم بھول رہے ہو مسٹر برین! ایک نو خیز دو شیڈز نے یہاں کے ایک بینک میں ڈاکا ڈالا تھا اور وہ ڈاکا ڈالنے خود نہیں آئی تھی اس کا عکس آیا تھا۔“

”ہاں وہ لڑکی اس نوجوان ہیری کے ساتھ.... تمہاری کو بھی میں آئی ہے۔“

”مسٹر برین! وہ نئی تو نہیں آئی۔ اپنے ساتھ عکس منتقل کرنے والی تکنیک لائی ہے اور اس تکنیک کے ذریعے ابھی میرے اور ہیرو کے آس پاس کئی ساتھی بن کر آگئے ہیں۔ کیا اب بھی کو گے کہ یہ سفید جھوٹ ہے؟“

”وہ گاڑا میں نے اس پہلو سے نہیں سوجھا تھا کہ وہ لڑکی تمہارے پاس عکس منتقل کرنے والے آلات لائی ہوگی۔“

برین آدم ریمپور کان سے لگائے بول رہا تھا۔ حرانی اور پریشانی سے دیدے پھیلانے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے افسران کو دیکھ رہا تھا۔ ایک سرے میں مارٹن اس کے اندر موجود تھا اور وہ بھی کچھ کم حیران اور پریشان نہ تھا۔

میں نے سادہ کی زبان سے کہا۔ ”تم بہت زیادہ اپ سٹ ہو گئے ہو۔ ورنہ موٹی عقل سے یہ بھی سمجھ لیتے کہ یہی ہی دراصل وہ عادل ہے جسے تمہاری پولیس اور اٹلی جنس تلاش کر رہی ہے۔“

اس انکشاف سے یہودی اکابرین کے داغوں میں دھماکے کی دھماکے ہو رہے تھے۔ کیپول ابھی بلاسٹ نہیں ہوا تھا۔ اس سے پہلے ہی داغوں کے پرنچے اڑ رہے تھے اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں جواب دے رہی تھیں۔

ان کے خیال میں عادل بہت ہی شاطر تھا۔ اس نے گاڈر کی پوری ٹیلی کو ٹیری آدم کی ٹیلی جیتی سے بچایا تھا۔ پھر ایک یہودی ارب بچی کا سارا خزانہ لوٹ کر لے گیا تھا۔ اب اس نے بندر آدمی سے دوستی کی تھی۔ عادل اور یہود کا تھ جو ڈیکپول بم سے کچھ کم خطرناک نہ تھا۔

برین آدم نے کہا۔ ”سارا! اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم نے یہود کے ساتھیوں پریم کاراز کھول دیا ہے؟“

”ہمارے ساتھی دوٹے اور دغا باز نہیں ہیں۔ کیپول کاراز اس چار دیواری سے باہر نہیں جائے گا۔“

”راز اسی طرح ایک سے دوسرے اور دوسرے سے ہزاروں لاکھوں تک پہنچ کر راز نہیں رہ جاتا۔ راز اسی وقت راز رہتا ہے جب وہ ایک کے بعد دوسرے کو معلوم نہ ہو۔“

”کیپول کاراز صرف سائنس دان کوئلہ اشائن تک محدود نہیں تھا۔ ہم بھی جانتے تھے اور فوج کے چند اعلیٰ افسران کو بھی اس کے متعلق بہت کچھ معلوم تھا۔ پھر تو یہ راز نہ رہا۔“

”بات سمجھا کر۔ ہم متحان وطن ہیں۔ ہمارے درمیان رازداری کا مکمل احمق قائم ہے۔“

”اسی طرح یہاں جو ہمارے ساتھی ہیں ان کے اور ہمارے درمیان رازداری کا مکمل احمق قائم ہے۔“

”فارگاڈیک بمش نہ کرو۔ اسن و سلا متی کی بات کرو۔ ہمیں سکون سے نظام حکومت چلانے دو۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں، مکمل تک تمہاری یہ پریشانی ختم ہو جائے گی۔ یہی وہ بات تو جی میں کہتی تھی جس کے لیے میں نے فون کیا تھا؟“

”خدا کے لیے کوئی اور اعصاب شکن بات نہ کہنا۔“

”میرا خیال ہے اگر میرا بیروں میں گھومنے پھرنے نکلے گا تو

تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی؟“

”میں نہیں ہوگی۔ کردور عورتیں اور بچے اسے دیکھ کر خوفزدہ ہوں گے۔ دوسرے لوگ اسے قاتل مانیں گے۔“

”تم ابھی سے ریڈیو اور ٹیلی وی کے ذریعے شہروں کو بتاؤ کہ یہودی کیا چیز ہے۔ اسکرین پر اس کی تصاویر دکھاؤ۔ جو ریڈیو فلم رپورٹ تیار کی گئی تھی وہ عادل لے آیا ہے۔ میں اسے تمہارے افسر کے حوالے کر رہی ہوں۔ یہ فلم شہروں کو دکھاؤ گے اور یقین دلاؤ گے کہ یہود سے کسی کو نقصان نہیں پہنچے گا تو پھر بھی خوفزدہ نہیں ہوگا۔“

”ہاں اس طرح خوف دور کیا جاسکتا ہے لیکن یہود کیپول لے کر باہر آئے گا اور اگر کوئی حادثہ۔“

وہ بات کاٹ کر بولی۔ ”یہودی کو کسی کی چار دیواری میں کیپول کے ساتھ رہے گا۔ صرف اس کا عکس میرے ساتھ لٹکے گا۔“

”سارہ! یہ سب ضروری نہیں ہے۔“

”ضروری ہے۔ اب یہود کو دنیا والوں کے سامنے آنا اور حعارف ہونا چاہیے تاکہ لوگ اس سے مانوس ہوں۔ تم آج رات آٹھ بجے تک اسے ٹیلی وی اسکرین پر شہروں کے سامنے پیش کرتے رہو اور اعلان کرتے رہو کہ وہ آج رات آٹھ بجے کے بعد اپنی محبوبہ سادہ کے ساتھ شہر کے اہم مقامات پر دیکھا جائے گا۔“

یہ کہہ کر اس نے ریمپور دکھا دیا۔ برین آدم ریمپور ہاتھ میں پکڑے توڑی دیر تک گم مگم رہا۔ اس کے آس پاس بیٹھے ہوئے اکابرین بھی گہری سوچ اور پریشانی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ان سب نے آپیکرفون سے سادہ کی تمام باتیں سنی تھیں۔

برین آدم نے ریمپور کو ریڈیو پر بچ کر کہا۔ ”محنت ہے ایک بندر ہمارے قابو میں نہیں آ رہا ہے۔“

ایک سرے میں نے اس کے اندر کہا۔ ”ہم اسے بندر سمجھ رہے ہیں اس لیے مات کھا رہے ہیں۔ وہ غیر معمولی ذہانت کا حامل انسان ہے۔“

”سرا میں نے غصے میں اسے بندر کہا ہے۔ یقیناً اس نے خود کو ایک غیر معمولی ذہانت کا حامل انسان ثابت کیا ہے۔“

سامنے بیٹھے ہوئے فوج کے ایک اعلیٰ افسر نے کہا کہ ”فرادار اس کے دونوں بیٹے وقت فوقتاً یہاں بڑی تباہیاں لاتے رہے ہیں۔ لیکن یہ بندر ان سے زیادہ عذاب جان بن گیا ہے یہ تو ہمارے داغوں میں دھماکے کر رہا ہے۔“

بیک آدم نے کہا۔ ”میں ٹیلی وی کے ذریعے شہروں کو اس کے متعلق بتانا چاہیے۔ یہ اعلان ضروری ہے ورنہ آٹھ بجے کے بعد وہ شہر اہلوں اور فوجی مقامات پر نمودار ہوگا تو ہلکے بھڑکے جائے گی۔“

سب نے تائید کی کہ لوگوں کو پہلے سے بندر آدمی کے بارے میں معلومات فراہم کی جائے اور یقین دلایا جائے کہ وہ بندر آدمی بے ضرر ہے اس سے کسی کو نقصان نہیں پہنچے گا۔

برین آدم نے ایک ماتحت کو بلا کر یہی حکم صادر کیا پھر اس کے جانے کے بعد یولا ”سادہ یقین دلا رہی ہے کہ کل تک ہماری ساری پریشانیوں ختم ہو جائیں گی۔ خدا کرے ایسا ہو جائے۔ ہمیں یہ معلوم کرنا چاہیے کہ عادل کے علاوہ بندر آدمی کے اور کتنے دوست ہیں۔“

ایک افسر نے کہا۔ ”سادہ اور یہود تمہارے توجہ کی جلدی ہمارے سامنے ٹھنکے ٹھنک دیتے۔ اس عکس منتقل کرنے والی ٹیکنیک نے یہود کے لیے بہت سی سہولتیں فراہم کر دی ہیں۔“

ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”وہ کہتی ہے کل تک ہماری پریشانیوں ختم ہو جائیں گی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے وہ ہماری پریشانیوں کیسے ختم کرے گی؟ کیا وہ کیپول واپس کر دے گی؟“

”شاید واپس کر دے۔“

”ناممکن ہے۔ وہ دونوں جانتے ہیں کہ کیپول ان کے ہاتھوں سے نکلے گا تو ہم انہیں گولٹن کی موت ماریں گے۔“

”ہو سکتا ہے۔ وہ دونوں تحفظ حاصل کرنے کا کوئی اور راستہ ڈھونڈ لیں۔ پھر اس طرح محفوظ رہ کر کیپول واپس کر دیں۔“

”پھر حال کل تک انتظار کرنا ہوگا۔ اوٹ کسی کوٹ بیٹھے کے آثار پیدا ہو گئے ہیں۔“

برین آدم نے کہا۔ ”ہم کل سے جاگ رہے ہیں۔ اب توڑی دیر کے لیے سونا چاہیے۔ شام پانچ بجے ملاقات ہوگی۔“

وہ اس کرے سے اٹھ گئے جس عمارت میں اٹلی جنس کے دفاتر تھے۔ اس کے ایک کمرے میں سونے چلے گئے۔ افسرے میں مارٹن نے برین آدم اور بیک آدم کے داغوں کو خیال خونی کے ذریعے تھک تھک کر سلا یا۔ پریشانی کا اتنا جھوم تھا کہ وہ خیال خونی کی لوری کے بغیر سو نہیں سکتے تھے۔ پھر ایک سرے میں بھی سونے چلا گیا۔

میں انہیں کی صورت میں سادہ اور یہود کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں کافی کا دور چل رہا تھا۔ سادہ یہود انا اور عادل کافی کی چمکان لے رہے تھے۔ پہلے وہ چٹا نہیں چاہتے تھے۔ کیونکہ میں اور لیلی جس کی صورت میں تھے۔ ان کی پیش کی ہوئی کافی کی پیالی کو پکڑ سکتے تھے اور نہ پی سکتے تھے۔ سادہ نے کہا تھا۔ ”یہ اچھا نہیں لگے گا کہ ہم پیتے رہیں اور آپ دونوں منہ دیکھتے رہیں۔“

لیلی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ ”ہم منہ نہیں دیکھیں گے۔ تمہارے ساتھ نہیں گے۔ میں دوسرا دم ڈھر کافی تیار کرو۔“

یوں ہم سب گرما گرم کافی کا مزہ لے رہے تھے۔ یہود نے کیپول کے ذریعے پوچھا۔ ”کیپول کا کیا ہے گا؟“

عادل نے کہا۔ ”یاد رہا رکھنا ہے پتے وقت کیپول کو صاف رکھا کرو۔“

اس کے کیپول نے کہا۔ ”میرے اندر بے چینی ہے۔ میں اپنی سادہ کے قریب موت لیے پھر رہا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”ہمیں احساس ہے۔ ہم تمہاری دلی کیفیات کو سمجھ رہے ہیں۔ میری کو خوش ہوگی کہ آج ہی رات کو یہ کیپول ہم سب سے دور ہو کر کہیں سمندر میں غرق ہو جائے یا اسے ناکام بنا دیا جائے۔“

”اسے ناکام بنا دینا زیادہ مناسب ہوگا۔“

”ہماری بیک کو خوش ہوگی۔ اب ہم جارہے ہیں۔ شام کو پھر یہاں آئیں گے۔ اچھا سوار خدا حافظ۔“

لیلی نے اٹھ کر کمرے اور لائٹس کو آف کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی ہمارا عکس ان کے درمیان سے غائب ہو گیا۔ میں نے لیلی سے کہا۔ ”جناب تمہری صاحب کے پاس جاؤ اور اس کیپول کے متعلق انہیں بتاؤ۔“

وہ خیال خونی کے ذریعے ان کے پاس آئی۔ پھر انہیں کیپول کے بارے میں تمام واقعات تفصیل سے سنانے لگی۔ انہوں نے کہا۔ ”انسان طاقت کے گمنام میں فرعون بن جاتا ہے۔ انسانوں کے خلاف ایسے چاہ کن ہتھیار بنا آئے۔ وہ کیپول یہاں بھی آئے گا تو اس کے پوت پڑنے کا خلعو رہے گا۔ دنیا کے کسی حصے میں اسے لے جاؤ نہ تباہی لازمی ہوگی۔“

لیلی نے پوچھا۔ ”پھر کیا کیا جائے؟“

”ہمارے ادارے سے ماہرین جانیں گے اور اس کیپول کو ناکام بنا دیں گے۔ میں آج ہی انہیں روانہ کر رہا ہوں۔“

میں ایک فٹلی کیپول تیار کرنے کے متعلق سوچ رہا تھا۔ لیلی نے آکر کہا۔ ”ہمارے ادارے سے ماہرین آ رہے ہیں۔ شاید کل صبح تک پہنچ جائیں۔ وہ کیپول ہم کو ناکام بنا دیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”کیپول بم کسی بھی جگہ میں پہنچے گا تو تباہی لائے گا۔ اسے واقعی ناکام بنا دینا چاہیے۔“

”اب کیا پلاننگ ہے؟ کیا یہود کے پاس فٹلی کیپول رہے گا؟“

”میرے خیال میں فٹلی کیپول کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”یہودی اکابرین پوچھیں گے کہ وہ کیپول کہاں ہے؟“

”ان سے کہا جائے گا کہ اسے ایک محفوظ جگہ چھپا کر رکھا گیا ہے۔ اب یہود تمہارا نہیں رہا ہے۔ یہودی بیک سوچیں گے کہ عادل نے یا یہود کے دوسرے نامعلوم ساتھیوں نے اس کیپول کو چھپا کر رکھا ہے۔ اگر سادہ اور یہود کو گرفتار کیا جائے تو پھر اس کیپول کو منظر عام پر لا کر اسے بلاسٹ کیا جائے گا۔“

شام ی سے ٹی وی اسکرین پر یہودی کی تصویریں دکھائی جا رہی تھیں۔ اخبارات نے اس کی تصاویر کے ساتھ خصوصی صفحے شائع کیے۔ اس بندر آدمی کو انسان دوست کی حیثیت سے پیش کیا گیا تاکہ لوگ اسے دہندہ سمجھ کر خوف زدہ نہ ہوں۔ سات بجے یہود کا انٹرویو پیش کیا گیا۔ پورے شہر نے اپنے گھر میں بیٹھ کر ایک بندر انسان کو کیپول کے ذریعے سوالات کے جوابات دیتے ہوئے

دیکھا۔ آٹھ بجتے ہی لوگ گھروں سے باہر آگئے اور انتظار کرنے لگے کہ وہ بندر آدی کسی شاہراہ پر یا کسی تفریح گاہ میں نظر آئے گا۔ ٹھیک آٹھ بجے ساہ اپنی کوٹھی کے دروازے سے باہر آئی۔ پہرا دینے والے سپاہیوں اور ان کے افسران نے اس کے ساتھ ہیرو کو دیکھا پھر ایک افسر نے ایک فون کے ذریعے اپنے بیروں کو اطلاع بھیجی دی۔ ”سرا ساہ اور ہیرو کو کوٹھی سے باہر آئے ہیں اور اب کار میں بیٹھ کر جا رہے ہیں۔“

دوسری طرف سے پوچھا گیا۔ ”کیا ہیرو خود ساہ کے ساتھ ہے یا صرف اس کا کس ہے؟“

”سرا وہ بیچ کوٹھ پست کا لگتا ہے لیکن جب وہ ایک لائٹ کے سامنے سے گزرا اور وہ لائٹ اس کے پیچھے ہوئی تو وہ ٹرانسپیرینٹ دکھائی دیا۔ وہ ہیرو کا کس ہے بتا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ اصل ہیرو کو کوٹھی کے اندر موجود ہے صرف ساہ باہر گئی ہے۔“

”جی ہاں ساہ کے وہ دو مہمان بھی ہیرو کے ساتھ کو کوٹھی کے اندر ہیں۔ کیا ہمیں ان کا جانا چاہیے؟“

”نہیں۔ ایسی غلطی نہ کرنا۔ پہلے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ کیپول ساہ کے پاس ہے یا ہیرو کے پاس؟“

ساہ کا روبرو تیار کرتی ہوئی احاطے سے باہر آئی تو اس کے آگے مسلح فوجیوں کی چھ گناؤں پہلے لگیں۔ ہیرو کا کس کار کے اندر سے نکل کر چھت پر کھڑا ہو گیا تھا۔ شرکے سے چلے اور ہر سڑک پر انسانوں کا میلہ سالگا ہوا تھا۔ جب انہیں ہیرو نظر آیا تو وہ سب کار کے آگے پیچھے دائیں بائیں دوڑنے لگے۔ ساہ نے کار کی رفتار سست کر دی تھی۔ فوج کا ایک افسر میکانوں کے ذریعے لوگوں سے کہہ رہا تھا۔ ”یڈریز اینڈ جنٹلمین! آپ اسی طرح بھگدڑ جاری رکھیں گے تو ایک دوسرے کو پکڑتے جائیں گے۔ ہیرو کار کی چھت پر ہے۔ آپ اسے دوسرے بھی دیکھ سکتے ہیں۔“

سمجھانے کے باوجود لوگ ایک دوسرے کو دھکے دیتے ہوئے اور انہیں گراتے اور روندتے ہوئے قریب آکر ہیرو کو دیکھنا چاہتے تھے۔ فوجی مجبور ہو کر ہوائی فائر کرنے لگے۔ اس طرح کچھ لوگ ڈر کر بھاگے اور کچھ سسم کرکڑے رہ گئے۔ پھر مجرّم بھیڑ نہ ہوئی۔ ایکسرے مین اور تمام آدم برادرز کو ایک ایک ٹیبل کی رپورٹ مل رہی تھی کہ لوگ کس طرح باڈلے ہو کر ہیرو کو دیکھنے کے لیے دوڑ لگا رہے ہیں۔

ایچاک ایکسرے مین کو ایک تدبیر سوچی۔ اس نے برین آدم سے کہا۔ ”یہ ساہ کو ٹریپ کرنے کا اچھا موقع ہے۔ لوگوں پر آنسو گیس چھوڑنے کا حکم دو۔ ساہ کی کار کی کھڑکی کے قریب زیادہ مقدار میں گیس چھوڑی جائے۔ وہ جیسے ہی متاثر ہو، نیمری سے کو اس کے دماغ پر قبضہ جمالے۔ میں بھی اس کے اندر پہنچ جاؤں گا۔“

برین آدم نے فوراً ہدایات پر عمل کیا۔ اس فوجی افسر سے رابطہ کیا جو ساہ کے پیچھے والی گاڑی میں تھا۔ پھر اسے حکم دیا کہ بھیڑ لگائے والوں پر ٹینکوں کی شوٹنگ کی جائے۔ ساہ کی کھڑکی کے قریب گیس کی مقدار زیادہ چھوڑی جائے۔

آنسو گیس کی شینگ ہونے لگی۔ فوجی افسر نے برین آدم سے کہا۔ ”سرا ساہ نے کار کی کھڑکیوں کے پیچھے چڑھالے ہیں۔ شاید یہ گیس کار کے اندر نہ پہنچی ہو۔“

برین آدم نے نیمری سے کہا ”جاؤ اور دیکھو شاید اس کے اندر جگہ مل جائے۔“

نیمری نے خیال خزانہ کی پرواز کی۔ پھر ساہ کے اندر پہنچ گیا۔ وہ کسی کمزوری میں مبتلا نہیں تھی۔ نیمری کو اس لیے جگہ مل گئی کہ ٹیبل پہلے ہی وہاں موجود تھی وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر یوں ”کیلو ساہ! تم نے میری سوچ کی کمزوری کو محسوس نہیں کیا۔ اس کا مطلب ہے تمہارا دماغ آنسو گیس سے متاثر ہوا ہے۔“

ساہ نے پوچھا ”کیا میں دماغی کمزوری میں مبتلا نظر آ رہی ہوں؟“

”نہیں تم نارمل ہو۔ لیکن کیا بات ہے کہ مجھے اپنے اندر موجود پارکھی سانس نہیں روک رہی ہو۔“

”میں جانتی ہوں تم اچھی طرح دیکھ لو کہ تم لوگوں کا آنسو گیس والا حربہ ناکام ہو گیا ہے۔ اصل تو کمزوری کے پیچھے چڑھے ہوئے ہیں۔ دوسرے یہ کہ میں نے احتیاط اپنے من میں ایک پگلی ٹمک رکھ لیا ہے۔ گیس کسی طرح اندر آئے گی تو مجھ پر اثر نہیں کرے گی۔“

ٹیبل نے کہا ”ساہ! میں جاری ہوں۔ تم سانس روک کر اس کے کھڑکی پر کھڑا ہو۔“

دوسرے ہی لمحے میں اس نے سانس روک لی۔ نیمری آدم دماغی طور پر حاضر ہو کر جھٹلانے لگا۔ کیونکہ اسے کتا کہا گیا تھا اور ساہ نے ٹمک کہہ کر سانس روک لی تھی۔ پھر برین آدم کے پاس آکر بولا ”ٹمک برادر وہ نارمل ہے۔ اس پر آنسو گیس کا اثر نہیں ہوا ہے۔ اس کے اندر کوئی خیال خزانہ خواتی کرنے والی تھی۔ اس کتیا نے مجھے کتا کہا ہے۔ ایک بار مجھے مل جائے تو۔“

برین آدم نے سخت لمبے میں کہا۔ ”برادر نیمری! غصہ اور جذبات سے پرہیز کرو۔ عقل سے کام لو۔ ان کی کوئی اور کمزوری تلاش کرو۔“

نیمری چلا گیا۔ ایکسرے مین مارٹن نے کہا ”مسٹر برین! میں بھی اس وقت ساہ کے اندر تھا۔ میں نے بھی کسی خیال خزانہ کرنے والی کی آواز سنی ہے۔ یہ ہمارے لیے بڑی تشویش کی بات ہے کہ ساہ اور ہیرو ایسے لوگوں کو دوست بنا گئے ہیں جو ٹیبل جتنی بھی جانتے ہیں۔ میں سوچ رہا ہوں کہ خیال خزانہ کرنے والی کون ہو سکتی ہے؟“

”سرا وہ جو بھی ہوگی کسی سپر پاور یا کسی دشمن تنظیم کی آلودہ کار ہوگی۔ یہ واقعی تشویش کی بات ہے کہ وہ کیپول ہمارے کسی بڑے دشمن کے ہاتھ لگے والا ہے۔“

”تم ساہ سے رابطہ کرو۔ اسے سمجھاؤ کہ وہ دشمنوں کے اکتوں میں کھلنا نہ دے۔“

برین آدم فون کے ذریعے رابطہ کرنے لگا۔ قی ایب کی سب سے بڑی شاہراہ میں لوگوں کا جھوم ایا تھا کہ دور تک انسانوں کے سری سر نظر آ رہے تھے۔ آنسو گیس کی شینگ کے بعد لوگ دور چلے گئے تھے۔ ہیرو چھت پر کھڑا ہوا وہاں سے آگے جا رہا تھا۔ آگے لوگوں کی پھر بھیڑ لگ رہی تھی۔

ساہ نے موبائل فون پر اشارہ کیا کہ اسے آن کیا پھر پوچھا ”کیلو کون؟“

”میں برین بول رہا ہوں۔“

”تم نے خواہ خواہ اپنا نام برین رکھا۔ تمہاری کمزوری میں برین نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ اگر میں ہیرو کو یہ بتا دوں کہ آنسو گیس کی شینگ لوگوں کو بھگانے کے لیے نہیں، میرے دماغ پر قبضہ کرنے کے لیے کی گئی تھی تو جانتے ہو وہ کیا کرے گا؟ کیوں بھول رہے ہو کہ کیپول اس کے منہ کے اندر رہتا ہے؟“

”تم دیکھ رہی ہو کہ لوگ کس طرح فوجیوں کے کنٹرول سے باہر ہو رہے ہیں۔ انہوں نے مجبور ہو کر شینگ کی ہے۔ ہمارے

غلوں پر شبہ نہ کرو۔ ہمارا خیال خزانہ کرنے والا ابھی تمہاری خیریت معلوم کرنے آیا تھا۔“

”اب تم کیا معلوم کرنے آئے ہو؟“

”میں تم یقین کروں گی کہ اب ہمیں کیپول سے زیادہ تمہاری فکر ہے۔“

”یہ نئی فکر کیوں لاحق ہو گئی؟“

”یہ دیکھ کر کہ تم کسی دشمن خیال خزانہ کرنے والے کردہ کے پتے چھ گئی ہو۔ اپنے ملک کا اہم راز ان کے حوالے کر رہی ہو۔“

”یہ تمہارا اپنا خیال ہے۔ ورنہ وہ کیپول ابھی تک ہیرو کے پاس ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔“

”ہمارے اطمینان کے لیے اتنا بتا دو کہ کل ہمیں کس طرح پریشانوں سے نجات دلاؤ گی؟“

”مجھے افسوس ہے میں کل سے پہلے کچھ نہیں بتا سکیں گی۔ کیا تمہارے اطمینان کے لیے یہ کافی نہیں ہے کہ میرے ساتھ جو ٹیبل جتنی جانتے والے ہیں وہ میرے ملک اور قوم کو کوئی نقصان نہیں پہنچا رہے ہیں۔ اس کیپول کے ذریعے کوئی ہمارے بیرونی اکابرین کو ہلکے میل نہیں کر رہا ہے۔ تم لوگوں کو نجات اطمینان سے کل تک سوتے رہنا چاہئے۔“

”تمہاری اس بات سے انکار نہیں ہے کہ واقعی ہمیں اور

مشہور ماہرین نفسیات کی آرا پر مشتمل کتاب

احساسات

کتاب کا مطالعہ آپ کو

بتائے گا کہ :-

- احساس کتنی سے کس طرح
- نجات حاصل کی جا سکتی ہے۔
- کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں۔
- کیا آپ واقعی احساس کتنی کا شکار ہیں صرف

یہ آپ کا خیال ہے۔ ہر مسئلہ کے کہ موت اس کتاب کے مطالعہ سے ہی آپ کا یہ احساس ختم ہو جائے

اسباب تدارک علاج

قیمت ۱۵ روپے

ڈاکٹر خدیجہ ایپول

مکتبہ نفسیات

ہمارے ملک کو کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا ہے مگر ہم سیاست کو خوب سمجھتے ہیں۔ دشمن بیٹھا ذہن پر کرگوں میں اترتے ہیں اور خیر تک نہیں ہوتی کہ ذہن ہرا جا رہا ہے۔ جب ذہن ہرا جا کر اٹھ کر آئے تب کچھ میں آتے ہیں کہ بیٹھا دھڑکا ہوا ہے۔ ابھی میری بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔

”کل تک کے لیے اس بحث کو اٹھا رکھو۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ ایک بہت بڑے نائٹ کلب کے سامنے گاڑ روک دی۔ دوسری فوجی گاڑیاں بھی رگ گئیں۔ سڑک جوان لوگوں کو دور ہمارے تھے۔ سارے گارے باہر آئی۔ بیرو چمت سے اتر آیا۔ اس کے ساتھ چلتا ہوا کلب کے دروازے پر آیا۔ وہ دروازہ صرف امیر کبیر میران کے لیے کھلتا تھا۔ سارے کے ساتھ فوجیوں کو دیکھ کر دروازہ کھول دیا گیا۔

اندرونیج و درمیں طور تھا۔ ایک طرف بار تھا۔ اس سے کچھ فاصلہ پر اینچ بنا ہوا تھا۔ ایک جانب بڑا ساسو ٹنگ پول تھا۔ جہاں تیز رفتاری میں حسین عورتیں مختصر سا لباس پہنے بلندی سے پانی میں چلا گئیں گاڑی تھیں اور جہاں پلوں کی طرح تیرتی تھیں۔ بیرو کو دیکھتے ہی سب پر ہنستے ساٹاری ہو گیا۔ آکسٹرا کی آواز کو بریک لگ گیا۔ اینچ پر رقص کرنے والے حسین جوڑے ایک دم سے ساکت ہو گئے۔ پول کے شفاف پانی میں تیرنے والی جل پریاں کنارے آکر حیرت سے اس عجیبہ کو دیکھنے لگیں۔ شراب پینے والوں کے جام ان کے ہاتھوں ہی میں رہ گئے۔ لیوں تک نہیں آئے وہاں کا تمام متحرک منظر ساکت ہو کر رہ گیا تھا۔

بیرو کا عکس سارے کے ساتھ اینچ پر آیا۔ پھر سارے نے ٹانگ کے سامنے آکر کہا۔ ”ہیڈز اینڈ چٹلین!“ یہ ایک عجوبہ ہے۔ ہمارے سر اترتے دھڑلے آپ لوگوں کو حیران و پریشان کر دیا ہے۔ بے شک حیرانی کی بات ہے لیکن آپ کو پریشان نہیں ہونا چاہئے۔ یہ میرا سچی میرا بیرو کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا ہے۔ یہ میرا آپ کا اور آپ سب کا دوست ہے۔“

وہ سب ڈرتے ڈرتے قریب آکر اسے دیکھنے لگے۔ بیرو ہاتھ ہلا کر انہیں دھک کر رہا تھا۔ ایک شخص نے کہا ”تج تم نے اسے لے لے دی۔۔۔ پر دیکھا ہے۔ یہ کپیوٹر کے ذریعے جواب دے رہا تھا۔ کیا ہمارے سوالوں کے جواب دے سکتا ہے؟“

بیرو کو بھی کہ اندر ٹی وی کے اسکرین پر اس کلب کا منظر دیکھ رہا تھا اور لوگوں کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے گلے سے لٹکے ہوئے کپیوٹر کو اٹھ کر دیکھا۔ تحریر ابھرے لگی۔ کلب کے لوگوں نے دیکھا۔ کپیوٹر اسکرین پر لکھا تھا۔ ”سوال کرو۔“

ایک نے پوچھا۔ ”کیا تمہاری اشیائے ایسے ہو؟“ اسکرین پر جواب ابھرا۔ ”میں اس سوال کا جواب ٹی وی

انٹرویو میں دے چکا ہوں۔“

دوسرے نے سوال کیا ”خود کو بندر سمجھتے ہو یا انسان؟“

کپیوٹر نے کہا ”ہم سب جسمانی طور پر انسان ہیں لیکن عادات اور خصلتوں میں بندر ہیں۔ اور سے بچے اور بچے سے اوپر چلا گئیں لگا بندر کی فطرت ہے۔ یہ جل پریاں اور ان کے مو ابھی سو ٹنگ پول میں بیٹھ کر رہے تھے۔ بندر بھی ایک جگہ جہن سے نہیں رہتا۔ ادھر سے ادھر اچھلتا اور قہر کرتا رہتا ہے۔ ابھی حسین جوڑے اینچ پر بیٹھ کر رہے تھے اور اسے رقص کا نام دے رہے تھے۔ ڈاؤن کی تھیوڈی کے مطابق ہم نے بندر کی ہر عادت کو مذہب رنگ دے کر اسے انسانی مذہب بنایا ہے۔“

ایک نے پوچھا۔ ”کیا تم ہماری انسلٹ کرتے آئے ہو۔“

”جواب سیدھا اور سچا ہو گا تو پھر کی طرح لگے گا۔ پھر کھانے کی عادت نہ ہو تو سوچ کچھ کروال کر دو۔“

ایک نے سوال کیا ”تم عکس بن کر آئے ہو۔ یوں لگتا ہے تم نے چہرے پر بندر کا نمک پڑتا ہے اور پیچھے دم لگاتی ہے اور یہاں دلچسپ تماشا کرنے آئے ہو۔“

”میں تماشا نہیں ہوں اور یہ بندر کا بہروپ نہیں ہے۔ دیوے تمہاری جگہ میں ہوتا تو میں ایسے عکس کو دیکھ کر یہی شہر کرنا۔ میں شاید کل تک سچ سچ تم لوگوں کے درمیان آؤں گا۔ ابھی خود کو متعارف کرنے اور دوستی کرنے کے لیے عکس کی صورت میں آیا ہوں۔ کیا ہماری دوستی ہو سکتی ہے؟ کیا مجھے انسانی معاشرے میں قبول کیا جاسکتا ہے۔“

سب ہی ایک ساتھ کہنے لگے۔ ایک نے کہا ”بے شک ہمیں قبول کیا جائے گا۔“

دوسرے نے کہا ”تمہارے اندر آدھا حیوان ہے۔ جبکہ ہم انسانوں کے اندر پورا حیوان چھپا رہتا ہے۔ میزا خیال ہے تم انسانوں سے کم خطرناک ہو۔“

تیسرے نے کہا ”تمہیں ہمارے ملک میں ضرور رہنا چاہئے۔ تم دنیا کا آسمان عجوبہ ہو۔ دنیا کے ہر ملک سے لوگ تمہیں دیکھنے آیا کریں گے۔ ہماری حکومت بے حساب ذریعہ بارہ کمانے لگی۔“

ایک عورت نے پوچھا ”اس حسین دھڑلے سے تمہارا کیا ارشاد ہے؟“

بیرو نے سارے کو مسکرا کر دیکھا پھر اسکرین پر جواب ابھرا۔ ”اس سے محبت اور اعتماد کا رشتہ ہے۔ آئندہ ازاد دنیائی رشتہ قائم ہو سکتا ہے۔“

کسی نے کہا ”لنگور کے پھلوں جو خدا کی قدرت۔۔۔“

سارے نے مسکرا کر کہا ”مجھے فخر نہیں آ رہا ہے۔ کیونکہ لنگور ہمیں نظر آ رہا ہے۔ میں نے اب تک کی زندگی انسان نامور دلوں میں گزاری ہے۔ اس لیے میرا یہ سادہ سا بھی مکمل انسان نظر آتا ہے۔“

بیرو نے کپیوٹر کے ذریعے کہا ”بندروں کی عادت ہے کہ وہ سروں پر بیٹھتے، دانت کھنکھتے اور آنکھیں دھکاتے ہیں۔ ایسے

بندر دوسروں کو تکلیف پہنچا کر راحت محسوس کرتے ہیں۔ میری درخواست ہے کہ میرے اندر کے بندر کو نہ جگاؤ۔ یہ جاگ گیا تو تم میں سے کوئی یہاں نظر نہیں آئے گا۔“

ایک شخص نے اینچ پر آکر کہا۔ ”بڑے افسوس کی بات ہے۔ جسے آپ جانور سمجھتے ہیں وہ ایک مذہب انسان کی طرح تشکیل کر رہا ہے اور آپ انسان ہو کر اپنی باتوں سے تکلیف پہنچا رہے ہیں۔ یہ نفس آپ کا صمان ہے۔ ہمارے کلب میں پہلی بار آیا ہے، کیا آپ اسے دیکھ نہیں کریں گے؟ میزبانی کا فرض ادا نہیں کریں گے۔“

ایک نے کہا۔ ”ضرور کریں گے۔ ہم سب کی طرف سے دعوت ہے یہاں کی شراب اور کھانا حاضر ہے۔“

سارے نے کہا ”سمان نوازی کا شکر ہے۔ بیرو کا عکس کھانے پینے کی کسی چیز کو چھو نہیں سکے گا اور میں محتاط رہنے پر مجبور ہوں۔ صرف اپنے گھر کی چار دیواری میں کھاتی ہوں۔ مجھے افسوس ہے میں یہاں ایک گلاس پانی بھی نہیں پیوں گی۔“

وہ اینچ سے اتر کر جانے لگی۔ عورتیں اس سے پوچھ رہی تھیں ”کیا وہ جا رہی ہے؟ اگر جا رہی ہے تو کیا دوبارہ آئے گی؟ اور کیا آئندہ بیرو گوشت پوست کے بدن کے ساتھ آئے گا؟“

وہ تمام سوالات کے مختصر جوابات دیتی ہوئی باہر اپنی کار میں آکر بیٹھ گئی۔ لپٹی اس کے پاس آتی جاتی رہتی تھی۔ اس نے کہا۔ ”جی جلدی واپس نہ آؤ۔ سمندر کے ساحل پر جا کر ایک کھانا کراؤ۔ پھر آؤ۔“

ہم نے سارے کو سیدو قریح میں اس لیے لگایا تھا کہ بیرو خفیہ تنظیم اور وہاں کی انتظامیہ کی ساری قوت اس پر رہے اور کو بھی کے اطراف صرف چند عمرانی کرنے والے رہ جائیں۔ میں نے کو بھی کے چاروں طرف محکم پھر کر دیکھ لیا۔ احاطے کے باہر ایک فوجی گاڑی کھڑی تھی۔ احاطے کے اندر جو فوجی افسر تھوہ پوگا کا ماہر نہیں تھا۔ اب اس کی ڈیوٹی بدلنے والی تھی۔ وہاں دوسرا افسر آئے والا تھا۔ ہمیں اسی کا انتظار تھا۔ اسی لیے لپٹی نے سارے سے کہا تھا کہ وہ جگہ اور وقت سمندر کے کنارے گزارے۔

جب گیا وہ بیچے میں پانچ منٹ رہ گئے تو میں نے عادل سے کہا۔ ”وہ کیپول باہر لے آؤ۔ دروازے پر جو سیکورٹی افسر ہے، اسے اس کے حوالے کر دو۔“

پھر میں اس افسر کے بارے پر قہقہہ مچا کر اسے دروازے کے پاس لے آیا۔ عادل نے دروازہ کھول کر وہ کیپول افسر کی جیب میں رکھا پھر دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ ٹھیک کیا وہ بجے دوسرا افسر آیا۔ ڈیوٹی بدل گئی۔ میرا آواز کار افسر اپنی گاڑی میں بیٹھ کر اسے روائتہ کرتا ہوا احاطے کے باہر آتا پھر میری مرضی کے مطابق ایک سمت چلے گا۔ میں وہاں سے نصف کلومیٹر کے فاصلے پر اپنی گاڑی بیٹھا ہوا تھا۔ وہ ڈرائیو کرتا ہوا میرے قریب آکر رک گیا۔

اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر شیشے کی ڈبیا نکالی پھر کار کی کھڑکی سے ہاتھ نکال کر اسے میری طرف بڑھایا۔ میں نے اپنی کار کی کھڑکی سے ہاتھ بڑھا کر لے لیا۔ اس کے بعد وہ ڈرائیو کرتا ہوا آگے چلا گیا۔

○●○

پارس صبح دیر تک بستر پر ڈرا رہا۔ شمی تارا صبح ہونے سے پہلے ہی بڑے پیار سے رخصت ہو گئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد بھی پیار سے گزارا ہوئی دو راتوں کا نشہ اس پر طاری رہا۔ اس لیے وہ دیر تک بستر پر ڈرا رہا۔

کسی کے آنے سے کمانی شروع نہیں ہوتی اور جانے سے قہقہہ تمام نہیں ہوتا۔ شمی تارا کے جانے کے بعد قہقہے سنے موڑ پر آ رہا تھا۔ پارس کو یہ اندازہ تھا کہ آگے کیا ہونے والا ہے۔ اس نے شمی تارا سے کہا تھا۔ ”میںاں سے دہلی واپس نہ جاؤ۔ کم از کم دونوں کے لیے کسی دوسرے شری مل جاؤ۔“

شمی تارا نے پوچھا۔ ”مجھے دہلی جانے سے کیوں منع کر رہے ہو؟“

”وہاں پاشا تمہاری ٹانگ میں ہو گا۔“

”مگر تم نے تو اس کی بیوی مریم کا حوالہ دے کر اسے میری کوٹھی سے بھاگایا ہے۔“

”ہاں کوٹھی سے بھاگایا ہے۔ دہلی شہر سے نہیں بھاگایا ہے۔“

سلسلہ سنی شائستہ کا تہذیبی و فکری سلسلہ

ایک ایسے نوجوان کی داستانِ محبت
جہاں کے حال میں نہیں کر جہانم
کی دلدل میں چھتا چلا گیا

انعام یافتہ مسٹر صنعت جتیار قویچہ کو مسٹر وائز عمر

۸

قیمت فی نسخہ ۲۰ روپے

ڈاک کی بجائی بھراؤ

کتابت علی میں تیس روپے

پیش قدمی ایک انشال صطیغہ فراتیں جبار ارباب خط لکھنا کتب کو

کتابیات سنی کتب خانہ

لفزی سے باہر نہ پھینک دیتا۔ دورا میں لڑ رہی ہیں اور میں نہیں
 کیجے سے لگتا آنا ہوں۔ پھر بھی میری محبت پر شبہ کرتی ہو؟
 ”تم اپنے کسی اہم راز پر محبت کا شہد لگا کر مجھ سے نہ چھپاؤ۔“

”تمہارے دیس کی بھلائی اور کشمیری مسلمانوں کی بچائی کے لیے آیا ہے۔ وہ یہاں بیضا کشمیر کے معاملے میں بین الاقوامی رائے عامہ کو بھارت کے حق میں ہموار کر رہا ہے۔ پاکستان کے چند

275

275

پریم کاربول رہا ہوں۔“
”جناب! چار بیچے والی دہلی کی فلاح میں سیٹ ہو گئی ہے۔ میں یہاں کلٹ کے ساتھ موجود رہوں گا۔“
”ٹھیک ہے، میں وقت پر آ جاؤں گا۔“

اس نے ریسور رکھ دیا۔ چاروں شائے چٹ لٹ کر چھٹ نکلے لگا اور تصور میں جناب علی امجد حمزہ کو دیکھنے لگا۔ انہیں دیکھتے دیکھتے انہیں بند ہونے لگیں۔ وہ گہری نیند میں ڈوبا چلا گیا۔ تب وہ خواب کی دنیا میں مجسم ہو کر آئے انہوں نے کہا۔
”ہاں! اس سوال کا جواب قرض ہے کہ ہم اسلامی ممالک میں جا کر ان کے کام کیوں نہیں کرتے ہیں؟ جبکہ بابا صاحب کا ادارہ علوم و فنون اور غیر معمولی صلاحیتوں کا ممکن ہے۔ ہم پرپاروسے کم نہیں ہیں۔ ہمیں مسلمانوں کے کام آتا چاہئے۔“

”لیکن اللہ تعالیٰ سے بڑی کوئی طاقت نہیں ہے۔ کیا تم سوال کرو گے کہ اللہ تعالیٰ ان مسلمانوں کے کام کیوں نہیں آتا؟ نہیں؟ خدا سے سوال کرو گے تو جواب نہیں ملے گا۔ اس معبود نے عقل دی ہے کہ جواب خود سمجھو۔“

”تم خدا کو اپنے اور سمجھنے والی زندگی گزار رہے ہو۔ پھر خدا کی قدرت کو، انسانی عمل اور دعو عمل کو اور سزا و جزا کے قدرتی اصولوں کو کیوں نہیں سمجھتے؟ کیا انہی بات سمجھ میں نہیں آتی کہ دین پر قربان ہونے والے، آزادی کے لیے مرنے والے مجاہدین سرے سخن باندھ کر جہاد کرتے ہیں اور بڑے بڑے اسلامی ممالک دور سے ان کے شہید ہوتے، ان کے گھروں کے بچے اور مسلمان عورتوں کی آہوں کے ساتھ کھینچ دیے جاتے ہیں؟“

”یہی کیا بات ہے کہ وہ مجاہدین کو ذکوہ دیتے ہیں گرفتاری امداد نہیں دیتے۔ ان کے لیے راشن اور دوائیں بھیجے سے پہلے امریکا سے اجازت طلب کرتے ہیں۔ ماضی میں اسلامی ممالک افغانستان کے جہاد آزادی کے لیے تھے نہیں ہوتے تھے۔ بلکہ امریکا کے حکم سے دوس کو بھگنے کے لیے ایک پلٹ فارم پر آئے تھے۔ یہ اتحاد کشمیر کے لیے نہیں ہوا، یونینیا کے لیے نہیں ہوا۔ آج تک قلعین کی آزادی کے لیے بھی نہیں ہوا۔“

”یہ عام مسلمان جو امیر کبیر نہیں ہیں غریب ہیں ایمان اور آزادی کے لیے صرف اپنے حوصلوں سے لڑ رہے ہیں۔ ان کے حوصلوں سے شرمندہ ہو کر امیر کبیر اسلامی ممالک ان کی تھوڑی بہت مدد کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہم کیا کر سکتے ہیں؟ ہم ایک طرف سے مدد کرتے ہیں۔ دوسری طرف سے مسلمانوں میں منافقت پیدا ہو جاتی ہے۔ مسلمان راہنما سیاستدان اور حکمران اپنے اپنے ملک اور قوم کا سودا کرتے ہیں اور مجاہدین کی قربانیاں پرانی بھیرتے رہتے ہیں۔“

”ہر عمل کا حساب ہوتا ہے جلد یا بدیر قدرت کی طرف سے سزا ملتی ہے۔ ہم اللہ والے اسی رپ کریم کے فیصلے کے منتظر رہتے

ہیں اور اتنی ہی جدوجہد کرتے ہیں، جتنی لازمی ہوتی ہے۔ اگر فراہم نئی جتنی کے ذریعے ساری دنیا پر حکمرانی کرنا چاہے تو نہیں کر سکتا۔ پوری دنیا پر صرف خدا کی حکمرانی ہے اور رہے گی۔ اگر فراہم چاہے کہ وہ کسی سپر پاور کے فوجی اور ایسی راز نگار کر دے۔ تو وہ ایسا کر نہیں سکتا۔ کیونکہ بیحدوں کا کھولنے والا وہی ایک ہے۔“

”پارس! اسی لیے میں تمہارے باپ کو اور اپنے عام ٹیلی جینی جاننے والوں کو ایسی تمام انتہائی اقدامات سے روکتا ہوں جو خدا سے بڑھنے والے ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہر عمل کی ایک حد ہے، اس حد کے بعد اللہ کی رضا پر راضی رہنا چاہئے۔ لہذا تم شمال بھارت میں رہ کر کشمیر کے مجاہدین کے کام آؤ گے لیکن اپنی حد سے تجاوز نہیں کرو گے۔ ہو سکتے تو مجاہدین کے ساتھ رہو اور بڑے اسلامی ممالک کو اپنے عمل سے شرمندہ ہونے اور سونے پر مجبور کرو۔ میری طرف سے اپنے کسی ٹیلی جینی جاننے والے کو اجازت نہیں ہے کہ وہ کسی موقع پر تمہاری مدد کے لیے آئیں۔ کشمیری جوان یوں جہاد کر رہے ہیں کہ بعض اوقات ان کے پاس ہتھیار بھی نہیں ہوتے۔ میں نے جنہیں بھی تمام ہتھیاروں سے خالی کر کے یہاں بھیجا ہے۔ تم کشمیری ہو، لہذا ابے یا مددگار کشمیری ہی کی طرح وہاں رہو۔“

”تمہارا دماغ متزلزل ہو چکا ہے۔ کوئی خیال خواتین کرنے والا یا والی نہیں آئے گی۔ تمہاری آواز اور لہجہ بدل چکا ہے۔ تمہاری لاعلمی میں یا شاید تمہاری منتھو نہیں سن سکے گا۔ میں جا رہا ہوں۔ لی امان اللہ۔“

پارس کی آنکھ کھل گئی۔ صبح فوجی اس کی آنکھ لگی تھی۔ وہ دوسرے دو بجے بیدار ہو گیا۔ گانے کے بعد تھوڑی دیر تک ہاتھ پاؤں پھیلا کر بستر پر لیٹا رہا اور جناب حمزہ صاحب کی باتوں کو یاد کر کے ان پر غور کرتا رہا پھر فوج کی کھنٹی سن کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے ریسور اٹھا کر کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے شی تارا کی آواز آ رہی تھی۔ ”ہیلو، پلو پریم! کام میں تارا بول رہی ہوں۔“

اس نے پوچھا۔ ”تم کون تارا ہو؟ کسی کو مانگتی ہو؟“
”وہ پریم! آواز بدل کر مذاق نہ کرو۔ میں نے ہوٹل سے معلوم کیا ہے۔ تم نے کرا چھوڑا نہیں ہے۔ میں نے خیال خواتین کے ذریعے رابطہ کرنا چاہا لیکن تمہاری آواز اور لہجے کے مطابق تمہارے دماغ میں جبکہ نہیں ملے۔ بلکہ تمہارا دماغ ہی نہیں ملا۔ اس کا تو یہی مطلب ہوا کہ تم نے آواز اور لہجہ تبدیل کر لیا ہے۔“

”سے مائی! تم کیا کہہ رہی ہو۔ کبھی کبھی میرے دماغ میں جبکہ نہیں مل رہی ہے۔ کبھی کبھی ہو، میرا دماغ نہیں ہے۔ میرے کو معلوم پڑا ہے تمہارا دماغ نہیں ہے۔“

پارس نے منتھو کے دوران اسے اپنے اندر محسوس کیا۔ وہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ وہ دوسری آواز میں بولنے والا کون ہے۔ مگر جناب حمزہ صاحب نے اس پر ایسا روحانی عمل کیا تھا کہ کوئی

پال خواتین کرنے والا اس کے چور خیالات نہیں پڑھ سکتا تھا۔ شی تارا کو اس کے خیالات پڑھ کر معلوم ہوا کہ وہ پارس میں کوئی بیٹی ہے۔

”وہ بولی۔ تمہارے خیالات پڑھ کر معلوم ہو رہا ہے کہ تم وہ پریم کار نہیں ہو مگر تمہارا نام بھی پریم کار ہے۔“
”تم نے ہوٹل والوں سے پریم کار کے کرے کا فون طلب کیا ہے تو ظاہر ہے مجھ سے ہی بات کرو گی۔ دیے مائی! تم میرے پیچھے لپٹ پڑ گئی ہو؟“
”وہ مجھ سے بولی۔ شٹ اپ! میں مائی نہیں ہوں۔“
”کیا جوان چھوڑی ہو؟“

شی تارا نے ریسور رکھ دیا۔ وہ درمیان کے ایک فانیہ اشار ٹل میں تھی۔ سوچ رہی تھی۔ ”یہ پارس کہاں کم ہو گیا ہے؟ میں لگا تھا کہ اس سے رابطہ رکھوں گی۔ پھر میری خیال خواتین کی لگاؤ اس کا دماغ کیوں نہیں مل رہا ہے؟“

ایک شہ تھا کہ وہ جان بوجھ کر قاتل ہو گیا ہے اور دل کتا تھا۔ سے درمیان کوئی کشیدگی نہیں ہے۔ پھر وہ اپنی تارا سے کیوں ہو گا؟

وہ مکش میں تھی۔ اپنے دل میں اس کے لیے بے انتہا محبت نے کے باوجود یہ تشویش تھی کہ وہ اس کے دل میں نقصان لے لے گیا ہے۔ اگر اس نے پارس کے راستوں میں رکاوٹیں پیدا ہیں تو وہ یودی سفیر کو قتل کرے گا یا اسے یہاں سے بھاگنے پر رکھے گا اور ایسا نہیں ہوتا چاہئے۔

اس نے وائی ماں سے کہا ”میری ڈائری نکالو اور اٹھیلی جنس نبرڈا مل کر۔“

وائی ماں نے اپنی سے ڈائری نکالی۔ اس میں اٹھیلی جنس کے افسر کے نمبر دیکھے پھر موبائل پر رابطہ کیا۔ دوسری طرف سے شے پوچھا۔ ”ہیلو کون؟ اپنا نام اور کام بتاؤ؟“
شی تارا نے وائی ماں کی زبان سے کہا ”میں چیف سے بات کرنا نہ ہوں۔“

”ڈی بی بی! آپ اپنا نام اور کام پہلے فون کرنا نہیں۔“
”وہ سخت کے پاس کتنی تھی؟ اس نے اس کی مرضی کے مطابق کام کے ذریعے صاحب سے کہا۔ ”آپ کا ایک بہت ضروری ہے ایڈیٹر کر لیں۔“

صاحب نے ریسور اٹھا کر کہا۔ ”ہیلو میں بول رہا ہوں۔“
شی تارا نے کہا۔ ”میں بھی بول رہی ہوں۔ دہلی میں جو بلی سفیر کیا ہے، اس کی جان خطرے میں ہے۔ قاتل آج کی وقت دہلی پہنچنے والا ہے۔“

”تم کون ہو اور یہ سب کچھ کیسے جانتی ہو؟“
”فریڈا! میں ٹیلی جینی جانتی ہوں۔ اس وقت کے ذریعے لکے دماغوں میں جس کر ان کے خطرناک ارادوں کو پڑھ لیتی

ہوں۔“

”یہ کیا بکواس ہے؟ اس دھوکا تو کس نے کس پاگل سے بات کرنے کو کہہ دیا ہے؟“

وہ ریسور رکھ کر غصے سے ماتحت کو بلانا چاہتا تھا۔ اسی وقت اپنے دماغ میں آواز سنی۔ ”ٹیلی جینی بکواس نہیں ہے۔ ماتحت کو نہ بلاؤ۔ میں نے اسے ہمارے کو رابطہ کرنے پر مجبور کیا تھا۔ تم بھی مجبور ہو، میری مرضی کے بغیر کسی کو کمرے میں نہیں بلاؤ گے۔“

وہ اپنی کرسی سے اٹھنا چاہتا تھا۔ اٹھ نہ سکا۔ وہ بولی۔ ”میں ٹیلی جینی ہے۔ تم میری مرضی کے بغیر اٹھ نہیں سکو گے۔“
”تم کون ہو؟ کیا چاہتی ہو؟“

”میں دیس بھگت ہوں۔ اپنا نام تارا کرنا نہیں کرنا چاہتی۔ مجھ پر مجبور سائیں کر کے تو میں خیال خواتین کے ذریعے فطری اٹھیلی جنس کے اعلیٰ افسر کے پاس پہنچ جاؤں گی۔ کیا تم اسرائیلی سفیر کی جان بچا کر اپنے سروس ریکارڈ میں ایک کارنامے کا اضافہ نہیں کرو گے؟“
”میں ایسا کون لکھتا ہے؟ تاؤ اسرائیلی سفیر کا دشمن کون ہے؟ اس کی نشاندہی کوئی تو اسے گرفتار کیا جائے گا۔“

”وہ مسلمان ہے۔ جس سے آیا ہے۔ اسے کشمیر کے مسلمانوں سے دلچسپی ہے۔ وہ ان مسلمانوں کی اچھی خاصی مدد کرے گا۔ اس کا قیام کسی بڑے ہوٹل میں ہو گا۔“
”اس کا نام اور طرہ تاؤ۔“

”وہ اپنا نام اور طرہ بدل رہا ہے۔ آج دوسرے چلنے والی اور غیر ملکی مسافر ہوٹل میں قیام کر رہے ہیں، ان پر نظر رکھو گے تو شاید وہ نظروں میں آجائے گا۔“

”کیا تم ٹیلی جینی کے ذریعے ہم سے تعاون کرتی رہو گی؟“
”بے شک، میں تمہارے پاس آتی جاؤں گی۔ ابھی جاری ہوں۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ وائی ماں نے پوچھا۔ ”یہ تو نے کس قاتل کے بارے میں اطلاع دی ہے؟“
”پارس ایک یودی سفیر کو قتل کرنا چاہتا ہے۔“
وائی ماں نے حیرانی سے پوچھا ”کیا تو پارس کو گرفتار کرانے کی؟“

”ماں بی! آج تک ہوا کو کسی نے قید کیا ہے؟“
”ہوا غبار سے میں قید ہو جاتی ہے۔“
”پھر رنڈہ رنڈہ غبار چکنے لگا ہے۔ ہوا آخر آزاد ہو جاتی ہے۔“

”جب کو جانتی ہے کہ وہ گرفت میں نہیں آئے گا تو پھر اس کے خلاف اطلاع کیوں دے رہی ہے؟“

”میں چاہتی ہوں، اس کے راستے میں اتنی دشواریاں پیدا ہوں کہ وہ سفیر کو قتل کر سکے نہ یہاں سے بھاگ سکے۔ وہ کوشش کر رہا ہے۔ کام ہو تا رہے گا اور مجھے معلوم ہو تا رہے گا۔ مجھ

سے جینے والا کیا کرتا پھر رہا ہے۔

”کیا اس نے یہ نہیں بتایا کہ ہمارے ملک میں کیا کرنے آیا ہے؟ کیا صرف قتل کا منصوبہ ہے؟ قتل کرنے کا اور چلا جائے گا؟“

”نہیں جانے گا۔ وہ نظیری ہے۔ نظیری مسلمانوں کے لیے کچھ کرنے آیا ہے۔ وہ آدمی بات بتاتا ہے اور آدمی بیٹ میں رکھتا ہے۔ مگر میں بھی مذہبی ہوں، بیچا نہیں چھوڑوں گی۔ دیکھوں گی کہ ہماری بھارتی پالیسی کے خلاف نظیریوں کے لیے کیا کرے گا۔ اسے ہٹا کر ہمارا چارے گا۔“

”تارا! جی مت ماری گئی ہے۔ جس کی آغوش میں کلیاتی ہے اور رہتی ہے۔“ اسی سے جیتنا چاہتی ہے۔

”وہاں میں شوق سے رہتی ہوں۔ میرا میں اپنے دہس کی خاطر اسے ٹھک دوں گی۔“

”بہن! وہ بہت پیچھا ہوا ہے۔ کیا تو اندازہ کر سکتی ہے کہ وہ اب تک کیسی چالیں چل چکا ہو گا۔“

والہی نے شی تارا کی آتما اور پرماتما کو بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ صبح اسے رخصت کرتے وقت ہی چال چل چکا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ دہلی نہ جائے۔ دو دنوں تک دہلی والی کو بھی سے دور رہے کیونکہ پاشا اس کی اور پوجا کی ناک میں ہو گا اور پوجا کو حاصل کرنے کے لیے اس کی گردن دبوچ لے گا۔

یہ شی تارا کے تحفظ کے لیے نیک مشورہ تھا۔ اس لیے وہ مدراس چلی گئی تھی اور نیک مشورہ دینے والے کو پریشانی میں مبتلا کرنے کے لیے ایشیائی جنس کے چیف سے کہا تھا کہ وہ مسلمان قاتل کسی بڑے ہوٹل میں قیام کرے گا۔ جبکہ وہ شی تارا کو دہلی سے دور بھیج کر اسی کی کوئی میں رہنے کا ارادہ کر چکا تھا۔

اصل ارادہ یہ تھا کہ اس کو بھی میں نہ کر پاشا کو ٹرپ کرے گا۔ یقین تھا کہ وہ پوجا کی خاطر شی تارا کی ناک میں ہو گا۔ اگر کسی عورت کو اس کو بھی میں داخل ہوتے دیکھے گا تو ضرور اس کی گردن دبوچنے آئے گا۔

وہ دہلی کی فلائٹ میں سوار ہونے کے لیے ایک گھنٹا پہلے ایئرپورٹ پہنچا۔ وہاں بابا صاحب کے ادارے کا ایک جاسوس موجود تھا۔ اس کے ساتھ ایک حسین عورت تھی۔ جاسوس نے اسے ٹکٹ دیا پھر حسینہ سے تعارف کرایا۔ ”سرا! یہ حیدر آباد کی طوائف آفت جان ہے۔ مجھے شی تارا اور پوجا کی جو رسومات اور تہ تیاز کیا تھا اس کے مطابق میں اسے لایا ہوں۔ کیا یہ چلے گی؟“

وہ پارس کو مسکرا کر دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے سر سے پاؤں تک دیکھ کر بولا ”ٹھیک ہے“ اس کی خوبیاں تہاؤ؟“

وہ بولی۔ ”اے میاں! سرا عام کیا پوچھتے ہو۔ خوبیاں دیکھنی ہوں تو کون سے میں آؤں۔ جلوے دیکھو گے تو عین غش کھاؤ گے۔ دیے بھی بولتی ہوں میاں! تم ہو بڑے بچنے۔ میرے کو تو پھند آگئے ہو۔“ پارس نے کہا ”پلیز کام کی بات کہنے دو۔ میں خوبیاں معلوم

کرنا چاہتا ہوں اور خوبیوں کا تعلق تمہارے حسن و شباب سے نہیں ہے۔ کیا تم ایجنٹ کر سکتی ہو؟“

”ہائے کیا سوال مارتے ہو میاں! آپن کا پیشہ کیا ہے۔ جس مزاج کا گاہک ہو تا ہے۔“ اسی مزاج کے مطابق میں جانتی ہوں۔“

پارس نے اپنی سے ایک تھا سائیکس ریکارڈنگ کال کر پوجا ”اس میں ایک عورت کی آواز ہے۔ کیا یہ آواز سن کر تم بالکل اسی طرح بول سکتی ہو؟“

آفت جان نے ریکارڈنگ لیا۔ ہیڈ فون کو کانوں سے لگا یا پھر اسے آن کر کے سننے لگی۔ پارس نے پچھلی رات اس ریکارڈنگ کو سہانے چھپا کر رکھا تھا۔ رات کو جب بھی شی تارا بولتی رہی۔ اس کی آواز ریکارڈنگ ہوتی رہی۔ آفت جان نے مسکراتے ہوئے کہا ”ہائے میاں! یہ تو بڑے جذباتی انداز میں بول رہی ہے۔ کیا ترمیں ریکارڈنگ کی ہے؟“

وہ جھینپ کر بولا ”پلیز! اس عورت کے بولنے کے انداز پر غور کرو۔“

”غور کیا کرتا ہے؟ بہتر ہے پلٹ بولتی ہوں۔“

وہ جاسوس سے بولا۔ ”تم اسے کہاں سے پکڑ لائے ہو۔ یہ تو صرف اپنے انداز دکھاتی رہے گی۔“

جاسوس نے کہا ”یہ غصہ کی قاتل ہے۔ کئی کروڑوں کی آوازیں نکال کر ریڈیو کے ڈرائے کرتی ہے۔“

پھر چاک کی شی تارا کی آواز سن کر پارس چونک گیا۔ آفت جان بالکل اسی آواز اور لہجے میں بول رہی تھی۔ ”ہائے پارس! تم نے کیا جادو کر دیا ہے۔ تم سے دور رہ کر ستر کو بھی بلی رہتی ہوں۔ اسی زہریلے نشے کی طلب ہوتی ہے تو میں خیال خوانی کے ذریعے تمہارے پاس پہنچ جاتی ہوں۔ ویسے میاں! یہ خیال خوانی کیا بلا ہے؟“

پارس نے اس سے ریکارڈنگ چھین کر کہا ”میں مطمئن ہوں۔ تم بہتر سن قاتل ہو۔ چلو فلائٹ کا وقت ہو رہا ہے۔“

جاسوس نے کہا ”سرا! وہ دوسری عورت دہلی والی کو بھی میں پہنچ جائے گی۔ آپ کا یہ پاسپورٹ اور سنے شاختی کا تھکات بھی وہیں ملیں گے۔“

وہ جاسوس سے رخصت ہو کر آفت جان کے ساتھ چلا ہوا کاؤنٹر پر آیا۔ وہاں سے دو بورڈنگ کارڈ حاصل کیے۔ آفت جان اس سے گئی ہوئی تھی۔ چلتے وقت اس کے ہاتھ میں ہاتھ وال کر چل رہی تھی۔ پارس نے کہا ”تمہیں میرے ساتھ چپ کر رہنے کا معاوضہ ادا نہیں کیا گیا ہے۔ تم ذرا دور بھی نہ سکتی ہو؟“

وہ بولی ”وہ پچھلے میاں! کیا دور رہنے کے مجھے نہیں ہزار روپے دیے گئے ہیں؟“

”تمہیں صرف ایک ٹیکٹ کرنی ہے۔ تم نے کیسٹ کے ذریعے جو آواز سنی ہے اسی آواز اور لہجے میں بولتی رہو۔“

وہ شی تارا کے انداز میں بولنے لگی۔ دونوں طیارے میں آکر بیٹھ گئے۔ جب طیارہ فضا میں پرواز کرنے لگا تو وہ بولی۔ ”کیا میں قابلِ غرت ہوں؟“

اس نے پوچھا ”کیا کیوں سوچ رہی ہو؟“

”کیوں نہ سوچوں؟ میں تم پر ہاتھ رکھتی ہوں۔ تو میرا ہاتھ ہٹا دیتے ہو۔ کیا میں گندی ہوں؟“

”تم فصول با تمیں سوچتی ہو۔ ذرا فاصلہ رکھنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم قابلِ غرت ہو۔“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”تو پھر میں قابلِ محبت ہوں۔“

”ہاں تم بہت اچھی ہو۔ اگر میرے مشوروں پر عمل کرو تو اور اچھی لگو گی۔“

”یو میاں! میں ساری عمر تمہارے مشوروں پر عمل کرتی رہوں گی۔ تم بولتی ہوں بچے! تمہاری طرف دل کھینچا جا رہا ہے۔ میرے سینے پر ہاتھ رکھ کے دیکھو۔ دل کتنی تیزی سے دھڑک دھڑک رہا ہے۔“

”دھڑک دھڑک نہیں! دل دھڑک دھڑک کرتا ہے۔“

”ہندی میں اپنے پار کو دھڑکاتے ہیں۔ یہ دل تمہیں دھڑک دھڑک رہا ہے۔“

پارس نے تکلیف سے کراہتے ہوئے کہا ”یا اللہ! میری آہو خطرے میں ہے۔ وہ کبھی تمہیں دل دھڑک دھڑک کرے۔“

وہ ہنسی ہوئی بولی ”تم مجھے مشورے دے رہے تھے۔“

”میرا پہلا اور آخری مشورہ ہے کہ اپنی ہتھکڑیاں اور چال ڈھال میں بازاری انداز اختیار نہ کرو۔ یا پھر مجھے بازاری مال سمجھ کر نہ بیٹرو۔“

وہ پھر ہنسنے لگی۔ پھر اس کے قریب جھک کر سرگوشی میں بولی۔ ”یہ پتہ کیا ہے۔ ٹکٹ پر تمہارا نام بریم نکار ہے۔ وہ کیسٹ والی نہیں پارس کہہ رہی تھی اور دہلی پہنچ کر تمہارا نیا پاسپورٹ اور نئی شناخت کے کاغذات ملنے والے ہیں۔“

پارس نے بھی سرگوشی میں پوچھا۔ ”کیا تمہیں وہ نہیں لگ رہا ہے؟ تم ایک ایسے شخص کے ساتھ ہو جو اپنا نام اور اپنی شناخت بدل کر رہتا ہے۔“

وہ پھر سرگوشی میں بولی ”اور تمہیں ڈر نہیں لگ رہا ہے کہ میں نامے میں بخوبی کھوں گی تو تم غیر ملکی جاسوس سمجھے جاؤ گے اور گرفتار کر لے جاؤ گے۔“

”آفت جان! جس شخص نے تمہیں تین ہزار دیے ہیں اور اسے آج ایک رات کا سودا کیا ہے، وہ ہمارا بہت ہی تجربہ کار اسوس ہے۔ اس نے سودا کرنے سے پہلے تمہاری پوری بہتری بت معلوم کی ہوگی۔“

”ہاں میاں! ہر سودا کرنے والے کو یہ خوش فہمی ہوتی ہے کہ اس نے بازاری عورت کو سمجھ لیا ہے۔ مگر میں کوئی نہیں سمجھ

پاتا۔“

”تو پھر تم سمجھاؤ کہ تمہیں کیسے سمجھا جائے؟“

”میرے بچے! یہ جو بازاری عورت ہوتی ہے، یہ کھیل عورت سے گہری اور پارسا عورت سے زیادہ معصوم ہوتی ہے۔ بازار میں اس کی آہو لٹ جاتی ہے مگر اس کی روح کی معصومیت برقرار رہتی ہے۔ جوانی کے پہلے احساس کے ساتھ وہ جس نوجوان کو چاہتی ہے، وہ نوجوان جب تک اس کا گھونگھٹ اٹھائے نہیں آتا، تب تک وہ ہر رات لٹنے کے باوجود کنواری رہتی ہے۔ آہو اس سرور ہڈی کا نام ہے جو عورت اپنے محبوب کو دیتی ہے اور آج تک میں نے یہ آہو کسی کو نہیں دی ہے۔“

”تم مجھ عورت ہو۔ تمہارے میں بخوبی کی بات کرتے کرتے جذباتی باتوں میں ڈوب رہی ہو۔“

”بخوبی کیا کرتا ہے میاں! زندگی صرف دونوں کی ہے۔ ان دو دنوں میں دشمنی کر لو یا دوستی۔ میں تو دوستی اور محبت کرتی رہتی ہوں۔“

بڑی دلچسپ ہم سفر تھی۔ سفر کی طوالت کا احساس نہیں ہونے لگا۔ وہ دہلی پہنچ گئی۔ ایئرپورٹ پر پولیس والے خاصی تعداد میں نظر آ رہے تھے۔ وہ مختلف مشروں سے آنے والے مسلمان مسافروں کو روک رہے تھے۔

پارس کو یہ بات ٹھک گئی۔ دماغ میں بات آئی، شی تارا دھڑا ہوا پیدا کرنے کی ابتدا کر چکی ہے؟ اور کوئی بات ہے؟

وہ بھی بابا صاحب کے ادارے کا ایک جاسوس موجود تھا۔ اس نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سرا! ہم نے کوئی کھلی کے پرانے چوکیدار کو قاتل کر دیا ہے۔ اب چوکیدار کی جگہ ہمارا آدمی ہے۔ کوئی کے مقتول دروازے کو کھول دیے گئے ہیں۔“

پارس نے پوچھا ”کیا پاشا اور مردیکھا گیا ہے؟“

”سرا! ہمیں اب تک پاشا کی کوئی تصویر نہیں ملی۔ ہم اسے صورت سے نہیں پہچانتے ہیں لیکن جیسا طیلہ اور ڈیل ڈول بتایا گیا ہے۔ ایسا ہاڑ جیسا شخص دوبار کو بھی کے سامنے سے گزر کر گیا ہے۔“

”پھر تو مرنا چھیننے کے لیے خودی بے قرار ہے۔ یہ پولیس والے مسلمان مسافروں کو کیوں روک رہے ہیں؟“

”چائیں سرا! آج ہی مسلمان مسافروں کے ساتھ سختی ہو رہی ہے۔ پہلے بھی ایسا نہیں ہوا۔“

”ایک کام کرو۔ اپنے کسی آدمی سے کہو، اسے اسرائیلی سفارت خانے جانے اور معلوم کرے کہ وہاں بھی پولیس کا ایسا ہی جھوم ہے یا نہیں؟“

”سرا! میں دو گھنٹے پہلے وہاں سے گزرا تھا۔ آپ کو اسرائیلی سفارت خانہ کیوں یاد آیا سرا! وہاں بھی پولیس کا جھوم ہے۔“

”ہوں! بات سمجھ میں آگئی۔ چلو میاں سے۔“

وہ تینوں باہر آکر کار میں بیٹھ گئے کار آگے بڑھنے لگی۔ آفت جان اچانک کراپنے لگی۔ پارس کے بازو دو دونوں ہاتھوں سے جکڑ کر بولی "ہیلز! مجھے فوراً کسی قریبی اسپتال میں لے چلو۔ بہت تکلیف ہو رہی ہے۔"

جاسوس ایک قریبی اسپتال کے معاملے میں کار لے آیا۔ آفت جان نے ہینڈ بیک اٹھا کر کہا "تم" میں تمہارے لیے مسئلہ نہیں بنوں گی۔ ابھی ٹرنشٹ سے ٹھیک ہو جاؤں گی۔" وہ پارس کے سارے چلتی ہوئی ڈاکٹر کے جیسے میرٹھیں لگتی۔ تکلیف سے کراہتی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ڈاکٹر نے کہا "ہیلز پر آکر لیٹ جاؤ پلےز آپ لوگ باہر جائیں۔"

پارس جاسوس کے ساتھ ڈاکٹر کے جیسے باہر آیا پھر آہستگی سے بولا "ہائیں! یہ فراڈ تو نہیں کر رہی ہے؟"

جاسوس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ دوا کے نرسے لگائے گئے کمرے سوچ میں ڈوب گیا تھا۔ پارس نے کہا "ہینکی نے آفت جان کا انتخاب کیا تھا اور جیسی کبھی دھوکا نہیں کھاتا ہے تمہارا کیا خیال ہے ہو مر؟" جاسوس ہو مر نے چونک کر سر اٹھایا پھر پوچھا "سر! آپ نے کچھ کہا؟"

پارس نے پوچھا "تم کہاں کھو گئے ہو؟ کیا تمہیں خطرے کا احساس ہے؟" "کیسا غلو مر؟"

"ڈاکٹر نے دوا دے کر اندر سے بند کر لیا ہے۔ کیا وہ تمہارے خلاف بیان نہیں دے رہی ہوگی؟"

ہو مر نے ہنسنے لگا۔ ہنسنے ہنسنے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ بولا "سر! بسجی میں ہینکی نے آپ کو اس کے بارے میں بتائی کہ آفت جان کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا؟"

"صرف اتنا بتایا تھا کہ آفت جان کام آتے والی عورت ہے اور بہترین قتال ہے۔"

"سر! وہ بہت ہی ادا کا وہ بھی ہے۔ ہنسنے ہنسنے اپنی ذات کو دلچسپ بناتے ہوئے مر رہی ہے۔ وہ مر رہی ہے اسے بلڈ کیسٹر ہے سر!"

"کیا؟" پارس نے شدید خیرانی اور بے چینی سے ہو مر کو دیکھا۔ ہو مر نے کہا "براہ کرم پندرہ تاریخ کو اس کے بدن کا تمام خون نکال کر اسے نا خون دیا جاتا ہے اور وہ ہر راتے خون کے لیے نہیں ہزار روپے دیتی ہے۔ ہم نے اسی لیے آج ایک رات کے معاوضے کے طور پر اسے تیس ہزار روپے دیے ہیں۔"

پارس کی آنکھوں کے سامنے آفت جان کا مسکراتا ہوا چہرہ کھوٹنے لگا۔ اس کی باتیں یاد آئے گئیں۔ اس نے کہا تھا "خیر کیا کرنا ہے میاں! زندگی صرف دو دن کی ہے۔ ان دو دنوں میں دشمنی کر لیا تو دس۔ میں خود قتل اور جیت لیتی رہتی ہوں۔"

پارس نے ایک ہاتھ سے سر کو پکڑ کر کہا "اے خدا! یہ نئی کھیتی زندگی کیسے اچانک مرنے کی دھمکی دینے لگتی ہے۔ اسے سلامتی دے خدا! اس بیچارے کو جوانی کی ابتدا سے سب نے کٹا ہے۔ اسے زندگی کی تعویذ کی بھی خوشی دے دے آئیں!"

قریب ایک گھنٹے تک جیسے کادو واہہ کبھی کھتا بھی بند ہوا تھا۔ زمیں آتی رہیں، جاتی رہیں۔ پھر ڈاکٹر نے آکر کہا "مشی از اسل رائٹ۔ میں نے اس کے کانڈا پڑے ہیں۔ براہ کرم پندرہ تاریخ کو خون تبدیل کیا جاتا ہے۔ آج کیا وہ تاریخ ہے آپ چار دن بعد اسے لے آئیں۔"

پارس نے اندر آکر دیکھا۔ وہ بیڈ پر آنکھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھی۔ اتنی معصوم اور بے داغ لگ رہی تھی جیسے اب تک کوئی داغ نہ لگا ہو۔ اس نے سفر کے دوران پارس سے کہا تھا۔ "آہو! اس سرور جذبے کا نام ہے جو عورت اپنے محبوب کو دیتی ہے اور آج تک میں نے یہ آہو کسی کو نہیں دی ہے۔"

وہ قریب آیا۔ اس کے چہرے پر جک کر سرگوشی میں بولا "آہ لڑکی! تمہیں پتا ہے تم زندہ ہو گی۔"

اس نے دیر سے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ پارس کو اپنے چہرے کے اوپر اپنی سانسون کے اتنے قریب دیکھ کر بڑی کمزوری سے مسکرائی۔ وہ بولا "تم نے پوچھا تھا کیا تم قابلِ فرقت ہو؟ میرا جواب ہے نہیں، تم مجھ سے مجبور ہو۔"

اس نے جک کر اسے چوم لیا۔ مارے خوشی کے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ مسکراتے مسکراتے بولنے لگی۔ دوتے دوتے مسکراتے لگی۔ پھر بولی "میں میاں! مرنے والی ہوں! اس لیے پیار آ رہا ہے۔"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا "تم نہیں مرؤ گی۔ موت اور زندگی دینے والا اللہ ہے۔ میں نے دعا مانگی ہے۔ وہ تمہیں زندگی دے گا۔ میں تو صرف محبت کی دوا دے رہا ہوں۔"

"کیا میری آخری سانس تک دوا دیتے رہو گے؟" "ہاں میں چھوڑیں گی۔ ان کے اندر تمہیں جیسے پچھادوں گا۔ وہاں تمہارا بلڈ ٹرانسفر ہو گا اور تمہیں وی آئی ٹی ٹرنشٹ لے گا۔"

"محبت ہندوستان میں کر رہے ہو۔ دوا جیس میں کرو گے میرے پاس اب اتنا وقت کہاں ہے میاں!" "ڈاکٹر نے پارس سے کہا۔ "سر! پلےز یہاں میرے پاس آکر بیٹھیں میں کچھ کھانا چاہتا ہوں۔"

پارس اس کے سامنے میز کے دوسری طرف آکر بیٹھ گیا پھر بولا "ڈاکٹر! یہ مرض کس اسٹیج پر ہے؟" "ڈاکٹر نے کہا۔ "دعا کے اسٹیج پر ہے۔ کیا آپ پیسٹا پر پری تھیں کچھ مجبور پری تھیں رکھتے ہیں؟" "ہاں، کبھی ایسا واقعہ رونما ہو جاتا ہے، جس کی توقع نہیں کی

جاتی۔ کبھی نامکن سی بات ممکن ہو جاتی ہے۔ اسی کو ہم مجبور کہتے ہیں۔"

"میں میڈیکل سائنس سے تعلق رکھنے والا ڈاکٹر ہوں لیکن یہی علاج کا بھی قائل ہوں۔ دوسرے پہلے میرے بیٹے کو بھی بلڈ کیسٹر ہوا تھا۔ میں اس کا علاج کرتا تھا اور بلڈ ٹرانسفر کے لیے امریکا لے جاتا تھا۔ یہاں ایک جگہ ہے۔ وہ کیسٹر کے مریضوں کو زہریلے سانپوں سے دوا کران کا علاج کرتا ہے۔"

پارس نے پوچھا "کیا علاج ہو جاتا ہے؟ کیسٹر ختم ہو جاتا ہے؟" "پہلے میں اسے بکواس سمکھاتا تھا۔ مگر ڈوبنے والے ننگے کا بھی سارا وضو ختم ہے۔ میری بیوی اسے جوگی کے پاس لے گئی۔ جوگی نے کئی طرح کے متحرک ہونے کے بعد ایک زہریلے سانپ کو ڈنٹے کے لیے میرے بیٹے پر چھوڑ دیا۔ اس کے ڈنٹے کے بعد میرا بیٹا بیہوش ہو گیا پھر ایک گھنٹے بعد ہوش میں آیا۔ میں کیا بتاؤں سٹرا پیسٹا ہو گیا۔ آج وہ زندہ سلامت ہے اور میڈیکل کالاسٹوٹ ہے۔"

"آپ میڈیکل سائنس کے نقطہ نظر سے اس مجبور علاج کو کیا کہیں گے؟"

"زہریلے سانپ سے ڈسوانے کی منطق یہ ہے کہ مریض کی رگوں میں جو خون دوڑتا ہے وہ رتہ رتہ زہریلا ہوتا جاتا ہے۔ یعنی لو میں ایسے زہریلے جراثیم پیدا ہوتے ہیں، جنہیں ختم کرنے کے لیے اب تک کوئی دوا ایجاد نہ ہو سکی۔ ان زہریلے جراثیم کو ڈنٹے والے سانپ کا زہر ہارتا ہے۔ یوں بات سمجھ میں آتی ہے کہ لوہا لوہے کا کٹا ہے۔"

"کیا آپ مجھے اس جوگی کا ایڈریس دیں گے؟"

وہ ایک کانڈ پر ہاتھ لگتے ہوئے بولا "ایک بات بتا دوں کہ ہر مریض اچھا نہیں ہوتا۔ میری معلومات کے مطابق اب تک سات مریض اس جوگی کے پاس گئے۔ جن میں سے تین مر گئے۔ باقی چار آج بھی زندہ ہیں۔"

"کیا آپ نے تحقیق کی کہ وہ تین کیوں مر گئے؟"

"کچھ تو یہ سمجھ میں آیا کہ ایک سی سانپ سے ایک سی دن میں بار بار ڈسوا یا جائے تو اس کے زہر میں پہلے والی شدت اور قدرتی مقدار نہیں رہتی۔ اس طرح دو مریضوں کا خاطر خواہ علاج نہ ہو سکا اور تیسرا مریض زہریلے سانپ کی دہشت سے مر گیا تھا۔"

پارس نے جوگی کا پتا لے کر ڈاکٹر کا شکر ادا کیا پھر آفت جان کے پاس آکر مسکرا کر بولا "تمہاری شخصیت اچانک بدل گئی ہے۔ آج سے کبھی خود کو بازادنی نہ کہنا۔ تمہارا یہ ایک نام کیا ہے؟"

"میرا نام آفرین بدر ہے لیکن اچھا نام کوئی واشک پاؤڈر نہیں ہو گا کہ اس سے داغ وصل جائے۔"

وہ بولا "مردی داغ لگتا ہے اور مردی اسے دھو سکتا ہے۔" وہ لیٹی ہوئی تھی "الٹنا چاہتی تھی۔ پارس نے اسے دو دنوں بازوؤں میں اٹھا کر کہا "میں باہر کار کچھ نہیں بازوؤں میں اٹھائے

ہیں سے لگائے لے جاؤں گا تو داغ ملتے رہیں گے۔"

وہ اسے گلہ سے کی طرح اٹھا کر کمرے سے باہر آیا اور پچال کے کورڈ سے گزرنے لگا۔ قریب سے گزرنے والی زمیں وارڈ ہوا تو ڈاکٹر اور مریض انہیں دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ وہ خوشی سے کھل رہی تھی۔ اب تک جو بھی اس کے پاس آیا، وہ رات کی آرامی میں چپ کر بند کمرے میں اسے اپنائے آیا۔ اب پہلی بار ایک مرد اسے دنیا والوں کے سامنے اپنا کر لے جاتے ہوئے ثابت کر رہا تھا کہ وہ محبت کے قابل ہے اور ڈنٹے کی چوٹ پر اسے عزت دی جا رہی ہے۔

اس نے کار کی پچھلی سیٹ پر لا کر اسے بٹھایا۔ وہ بولی۔ "میں چند ہی لمحوں میں اتنی ساری سرسٹیں مل گئی ہیں کہ اب کبھی زندگی نہیں چاہئے۔ میں ان چند لمحوں میں تمہارے ساتھ صدیاں گزار آئی ہوں۔"

پارس نے ہو مر کو جوگی کا پتا بتایا، وہ کار اسی طرف لے گیا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ جوگی کسی مضائقہ جاتی سستی میں گیا ہے۔ آدھی رات کے بعد وہاں آئے گئے۔ پارس نے کہا "مشی! تارا کی کوٹھی کی طرف چلو۔ ہم آدھی رات کے بعد یہاں آئیں گے۔ آفرین کو زندہ رکھنے کے لیے ہم جوگی کا علاج بھی آڑا نہیں گے۔"

کار کو کوٹھی کی طرف جانے لگی۔ پارس نے کہا "ہو مر! بلا صاحب کے ادارے سے آج رات رابطہ کر۔ کل تک آفرین کو ضرور دیریں پہنچایا جائے گا۔"

وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔ "میں جیس نہیں جاؤں گی۔ میری زندگی کے شاید ایک یا دو دن ہو گئے ہیں۔ مجھے یہ دو دن اپنے ساتھ گزار لینے دو۔"

"آفرین! خدا پر بھروسہ رکھو۔ تم جیس سے خون تبدیل کرانے اور مجرہ کار ڈاکٹروں کی عمرانی میں رہنے کے بعد صحت مند ہو کر آؤ گی۔"

"میری آخری خواہش سمجھ کر میری یہ بات مان لو۔ اپنے ساتھ دو دن رہنے دو۔ پھر جیس چل جاؤں گی۔"

"تم ہماری مصروفیات کو نہیں سمجھ رہی ہو۔ کشمیری عیالہ بن کی جدوجہد کو کمزور اور ناکام بنانے کے لیے بھارت اور امریکا کیل کا کٹہ جوڑ ہو چکا ہے۔ ہم یہود اور ہنوی کی سازشوں کو ناکام بنانے میں مصروف ہیں۔ ایسے میں تمہاری بیماری اور موجودگی پر اہم بن جائے گی۔"

وہ بولی۔ "کشمیر؟ کیا تم کشمیری مسلمانوں کی حمایت میں جہاد کرنے یہاں آئے ہو؟ میں کشمیری ہوں۔ جب چہ برس کی تھی تو تمہاری فتویٰ ہمارے گھر میں گھس آئے تھے۔ انہیں پتا چلا تھا کہ ایک روز پہلے ہم نے دو مسلمانوں کو پتہ دیا تھا۔ وہ انہیں تلاش کرتے ہوئے آئے اور انہیں پتہ دینے کے جرم میں میری امی اور ابا کو گولیوں سے چھلنی کر دیا۔"

پارس نے پوچھا۔ ”تم کہاں کی رہنے والی ہو؟“
 ”میں اس اسلام آباد کی رہنے والی ہوں“ جسے کشمیری ہندو انتہا تک کہتے ہیں۔ ان بھارتی سوسائٹس نے چودہ برس کی عمر میں میرے بدن کو نوج ڈالا۔ جب میں بیوش ہو گئی تو وہ مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ ایک غنڈا مجھے وہاں سے اٹھا کر لے گیا۔ اس نے بمبئی کے ایک دلال سے ہزار روپے لے کر مجھے اس کے حوالے کر دیا۔ اس دلال نے مجھے حیدر آباد کے گھٹے میں بچھا دیا۔
 اس نے ایک لمبی سانس کھینچی پھر آہستہ آہستہ سانس پھوڑتی ہوئی بولی۔ ”میں نے پانچ برس ایسے جسم میں گزارے ہیں کہ میرے اندر کینسر کے جنم کو آخر دکھائی تھا۔ کیا اتنے عذابوں کے بعد مجھے تمہارے ساتھ دودن کی خوشیاں نہیں ملیں گی؟“
 پارس نے اسے اپنے قریب کر لیا۔ اس کا سراپے پہنے پر رکھ لیا پھر اسے تھک کر کہا ”اگر جوگی کا علاج کامیاب نہ ہوا تو ہمیں جیس جانا ہی ہوگا تاکہ وہاں سے تم تازہ خون لے کر آؤ اور کشمیری مجاہدہ بن کر میرے ساتھ رہو۔ کشمیر میرا ہے، تمہارا ہے، ہم سب کا ہے۔ تم اپنے ساتھ ہونے والے مظالم کا بدلہ ضرور لو گی۔“
 ”میں بہت کمزور تھی۔ اکثر فٹس میں آکر سوچتی تھی کہ انہوں نے مجھے کشمیر کی جنت سے نکال کر پٹنگے میں بچھا لیا۔ میں انہیں جہنم میں بچھا دوں گی۔ میں ایسا سوچ کر رہ جاتی تھی۔ مگر تمہارے جہان جیسے پہنے پر سر رکھ کر درد دیکھ رہی ہوں۔ ان ظالموں کے سر میرے دھڑکنے میں نظر آ رہے ہیں۔“
 ان کی کار کو ٹھکی کے احاطے میں داخل ہو گئی۔ پارس کی ہدایت کے مطابق آفرین اب ٹی نارا کی آواز اور سبے میں گفتگو کر رہی تھی۔ وہ کوٹھی کے اندر آگئے۔ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے ایک جوان نے ان کا استقبال کیا۔ پارس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سرا میرا نام راجریت ہے۔ میں آپ کے ساتھ ایک فوڈنگز کرافر کی حیثیت سے کشمیر جاؤں گا۔ آپ نئے پاسپورٹ اور نئے شناختی کارڈزات کے مطابق لندن کے ایک مشہور روزنامے کے رپورٹر ہیں۔ آپ کا نام ڈان کارلو ہے۔“
 وہ سب مختلف صوفوں پر بیٹھ گئے۔ پارس نے اپنے نئے پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کارڈزات کا مطالعہ کرنے لگا۔ راجریت نے کہا ”شام چھ بجے ایک پہاڑ جیسا آوی ٹی کے سامنے آیا تھا۔ اس نے نئے پتھر پر چڑھ کر اس کو ٹھکی کے لوگ کہاں ہیں؟ چوکیدار نے ہماری ہدایت کے مطابق اس سے کہہ دیا کہ رات آٹھ بجے یہاں رہنے والی دیوی جی بمبئی سے آئیں گی۔“

پارس نے پوچھا۔ ”کیا مصیبت ہے ابھی سڑے تھک کر آئی ہوں اور یہ فون آنے شروع ہو گئے۔ پیلو کون ہو تم؟“
 دوسری طرف خاموشی رہی۔ وہ بولی۔ ”پیلو بولتے کیوں نہیں؟ اگر گوگٹے ہو تو ٹیلیفون ڈائل کیوں کھما کھما؟“
 پھر بھی جواب نہ ملا۔ آفرین نے ریموٹر رکھ دیا۔ پارس نے سب کو خاموش رہنے کا اشارہ کر کے آفرین سے کہا۔ ”شٹی آرا! ہمیں فون پر اپنی اصلی آوازیں نہیں بولنا چاہئے تھا۔“
 اس نے پوچھا۔ ”کیوں نہیں بولنا چاہئے تھا؟“
 ”تم جانتی ہو کہ پاشا فیر معمولی سماعت و بصارت کا حامل ہے۔ وہ کمری ناریکی میں دیکھ لیتا ہے اور ہزاروں میل دور کی آوازیں سن لیتا ہے۔ وہ کیفیت تمہاری ناک میں ہوگا۔ تمہاری آواز سننے سے یہاں چلا آئے گا۔“
 وہ بولی ”میں پاشا کو بھول گئی تھی۔ اب اپنی اصل آوازیں نہیں بولوں گی۔“
 پندرہ منٹ کے بعد ہی چوکیدار نے اسٹرکام کے ذریعے کہا۔ ”جناب! وہ پہاڑ جیسا آوی آ رہا ہے۔“
 یہ معلوم ہوتے ہی ہر مرد اور راجریت وہاں سے اٹھ کر ایک کمرے میں چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد ہی ڈرائنگ روم کا دروازہ ایک زوردار آواز کے ساتھ کھلا۔ بیٹھنے والے لڑکے مار کر کھولا گیا تھا۔ اگر وہ منتقل ہو تا تو پاشا کے ایک دھکے سے ٹوٹ کر چوٹ سے الگ ہو جاتا۔
 آفرین نے تیزی سے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ دروازے پر ایک اونچا پہاڑ انسان کی صورت میں کھڑا تھا۔ وہ اندر لگا اور آفرین کو دیکھ کر بولا ”شٹی آرا! تم چوکیدار کو چھپ گئی ہو۔ عمر میں تم سے زیادہ چالاک ہوں۔ ابھی میں نے فون کے ذریعے تمہاری آواز سنی تھی اور یہ تمہارا ساتھی ہمیں غلطی کا احساس دلا رہا تھا کہ تم فون پر اصل آواز میں بول کر پاشا کو یہاں اپنی موجودگی کا یقین دلا سکی ہو۔“
 پارس نے صوفے سے اٹھ کر پوچھا۔ ”پاشا تم پاشا ہو؟ ہمیں دیکھ کر بڑی خوشی ہو رہی ہے۔“
 پاشا نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا کر کہا ”خوشی ہو رہی ہے تو آؤ مصافحہ کرو۔“
 وہ ایک دم پیچھے ہٹ کر بولا ”تم سے دور کی دوستی اچھی ہے۔ میرے پاس یہی دو ہاتھ ہیں، میں انہیں ضائع نہیں کرنا چاہتا۔“
 ”سنئے ہی سمجھ دار ہو تو خاموش رہو۔ مجھے اس عورت سے بولنے دو۔“
 پھر وہ آفرین سے بولا۔ ”ہمیں اپنی ٹیلی فونی پر پرواناز ہے مجھے پاکستان سے غلام بنا کر یہاں لے آئیں۔ اب میں آزاد ہوں۔ اب میں تمہارے قریب میں نہیں آؤں گا۔ بولو زندگی چاہتی ہو یا موت؟“

آفرین نے سوالیہ نظروں سے پارس کو دیکھا۔ پارس نے کہا ”موٹے پرانے زندگی چاہتی ہے۔“
 وہ اسے گھور کر بولا ”شٹ اپ! میں نے تمہیں بولنے سے منع کیا ہے۔ اب بولو گے تو سرفروڈوں گا۔“
 پھر وہ آفرین سے بولا۔ ”زعمہ رہتا چاہتی ہو تو ابھی پوچھا کہ میرے حوالے کر دو۔ ورنہ۔“
 پارس نے پوچھا۔ ”بس اتنی سی بات ہے میں پوچھا کہ۔“
 وہ گرج کر بولا ”بے وقوف ہو کر رہا ہے۔ پہلے میں تیرا منہ توڑ کر خاموش کر دوں گا۔“
 وہ پکڑنے آیا۔ پارس اچھل کر صوفے پر کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا ”اب بے لذت و زور دو تو سکتا نہیں ہے پکڑے گا کیسے؟“
 پاشا نے اس پر چھلانگ لگائی۔ وہ اچھل کر دوڑ گیا۔ بلڈوزر صوفے پر آکر کراؤ صوفے ٹوٹ پھوٹ کر فرش کے برابر ہو گیا۔ پارس نے کہا ”ہرگز نہیں۔ جب صوفہ کا یہ شہر ہوا ہے تو پوچھا کیا کیا ہے گا۔ ہرگز نہیں وہ ہمیں نہیں ملے گی۔“
 وہ احتیاط اور۔۔۔ کرتے ہوئے بولا ”میں ہمیں زعمہ نہیں چھوڑوں گا۔ تمہارا خون لی جاؤں گا۔“
 وہ بولا۔ ”یہ جو حینہ بھیجی ہے اسے بلڈ کینسر ہے اس کا خون لیا جاؤ اللہ بھلا کرے گا۔“
 وہ اس پر حملہ کرنے کے لیے لپکا۔ پھر ایک دم سے ٹھٹک گیا۔ ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“
 اس نے پلٹ کر دیکھا۔ مریم دونوں ہاتھ کمر پر رکھے پوچھ رہی تھی۔ ”یہ تم کہاں آواہ کر رہی کتے رچے ہو؟ میں تمہارے پیچھے استیصال سے جنوبی امریکا گئی۔ وہاں سے موت کے جزیرے میں ہمیں پکڑا۔ مگر پھر مجھے پکڑ دے کر قاتل ہو گئے۔ تب سے مگر مگر محکم رہی ہوں۔ ہمیں کہاں کہاں تلاش نہیں کیا؟ کل پارس نے فون پر بتایا کہ تم دہلی میں ہو اور اس کو ٹھکی میں آنے والے ہو۔“
 وہ دونوں ہاتھوں سے سر قحام کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ پارس نے آفرین کے کان میں کہا ”یہ ایسا شہ زور ہے کہ دیوار کو ٹکرائے تو وہ ٹوٹ کر گر کر گرے مگر یہی کے سامنے بیٹھ لی بن گیا ہے۔“
 پاشا نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پوچھا۔ ”مریم! میری زندگی کی پہلی اور آخری بھول! کیا میرا پیچھا بھی نہیں چھوڑے گی۔“
 مریم نے قریب آتے ہوئے کہا ”میں نے چھوڑنے کے لیے نکاح نہیں پڑھا تھا۔ ہمیں شرم نہیں آتی، یہی تو اس کو اس بڑھاپے میں بے یار مددگار چھوڑ دیا ہے؟“
 ”میں جب چھوڑ کر جاتا ہوں تمہارے لیے بے انتہا دولت بنکوں میں رکھ دیتا ہوں۔“
 ”مجھے اس عمر میں دولت نہیں شہر کا ساتھ چاہئے تم اتنے شہ زور ہو، میرا گھلا بکا کر اکیس نہیں دیتے؟ جیسے کے لیے مجھ سے

پیچھا چھوٹ جانے گا۔ پھر آزادی اور بے فکری سے کنا ہگا روں کی طرح منہ کالا کرتے رہتا۔“
 وہ سر ہٹ کر بولا ”تم میری زندگی کی پہلی عورت ہو۔ جب ہم بہت غریب تھے تو تم نے میرے ساتھ قاتلے کیے، دکھ بتا دیوں میں میرا ساتھ دیا، میرا دل تمہاری محبت اور وقاداری کی قسمیں کھاتا ہے۔ میں نے درجنوں حیوانات سے دوستی کی۔ جب انہیں چھوڑ کر گیا تو کوئی میرے پیچھے نہیں آئی۔ تم تمیں برس سے میرا پیچھا کر رہی ہو۔ کھنٹی نہیں ہو۔ تمہاری محبت آج بھی تازہ دم ہے۔ میں نے بے شمار جرائم کیے۔ بے شمار قتل کیے لیکن میں ہمیں پھول کی چھتری سے بھی نہیں مار سکتا۔“
 مریم نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”پلو! انہوں نے میرے کھانا لگا دیا ہے۔ لٹھڑا ہوا ہے۔ تم ان کی ایوی باڑی۔“
 بڑی سی میز پر مختلف کھانوں کی ڈیس رہی ہوئی تھیں۔ وہ سب اس کے اطراف آکر بیٹھ گئے۔ پارس نے مریم سے کہا ”مئی! آپ بھی ہمارے ساتھ کھائیں۔“
 ”میں بیٹے! میں اپنے پاشا کو بہت خوش ہوں۔ تم سب کو کھانا کی بھوسہ کھاؤں گی۔“
 پاشا نے کہا ”آج تمہاں پارس ہو؟ تم نے اور علی نے میری بیوی کو ماں بنا کر مجھے غراب میں ڈال دیا ہے۔“
 مریم نے پوچھا۔ ”آج تمہاں غراب ہیں؟“
 ”بھئی! میں نہیں نہیں کہہ رہا ہوں۔ اپنے مقدر کو کوس رہا ہوں۔“
 ”پاشا! آج میرے بیٹے کے سامنے فیصلہ کرو۔ میرے ساتھ رو گئے یا پھر مجھے دھوکا دے جاؤ گے؟“
 وہ بولا۔ ”تمہارے دونوں بیٹے پارس اور علی سمجھ دار ہیں۔ انہیں مشورہ دینا چاہئے کہ تم آرام سے ایک جگہ نہ کرنا پڑے پڑا پڑا۔“
 ”میں ایک شرٹ پر ایک جگہ آرام سے رہوں گی اور کبھی تمہارا پیچھا نہیں کروں گی۔“
 ”ایسی بات ہے تو میں تمہاری ایک نہیں ہزاروں شرٹیں ماننے کو تیار ہوں۔“
 ”تو پھر سنو! پارس یہاں چند اہم معاملات میں مصروف ہے اور ان معاملات میں اسے تمہاری ضرورت ہے۔ اگر تم اس کے کام آؤ گے۔ اس کے راز کو راز رکھو گے اور کسی مرحلے پر اسے دھوکا نہیں دو گے تو میں کل یہاں سے چلی جاؤں گی۔“
 پاشا نے کہا ”میں ہمیں اتنی جلدی نہیں جانے دوں گا۔ تمہارے ساتھ دو چار دن گزاروں گا۔“
 اس بات پر سب نے تالیاں بنجائیں۔ پاشا نے کہا ”مریم! میری محبت کو سمجھو۔ میں ہمیں مصیبت سمجھ کر تم سے پیچھا نہیں چھڑاتا ہوں بلکہ تمہارے بڑھاپے کو دیکھ کر ہمیں کسی ایک شرٹ میں

آرام سے رہنے کا مشورہ دیتا ہوں۔
”میں جانتی ہوں“ تم مجھے دل و جان سے چاہے ہو۔ فی الحال میری شرط کے بارے میں بات کرو۔“

”میں تم سے وعدہ کرتا ہوں“ موجودہ مہم میں پارس کا ساتھ دوں گا۔ اسے کسی سرے پر دھوکا دینے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ اچھی طرح جانتا ہوں“ یہ کتنا بڑا شیطان ہے۔ میں لاکھ چھپتا چاہوں گا لیکن یہ مجھے اپنی حکمت عملی سے دھوکا لگائے گا اور تمہارے سامنے پہنچا دے گا۔“

سائن کی دُش خالی ہوئی تو مریم اور سائن لانے کے لیے بچن میں گئی۔ پاشا نے کہا ”دیکھو پارس! میں اپنا وعدہ دنیاہوں گا مگر شئی تارے پہلے تمہاری میں باتیں کر دیں گا۔“
پارس نے کہا ”یہ شئی تارہ نہیں ہے۔ اس کا نام آفرین بدر ہے۔“

”یہ شئی تارہ ہے“ مجھے اُتو نہ بناؤ۔“
”میں کیا بناؤں گا تم خود بن رہے ہو۔ میں نے تمہیں پہننے اور مہم کے سامنے حاضر کرنے کے لیے یہ چال چلی ہے۔“

آفرین نے اچانک مریم کی آواز اور لہجے میں کہا۔ ”پارس کی بات کا یقین کرلو۔ میں زبردست قتال ہوں۔ تم میرے منہ سے اپنی بیوی کی آواز سن رہے ہو۔ کیاشی تارہ ایسی قتال کرتی ہے؟“
”میں مان گیا۔ تم بہتر قتال ہو۔ مگر شئی تارہ اور پرجا کماں ہیں؟“

پارس نے کہا ”پرجا پاکستان واپس چلی گئی ہے۔ شئی تارہ لاپتا ہے۔ عجیبی وہ تم سے ملنے کی بھی تو تمہیں کچھ حاصل نہ ہوگا۔ میرا مشورہ ہے“ تمہیں نظر انداز کر دو۔“

کمان کے بعد پاشا نے پارس کو ایک طرف لے جا کر کہا۔ ”ایک بات صاف کہہ دتا ہوں“ تم نے مریم کو ماں تو بنایا ہے مگر مجھ سے کوئی رشتہ نہیں رہے گا۔ میں تمہارے کام آؤں گا لیکن شئی تارہ کو اس کے قریب کی سزا ضرور دوں گا۔“

”جانتے ہو وہ ابھی تک اس کو مہم میں کیوں نہیں آئی ہے؟ اس لیے کہ تمہارے خلاف پوری تیاروں کے ساتھ آئے گی لہذا ہم سب کے لیے معیت بن جائے گی کیونکہ یہ اس کا ملک ہے۔ وہ بہت وسیع و زائد کی مالک ہے۔“

”تو تحریر یہاں کیوں ہو؟ کیا تمہیں اس سے خطرہ نہیں ہے؟“
”ابھی نہیں ہے۔ وہ کل رات سے پہلے یہاں نہیں آئے گی۔ ہم صبح چلے جائیں گے۔“

”تم یہاں کن معاملات میں مصروف ہو؟“
”ابھی تو میں فون پر تمہیں ایک آواز سناؤں گا پھر تم قوت سماعت سے سونگے کہ وہ اپنی چار دیواری میں کتنے افراد سے مل رہا ہے اور ان سے کیا کہہ رہا ہے۔“
”ٹھیک ہے۔ اس کی آواز سناؤ۔“

”ابھی سونگے لیکن تمہارے مطلب کی ایک اہم اور دلچسپ بات کتنا چاہتا ہوں۔“
”وہ اہم اور دلچسپ بات کیا ہے؟“

پارس نے ایک بناشوش چھوڑا۔ ”ایک نہایت حسین و جمیل دوشیزہ ہے۔ تم اس کے حسن و شباب کا اندازہ یوں لگا سکتے ہو کہ اسے پچھلے سال مقابلہ حسن میں مس ایلیا ہونے کا اعزاز حاصل ہوا ہے۔“

پاشا کی آنکھوں میں لالچ اور شوق دیدی چمک پیدا ہو گئی تھی۔ اس کا منہ یوں کھل گیا تھا جیسے دوشیزہ کو چبانے کے لیے تیار ہو۔ پارس نے کہا۔ ”منہ بند کرو۔ رال ٹھیک جائے گی۔“

اس نے منہ بند کیا پھر کھول کر کہا ”پارس بھائی! آگے بڑھو۔“
”کیا یوں؟ وہ دو دنوں سے لاپتا ہے۔ اس کی ماں دو دو کر اندھ مہم ہو رہی ہے پاپ باگل ہونے والا ہے۔“

”وہ کیسے لاپتا ہو گئی ہے؟ میں اسے تلاش کروں گا۔ کیا وہ اغوا کی گئی ہے؟“
”ہاں“ اغوا کی گئی ہے۔ تم نے دنیا کے نائی گرامی پهلوان سیدو آئرن میں کا نام سنا ہوگا؟“

”نہیں سنا ہے۔ ہوگا کوئی پهلوان“ تم حینہ کی بات کرو۔“
”اسی کی بات کر رہا ہوں۔ پهلوان سیدو آئرن میں اسے اغوا کر لے گیا ہے۔“

”میں اس پهلوان کی بڑیاں تو دوں گا۔ مجھے بتاؤ وہ ملکہ حسن کو کہاں لے گیا ہے؟“
”اس نے ملکہ حسن کے باپ کو فون پر کہا تھا کہ اس نے حینہ کو ایک جگہ قید کر رکھا ہے۔ وہ شادی کے لیے راضی نہیں ہو رہی ہے۔ پهلوان سے کہہ رہی ہے کہ پہلے وہ اپنا دکن کم کرائے۔“

”پارس بھائی! میں دیکھنے میں پھاڑ ہوں مگر میرا وزن زیادہ نہیں ہے۔“
”ٹھیک ہے۔ حینہ نے لی تو کہہ دوں گا۔ لیکن پہلے وہاں تک پہنچنا ہوگا۔“

”کہاں تک؟ کوئی جگہ کا نام معلوم تو ہو؟“
”ہاں پهلوان آئرن میں نے فون پر اس کے باپ سے کہا ہے کہ وہ دکن کم کرنے کے لیے صبح شام دوڑ لگا رہا ہے۔ کل شام تک وزن کم ہو جائے گا تو وہ ہنی مونا نے کے لیے حینہ کو کشمیر لے جائے گا۔“

وہ اپنا سینہ ٹھوٹک کرولا ”میں بھی کشمیر جاؤں گا۔“
پارس نے کہا ”خدا کا شکر ہے۔“

اس نے پوچھا۔ ”تم کس لیے شہر دار کر رہے ہو؟“
”اس لیے کہ گاؤں اب صحیح پنڈی پر چلے گی۔ تم غیرت مند ہو“ اس حینہ کی آہد لئے نہیں دوں گے اسے اپنے لیے بچالو گے۔“

”بے شک“ میں اس مظلوم حینہ کو ظالم سماج کے بچے سے چڑاؤں گا۔ چلو ہم ابھی کشمیر کے لیے روانہ ہوں گے۔“

”کیا داغ بیل کیا۔ وہ سیدو آئرن میں اسے برسوں صبح وہاں لے جائے گا۔ ہم ابھی سے جا کر کے پکڑیں گے پھر تم نے میرا کام کرنے کا وعدہ مہم سے کیا ہے۔ پہلے یہ کام ہوگا پھر کل رات کی فلائٹ سے ہم وہاں جائیں گے۔“

”اچھی بات ہے۔ کل تک سینے پر مہم کی ہل رکھوں گا۔ اپنا کام بتاؤ۔“
پارس نے کہا۔ ”راجر میٹ! یہاں آؤ اور موبائل کے ذریعے اسرائیلی سفیر سے رابطہ کرو۔“

راجر نے موبائل فون آہیٹ کیا۔ رابطہ ہونے پر اسے پارس کی طرف بولایا۔ اس نے فون لے کر کہا ”ہیلو میں سفیر صاحب سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

دوسری طرف سے پوچھا گیا۔ ”تم کون ہو؟“
”میں سفیر صاحب کا ذاتی خیر ہوں۔ ایک اہم خبر بتانا چاہتا ہوں۔“

ہولڈ کرنے کے لیے کہا گیا پھر ایک بھڑائی ہوئی آواز سنائی دی ”ہیلو“ میں انڈین اتھلی جس کا چیف بول رہا ہوں۔ سفیر صاحب کا کوئی ذاتی خیر نہیں ہے۔ تم کون ہو؟“

”یہ نہ پوچھو“ میں کون ہوں۔ میں ضروری نہیں ہوں۔ جو خیر سنا چاہتا ہوں وہ ضروری ہے۔“

انہی لحاظ میں پارس نے پرائی سوچ کی لمبوں کو محسوس کیا پھر سانس روک کر دوبارہ سانس لینے ہوئے کہا۔ ”اپنی ٹیلی فونی جاننے والی سے کہو“ اس کی یہ ادالہ پنڈ آئی۔ اس سے کہو میرے راستے میں چاہے جیسی بھی دشواریاں پیدا کرے۔ میں اب سے ایک گھنٹے بعد یعنی ٹھیک باہر بیچے سفیر کی خواب گاہ میں آؤں گا۔ میرے ہاتھ میں بھرا ہوا دیو اور ہوگا۔ کیا خیال خواتین کی لہریں میرا راستہ روکیں گی؟“

اس نے فون بند کر دیا۔ پاشا فون کے اسپیکر سے چیف کی باتیں سن چکا تھا۔ اب وہ ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ کر چیف اور سیدو سفیر کی باتیں سن رہا تھا۔ اس وقت چیف کہہ رہا تھا۔ ”وہ فون صرف دہشت زدہ کرنے کے لیے کیا گیا تھا۔ آپ کے بچنے کے اطراف سخت پھرا ہے۔ آپ کے بیڑم کے باہر سنا گاؤں چو کس ہیں اور وہ باگل کا بچہ دعویٰ کرتا ہے کہ ٹھیک باہر بیچے اس کرے کے اندر آجائے گا۔“

تھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ پھر پاشا نے سنا۔ چیف کہہ رہا تھا۔ ”مس! آپ کہتی ہیں وہ باگل کا بچہ نہیں ہے۔ زبان کا پکا ہے۔ بیڑم میں ضرور آئے گا لیکن کیسے آئے گا؟“

پھر خاموشی رہی۔ پھر چیف نے کہا ”آپ نہیں جانتیں“ وہ کیسے آئے گا لیکن دعویٰ ہے کہ وہ آئے گا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ

آپ اس شخص کو اچھی طرح سے جانتی ہیں۔“
پاشا نے پارس کو بتایا کہ وہاں کیا باتیں ہو رہی ہیں اور چیف سے کوئی خیال خواتین کرنے والی بول رہی ہے۔ وہ ضرور شئی تارہ ہوگی۔

پارس نے کہا ”ہاں وی ہے۔ اسے کسی وقت بھی شہر ہو سکتا ہے کہ ہم سب اسی کی کوئی مہم میں قیام کر رہے ہیں۔ ہم اچانک یہاں سے جانے پر مجبور ہو سکتے ہیں۔“

پاشا نے کہا ”میں نے ایک بھلا کرانے پر لے رکھا ہے۔ شئی تارہ کے محسوس آزاد ہونے کے بعد وہیں رہتا ہوں۔ تم سب میرے ساتھ وہاں چلو۔“

ہو مر اور راجر میٹ کس قتل کرنے والے آلات اور کیمرے ایک کمرے میں رکھ کر کہاں جتنے کا انتظار کر رہے تھے۔ پارس نے کہا ”پہلے ہم سب کا سامان پاشا کے بیچے میں قتل کیا جائے۔ پاشا! مہم اور آفرین تینوں ابھی چلے جائیں۔ ہم ایک بیچے تک آجائیں گے۔“

وہ تین تمام سامان لے کر چلے گئے۔ بابا صاحب کے ادارے کے جاسوس تقریباً ہر ملک میں ہیں۔ بھارت میں یہ جاسوس کٹر متعصب ہندوؤں اور سودیوں پر نظر رکھتے ہیں۔ جب یہ خفیہ اطلاع ملی کہ دہلی میں ایک ایسا سودی سفیر آ رہا ہے جو کشمیر اور پاکستان کے خلاف اہم اقدامات کرنے والا ہے تو اس کی آمد سے پہلے ایک جاسوس نے بی بی وی لمبوں کو بچھ کرے والا آلہ سفیر کے بیڑم میں رکھ دیا تھا۔

پارس نے بی بی وی میٹ میک اپ کے سامان کے ذریعے اپنا حلیہ بدل لیا۔ ٹھیک باہر بیچے کیمرے کے سامنے آ گیا پھر لاشیں اور کیمرا آن ہوئے ہی سفیر کے بیڑم میں پہنچ گیا۔ وہاں سفیر اور چیف دو آرام دہ کرسیوں پر آئے سانسے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ سفیر کے پیچھے ایک سنگ گارڈ کھڑا ہوا تھا۔ ان سے ذرا دور ایک عورت ٹیلی فون کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔

سب سے پہلے اسی عورت نے پارس کو دیکھ کر چیخ ماری۔ گاؤں نے فوراً مہم سید مہم کی۔ سفیر اور چیف نے سر کھما کر اسے دیکھا۔ پھر دیکھنے ہی اچھل کر کمرے ہو گئے۔ گاؤں نے لٹکار کر کہا۔ ”خبردار! رگ جاؤ۔ دونوں ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔“

پارس نے کہا ”میرے ہاتھ اٹھ گئے تو تم سب کا حلیہ مجھ جائے



چٹف نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”تمہیں تم بند کرے کے اندر کیے آگئے؟“

سفر نے کہا ”میں سمجھ رہا ہوں۔ یہ حقیقت نہیں ہے ایک عکس ہے۔ قل ایب میں ایسے ہی ایک عکس نے بینک میں ڈاک ڈالا تھا۔ یہ ایک نئی سائنسی تکنیک ہے۔“

ٹیلی فون کے پاس بیٹھی ہوئی عورت نے کہا۔ ”ہیلو مسٹر عکس! میں ایک خیال خوانی کرنے والی! اس عورت کی زبان سے بول رہی ہوں کیا تم سمجھ رہے ہو؟“

پارس نے کہا ”خوب سمجھ رہا ہوں۔ میں صرف آدھے گھنٹے کے لیے آیا ہوں۔ یہودی سفیر سے پوچھ رہا ہوں کہ موت اس سے کتنی دور ہے؟ کیا حلقہ قادیان اور بیرون مسیح سپاہی ہمیں بچا سکیں گے؟“

”نہیں! کوئی کسی کو موت سے نہیں بچا سکتا۔ اور۔۔۔ اور تم بھی مجھے نہیں مار سکتے کیونکہ تم محض ایک سارہ ہو۔ ایک عکس ہو۔ میرے پیڑم میں عکس لہروں کو کچھ کرنے والا آلہ چمپا کر رکھا گیا ہے۔“

پارس نے ہنسنے ہوئے کہا ”میرا کوئی آدمی یہاں کوئی چیز چمپا کر رکھ سکتا ہے تو ہلاکت خیزم بھی یہاں رکھا جاسکتا ہے۔ مجھے یہاں آنے کی ضرورت نہ پڑی۔ میں بہت دور بیٹھے بیٹھے تمہاری موت کی خبریں لیتا۔“

”تم کی عکس ہو۔ ایک خیال ہو۔ نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ پھر کیوں آئے ہو؟“

”پہلے موت کا خیال آتا ہے پھر موت آتی ہے۔ ابھی میں آیا ہوں۔ ٹھیک بارہ گھنٹے بعد تمہاری موت آئے گی۔ لیکن نہ ہو تو اپنی ٹیلی جیٹی جاننے والی سے پوچھ لو۔ وہ بتائے گی کہ کس طرح موت خیال خوانی کے راستے داغ میں گھسے گی اور ہمیں خودکشی پر مجبور کر دے گی۔“

شی تار نے اسے عورت کی زبان سے کہا۔ ”میں سفیر صاحب کے داغ کو تو بڑی عمل کے ذریعے لاک کر دوں گی۔“

”تمہارا کوئی سامی عمل ناکام رہے گا۔ میرے جاتے ہی تمام خیال خوانی کرنے والے باری باری آتے رہیں گے۔ وہ اپنی موجودگی ظاہر نہیں کریں گے۔ بڑی خاموشی سے تمہارے تو بڑی عمل کو ناکام بنائیں گے۔“

”مجھے تو خودی دے کے لیے اپنے داغ میں آئے دو۔ میں ضروری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم سے اب کوئی ضروری بات نہیں رہی۔ تم ایک سیکنڈ کے لیے بھی میرے پاس نہیں آسکو گی۔“

سفیر نے پوچھا۔ ”تم مجھے کیوں ہلاک کرنا چاہتے ہو؟ مجھ سے کیا دشمنی ہے؟“

”تمہیں کشمیری مسلمانوں سے کیا دشمنی ہے؟ تمہارے اور تمہارے باپ امریکا کے پاس مسلمانوں کو کمزور بنانے کا ایک آزمودہ نسخہ ہے۔ تم دیکھتے ہو کہ مسلمانوں کی جدوجہد آزادی کا بنیادی محاذ Base Camp کون سا ہے۔ قلعین کو آزاد کرانے کے لیے مسلمانوں کا بنیادی محاذ عرب ممالک تھے۔ تم نے عرب کو عراق سے اور عراق کو ایران سے لڑا کر ان ممالک کو اپنے اپنے مسئلوں میں الجھا دیا۔ کشمیری مسلمانوں کی جنگ آزادی کا بنیادی محاذ Base Camp پاکستان ہے۔ تم دہلی میں بیٹھ کر پاکستانی سیاستدانوں کو خریدنے اور اس ملک میں انتشار اور خلفشار پیدا کرنے آئے ہو۔ یہ جو پرندہ ہا میں مینوں کے بعد پاکستان میں حکومتیں بدل رہی ہیں سیاسی و اقتصادی بحران پیدا ہو رہا ہے وہاں کا خزانہ خالی ہو رہا ہے تو اس کے پیچھے تمہاری بھارت کی اور امریکا کی شیطانی چالیں ہیں۔“

یہودی سفیر نے کہا ”مسٹر! ہم صرف ایسے مسلمانوں کو خریدتے ہیں جو اپنا ضمیر بیچتے آتے ہیں۔ ہمیں اسلامی ممالک میں جا کر ان سیاسی راہنماؤں کا محاسبہ کرنا چاہیے جو اقتدار کے لالچ میں اپنے ملک اور اپنی قوم کا سودا کرتے رہتے ہیں۔“

”مسٹر! پاکستان کے اندر نہیں ہو رہا ہے تم لوگوں نے ان کی ضمیر فروشی کے لیے دہلی، قل ایب اور واشنگٹن میں دکانیں سجا رکھی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ یہاں پاکستان کی ایک بڑی سیاسی شخصیت کا ایجنٹ آیا ہوا ہے۔ کل اس سے تمہاری میٹنگ ہے، جو نہیں ہوگی کیونکہ وہ پاکستان فروش ایجنٹ زعمہ نہیں رہے گا اور بارہ گھنٹے کے اندر تم بھارت چھوڑ کر گئے تو تمہارے بھی داغ کے اندر ٹیلی جیٹی کا ہم بلاست ہو گا۔“

سفیر نے کہا ”میں چلا جاؤں گا لیکن یہ تو سوچو کہ میری جگہ دوسرا سفیر آئے گا۔ تمہارے سفارتی تعلقات بہر حال رہیں گے۔ تم کتنوں کو یہاں سے بھاگتے رہو گے؟“

پارس نے کہا ”تمہارے گم ہوا رکھا گئے سے آئندہ تمہارے حکمران کسی سازشی سفیر کو نہیں بھیجیں گے۔ جو بھی یہاں آئے گا وہ مسلمانوں کے لیے متوازن رویہ اختیار کرے گا۔ ایسا نہیں کرے گا تو اسے بھی یہاں سے بھانکا پڑے گا۔“

پھر وہ ٹیلی فون کے پاس بیٹھی ہوئی عورت کو دیکھ کر بولا۔ ”میں جانے سے پہلے تم سے بھی دو باتیں کر لوں۔ تم مشق و محبت کے معاملے میں میری وفادار ہو۔ میں نے تمہیں آج دہلی نہ آنے کا مشورہ دیا تھا۔ تم نے اس پر عمل کیا۔ اب میرا کام ہو گیا ہے۔ تم یہاں آؤ۔ میں تمہاری دہلی والی کو بھی میں انتظار کر رہا ہوں۔“

یہ کہتے ہی اس کا عکس غائب ہو گیا۔ انہوں نے کمرے میں ادھر ادھر دیکھا۔ سفیر نے کہا ”وہ جا چکا ہے۔ پلیز آپ نیلی حکومت سے رابطہ کر کے یہاں کے حالات بتائیں اور صبح کی سبکی فلائٹ سے مجھے جانے دیں۔“

چٹف نے ٹیلی فون کے پاس بیٹھی ہوئی عورت کے قریب آکر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا ”میں ٹیلی جیٹی جانتے والی سے مخاطب ہوں۔ تمہارا دعویٰ ہے کہ تم ہندو ہو، دیس بھگت ہو۔ کیا تمہارا یہ دعویٰ درست ہے؟“

شی تار نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں میرے ہندو ہونے اور دیس بھگت ہونے پر شبہ ہے؟“

”کیا شبہ نہیں ہونا چاہیے؟ تم ہندو ہو تو اس شخص سے کیسے عشق کر رہی ہو جو یہاں مسلمانوں کے لیے لڑنے آیا ہے؟ دشمن سے محبت بھی کرتی ہو اور دیس بھگت کا دعویٰ بھی کرتی ہو۔“

وہ بولی۔ ”محبت میرا ذاتی معاملہ ہے۔ میں دیس کے معاملے میں تم سے تعاون کرنے آئی ہوں۔“

”واہ! اس تعاون کا جواب نہیں ہے۔ یہاں اس کے خلاف ہمارے پاس آئی ہو اور وہاں اپنی کوٹھی میں اسے پناہ دی ہوئی ہے۔“

”میں سچ کہتی ہوں۔ مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ وہ میری کوٹھی میں ہے۔“

”اگر تم جی ہو اور ہمارے کام آتا چاہتی ہو تو فوراً اپنی کوٹھی کا پتہ بتاؤ۔“

وہ تذبذب میں پڑ گئی۔ وہ چاہتی تھی کہ پارس اس کے دیس کی مخالفت میں ناکام رہے مگر اس کی گرفتاری منظور نہیں تھی۔ وہ بولی۔ ”مجھے افسوس ہے۔ میں کسی پر ظاہر نہیں ہوتی اس لیے اپنا نام اور پتہ کسی کو نہیں بتاتی ہوں۔“

”صاف لفظوں میں کہہ دو! اس دیس سے زیادہ اپنے یار کو چاہتی ہو۔ ہمیں یہ وقفہ باری ہو۔ عکس لہروں کو کچھ کرنے کا آلہ تم نے ہی رکھ کر اپنے یار کو یہاں بلایا ہے۔“

وہ اس الزام سے مشتعل ہو گئی۔ اس نے اس کے داغ کو ہلکا سا جھٹکا پہنچایا۔ وہ نہیں ہوتا الٹ کر فرش پر گر کر اور تکلیف کی شدت سے خڑنے لگا۔

سفیر اس کے پاس آکر اس پر جھکا کہ اسے سنبھالتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ تمہیں اچانک کیا ہو گیا ہے۔ ذرا ایک منٹ میں ابھی کارڈز کو ہلانا۔“

شی تار نے اسے عورت کی زبان سے کہا ”تم کسی کو نہیں بلاؤ گے۔ یہ ابھی ٹھیک ہو جائے گا اسے ذرا تر پڑے دو۔“

”یہ غیر انسانی سلوک ہے۔ اسے ٹیلی آدہ اونچے لڑے۔“

”کیا تمہیں بھی دماغی غلبہ میں جھکا کر دوں۔“

وہ چٹف کے پاس سے ہٹ کر کھڑا ہو گیا پھر بولا ”تم سے امید تھی کہ ٹیلی جیٹی کے ذریعے میری حفاظت کرو گی لیکن تم اپنے ہی دیس کے ذمے دار افراد کو دماغی مریض بنا رہی ہو۔ میں تو پھر بھی غیر ہوں۔ کان پکڑنا ہوں۔ یہاں نہیں رہوں گا۔“

شی تار نے دماغی طور پر حاضر ہو کر کہا ”ہاں جی! مجھے چاہیے

پلاؤ۔ سر میں درد ہو رہا ہے۔“

”چاہئے تو پلا دوں گی۔ پر سر کا درد نہیں جائے گا۔ میں دیکھ رہی ہوں تو پھر زیادہ سے زیادہ خیال خوانی کرنے لگی ہے۔“

”کیا کروں باں جی! پارس نے میرے دیس کے ذمے دار لوگوں کی نظروں میں مجھے شوک بنایا ہے۔“

”ایسی کیا بات ہو گئی۔ آج تک مجھ کو تم دونوں جلی جھنوں تھے۔ پھر وہ تمہارے خلاف حرکتیں کیوں کر رہا ہے؟“

”وہ ہمارے دیس کے خلاف بہت کچھ کرنے آیا ہے۔ مجھ سے چاہتا ہے کہ میں اس کے راستے میں رکاوٹیں پیدا نہ کروں لیکن میں نے ایسا کیا۔ ابھی اس کا راستہ ٹوکنا چاہا تو اس نے صرف دو باتیں کہہ کر انتہائی جتن کے چٹف اور یہودی سفیر کو یہ بتا دیا کہ میں ایک مسلمان سے عشق کرتی ہوں اور میں نے اسے اپنی کوٹھی میں پناہ دی ہوئی ہے۔“

”کیا وہ دہلی پہنچ گیا ہے؟“

”ہاں اور وہ ہماری کوٹھی میں ہے۔ پولیس اور انتہائی جتن والے اسے وہاں سے تلاش کر رہے ہیں۔“

”اور تو اس کی باتوں میں آکر ہراس چلی آئی۔ اسے گرفتار کرادے۔ اس کے ہوش ٹھکانے آجائیں گے۔“

”کس دل سے گرفتار کرادیں؟ میں تو خود اس کی حراست میں ہوں۔“

”تو پھر عقل سے کام لے۔ اس کے راستے میں خود رکاوٹیں پیدا نہ کر۔“

”کیا اپنے دیس کے خلاف اس کی کارروائیوں کو خاموش تماشائی بن کر رہتی رہوں۔“

”جی! تو اپنے معمول اور تابعدار ایوان راسکا کو بھول رہی ہے۔ تو اس سے کام لے۔ اس کے ذریعے پارس کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کر۔ اس سلسلے میں اپنا نام نہ آئے دے۔ اس طرح پارس سے دوستی بھی رہے گی اور اس کی راہ میں رکاوٹیں بھی پیدا کرتی رہے گی۔“

”واہ ماں جی! کیا سیاسی چال سمجھائی ہے۔ اندر راگاندھی کے بعد آپ کو یہاں کی پروان منتری ہونا چاہئے تھا۔“

”والی ماں نے اسے گرم چائے لاکر دی۔ وہ چائے پینے کے دوران سوچتی رہی اور منصوبہ بناتی رہی پھر پالی خالی کرنے کے بعد خیال خوانی کی پرواز کر کے ایوان راسکا کے پاس پہنچ گئی۔“

پارس اپنی پوری ٹیم کے ساتھ شاکہ کے بیچے میں گیا۔ اس نے ہومر سے کہا ”آفرین کی طبیعت پھر کئی دقت بگڑ سکتی ہے! اسے جو کی کے پاس لے چلو۔“

وہ آفرین کے ساتھ کار کی بچلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ ہومر زانوئے کرنے لگا۔ آفرین نے پارس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”میں دیکھ رہی ہوں کہ تم کسی معاملات میں مصروف ہو۔ اتنی مصروفیات کے

باوجود جسمیں میری بیماری اور علاج کی فکر ہے۔ آج تک کسی نے میری فکر نہیں کی۔ یوں لگتا ہے، تمہاری توجہ سے میری تمام بیماریاں دور ہو گئی ہیں۔“

”آفرین! میں تمہارے پیچھے تمہارے ماں باپ کو دیکھ رہا ہوں، جنہیں کشمیر کی جنت میں گولیوں سے چھلٹی کر دیا گیا۔ تمہارے پیچھے سیکڑوں عزت و دار خاتین کو دیکھ رہا ہوں، جن کی معصیتیں لوٹ لی گئیں۔ نہ جانے تمہاری جیسی کتنی دوشیزائیں کو ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے چکلوں میں پھنسا دیا گیا ہے۔ ان ہندو بیویوں کی شامت آگئی ہے۔“

”وہ پاشا جو موٹا، پہاڑ جیسا ہے، کہہ رہا تھا کہ وہ بھی کشمیر جاتے گا۔“

پارس نے جتنے ہوئے کہا۔ ”ماں بچا، ایک بچاریاں ملکہ حسن کی تلاش میں جائے گا، اور میرے کام آتا رہے گا۔“

”دیکھو اس کی نیت اچھی نہیں ہے۔ اپنی بیوی کی نظرس بچا بچا کر مجھے دیکھ رہا تھا۔ اگرچہ میں پارسا نہیں ہوں پھر بھی اب یہ نہیں چاہوں گی کہ تمہارے سوا کوئی مجھے ہاتھ لگائے۔“

”دیکھو آفرین! میں سختی سے سمجھاتا ہوں۔ آئندہ یہ ہرگز نہ کہنا کہ تم پارسا نہیں ہو۔ تم چودہ برس کی عمر میں اغوا کی گئی تھیں۔ تم نے پانچ برس ہندوستان میں گزارے۔ اب تم انیس برس کی ایک عزت دار دوشیزا ہو۔“

اس نے خوش ہو کر اپنا سر اس کے شانے پر رکھ دیا پھر کہا ”بس تم، صرف تم مجھے عزت دو۔ اس کے بعد میں دنیا کو نہیں جانتی۔ میں سمجھ اور نہیں چاہتی۔“

ان کی کار جوگی کے مکان کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ وہ ایک چھوٹی سی بستی تھی۔ رات کے دھماکی بجے وہاں ستانا بچا جانا چاہیے تھا لیکن بستی والے جاگ رہے تھے۔ تمام گھروں میں روشنی مچی اوردہ تمام گھروں والے اپنی اپنی چٹوں پر چڑھ کر بیٹھے ہوئے تھے۔ جوگی کی چھت پر بھی دو افراد چار عورتوں کے ساتھ نظر آئے۔ پارس نے کار سے نکل کر چھت کی طرف سر اٹھا کر پوچھا۔ ”یہ بستی والے چٹوں پر کیوں چڑھے ہوئے ہیں؟ جوگی مہاراج کہاں ہیں؟“

چھت پر سے ایک شخص نے کہا ”مہم مہاراج کے چیلے ہیں۔ مہاراج ناگ دیو ناگو پڑنے گئے ہیں۔“

دوسرے نے کہا ”بابو صاحب! گاڑی کے اندر چلے جائیں۔ دوواڑے کھڑکیاں بند کر لیں۔ نہیں تو ناگ دیو ناؤں لیں گے۔“

اس نے پوچھا۔ ”کیا تمہارے ناگ دیو ناہستی میں چل نہی کر رہے ہیں؟“

دوسری چھت سے ایک نے کہا ”یہ مذاق نہیں ہے بابو! نہ جانے وہ ہمارے سے کیسے نکل گئے تھے اور کہاں گم ہو گئے ہیں۔“

آپ بین کی آواز سن رہے ہیں نا؟ مہاراج اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔“

دور کہیں سے بین کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ آفرین نے کار سے باہر آکر اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”اندھ چلو، وہ ناگ تمہیں ڈس لے گا۔“

وہ مسکرا کر بولا ”میرے لیے باہر چلی آئیں، یہ بھول گئیں کہ تمہیں بھی ڈس لے گا۔“

”اللہ کرے مجھے ہی ڈس لے۔ باتیں نہ بناؤ۔ اندر چلو۔“

”تم جا کر بیٹھو، میں اس ناگ کو پکڑ کر لاتا ہوں۔“

”کیا؟ کیا کہہ رہے ہو؟ جانتے ہو ناگ کتنا زہریلا ہوتا ہے؟ میں نہیں جانے دوں گی۔“

”جائے دو۔ وہ قابو میں نہیں آئے گا تو تمہارا علاج کیسے ہوگا؟“

”مجھے علاج نہیں کرانا ہے۔ واپس چلو۔ میں چلو گے تو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

اس نے اسے اپنی طرف کھینچ کر کہیں ہاتھ ڈالا پھر کہا ”تمہیں سانپ ڈس لے تو کوئی بات نہیں۔ ہم اسی لیے تو آئے ہیں۔“

وہ اس کے ساتھ بین کی آواز کی سمت جانا چاہتا تھا۔ دو قدم چل کر رک گیا۔ دور سے جوگی آنا دکھائی دیا۔ وہ بین بجاتا ہوا لگے قدموں چلتا ہوا اپنے مکان کی طرف آ رہا تھا اور ناگ بین کے سامنے لہرائے لگتا تھا زمین پر رینگتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ چھت پر بیٹھی ہوئی عورتیں ”مرد“ بچے اور بوڑھے ناگ کو دیکھ کر دونوں ہاتھ جوڑ رہے تھے اور سر جھکا رہے تھے کیونکہ ان کے دھرم میں ناگ ادھ سانپ کو دیوتا مانا جاتا ہے اور ان کی پوجا کی جاتی ہے۔

وہ ناگ زمین پر رینگتے رینگتے رک گیا۔ اپنا بچن اٹھا کر یوں دیکھنے لگا جیسے فضا میں دوسرے سانپ کی بو سونگھ رہا ہو۔ جوگی جھوم جھوم کر بین بچا رہا تھا اور بین کو حرکتیں دے کر اسے اپنے ساتھ مکان کے اندر چلنے کا اشارہ کر رہا تھا مگر ناگ جہاں رک گیا تھا وہاں سے آگے نہیں بڑھ رہا تھا۔

جوگی نے بین روک دی۔ سانپ کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”ہے شکر بھگوان کے گلے کی لالا! ہے ناگ دیو! اتنے سیکڑے سے بھول ہو گئی ہو تو جھما کر دے گھر چل، تجھے کھڑا بھرا کے دودھ پلاؤں گا۔“

سانپ نے اپنا بچن اٹھا کر ادھر ادھر دکھا، جدھر پارس کھڑا ہوا تھا۔ پھر وہ اپنا بچن زمین پر رکھ کر بیٹھنے لگا۔ پارس کی طرف جانے لگا۔ جوگی نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”بابو صاحب! سامنے سے بہت جاؤ۔ دور چلے جاؤ۔ آج ناگ دیو ناگودھ (غصہ) میں ہیں۔“

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات تیسویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں

جو کہ ۱۵ ستمبر ۱۹۹۳ء کو شائع ہوگا۔